

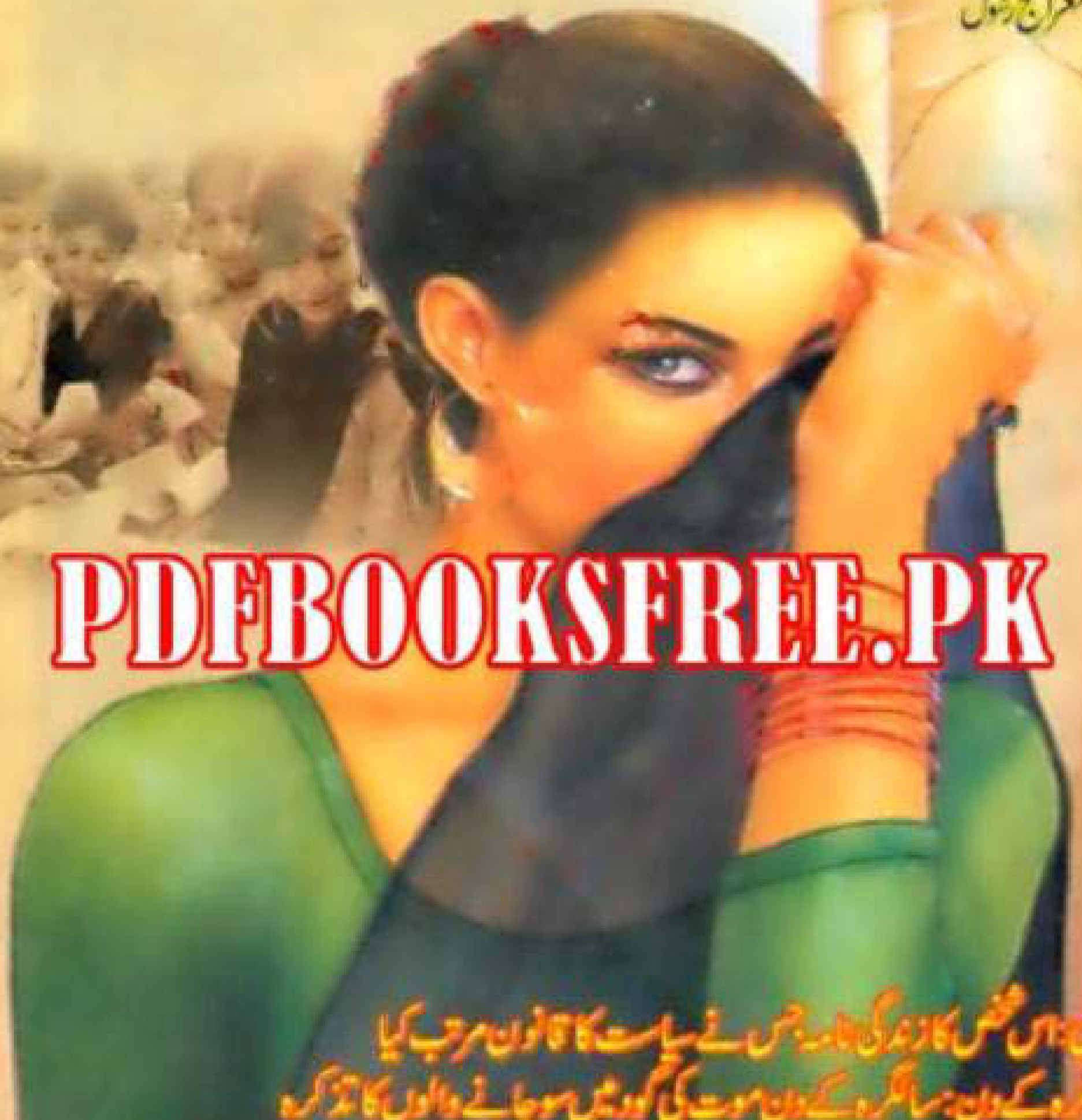


بچی کا تاج آج آپ بچکانے بگ بچیاں

# مگر گزشتہ

مئی 2015

معمول ہفت روزہ



# PDFBOOKSFREE.PK

فلسفی وہیں شخص کا زندگی کا انداز میں نے سہاست کا قانون ہر جہاں کیا  
سائنس کے دنوں میں سائنس کے دنوں کی گود میں ہو جانے والوں کا تکرار  
آواز دوست تو ہے ہمت سے غم نہ ہو کر بھی اسے حالات سے ٹکرتے کیا منظور دیتا

67  
پاور فکشن  
ساگر و کے دن  
غلام حسین مین

24  
شخصیت  
فلسفی  
ڈاکٹر ساجد امجد

16  
کلت و فن  
شہر خیال  
قاریین

بک تاریخ کو پیدا ہوئے ہیں جرت  
کودات پنے دانی مور شخصیات

عکس انوں کے لیے اس نے  
اساق سیاست مرتب کے

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ  
کے مشورے اور آپ کے سوال

67  
مذکورہ خاص  
ماہ کی  
سلیم الحق فاروقی

59  
جہان نما  
کھیل  
پہنچا مانا

54  
تصویر عالم  
صحرائے اعظم  
طارق عزیز خان

اس اہم روایں اہم  
شخصیات کا ذکر خاص

عجیب و غریب ان مہیوں کا  
تذکرہ جو عالمی پیمانے پر کھیل جاتے ہیں

اس مسر کا تذکرہ جسے دنیا کا  
خطرناک ترین خط کہا گیا ہے

109  
فنون دنیا  
سدا بہار  
ذکرہ قورمہ

23  
تحریر خاص  
رہنمائے سیاست  
شکیل صدیقی

75  
تفصیلات  
و نام  
مناجات

و سدا بہار جسکی بیون آواز  
جو آج بھی بکوں کو بھسنی ہے

دنیا کو سیاست کی بیڑی ترقی  
کے گر سکھانے والے کا تذکرہ

اس خطرناک بیماری کا بیان  
جو تیزی سے پھیل رہی ہے

139  
مضمومات  
اسرار  
شیراز خان

131  
سجوا آموز  
سامری  
مظہر ساجد

123  
گنجک واقعہ  
پراسرار قتل  
ڈاکٹر عبدالرب بیہٹی

بھید بھسری اس  
دنیا کے چھٹی اسرار

اس حباد و گر کا قصہ جس  
کا ذکر قرآن پاک میں

ترکی کے اس خلیفہ کی داستان  
جس کا قتل آج بھی معما ہے

ماہ نامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ہوا رہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قونق چارہ جونی کا حق رکھتا ہے۔ تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ لواوار اس معاملے میں کسی بھی طرح کے ذمہ دار نہ ہوگا۔

170

معاشرت

سراب

تکاشف زبیر

بلند حوصلوں اور بے مثل ولولوں سے گندھی تہلکہ خیز داستان

161

کھیل کھلاڑی

تین کھلاڑی

ذوق و اعجاز بیرون

پاکستان کے تین مایہ ناز کھلاڑیوں کا ذکر خاص

143

زندگی نامہ

انقلابی

سوریم کے نقاب

دنیا کو انقلاب کا درس دینے والے شخص کا زندگی نامہ

246

تیسری سچ بیانی

حقیقت

مختار عارف محمود

عورت کو سمجھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں

237

دوسری سچ بیانی

سیدھا راستہ

پروفیسر منشی بی بی

اس نے جلد بازی میں اپنی قسمت خود خراب کر لی

216

پہلی سچ بیانی

آواز دوست

لطیفہ نگار گل

وہ قوت سماعت سے محروم تھی اور اس کا محبوب؟

268

چھٹی سچ بیانی

کوما

امین بہایانی

اس نے پورے ستیس برس بعد آنکھیں کھولیں

261

پانچویں سچ بیانی

کیا کروں

حیدر اکمران بٹ

وہ خودکشی کرنے گیا تھا کہ آفت گلے پر گئی

251

چوتھی سچ بیانی

بہروپ

انجمن فیروز

سے خدای ملائے وصال صنم ادھر کارہائے ادھر کارہا

288

نویں سچ بیانی

کر بھلا

نشاہت شاہد

اس کی ایک نیکی نے قسمت کو اوج پر پہنچا دیا

279

اٹھویں سچ بیانی

جو کرا نکل

ڈاکٹر قورقہ بیگم

وہ موت کی دہلیز پر کھڑے بچوں کو ہنسیا کرتا تھا

276

ساتویں سچ بیانی

فیصلہ

ارشاد علی ارشد

ماں ہو کر بھی اس نے سیٹی کی وجہ سے ایک عجیب فیصلہ کیا

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق برحرمتی سے محفوظ رکھیں۔

قارئین کرام!  
السلام علیکم!

ٹی وی اور اخبارات دیکھیں تو ایسا لگے گا جیسے عوام کا بس ایک ہی مسئلہ ہے، سیاست۔ گو کہ سیاسی مسائل کا حل بھی ضروری ہے لیکن اس سے بھی زیادہ ضروری ہے ضروریات زندگی کی فراہمی میں آرہی اڑچنوں کا سدباب۔ کیوں کہ اب سفید پوشی کا بھرم رکھنا تقریباً ناممکن ہو چکا ہے۔ مہنگائی کا طوفان تیز تر ہو رہا ہے۔ عوامی ضروریات کی فراہمی کے لیے قائم کردہ سرکاری اور نجی کمپنیاں کھل کر لوٹ کھسوٹ میں مصروف ہیں۔ بجلی کی فراہمی کا ادارہ ہو یا رسل و رسائل کا، سب نے عوام کی زندگی کو جہنم بنانے کا بیڑا اٹھالیا ہے۔ اب تو موبائل سروس پرووائیڈرز بھی اس دوڑ میں شامل ہو کر سب کو پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔ نت نئے طریقوں سے عوام کو لوٹ رہے ہیں۔ خود ہی اسکیم بناتے ہیں اور بغیر پوچھے اسکیم میں شامل کر کے بیلنس کاٹ لیتے ہیں اور ان سے باز پرس کرنے والا بھی کوئی نہیں۔ ایسے لاتعداد مسائل کا سامنا ہے مگر توجہ صرف اور صرف سیاست پر مرکوز کرائی جا رہی ہے۔ عوام اور ان کے بے حساب مسائل کی کسی کو پروا نہیں، بقول خلیل راپوری

جو دل میں نقش ہے اسے کیسے ابھاریے  
جو مہریاں ہیں صورتِ ابر سیاہ ہیں

معراج رسول

ماہنامہ  
لکھنؤ

مدیر: معذرا رسول

شعبہ اشتہارات

نمبر اشتہات: 0333-2256789  
فون: 0333-2168391  
0323-2895528  
0300-4214400

قیمت فی پاجہ 60 روپے، زر سالانہ 800 روپے

پبلشر: پروہانس: معذرا رسول

مقام اشاعت: C-63، فیز 11 ایس نیشنل

ڈپٹی منیجر: ایس نیشنل روڈ

کراچی 75500

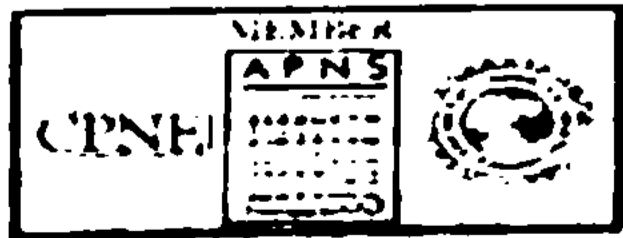
پرنٹر: جمیل حسن

مطبوعہ: ابن حسن پبلسنگ ہاؤس

باق اسٹیشننگ کراچی

پوسٹ بکس نمبر 982، رینج 74200

پبلشر: پروہانس: معذرا رسول



# استادِ اردو

## سرگزشت

سنبل (مراد آباد) سے اس خاندان کا تعلق تھا۔ خاصے خوش حال لوگ تھے۔ کافی اثر و رسوخ والے زمیندار تھے۔ بہت بڑی زمینوں کے مالک۔ اسی گھرانے میں اس بچے نے جنم لیا۔ ماں کا تعلق ریاست رام پور سے تھا۔ یہ گویا دونوں جانب سے پشانی خون تھا۔ اس لیے ذرا سی بات پر بھڑک اٹتا۔ والد نے کانپور میں تمہارتی لکڑیوں کا بہت بڑا کارخانہ کھول رکھا تھا۔ وہ بھی پاپ کے پاس رہ کر تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ ابتدائی تعلیم سنبل سے حاصل کر کے آیا تھا اور اب میڈل کے مساوی درجے میں تھا۔ عمر تقریباً تیرہ چودہ سال کی تھی کہ گھر میں ازتی بڑتی خبر سنی کہ اس کی شادی کرائی جائے گی۔ ماموں زاد سے منگنی کافی پہلے ہو چکی تھی۔ اب جو شادی کا غنڈہ اٹھا تو یہ ریشاں ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو اس نے سوچ لیا کہ گھر سے فرار ہو کر جاپان چلا جائے۔ وہاں جانے سے دو فائدے ملیں گے۔ ایک تو شادی کرنے سے بچ جائے گا، دوسرے وہ کوئی ہنر سیکھنے کا۔ اس وقت جاپان اور جرمنی کا بڑا نام تھا۔ یہ دونوں ملک صنعت و حرفت میں آفاقی شہرت کے حامل تھے۔ اس خیال کے آتے ہی وہ رات کے اندھیرے میں گھر سے نکل پڑا۔ اسباب سفر کے نام پر ایک جوڑی کپڑے تھے وہ بھی جسم پر منڈھے ہوئے اور جیب میں بس اتنی رقم تھی کہ وہ لکھنویک پہنچ سکے۔ لکھنویک پہنچ کر اب اسے ایک نئی فکر نے گھیر لیا کہ آگے کیسے جائے۔ ابھی وہ اسی محلے میں پھرتا تھا کہ اس پر ایک عزیز کی نظر پڑ گئی اور وہ اسی عزیز کی گھرائی میں واپس کانپور پہنچا دیا گیا۔ والد جلد صفت تھے مگر اس وقت انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ صرف اتنا پوچھا "میاں آخر کرنا کیا چاہے ہو؟" اس نے نظروں کو جو پہلے ہی جھکی ہوئی تھی حریر جھکا لیا اور دھکی آواز میں جواب دیا۔ "انگریزی پڑھوں گا۔" والد نے عمل بھرے انداز میں کہا۔ "اچھی بات ہے۔" پھر اگلے ہی روز والدہ کے پاس رام پور روانہ کر دیا۔ ساتھ میں تاکید بھرا خط بھی تھا کہ انگریزی تعلیم وقت کی ضرورت ہے۔ کسی کریم اسکول میں داخلہ دلوا دیا جائے۔ رام پور کے ایک اسکول میں چھٹی کلاس میں داخلہ دلوا دیا گیا۔ وہیں سے مڈل پاس کیا اور پھر مراد آباد کے گورنمنٹ ہائی اسکول میں آ گیا۔ یہاں زیادہ تر ایسے بچے تھے جن کی رگوں میں پشمانی خون موجزن تھا۔ ذرا سی بات میں بھڑک اٹتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ہندو طلباء ان سے دبے دبے رہتے۔ یہ بھی انہی میں سے ایک تھا اس لیے اس کی سرشت میں بھی ولولہ تھا۔ کسی سے دبے کا تو سوال ہی نہیں ہے۔ وہ ان کے درمیان رہ کر اسکول لیونگ انگریزوں کی تیزی کر رہا تھا کہ اسکول میں ایک ذرا سی بات پر انتظامیہ اور طلباء میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ اس اختلاف نے جلد ہنگامے کی صورت اختیار کر لی اور طلبانے بورڈنگ ہاؤس میں آگ لگا دی۔ انتظامیہ نے اسی جرم کی پاداش میں ان لوگوں کو جو لیڈری کر رہے تھے اسکول سے رٹ کر دیا گیا۔ ایسے تمام طلباء کا دو دو سال کے لیے ریسٹریکشن ہوا تھا۔ اس پیٹ میں وہ بھی آ گیا تھا۔ اسے اب تک امید تھی کہ امتحان میں فرسٹ کلاس بمبرز ملیں گے مگر نتیجہ یہ نکلا تھا۔ اسے سخت صدمہ پہنچا۔ اس نے انگریزی تعلیم پر لعنت بھیجی اور مدرسہ عالیہ رام پور کے درجہ نمشی عالم میں داخلہ لے لیا۔ اسی سال اس نے امتحان دیا اور پنجاب بھر میں اول آیا۔ دوسرے سال نمشی کا امتحان دیا اور یونیورسٹی میں اول آیا۔ فارسی کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی۔ اب کیا کیا جائے اس فکر نے گھیر لیا۔ ہانا خرقہ قال انگریزی تعلیم پر منتج ہوا۔ نمشی فاضل کی ڈگری مل ہی چکی تھی اس لیے پرائیویٹ امتحان کی فوراً اجازت مل گئی۔ میٹرک، ایچ آر بی اے کے امتحانات ایک ایک سال کے وقفے سے دے کر ڈگری حاصل کر لی پھر 1925ء میں اسلامپور کالج لاہور سے فارسی میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ اب وہ کسی بھی سرکاری محکمے میں نوکری کر سکتا تھا مگر اسے تو درس و تدریس سے دلچسپی تھی اس نے بی اے پاس کرتے ہی چیئرس کالج لاہور میں ملازمت تلاش کر لی تھی۔ 1925ء میں ہی حکومت پنجاب نے اسے ایک دس ریاست کے کم سن نواب کا اتالیق بنا کر بھیجا تھا۔ وہاں وہ ایک سال تک رہا پھر وہاں سے دہلی آ گیا تھا جہاں ہندو کالج میں اردو فارسی کا لیکچرر مقرر ہو گیا تھا۔ ڈیڑھ برس وہاں رہا پھر 1928ء میں ڈحا کا یونیورسٹی میں سینئر لیکچرار بن کر آ گیا۔ بنگال کی سر زمین نے ایسا پاؤں پکڑا کہ وہیں کا ہو کر رہ گیا۔ ہالڈن ڈحا کا ہی کی مٹی میں 29 جولائی 1969ء میں دفن ہو گیا۔ اس قابل فکر استاد اردو کو لوگ اس کی شاعری کی وجہ سے زیادہ جانتے ہیں۔ ان کا مجموعہ کلام نشاط رفتہ اردو اہم شعری مجموعوں میں شمار ہوتا ہے اور ہم اسے مندیب شادانی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

☆☆☆

## شہر خیال



☆ اویس شیخ کا اظہار یہ ٹوبہ ٹیک سنگھ سے۔ ”اداریہ میں اس مرتبہ آپریشن ضرب عضب کا دائرہ وسیع کرنے کا مطالبہ کیا گیا۔ یقیناً یہ وقت کی ضرورت ہے اور حالات کا تقاضا بھی۔ ان کامیابیوں کی مرہون منت ہی ہم دہشت گردی پر کسی حد تک کنٹرول کر سکے ہیں۔ ”خوب آدمی“ کا تذکرہ بہت اچھا لگا۔ واقعتاً شعر کہنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ ”شہر خیال“ کی جانب گامزن ہوئے تو سدرہ صاحبہ سبب صدارت پر براجمان تھیں۔ تحریر اچھی تھی۔ نزابت افشال کا خط مجھے سب سے اچھا لگا۔ نزابت یہ پہ سالار تو دور کی بات، ان کی ایک پرچھائی بھی ہمارے اسلامی مملکت کے سربراہان میں نظر نہیں آتی۔ سب کے سب اپنی ذاتی خواہشات اور نام نہاد عوامی امنگوں پر حکمرانی کرتے نظر آتے ہیں۔ سب چھوڑیں ڈاکٹر عبدالقدیر خان کی قابلیت پر کسے شک ہے؟ مگر ہماری نااہلی کی بدولت پوری دنیا میں بدنام ہو گئے۔ اس کے بعد چودھری عامر شہزاد کا مکتوب پڑھا۔ خط کیا تھا تاہم توڑ جملے تھے۔ آپ نے جن علاقوں کی سیکورٹی کا ذکر کیا تو جناب اس میں کوئی شک نہیں، ان علاقوں کو سیکورٹ کرنا

جان جوکھوں میں ڈالنے والی بات ہے۔ ہماری آئی ایس آئی کا شمار دنیا کی بہترین، قابل اعتماد اور قابل فخر ایجنسیوں میں ہوتا ہے۔ آپ کو یاد ہوگا آج سے تین سال قبل اسی ماہ یعنی اپریل کی 7 تاریخ کو سیاہن کے گیارہ سیکٹر میں ہٹلر پر برفانی تو داگر کیا تھا۔ کیپ میں اس وقت 135 لوگ موجود تھے۔ کیپ میں کرنل، میجر، کپٹن بھی موجود تھے۔ یہ 2012ء کا ایک عظیم سانحہ تھا۔ 135 لوگ برف کی 80 فٹ موٹی قبر میں دفن ہو گئے تھے۔ پوری قوم اس عظیم سانحے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ دوسروں کا پتا نہیں۔ میری اپنی کیفیت کیا تھی؟ میں اس وقت تک دعا کرتا رہا جب تک فوجی جوانوں کے جسدِ خاکی نہ مل گئے۔ ہماری سانس اور آس پاک فوج کے ساتھ ہے۔ ان کی بہادری کی بدولت ہم لوگ آزادی کی سانس لے رہے ہیں۔ ورنہ بھارت ایشی طاقت بننے کے بعد ہمیں کچا چبانے کے لیے تیار تھا۔ اب ہلکا پھلکا تبصرہ تحریروں پر بھی کر لیا جائے۔ ”چار روحوں والا“ انجیلو مصور کم جسمہ ساز کمال کا تھا۔ سنس کرت کے حوالے سے مضمون پہلی بار پڑھا۔ میرا شمار بھی سنس کرت پڑھنے والوں میں تھا۔ معلوماتی تحریر تھی۔ ماہ موسم بہار میں اپنی پسندیدہ شخصیات کا مطالعہ کیا۔ باقی چھوڑ دیں۔ انور فرہاد کی تحریر نہیں پڑھی۔ خالد صاحب کی تحریر دلچسپ تھی۔ شیر اور چیتے کا شکار جان جوکھوں میں ڈالنے والا کام ہے۔ معمولی غفلت انسان کو موت کے منہ میں لے جاسکتی ہے۔ ڈارون کے سفر کا تذکرہ اک نیا باب تھا۔ منظر امام نے دنیا کی دیواروں کی سیر کروائی۔ شاعرانہ انداز نے تحریر کو چار چاند لگا دیے۔ مریم خان صاحبہ کا مضمون ہو، میں کیسے نہ پڑھتا۔ کمال کی تحریر تھی۔ ایسی سرنگوں میں جانے کا مطلب سیدھے سادھے خودکشی ہے۔ کسی شے کی کھوج لگانا کتنا مشکل ہے تحریر پڑھ کے اندازہ ہوا۔ ”چند اماموں“ پڑھ کے بچپن کی یادیں تازہ ہو گئیں۔ تحریر دل کو لگی۔ اموشل انٹیلی جینس تحریر پوری سمجھ نہ آئی۔ ”خواب“ مضمون بھی قابل تعریف تھا مگر بندے کو حقیقت پسند ہونا چاہیے۔ سچ بیانیوں میں ”ضدی“ بہت پسند آئی۔ جس طرح کا آغاز تھا۔ اختتام بالکل اس کے برعکس ہوا۔ بلاشبہ انسانی زندگی میں بعض اوقات ایسے واقعات جنم لیتے ہیں۔ پھر افسانہ اور ناول پڑھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ ”شناخت“ پسند نہیں آئی۔ ”نہ خدا ملا“ پڑھی، منٹو نے کہا تھا ”عورت کبھی محبت نہیں کرتی اور جب کرتی ہے تو اپنا سب کچھ فنا کر دیتی ہے۔“ اس قول کی تفسیر مجھے اس سچ بیانی میں نظر آئی۔ ”قصہ ورد“ پڑھ کے آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بہت دکھی سچ بیانی تھی۔ ”ساون“ نے تو رلا دیا۔ تیسری کا زخم بڑا گہرا ہوتا ہے۔ ”انا پرستی“ میں بہت سے اسباق پوشیدہ تھے۔ پڑھے لکھے والدین کا اپنی اولاد پر وحشیانہ تشدد یقیناً ایک زیادتی ہے۔ بچے اسی طرح احساس محرومی کا شکار ہوتے ہیں۔ ”تیسرا کون“

میں معاشرے میں ایک اور کریمہ جرم کا راز کھلا۔ شیطانیت کس حد تک آگے جاسکتی ہے یہی پتہ اس بیچ بیانی میں دیکھنے لگتا۔ ”نہلے قدم“ بیچ بیانی محبت اور نفرت کا مجموعہ تھی۔ ”سیاست“ پڑھ کے ہنسی آگئی۔ کس کس جگہ یہ سب کچھ نہیں ہے۔“

☆ رانا محمد سجاد کا خلوص نامہ مظفر گڑھ سے۔ ”سدرہ بانو ناگوری صاحبہ، علی سفیان آفاقی کا تذکرہ لکھ رہی تھی۔ واقعی ان کی کوئی پوری نہیں کر سکتا۔ اعجاز حسین صاحب کا جامع تبصرہ بھی موجود تھا۔ سید انور عباس حاضر تھے۔ جناب لینے ہیں آپ؟ چودھری عامر شہزاد کا جذباتی خط موجود تھا۔ پاک فوج کے بارے میں جو آپ کے جذبات ہیں وہی پوری قوم کے ہیں۔ محمد سلیم قیصر، آفتاب احمد، نصیر اشرفی، منشی محمد عزیز اور اولیس شیخ کے خطوط زبردست تھے۔ طاہرہ گلزار اپنے خط کے مختصر کرنے پر احتجاج رکھا اور کرا رہی تھیں۔ ارباز خان کے ذریعے شاید جہانگیر کا ہتھ پلا۔ رب تعالیٰ جلد از جلد صحت یابی عطا فرمائے۔ سرگزشت میں شامل ہونے کے لیے اس بار خط جلدی لکھ رہا ہوں۔ ”مینا کماری“ کے بارے میں انور فرہاد کا پڑا اثر مضمون پڑھا۔ بہت دلچسپ تھا۔ واقعی مینا کماری کی اداکاری ایسی ہی تھی۔ فلم پاکیزہ دیکھی ہے خوب صورت اداکاری نے اس فلم کو بھارتی تاریخ کی ایک یادگار فلم بنا دیا ہے۔ کمال امر وہوی پر افسوس ہوا۔ فلم میں اتنے ہمدردانہ جذباتی مناظر لکھنے والے دوسروں کی زندگیوں کو پیش کرنے والے، نا انصافی پر بڑے بڑے ڈائیلاگ لکھنے والے خود کتنے نا انصاف رہے۔ افسوس ہوا یہ سب پڑھ کر کچھ عرصہ قبل غالباً سرگزشت میں کمال صاحب کی بیٹی کے تاثرات تھے اور وہ اپنے والد کو بے قصور قرار دے رہی تھیں۔ خدا جانے کون سی بات درست تھی۔ ماہ موسم بہار میں ہم سے چھڑنے والوں کا تذکرہ خوب رہا۔ اب کی بار شمارہ بہترین رہا۔ سرورق کی، کچھ عرصے سے جتنی شخصیات پر پڑھا ہوں محسوس ہوتا ہے کہ ساجد امجد صاحب جلد از جلد اس شخصیت پر مضمون مکمل کرنا چاہتے ہیں۔ کچھ تشنگی ہی محسوس ہوتی ہے۔ وزیر آغا صاحب کے بارے میں آپ سے فرمائش کی تھی کہ کوئی تحریر شائع کیجیے گا اور اداکاراؤں پر بھی سلسلہ شروع ہونا چاہیے (کوشش ہے کہ ہر ماہ کسی ایک پاکستانی یا کسی اور ملک کے اداکار کی مکمل سرگزشت دی جائے)۔“

☆ محمد احمد رضا انصاری کا پیام، کوٹ ادو سے۔ ”میرا پہلا خط شائع کرنے کا شکریہ۔ بچوں کے رسالوں میں تو میرے بہت خط شائع ہوئے لیکن بڑوں کے کسی رسالے میں پہلی مرتبہ جگہ ملی۔ اپریل کا سرگزشت میں تاریخ کو ملا۔ سرورق بہترین تھا۔ ادارہ پڑھ کر سب سے پہلے ”شہر خیال“ میں پہنچے۔ سدرہ بانو ناگوری کو کرسی صدارت مبارک ہو۔ سید انور عباس شاہ آپ کا تبصرہ بھر پور تھا۔ شاید جہانگیر شاہ کو خدا تعالیٰ جلد صحت یاب کرے (آمین)۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ خلا شناس، چار روحوں والا، دیواریں، پھندا اور چند اماموں بہت اچھی تحریریں تھیں۔ پہلی بیچ بیانی کچھ فلمی سی لگی۔ بھائی کا بستر مرگ پر بیچ بتانا اور دم توڑ دینا۔ ”سادن“ کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ ابھی باقی تحریریں نہیں پڑھیں۔ انکل جی آپ علمی آزمائش میں شخصیت والا سلسلہ ختم کر دیں اس کی جگہ کوئی دوسرا سوال و جواب والا سلسلہ شروع کر دیں (آپ ہی کوئی مشورہ دیں جس میں قارئین کی شمولیت لازمی ہو)۔“

☆ سید انور عباس شاہ کا دریا خان بھکر سے تحفہ۔ ”پچھلے دنوں ایک صاحب سے ملاقات ہوئی جن کا کہنا تھا کہ ایک زمانے میں وہ ماہنامہ سٹینس اور جاسوسی ڈائجسٹ میں کتابت کرتے تھے۔ انہوں نے رسالوں کی تیاری کے متعلق معلومات فراہم کیں۔ واقعی یہ ایک پیچیدہ اور محنت طلب کام ہے۔ اس سلسلے میں آپ کی انتھک محنت کی داد نہ دینا زیادتی ہوگی۔ جب میں نے ان سے پوچھا کہ انکل معراج کیسے آدی ہیں تو انہوں نے وہ بات کی جو پہلے ہی سے ہمارے دل و دماغ میں تھی۔ انہوں نے کہا کہ معراج رسول صاحب تو بہت ہی عظیم انسان ہیں۔ ”شہر خیال“ میں سدرہ بانو ناگوری اپنے خوب صورت تبصرے کے ساتھ کرسی صدارت کی حقدار ٹھہریں۔ اعجاز حسین سٹار کا تبصرہ بھی بہت دلکش اور خوب صورت تھا۔ واقعی علی سفیان آفاقی کی کمی ہمیں بہت شدت سے محسوس ہوتی رہے گی۔ قیصر عباس خان اپنا خوب صورت تبصرہ ایک ماہ کی غیر حاضری کے بعد لے کر حاضر ہوئے۔ بھئی کہاں تھے آپ؟ نزابت انشال اور چودھری عامر شہزاد نے بھی خوب لکھا۔ محمد سلیم قیصر واقعی ہم قارئین ایک خاص رشتے سے منسلک ہیں۔ قارئین سے آپ کی اس قدر چاہت دل کو بھلی لگی۔ خداوند کریم آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور وہ دن جلد آئے جس دن ہم آپ کے خط میں سینٹرل جیل کا لفظ نہ پڑھیں۔ اس کے علاوہ خیام بھیرزادہ، آفتاب احمد نصیر اشرفی، منشی محمد عزیز، اولیس شیخ، احمد خان توحیدی کے خطوط بھی شاندار تھے۔ طاہرہ گلزار عرف ہاجی گل بھر پور تبصرے کے ساتھ ”شہر خیال“ پر چھا گئیں۔ جن عظیم ہستیوں کے چھڑنے کا آپ نے ذکر کیا ہے ان کا ہمیں بھی بے حد دکھ ہوا تھا۔ معزز ترین ہستی جناب شاہد جہانگیر شاہد کے ایکٹیڈنٹ کے بارے میں پڑھ کر دل کو ایک شاک سا لگا۔ دل بہت

السرودہ ہوا۔ خداوند کریم ان کو جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے (آمین)۔ ارباز خان سے گزارش ہے کہ وہ ان کی تازہ صورت حال سے ضرور مطلع فرمائیں (ابھی ابھی شاہد جہانگیر شاہد کے صاحبزادے کا فون آیا ہے کہ وہ تیزی سے صحت یاب ہو رہے ہیں۔ قارئین کو بھی شکر یہ کہا ہے کہ انہوں نے صحت یابی کی دعا کی)۔ سیاست، دفتری معاملات پر مبنی ایک دلچسپ تحریر تھی۔ اس سے ہمیں یہ بھی سبق ملتا ہے کہ آدمی کو اپنے کام میں Expert ہونا چاہیے کیوں کہ کام ہی سے آدمی کی عزت ہوتی ہے۔ ”بیکے قدم“ ایک بے حد دگھی تحریر تھی۔ اریہ کے ساتھ کافی ظلم اور زیادتیاں ہوئیں۔ عالیہ نے تو اپنی طرف سے اریہ کو مارنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی لیکن مثل مشہور ہے کہ مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہے۔ خدا کرے اب اریہ کی زندگی میں سکون آ گیا ہو اور وہ ہمیں سے اپنے ہال بیچ کے ساتھ زندگی بسر کر رہی ہو۔ ”تیسرا کون“ کا انجام بہت ہی بھیا تک ثابت ہوا۔ ماہ موسم بہار یعنی اپریل کے ہارے میں معلومات نے تو رسالے کو چار چاند لگا دیئے۔ مصنف کا اسٹیل شکر یہ۔ ”نہ خدا ملا“ تحریر سبق آموز تھی۔ ٹھینہ نے خود ہی اپنے پاؤں پر کلبھاڑی ماری۔ خدا تمام بہنوں کو بھٹکنے سے محفوظ رکھے۔ ”شناخت“ ایک بہت ہی دلچسپ اور بار بار پڑھنے کے لائق تحریر تھی۔ ایک بے مقصدی بات پر شہریار کا کافی مالی نقصان ہوا جس کام پر اس نے لاکھوں روپے خرچ کیے وہ کام مفت میں بھی ہو سکتا تھا۔ اس کہانی سے ہمیں یہ بھی سبق ملتا ہے کہ محنت ہی میں عظمت ہے۔ دنیا میں ایسے فریب ترین انسان بھی گزرے جنہوں نے کسی قسم کی سہولت میسر نہ ہونے کے باوجود بھی صرف اور صرف اٹھک محنت سے عظیم رتبے حاصل کیے اور اپنے آپ کو منوایا۔ ”ضدی“ بھی ایک دل دہلا دینے والی تحریر تھی۔ ”چند اما موں“ بھی ایک دلچسپ اور معلومات سے بھرپور تحریر تھی۔ چاند کے متعلق ایک دلچسپ بات میں بھی بتاؤں کہ چاند کی سطح پر کھڑے ہو کر آپ زمین کو دیکھنا چاہیں تو آپ کو اوپر دیکھنا پڑے گا۔ ہاتی رسالہ زیر مطالعہ ہے۔ آپ کو اور تمام قارئین کرام کو پُر خلوص سلام۔“

☆ قیصر خان کی بھکر سے آمد۔ ادارہ پاکستان کے استحکام کے بارے میں تھا۔ اللہ تعالیٰ اپنی حفاظت میں رکھے اس خوب صورت پاکستان کو۔ شاہد جہانگیر شاہد صاحب کا سن کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ اپنے حفظ و امان میں رکھے اور بہت جلد صحت یاب و تندرست کرے (آمین)۔ ہاتی سارے دوستوں کے تبرے مرے دار تھے۔ گلگتہ مشتاق صاحبہ کو اللہ تعالیٰ تمام مشکلات سے نجات دے (آمین)۔ بہت سے نئے دوست اچھے تبرے کے ساتھ حاضر تھے لیکن خیام بیزادہ تو بہت گرم تھے جناب آپ کی خام خیالی ہے جگ کی، ہر بندہ اپنی اپنی رائے دے رہا ہے، دے سکتا ہے جیسا کہ آپ نے دی ہے۔ باقی آپس میں جگ نہیں ہوگی آپ بے فکر ہیں۔ ڈاکٹر صاحبہ کے کزن کے بیٹے کا ایک بار پھر افسوس کا اظہار کروں گا کہ خط چھپ نہ سکا۔ ”ضدی“ وہ ضدی تھا ضرور لیکن احساس کا جذبہ تھا اس میں، اللہ اس کی مغفرت کرے۔ ”شناخت“ ایک بے وقوف بندے کی خوب صورت کہانی؟ ”نہ خدا ملا“ ہمارے بھکر سے نکھاری محمد عارف قریشی صاحب کی کہانی پڑھنے کو ملی۔ خوب صورت نام ہے، نہ خدا ملا۔ پتا نہیں یہ عشق ہے یا ہوس کہ وہ اپنا ہنستا بستا گھرا جاڑ کر محبت پانے کو چلی، بد عقل عورت۔ ”بیکے قدم“ ایک نفسیاتی سچ بیانی ہے بس اتنی الجھا ہے کہ کبھی کوئی ایسے کیس کو ایزی نہ لے۔“

☆ ایم انور باڑی جم سیرے ہوتی مردان سے رقم طراز ہیں۔ ”پہلی فرصت میں ”شہر خیال“ کی سیر کے لیے عینک درست کی اور صدارت کی کرسی پر اس شخصیت کی زیارت کی جس کا ذکر اکثر آفاقی صاحب کرتے تھے۔ آہ! آفاقی صاحب واقعی آفاقی شخصیت تھے۔ عبقری مزاج اور درست عقیدے اور مرعباں مرعج مرد تھے۔ خداوند عظیم و جلیل انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ عموماً فلمی دنیا سے متعلقہ لوگوں کو بہت کم لوگ عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں کیوں کہ ان کا ہیولائی تصور، ناگفتنی کے چوراہے پر منڈلاتی نظر آتی ہے لیکن آفاقی صاحب کی طرف نگاہ اگر اٹھتی بھی ہے تو عزت و تکریم کی نگاہ ہوتی ہے۔ ”شہر خیال“ کے اکثر ہاسی اور سیاح سنجیدہ طبیعت کے مالک نظر آتے ہیں۔ سرگزشت مجھے بہت دیر سے ملا اسی لیے تبرہ نہیں کر سکتا۔ ہاں ایک تجویز ہے کہ رسالے کے اولین صفات پر ٹکین اشتہارات ہوتے ہیں اگر یہ آخری تین چار صفحات پر بھی ہوں تو سونے پر سہا کہ ہوگا۔“

☆ آصف ضیا، لطیف آباد حیدرآباد سے مرقوم ہیں۔ ”آج پھر اپنی ایک تحریر ”اندازہ بیاں“ لے کر آپ کی بزم میں حاضر ہوں۔ پسندیدگی کی صورت میں کسی قریبی شمارے میں جگہ دے کر ممنون فرمائیے گا۔ سرگزشت والوں کی خدمت میں میرا سلام حاضر ہے۔“



☆ احسان سحر مائلوں سے لکھتے ہیں۔ "پہلی مرتبہ اپنے ایک جاننے والے بزرگ کی سچ بیانی لے کر حاضر ہوا ہوں۔ اُمید کرتا ہوں کہ حوصلہ افزائی ہوگی۔ دشمنی ایک ایسا زہر ہے جو نسلوں کو برباد کر دیتی ہے اور رقابت کی دشمنی تو سب سے خطرناک ہے۔ اس سچ بیانی میں بھی آپ کو کچھ ایسا ہی ملے گا۔ اُمید کرتا ہوں پڑھنے والے سبق ضرور سیکھیں گے۔"

☆ اعجاز حسین سٹار کارامرا سلہ نور پور قتل سے۔ "پہلے جب پرچہ ہاتھ میں آتا تھا تو سب سے پہلے "قلبی الف لیلہ" پر نظر جانشہرتی تھی اور پورا مضمون ایک نشست میں پڑھ کر دم لیتے تھے۔ اب وہ راتیں گزر گئیں۔ کتنا عجیب لگتا ہے یہ مجبوری ہے عادتیں بدلنا پڑیں گی لیکن ایک تھکی رہے گی۔ "ماہ موسم بہار" غیر متوقع طور پر دلچسپ رہا بلکہ معلومات کا خزانہ ثابت ہوا اور یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے۔ "میں کمال" نے کسی حد تک قلبی الف لیلہ کی کمی پوری کی ہے۔ کمال امر وہی کا بڑا نام ہے لیکن مینا کی حد تک انہوں نے بڑی نا انصافی سے کام لیا ان کی کسپری کی حالت میں موت کا بے حد افسوس ہوا۔ "سراب" تسلسل کے ساتھ اور انتہائی دلچسپ انداز میں آگے بڑھ رہی ہے اس لیے ختم کرنے میں جلد بازی سے کام نہ لیا جائے۔ سچ بیانیوں میں "ضدی" اولین تحریر ہے۔ کامران کی خود پسندی، ضد اور ہٹ دھرمی کی وجہ سے کافی ٹینشن میں تھے لیکن انجام پڑھ کر دل دکھی ہو گیا۔ انسان کے کتنے منصوبے ہوتے ہیں لیکن اوپر فیصلہ ہو چکا ہوتا ہے اس لیے کمزور اور بے بس لوگوں کی دل آزاری سے بچنا چاہیے۔ "شناخت" مزاح کے رنگ میں ایک نقطہ سمجھایا گیا ہے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حج کے خطبہ میں یہ واضح بیان کیا تھا کہ اپنا نسب چھپانے والا انتہائی گناہ کا مرتکب ہوگا۔ دانشی بزرگوں کا جو پیشہ رہا ہوا انہوں نے حلال اور محنت کی کمائی سے ہماری نشوونما کی اور ہم اعلیٰ عہدوں اور باعزت مقام پر پہنچے۔ "نہ خدا ملا" میں تھینڈ دوسروں کو کس منہ سے نصیحت کر رہی ہیں۔ خود یو نیورٹی میں پڑھتی رہیں لیکن شخصیت کی تعمیر نہ ہو سکی اور تین معصوم بچوں کے ساتھ پانچ سالہ ازدواجی زندگی کو لات مار کر ایک ملک زادہ پر دل رنجھ گئی۔ اگر کسی معمولی کاشت کار کا انتخاب کرتی تو اسے محبت مان لیتے لیکن یہ تو سیدھا وسیع جاہل اور ظاہری جاہ و جلال کو تنخواہ دار شوہر پر فوقیت دی۔ "قصہ درد" میں ملک صاحب کے رویہ بدلنے پر حیران بیٹھا ہوں۔ ان کی اصول پرستی اور غریب پروری میں کسی کو شک نہ تھا لیکن وہ بھی بیٹے کی باتوں میں آگئے۔ "ساون" صرف مسلمانوں کے جذبات جگانے، حقیقی راہ دکھانے اور ذمہ داری کا احساس دلانے کے لیے تحریر کی گئی ہے۔ ساون محض ایک علامتی کردار ہے لیکن ہم جن جمیلوں میں الجھے ہیں یہاں سے نکل پائیں گے تو صحیح سمت چلنے کا خیال آئے گا۔ بھلا کسی کو کیا پڑی ہے کہ خواجواہ میں جنجنٹ گلے میں ڈالے ہم جیسے بھی ہیں روز و شب کے معمول سے باہر نہیں آنا چاہتے پھر تن آسانی ہمارا اوزھنا کچھو نا ٹھہرا۔"

☆ مجید احمد جانی نے ملتان سے لکھا ہے۔ "ادار یہ پڑھا۔ بجا فرما رہے ہیں لیکن کیا کریں اب تو ہر شعبے میں دہشت گرد و دغا باز ہیں۔ انہوں میں چھپے دشمن پاک وطن کی بقاء کو نقصان پہنچانے کے درپہ ہیں اور اپنے جھکنڈے آزماتے رہتے ہیں۔ خوب آدمی، ایک صفحے میں کھل جانکاری دینا کوئی آپ سے سیکھے۔ فتح محمد ابراہیم کے بارے میں پڑھ کر اشکراٹھے۔" شہر خیال" کی وادی میں قدم رکھا تو سدرہ بانو ناگوری کو صدارت کی کرسی پر براجمان پایا۔ اعجاز حسین سٹار خوب فرما رہے تھے۔ سید انور عباس شاہ آپ کی بات بھلی لگی۔ پاکستانی تاریخ میں تحقیق، تفتیش سے آگے کوئی جاتا ہی نہیں ہے۔ قائد اعظم کی ایسوی لینس کا واقعہ، محترمہ بے نظیر بھٹو کا قتل، لیاقت علی خان کا قتل اور اب منی لائٹرنگ کیس اور ان جیسے ہزاروں واقعات تفتیش سے آگے بڑھ ہی نہیں سکے۔ چودھری عامر شہزاد، محمد سلیم قیصر، غلام حسین ضیا، خیام ہیرزادہ، آفتاب احمد، نصیر اشرفی، ادیس شیخ، احمد خان توحیدی، گلنہ مشاق، شہزاد احمد خان، انجم فاروق ساحلی۔ فیروز علی عاجز، محمد حمزہ، سہیل احمد عباسی، ار باز خان، محمد عارف قریشی کے تبصرے شاعرانہ تھے۔ منشی محمد عزیز نے یاد رکھنے کا شکر یہ۔ طاہرہ گلزار سدا رخسار ہیں۔ شاہد جہانگیر شاہد کے ایکٹیڈنٹ کا سن کر افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ صحت کی بادشاہی اور اپنی رحمت کے سائے تک خوش و خرم رکھے (آمین)۔ خیریت سے آگاہی دیجیے گا۔ ہمارا ایئر جو کہ ای میل کیا گیا تھا نہ جانے کن وجوہات کی بنا پر رہ گیا۔ "شہر خیال" سے نکلنے ہی اپنے پسندیدہ سلسلے سچ بیانی میں پہنچا۔ "تیسرا کون" میں معصوم کے اس جملے سے میں اتفاق نہیں کرتا "سخت مزاجوں کے چہرے بتا دیتے ہیں کہ اندر سے کتنے بے رحم ہوں گے۔" سخت مزاج نرم دل ہوتے ہیں، نہ کہ بے رحم۔ جہاں تک ماسٹرنیم کی بات ہے تو ہوس پرستی انسان کو شیطان بنا دیتی ہے۔ "شناخت" میں شہر یار نے بہت خوب صورت پیغام دیا۔ ویلڈن اور جووکیل کا کردار پیش کیا وہ آج کل کے جدید دور میں سرعام ہے۔ کالے کوٹ، کردار کے بھی کالے ہوتے ہیں۔ "نہ خدا ملا" محمد عارف قریشی، ایسی عورتوں کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔ کہتے ہیں عورت ہی گھر کو جنت اور

جنم بتاتی ہے۔ فیمنہ نے خود ہی اپنی زندگی برباد کر لی۔ ”قصہ درد“ پروفیسر ڈاکٹر زکریا وقار، میان جیسے ناسور ہمارے نگلی، بخلوں میں آزادانہ گھومتے ہیں۔ جاگیردار دولت کے نشے میں غریبوں کو کھل رہے ہیں۔ نہ ان کی عزتیں محفوظ ہیں نہ وہ آزادانہ زندگی گزار سکتے ہیں۔ ہم آزاد وطن میں بھی غلامی کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ ”ضدی“ سرورق کہانی زبردست تھی اور شمارے کی جان تھی۔ اس کے بعد ساون، انا پرستی، سیاست، بیکے قدم بھی خوب رہی۔ ”سراب“ کامیابی کی منزلیں طے کرتی آگے بڑھ رہی ہے۔ ”دیواریں“ منظر امام کا شکر یہ جو معلومات فراہم کرتے ہیں۔ فلم نامہ، مینا کمال، کمال کی تحریر تھی۔ ”چند اماموں“ چاند کے متعلق دل چسپ حقائق دے رہی تھی۔ ”خواب“ خواب تو ہر چھوٹا بڑا دیکھتا ہے۔ شکر خداوندی ہے کہ خواب دیکھنے پر پابندی نہیں ہے۔ ”ماہ موسم بہار“ موقع کی مناسبت سے تھذ خاص تھی۔ باقی کی کہانیاں ابھی پڑھنی باقی ہیں۔ محترم میں ایک آب جتی ای میل کر چکا ہوں۔ دل درد کا سندھ کے نام سے (یہ سرگزشت کے مزاج سے ہم آہنگ نہیں)۔ ”بیت بازی“ میں نسیم منظر، فصیح بخاری، جاوید الحسن، احمد ترین، قمر الحسن، فدا حسین طوری کے جواب پسندیدہ تھے۔ اللہ تعالیٰ پاکستان کی حفاظت اور اس کے باسیوں پر اپنی رحمتوں کا نزول فرمائے (آمین)۔“

☆ حبیب الرحمن نے لاہور جیل سے لکھا ہے۔ ”ہماری حکومت بجلی کے بحران کو حل کرنے کے روزانہ نئے نئے طریقے تلاش کرتی رہتی ہے اور توانائی کے مسئلے کو حل کرنے کے لیے دوسرے ممالک سے مدد مانگ رہی ہے۔ اس توانائی کے بحران کا مسئلہ میں باآسانی حل کر سکتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ کے حکم سے میں چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا پلانٹ بنا سکتا ہوں۔ بجلی ہماری مین چیز ہے اگر ہم بجلی سستی کر لیں تو ہماری تمام چیزیں سستی ہو جائیں گی کیوں کہ تمام اشیاء یا مشینری بجلی سے ہی چلتی ہیں۔“

☆ شگفتہ مشتاق نے لاہور سے لکھا ہے۔ ”سرگزشت بیک وقت معلوماتی اور تفریحی رسالہ ہے۔ پہلی مرتبہ انکل سفیان آفاقی کی کسی تحریر کے بغیر رسالہ کچھ عجیب سا لگا۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے، آمین۔ ”ماہ موسم بہار“ ہر ماہ کی مناسبت سے یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے۔ ”دیواریں“ بے حد معلوماتی تحریر تھی۔ ”چند اماموں“ بہت دلچسپ انداز میں لکھا گیا ہے۔ نوٹن کے بارے میں پہلی مرتبہ اتنے تفصیلی انداز میں معلومات ملیں۔ سچ بیانیوں میں ”ساون“ پہلے نمبر پر رہی۔ ایک معذور بچے کی نظر سے ہمارے رویوں اور نام نہاد مسلمانی کا بالکل ٹھیک تجزیہ کیا گیا۔ ہم اسلام کی سنہری تعلیمات پر عمل کرنے کی بجائے اسلام کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ ”ضدی“ میں کامران کا اپنے بڑے بھائی کے ساتھ غلط رویہ کی ذمہ داری ان کے والدین کی تھی۔ اولاد میں فرق نہیں کرنا چاہیے۔ باقی سچ بیانیاں بھی اچھی تھیں۔“

☆ منشی محمد عزیز مئے لڈن سے لکھتے ہیں۔ ”امجد اسلام امجد نے کہا تھا ”دل میں کتنے عہد باندھے تھے بھلانے کے اسے۔ وہ جب ملا تو سب ارادے توڑنا اچھا لگا۔“ امجد صاحب نے تو نہ جانے کس ذات شریف کی خاطر یہ شعر کہا ہو گا لیکن میں یہ سرگزشت کے لیے گنگنا تارہتا ہوں۔ جی ہاں عمر کے اس حصے میں اب گنگنا تا بھی شروع کر دیا ہے۔ سچ کہوں سرگزشت نے مجھے ایک دم اتنا ”دولت مند“ کر دیا ہے کہ کچھ لوگ مجھ سے جلیس ہونے لگے ہیں۔ لاہور سے اسلام آباد اور کراچی سے پشاور تک میرے بہت ہی اچھے اور پیارے دوست رہتے ہیں اور یہ مملکت خداداد مجھے پہلے سے بھی خوب صورت لگنے لگا ہے۔ کڑی سے کڑی ملتی جا رہی ہے اور بھتیوں کا یہ سلسلہ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ گڑیا رانی سدروہ بانو ناگوری اس ماہ مسیہ صدارت پر تھیں، مبارک باد۔ نزابت افشال! آپ کی لائبریری کی تو زیارت کرنا چاہیے۔ شگفتہ مشتاق کے لیے دعا گو ہیں۔ سمیل احمد عباسی! اب دیکھیے ناصر حسین رند، عبدالرؤف عدم کے ساتھ اس ماہ رانا محمد شاہد، بشری افضل بھی غیر حاضر تھے۔ اللہ تعالیٰ سبھی کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ شاہد جہانگیر شاہد کی درازی عمر اور صحت یابی کے لیے خصوصی طور پر دعا گو ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں صحت کاملہ اور عمر حضرت عطا فرمائے (آمین)۔ سدروہ بانو ناگوری، سید انور عباس شاہ، احمد خان توحیدی، طاہرہ گلزار، انجم فاروق ساحلی کے خطوط تھرے سے بھر پور تھے۔ ادارے میں انکل محترم دشمن کی کارستانیوں سے آگاہی دے رہے تھے۔ ”خلا شناس“ میں سرآنزک نیوٹن کے ابتدائی حالات زندگی کا پڑھ کر حیرت ہوئی کہ اللہ تعالیٰ کے کام نرالے ہیں کہ وہ بچہ جس کی صحت و عمر کے حوالے سے اس کے والدین تک مایوس تھے۔ اللہ تعالیٰ نے اسے کتنی شہرت عطا کی۔ محترم کلیل صدیقی نے مائیکل انجلو کے حالات زندگی کا بہت خوب صورتی سے احاطہ کیا۔ محمد ایاز راہی قدیم ترین زبان سنسکرت کے حوالے سے مختصر مگر جامع مضمون کے ساتھ حاضر تھے۔ ماہ موسم بہار کے سلیم الحق فاروقی کیا وہی والے سلیم فاروقی ہیں یا کوئی اور (یہ اور

ہیں) بہر حال مضمون بہترین تھا موسم کے حوالے سے۔ ویلڈن محترم انور فرہاد صاحب! کیا کمال کی جوڑی لائے ہیں مینا کمال کی! مینا کماری شاعرہ بھی تھیں، اس بات کا پتا ان کی نظمیں پڑھ کر چلا۔ ایک چھوٹی سی چٹانگ لگا کر منظر امام کی دیوار تک جا پہنچے۔ میرا مطلب ہے مضمون دیواریں تک جن میں محترم لکھاری نے دنیا بھر کی مشہور دیواروں پر مفصل مضمون لکھا ہے۔ شیراز خان خوابوں کے حوالے سے اچھا مضمون لائے ہیں۔ ہم نے تو پڑھا ہے کہ خواب نبوت کا چھیا لیس واں حصے ہوتے ہیں۔ مقابلہ بیت بازی میں نزہت افشال، رونی بانو، نعمان مصطفیٰ اور نزاہت پروین کا۔ انتخاب پسند آیا۔“

۲۱ ناصر حسین رند کا مکتوب بہاولپور سے۔ ”آپ کا لا جواب اظہار یہ پڑھا اور دل کی گہرائیوں سے دعا نکلی کہ رب العزت آپ کو اپنی امان میں رکھے (آمین)۔ اللہ تعالیٰ نے شب قدر کو جو نعمت ہمیں عطا فرمائی اس کی حفاظت بھی صرف وہی کر سکتا ہے۔ ”چار روحوں والا“ کلیل صدیقی کی کہانی کمال کی تھی۔ ”مینا کمال“ فلمی الف لیلہ کی کمی کو دور کرنے کے لیے سرگزشت میں شامل کی گئی۔ خوب رہی ”دیواریں“ اونٹ کے منہ میں زیرے کے مترادف تھی۔ ”چند اماموں“ چاند کے متعلق منیر خان کی بہترین، شاندار لیکن مختصر تحریر تھی۔ ”خواب“ شیراز خان کی معلومات سے لبریز تحریر تھی لیکن یہ بھی مختصر تھی۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا فرمان ہے انسان عالم خواب میں ہے مرے گاتب جاگے گا۔ سلور جوہلی کی تیاری زور و شور سے جاری ہے اس کی تجویز ہمارے لیے ایک اعزاز ہے۔ اس کی بہتری کے لیے تھوڑا سا اضافہ کرتے چلیں کہ اگر سلور جوہلی کا ٹائٹل انفرادیت لیے ہوئے ہو اس کے صفحات میں اضافہ کر دیں، چاہے قیمت بڑھادیں۔ دوسرا اس میں بھکر کے نواحی علاقے دریا خان کے قصبہ کہاؤڑکلاں کے آدم خوروں کا واقعہ۔ بھکر کے آدم خوروں کی معلومات آپ کو سید انور عباس شاہ اور قیصر خان دے سکتے ہیں۔ ان دونوں واقعات کا چرچا 2012ء کو اخباروں اور میگزینوں میں بھی رہا ہے۔ کسی سسٹمز اور پراسرار تحریریں لکھنے والے سے یہ تحریریں لکھوائے گا۔ ورنہ حرا کر کر اہو جائے گا۔“

۲۲ فیروز علی عاجز کل آباد علی ضلع چارسدہ سے رقم طراز ہیں۔ ”سرگزشت کا شمارہ چار پانچ چکر کانٹے کے بعد فیض نوز ایجنسی سے آنکھوں کے سامنے آیا۔ ہم نے وہیں کھڑے ہو کر اپنا خط دیکھ لیا۔ میں تو خوشی سے نہال ہو گیا۔ خطوط میں طاہرہ گلزار، سید انور عباس شاہ، اعجاز حسین شکار کے خطوط اچھے لگے۔ کہانیوں میں پہلے نمبر پر ”خلا شاس“ رہی۔ دوسرے نمبر پر ”سراب“ پڑھی۔ شہباز ملک پھر دیوڑ شاہ کے قبضے میں پہنچ چکا ہے اور خطرناک مہم پر روانہ ہو گیا ہے۔ ”دیواریں“ معلوماتی تحریر تھی۔ ”مدھیہ پور کا پیتا“ شکار کے بارے میں اچھی تحریر ثابت ہوئی۔ سچ بیانیوں میں ”ضدی“ اور ”سیاست“ پڑھی باقی ابھی پڑھی نہیں ہیں۔“

۲۳ سدرہ بانو ناگوری کی کراچی سے آمد۔ ”ادار یہ پڑھ کر ہاتھ بے اختیار پاک فوج کی سلامتی کے لیے اٹھ گئے۔ انکل آپ نے درست فرمایا کہ اس وطن میں سازشوں کا جال وسیع تر ہو گیا ہے۔ ہم خود کو غیر محفوظ تصور کرنے لگے ہیں لیکن یہ وطن بھی ہمیں یونہی تھالی میں سجا سجا یا نہیں مل گیا تھا۔ یہ پیارا وطن تو شہیدوں کے لہو اور لاکھوں قربانیوں کا ثمر ہی تو ہے کہ عظیم ماؤں کے لاڈ لے اور بہادر سپوت اپنا آپ بھلا کر اس وطن کی حفاظت میں جتے ہوئے ہیں۔ ہماری پاک فوج کے جوان اور لیاقت علی خان کے یہ آخری الفاظ کہ خدا پاکستان کی حفاظت کرے دشمنوں پر ایسا ضرب لگائیں گے کہ وہ اپنی پہچان بھول جائے گا۔ ہم نہیں تو ہماری آنے والی نسلیں امید سحر طلوع ہوتے دیکھیں گی۔ خدا نے چاہا تو صبح قیامت تک یہ وطن قائم دائم رہے گا۔ ”شہر خیال“ میں صدارت کی کرسی حاصل کر کے اچھا لگا۔ ابو نے جب مجھے میسج کر کے بتایا کہ تمہارا خط پہلے نمبر پر آیا ہے تو میں نے کہا وہ تو ابو آپ بھی اپریل فول منار ہے ہیں؟ عامر شہزاد بھائی آپ نے میرا خط پسند کیا شکر یہ لیکن آپ نے جو باتیں لکھی ہیں ان کے جواب میں ہمارے پاس خاموشی ہے۔ فقط خاموشی ہم بولنے کا حق نہیں رکھتے لیکن خاموشی پر اختیار ضرور رکھتے ہیں۔ طاہرہ باجی ایک بات آپ کی ہمیں سمجھ نہیں آئی آپ نے لکھا ہے کہ آپ کو یڈاے بھٹو کی پھانسی پر شاک لگا تھا۔ آپ کے خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ اس وقت 10 سال کی تھیں۔ 10 سالہ بچی کے لیے شاک؟ کچھ عجیب سا نہیں لگتا جب کہ اس وقت میڈیا بھی آج کی طرح طاقت ور نہیں تھا۔ ٹی وی چینلوں اور اخبارات کی بھی بھرمار نہیں تھی۔ سہیل احمد عباسی، بھائی میں طاہرہ گلزار کے بارے میں آپ کے خیالات سے سو فیصد متفق ہوں۔ اپریل میں ان کا خط پڑھ کر ہم تو سہم ہی گئے۔ پشاور کے شاہد جہانگیر شاہد بھائی کے لیے ڈھیر ساری دعائیں۔ خدا پاک جلد از جلد ان کو صحت یاب کرے (آمین)۔ طاہر الدین بیگ بھی آج کل ”شہر خیال“ میں شرکت نہیں کر رہے۔ گفتہ صاحب رب تعالیٰ آپ کی مشکلات

آسان کرے، آمین۔ ”خلا شناس“ ڈاکٹر ساجد امجد کی لاجواب رہی۔ نصاب کی کتابوں میں نیشنل کے ہارے میں مختصر مختصر پڑھ رکھا ہے لیکن ڈاکٹر صاحب نے بے حد شاندار تحریر لکھ کر ہمیں نیشنل سے متعارف کروایا۔ ابن کبیر کی کمی شدت سے محسوس ہوئی۔ اور فرہاد نے فلمی دنیا کی سیر کروائی گویا آفاقی انکل کی جدائی پر مرہم رکھنے کی ایک کامیاب کوشش کی۔ شکر یہ فرہاد انکل اسی طرح وقتاً فوقتاً فلمی دنیا کی سیر کروادیا کریں۔ جانے والے کی یادیں تازہ ہوتی رہیں گی۔ سنا ہے کہ بھارت میں مینا کماری پر فلم بنانے کی تیاری کی جارہی ہے۔ منظر امام کی زبانی مشہور دیواروں کا تذکرہ اچھا لگا۔ ”خواب“ اچھی تحریر تھی۔ ہمارا تو خوابوں سے فقط اتنا تعلق تھا کہ ہم نیند کے زیادہ شوقین نہیں لیکن کچھ خواب نہ دیکھیں تو گزارہ نہیں ہوتا۔ لیکن الو کے خوابوں کا تذکرہ ہمیں حیران کر گیا۔ ”سراب“ کا ٹیپو انتہائی ست جا رہا ہے۔ ڈیوڈ شا آخراہنی ضد پوری کرنے کی خاطر برف کے جہنم میں جا پہنچا اب دیکھیے کہ برف والا ڈیوڈ شا کا استقبال کس طرح کرتا ہے۔ پہلی سچ بیانی میں ”ضدی“ بھائی کی آخری خواہش نے اداس کر دیا۔ انسان بھی مجب شے سے جیتا ایسا ہے کہ کبھی مرنا ہی نہ ہو اور مرالیسے جاتا ہے جیسے کبھی جیا ہی نہ ہو۔ ”نہ خدا ملا“ میں تمینہ نے اپنا گھر برباد کر کے بڑی ٹھٹھی کی آخری تحریر عمدہ رہی ہا یوں وحید نے یہ جملہ درست ثابت کر دکھایا کہ ہمت مرداں مدد خدا۔“

☆ بشری افضل نے بہاولپور سے لکھا ہے۔ ”31 مارچ کو سرگزشت ملا۔ اپنی محفل میں پہنچے۔ انکل کی باتیں پڑھیں۔ ایک سلی سرگزشت میں ہمیں معلومات فراہم ہو جاتی ہیں۔ کرسی صدارت مبارک ہو جی سدرہ بانو ناگوری آپ نے کراچی کا نقشہ خوب کھینچا ہے۔ حقیقت میں تو یہی ہو رہا ہے۔ سدرہ جی مجھے کسی سے کوئی شکایت نہیں۔ یہ محفل تو ہر طرح سے پذیرائی کرتی ہے۔ ہمارے تبصرے کی۔ ان کا شکر یہ۔ نزابت افشال میرا مطلب تھا کہ میرے حلقے میں یا ملنے والوں میں یہ جذبہ نہیں ہے نہ ہی حوصلہ افزائی کرتے ہیں بلکہ کہتے ہیں نہ لکھا کرو۔ میں مر تو سکتی ہوں لکھنا نہیں چھوڑ سکتی۔ یہ میری ذمہ داری کا اہم ترین حصہ ہے۔ کل میرے اسکول کا سالانہ رزلٹ تھا۔ اس کے بعد اسٹاف نے سیر و تفریح کا پروگرام بنالیا۔ ہم گرین پارک گئے خوب انجوائے کیا۔ محمد سلیم قیصر آپ کی باتیں اچھی لگیں۔ کہانیاں پڑھنے کا نام نہیں ملا۔ انشاء اللہ اگلے شمارے میں تبصرہ لکھوں گی۔“

☆ عامر شہزاد چکونم شورکوٹ سے لکھتے ہیں۔ ”شہر خیال میں مندر صدارت پر براجمان سدرہ بانو ناگوری صاحبہ کا بزرگانہ بیان دل کو چھو گیا۔ اولیس شیخ جی ہمارے پچھلے تبصرے کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔ ابھی میں ”شہر خیال“ میں اتنا پرانا نہیں ہوا ہوں کہ اپنے سینئر کے تبصرے پر تنقید کر سکوں۔ طاہرہ گلزار جی کا تبصرہ بڑی عقلمندانہ باتوں کا جہر مٹ تھا۔ کلیل صدیقی صاحب کی ”چار روحوں والا“ اچھی کاوش تھی۔ ڈارون کاسنر، پھندا، چندا ماموں زبردست تحریریں تھیں۔ باقی ابھی پینڈنگ میں رکھا ہے تاکہ خط کے بعد پڑھ سکوں۔“

☆ محمد عثمان آفریدی کی گڑھی نوبت خان پشاور سے آمد۔ ”سرگزشت کا کافی عرصے سے قاری ہوں۔ ہر ماہ باقاعدگی سے مطالعہ کرتا ہوں۔ مطالعے کی کچھ پیاس بھی بجھتی ہے اور معلومات میں اضافہ بھی ہو جاتا ہے۔ سرگزشت اپنی مثال آپ ہے۔ میرے پاس کافی شمارے ہیں۔ دنیاوی گورکھ دھندوں سے فراغت کے بعد زبردست مطالعہ رہتی ہیں۔ پہلی مرتبہ ایک مختصر مضمون ”موت کی شعائیں“ کے نام سے جو کہ لیزر شعاع کے متعلق ہے کے ساتھ انٹری کر رہا ہوں۔ امید ہے معیار پر پورا اترے گا۔ اگر شائع ہو جائے تو مزید کچھ لکھنے کی ہمت بندھ جائے گی۔ دعا ہے کہ سرگزشت کی ترقی کا یہ سفر جاری رہے۔ (اس پرچے سے فارغ ہو کر پڑھ لیا جائے گا اس انتظار میں نہ رہیں کہ ایک چھپے گا تو دوسرا بھیجوں گا بھیجتے رہیں)۔“

☆ عبدالجبار رومی انصاری لاہور سے لکھتے ہیں۔ ”سرگزشت کے ”شہر خیال“ میں یہ میری پہلی خیال آفرینی ہے، امید ہے ویکم کیا جائے گا۔ پاک وطن میں ہر طرح کی دہشت گردی ختم کرنے کے لیے ضرب عضب کے کاری وارجاری ہیں اور اس کے بڑھتے ہوئے دائرہ کار کے مطابق کامیابیاں بھی حاصل ہو رہی ہیں اور امن کے خواب کی جلد تعبیر دیکھیں گے۔ شہر خیال میں سدرہ بانو، کراچی کی حالت زار پر روشنی ڈالتے ہوئے سوگوارسی دکھائی دیں۔ علی سفیان آفاقی کو اللہ تعالیٰ اپنی جوار رحمت میں جگہ دے اور اچھے لوگوں کا خلا کب پورا ہوتا ہے ہاں کہیں نہ کہیں ان کا عکس ضرور دکھائی دیتا ہے۔ اعجاز حسین سٹار، سید انور عباس، عامر شہزاد، غلام حسین مینا کی اچھی باتیں پڑھنے کو ملیں۔ عزیز مئے اور اولیس شیخ کے تفصیلی خط بھی اپنی مثال آپ تھے۔ احمد خان توحیدی کیسے ہیں آپ؟ یہ الفاظ کا جادو ہی تو ہوتا ہے جو ہم بھی پڑھنے کے لیے کھینچے چلے آتے ہیں۔

طاہرہ گلزار بھی بہت حساس ہیں۔ لگتا ہے تبھی آپ کی آنکھیں بھی نمی سے سیراب رہتی ہیں۔ سوگواریت اور بٹاشیت سے ملا جلا بھر پور محظ بہت اچھا لگا لیکن آپ اپنا دل اتنا کمزور نہ رکھیں نا۔ مختلف مشاق، اللہ تعالیٰ آپ کے حالات بہتر کرے۔ شہزاد احمد اینڈ فیروز ملی میں بھی یہاں نہ ہوں۔“

☆ اللہ دتہ چشتی، کوٹ بخٹہ سے لکھتے ہیں۔ ”سارے کا سارا سرگزشت ہی لائق ستائش تھا مگر نیشن اور مائیکل انجیلو کی بابت پڑھ کر تو مزہ ہی آ گیا۔ پوری ٹیم کو اس قدر شاندار اشارہ نکالنے پر مبارک باد۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔“

☆ شاہد جہانگیر شاہد کا اظہار یہ پشاور سے۔ ”سرگزشت کی مقبولیت کا صحیح اندازہ اس وقت ہوا جب میرے ایکسٹرنٹ اور بیماری کے بارے میں ”شہر خیال“ میں یہ خبر شائع ہوئی۔ یقین کریں کہ بہت سے ایسے لوگوں نے بھی رابطہ کیا جن کو میں نہیں جانتا تھا۔ اس علالت نے مجھے ان سے متعارف کیا۔ اسپتال میں عزیزوں، رشتے داروں اور دوستوں کا ایک میلہ لگا ہوا تھا اور سب ہی میرے لیے دست بہ دعائے۔ بعض اوقات حادثے بھی انسان کے لیے بہتری کا باعث بن جاتے ہیں اور انسان کو آنے والی بیماری کا قبل از وقت یا بروقت علم ہو جاتا ہے اور وہ احتیاطی تدابیر اختیار کر لیتا ہے۔ ایسا ہی میرے ساتھ بھی ہوا جب بے ہوشی کے دوران میرے مختلف ٹیسٹ کیے گئے تو معلوم ہوا کہ میرے دل کی دھڑکن 72 کی بجائے 27 درجے پر تھی اور اسی طرح پہلے بلڈ پریشر اور شوگر بڑھ گئی اور پھر انتہائی درجے پر کم ہو گئی۔ بس پھر کیا تھا ٹیسٹوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا جو مسلسل 10 یوم تک جاری رہا۔ آخر 10 یوم تک CCU میں گزارنے کے بعد گھر منتقل ہو گیا۔ اب گھر پر ہی زیر علاج ہوں۔ اپریل کا سرگزشت بستر علالت پر ہی نظر سے گزرا۔ پرچہ ہر لحاظ سے قابل تعریف ہے لیکن آفاقی صاحب کی کمی پھر بھی محسوس ہوتی رہی۔ ہم نے ان سے ہمیشہ رہبری حاصل کی۔ وہ ایک نہایت ہمدرد اور وضع دار انسان تھے۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے (آمین)۔ میں اپنے دوستوں وزیر محمد اعوان، گل حید (مرحوم) کے بھتیجے ڈاکٹر احمد جمال خان، محمد سلیم اور شہر خیال کے دوستوں وحید ریاست، بھٹی، جاوید سرکانی، منشی محمد عزیز، طاہرہ گلزار، شوکت رحمان خشک اور قارئین سرگزشت کا بے حد مشکور ہوں جنہوں نے اپنی دعاؤں میں یاد رکھا۔“

☆ رانا محمد شاہد یورے والا سے لکھتے ہیں۔ ”ماں اس کائنات میں اللہ تعالیٰ کا انمول تحفہ ہے مگر ہائے انسان.....! اس تحفے کی قدر و قیمت کا احساس اس وقت ہی ہوتا ہے جب یہ پاس نہیں ہوتا۔ صرف دو ہستیوں کو ہی معلوم ہے کہ ماں کیا ہے؟ ایک ماں کو بنانے والا اور دوسرا ماں بننے والی۔ ماں.....! میری ماں جو شرافت، دیانت اور محنت کا حسین مرقع تھیں، محبت و شفقت کا دریا، اپنی اولاد کے لیے ہی نہیں بلکہ اولاد کی اولاد کے لیے بھی۔ ایسا لگ رہا ہے کہ ہم ایک گننے سے دار شجر سے محروم ہو گئے ہیں۔ میں شہر خیال کے تمام احباب کا شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے میری والدہ محترمہ کے اس دار فانی سے رخصت ہو جانے پر تعزیت کی۔ منشی محمد عزیز، ڈاکٹر قرۃ العین، طاہرہ گلزار، سید انور عباس شاہ، وحید ریاست، بھٹی، بشری افضل، سدرہ بانو ناگوری، ناصر حسین رمد، شاہد جہانگیر اور نذابت انشال کا مشکور ہوں کہ آپ نے تعزیت کا اظہار کیا۔ دعا کیجیے گا کہ اللہ تعالیٰ ان پر اپنی رحمتوں کی بارش کر دے اور ان کی آخری منزل کو نور سے بھر دے (آمین)۔“

☆ ملک عاشق حسین ساہد کا خلوص نامہ ہیڈ بکائی مظفر گڑھ سے۔ ”ماشا اللہ سرگزشت بہت عروج پر جا رہا ہے۔ اس بار محترم علی سفیان آفاقی مرحوم کی تحریر کی کمی شدت سے محسوس ہوئی۔ ”خوب آدمی“ محترم معراج رسول صاحب کا ادارہ یہ زیر دست تھا۔ کہانیوں میں محترم انور فرہادی کی ”مینا کمال“ محترم طارق عزیز کی ”ڈارون کانسز“ محترم کاشف زبیر کی ”سراب“ لاجواب تھیں۔ اسی طرح جگ بیانوں میں محترمہ سلٹی غزل کی ”بیکے قدم“ محترم پرویسر ڈاکٹر زگس وقار کی ”قصہ درد“ متاثر کن تھیں۔ صفحہ بہ صفحہ تراشے عمدہ اور بہترین تھے۔“

تاخیر سے موصول خطوط

اشفاق محمد، لاڑکانہ۔ منظر اعوان، ساہیوال۔ احمد تمیز، جہلم۔ فرحت اللہ نیازی، شیخوپورہ۔ واجد حسن واجد، خان پور۔ نیاز بٹ، جھنگ۔ فرمان علی سید، چنیوٹ۔ فیض بخش، فیصل آباد۔ نگار ارم، ممتاز حسن، سرگودھا۔ ہدایت علی، ملتان۔ بخش ملی، کوٹ ادو۔ فوقان حسن خان، ڈی آئی خان۔ ارباز خان، کوئٹہ۔ ناصر حسن، پشاور۔

# فلسفی

ڈاکٹر ساجد امجد

وہ دانشوری میں یکتا تھا۔ اپنے دور میں عقل مند ترین شخص کہلاتا تھا۔ اسی لیے اس نے گردش دہر کی چاب قبل از وقت محسوس کر لی تھی اور بارغم زیست انہائے، انسوئوں کے چراغ جلائے ترک وطن پر مجبور ہو گیا۔ پردیس میں پھول سے دن مہتابی راتیں، وہ ایام حسین خواب ہو گئے مگر نگر نگر ڈگر ڈگر پھرتے ہوئے بھی وہ وطن کو بھولا نہیں۔ حب الوطنی کی ریسماں اسے کھینچتی رہی مگر وہ جہاں جہاں بھی گیا وہاں کے لوگ اس کی دانائی کے معتقد ہوتے رہے۔ اس کی زبان سے ادا ہونے والا ایک ایک لفظ لوگوں کے ذہن پر ثبت ہوتا رہا۔ اس کی کہی ہوئی باتوں کے مجموعہ کو اتنی پذیرائی ملی کہ کئی سو سال گزرنے کے بعد بھی لوگ اسے اہمیت دیتے ہیں۔ آج بھی وہ مجموعہ مقبولیت کی معراج پر ہے۔ اسی وجہ سے اسے بابائے جمہوریت بھی کہا جاتا ہے۔

**یونان کے ایک بہت بڑے فلسفی کا زندگی نامہ**

ہونٹوں پر یہ کلمات تھے۔

”عقل مند دیوتاؤں نے مجھے دانش کی جستجو کا حکم دیا ہے۔“

کئی خور و نو جوان اس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ سقراط کی مینڈک نما آنکھوں نے دیکھا کہ ایک بیس بائیس سال کا نو جوان سامنے سے اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ وہ ایسا خوب صورت اور بجیلا ہے کہ اس کے ساتھ چلنے والے اس کے گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتے۔ اس کے اب تک کے شاگردوں میں بھی کوئی ایسا نہیں تھا۔ کیا ایسی بیادیز بھی نہیں؟ سقراط نے اپنے ایک تازہ دوست کے بارے میں سوچا جسے اپنی خوب صورتی پر بڑا ناز تھا اور تھا بھی خوب صورت..... نہیں ایسا تو وہ بھی نہیں۔ آنے والا لڑکا کچھ دیر کے لیے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ سقراط بوکھلا سا گیا کہیں وہ بھیڑ میں گم ہی نہ ہو گیا ہو لیکن وہ کہیں گم نہیں ہوا تھا بلکہ کسی دکان پر رک کر دکاندار سے کچھ باتیں کرنے لگا تھا۔ سقراط ایک جگہ رک کر اس کا انتظار کرنے لگا کہ جب وہ دکاندار سے فارغ ہو کر اس کی طرف آئے گا تو وہ اس سے اس کے بارے میں پوچھے گا۔ پوچھے گا کہ سگ تراش تو میں

یونان کے دارالحکومت ایتھنز کے بازاروں میں چمکیلی دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ نانباٹیوں نے اپنی دکانیں کھول لی تھیں، لوہاروں کے کارخانوں میں بھٹیاں سلگنے لگی تھیں۔ ہتھوڑے چلنے لگے تھے۔ مجسمہ ساز بڑی بڑی پتھر کی سلیس اٹھائے چلے جا رہے تھے کہ اب انہیں بہت دن کے ر کے ہوئے کام کا دوبارہ آغاز کرنا تھا۔ نو جوان بھی بڑی تعداد میں گھومتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ چند دن پہلے یونان پر ایک جنگ مسلط ہو گئی تھی اور نو جوانوں کو فوج میں بھرتی کر کے میدان جنگ کی طرف بھیج دیا گیا تھا۔ یہ معرکہ گرم ہونے سے پہلے سرد ہو گیا۔ جنگ ملتوی ہو گئی۔ نو جوان واپس آ گئے اور اب دور امن کے نظارے دیکھنے بازاروں میں نکل آئے تھے۔

ایتھنز کے مشہور فلسفی سقراط کا تو مشغل بلکہ فریضہ ہی یہ تھا کہ سوالات اٹھاتا تھا اور وہ بھی بازاروں میں۔ اس کے گرد بھیڑ لگ جاتی تھی۔ وہ دیوتاؤں کے خلاف باتیں کرتا تھا۔ اس لیے نو جوان اس کے گردیدہ تھے۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ وہ دیوتاؤں کا قائل بھی تھا۔ وہ خود کو دیوتاؤں کا پیغامبر کہہ کر لوگوں کو مخاطب کرتا تھا۔ اس وقت بھی اس کے



ہوں اسے کس نے تراشا ہے۔

وہ لڑکا دکان سے ہٹ گیا تھا اور اس کی طرف آرہا تھا۔ وہ قریب آیا تو وہ ایک گیت گارہا تھا۔ ستراط کو یاد آیا کہ وہ اس گیت کو پہلے بھی سن چکا ہے۔ لڑکا گنگناتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ ستراط کو اچانک اپنا خواب یاد آ گیا۔ وہ پچھلے ایک ماہ سے ایک خواب مسلسل دیکھ رہا تھا۔ وہ خواب میں ایک سنہری پرندہ دیکھتا رہا تھا جو ایک گیت گاتا تھا۔ اس کے گرد چکر لگاتا تھا اور اپنی چونچ میں دبا ہوا پھولوں کا ہار اس کے گلے میں ڈال دیتا تھا اور عتاب ہو جاتا تھا۔ وہ لڑکا اس وقت وہی گیت گارہا تھا۔ اس کے بول بالکل وہی تھے جو وہ خواب میں سن چکا تھا۔ اس کا ذہن رسا فوراً سمجھ گیا کہ معاملہ کیا ہے۔ فوراً آگے بڑھا اور اس لڑکے کو جالیا۔

”نوجوان! کیا تم مجھے جانتے ہو؟“

”آپ کو کون نہیں جانتا۔ آپ یہاں کے سب سے بڑے فلسفی ستراط ہیں۔“

”مگر میں تو تمہیں نہیں جانتا۔“

”آپ مجھے کیسے جانیں گے۔ میں کسی ہنر میں یکتا نہیں کیا آپ جیسے فلسفی کے ہمراہ چلنے کا اعزاز حاصل کرتا۔“

”پھر تم مجھے جانتے کیسے ہو؟“

”میں تو آپ کو نہیں جانتا۔“

”تم نے ابھی کہا کہ تم مجھے جانتے ہو۔“

”میں نے کہا تھا کہ آپ کو کون نہیں جانتا۔ یہ کب کہا تھا کہ میں جانتا ہوں۔ سب جانتے ہیں اس لیے میں بھی جانتا ہوں۔“

”اوہ تم تو بنے بنائے فلسفی ہو۔ اچھا یہ بتاؤ، ابھی جو تم

گیت گارہے تھے وہ تم نے کہاں سنا؟“

”خواب میں۔“

”خواب میں؟“

”ایک پرندہ آکر مجھے خواب میں یہ گیت سناتا ہے جو

مجھے یاد ہو گیا۔“

”اس کا مطلب ہے.....“ ستراط نے کہا اور ہلکی بانہہ کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے آسمان سے آنکھیں نیچے اتاریں اور اس لڑکے سے مخاطب ہوا۔ ”تم ابھی میرے ساتھ کہیں چلو۔ میں تمہیں کچھ راز کی باتیں بتانے والا ہوں۔“

”کہاں چلنا ہوگا؟“

”تم میرے ساتھ ورزش گاہ تک چلو گے؟ وہاں اور

لوگ بھی ہوں گے تمہارا تعارف بھی ہو جائے گا اور میرا مطلب بھی پورا ہو جائے گا۔ میں تمہارے بارے میں بہت کچھ جانتا چاہتا ہوں۔“

وہ لڑکا اس کے سحر میں پوری طرح گرفتار ہو چکا تھا۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا ورزش گاہ تک پہنچ گیا۔ یہاں ایک حلقہ احباب جمع تھا جو ستراط کے انتظار میں تھا۔ اس لڑکے کو دیکھ کر بہت سے لوگ چونکے تھے۔ اس لیے نہیں کہ وہ ان کے لیے اجنبی تھا بلکہ اس لیے کہ اس وقت وہ ستراط کے ساتھ تھا۔ ستراط کے ساتھ ہونے کا مطلب یہ تھا کہ اس پر بھی ستراط کا جادو چل گیا اور وہ بھی دیوتاؤں کا مخالف ہو گیا۔

ستراط کے اثر سے دوسرے لوگوں نے بھی سوال کرنے کا طریقہ سیکھ لیا تھا جس طرح ستراط سوال کرتا تھا اور انہی سوالوں کی بوجھاڑ میں وہ حقیقت کی روح تک پہنچ جاتا تھا اور دوسرے شخص کو قائل کر لیتا تھا۔ اس وقت بھی ایک نوجوان یہی شعبہ بازی کر رہا تھا۔ وہ دوسرے نوجوان سے کہہ رہا تھا میں ابھی ثابت کر دوں کہ تمہارا باپ کتا ہے۔

”تم کہتے ہو تمہارے پاس ایک کتا ہے۔“

”ہاں۔“

”اس کے بچے بھی ہوں گے؟“

”ہاں، ہیں۔“

”اور کتا ان کا باپ ہے؟“

”مجھے یقین ہے وہی ان کا باپ ہے۔“

”اور کیا وہ تمہارا نہیں ہے۔“

”یقیناً ہے۔“

”اس سے ثابت ہوا کہ کتا ایک باپ ہے اور وہ تمہارا

ہے۔ اسی لیے وہ تمہارا باپ ہے۔“

ستراط نے پہلے تو ہنس کر کہا پھر نفرت سے منہ دوسری

طرف پھیر لیا پھر افلاطون سے مخاطب ہوا۔

”تم نے شعبہ بازی دیکھی؟ یہ لوگ میری نقل کرتے

ہیں اور نقل بھی بھونڈی۔ میں تو سچائی کی تلاش میں ہوں۔

میں تو لوگوں سے پوچھتا ہوں انہیں سکھاتا نہیں۔ اسی لیے

سوال کرتا ہوں۔ جواب تو مجھے بھی معلوم نہیں آؤ میں تمہیں

بتاتا ہوں میرے سوالوں کی روح کیا ہے۔“ وہ اسے لے کر

اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جہاں پہلوان اپنے کپڑے

بدلتے تھے۔

یہ لڑکا کوئی اور نہیں وہ تھا جس کے مقدر میں دنیا کا



پہلا باقاعدہ فلسفی ہونا لکھا تھا۔ یہ جب پیدا ہوا اس کا نام اس کے دادا کے نام پر ارستو کھور کھا گیا تھا لیکن اس کے کشتی کے استاد نے اس کی اچھی صحت اور چوڑے چکلے شانوں کو دیکھ کر اسے پلاٹون کہا شروع کر دیا جس کا مطلب تھا چوڑے چکلے شانوں والا پھر یہی نام کثرت استعمال سے پلاٹون ہو گیا اور معرب ہو کر افلاطون ہو گیا۔

افلاطون کے والد کا نام ارستون تھا جو شاہی خاندان کی باقیات سے تھا۔ اس کی والدہ کا نام کشی ٹون تھا اور اس کا تعلق ایتھنز کے معروف قانون داں اور شاعر سولون کے خاندان سے تھا۔ وہ چار میڈس کی بہن اور کرشاس کی بیٹی تھی۔ یہ دونوں اس وقت حکومت میں شامل تھے۔ یہ تیس جامدوں کی حکومت تھی۔ ان میں سے دو میڈس اور کرشاس تھے۔

افلاطون جب جوانی کی منزلوں میں تھا تو ایتھنز کی حکومت اپنے زوال کی منازل طے کر رہی تھی۔ شہری ریاستیں بہت سی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بٹ چکی تھیں۔ ایک طبقہ شہری ریاست پر حکمرانی کرنے والوں کا تھا جبکہ دوسرا طبقہ رعایا کا تھا۔ حکمراں جاہل تھے اور رعایا مجبور۔ حکمراں اخلاقی ضوابط سے بے نیاز ہو کر اپنے مفادات کا تحفظ کرتے تھے جبکہ محکوم لوگ فریب سے فریب تر ہوتے جا رہے تھے۔

ایک روایت کے مطابق جب ارستون کی بیوی حاملہ تھی اور اس کے پیٹ میں افلاطون تھا تو ارستون کو ایک یونانی دیوتا اپالو خواب میں دکھائی دیا اور خوشخبری سنائی کہ اس کے ہاں بہت ہی فطین اور شہرت دوام حاصل کرنے والا لڑکا پیدا ہوگا۔

ایک روایت اور بھی ملتی ہے کہ شیر خواری کے زمانے میں افلاطون جمولے میں سویا ہوا ہوتا تھا کہ شہد کی کھیاں اس کے ہونٹوں پر بیٹھ کر بہت ہی ترنم کے ساتھ اسے لوری سناتی تھیں۔

غرض ان کہانیوں کے سائے میں اس کی پرورش ناز و نعم کے ساتھ ہونے لگی۔ یہ گھرانہ امیر ترین گھرانوں میں سے تھا لہذا کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ افلاطون عیش کے جمولے میں جمول رہا تھا۔ ابھی وہ چار یا پانچ سال کی عمر کو پہنچا تھا کہ اس کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ وہ ابھی جموٹا تھا۔ اسے اچھی تعلیم اور بہتر تربیت کی ضرورت تھی۔ اس کی ماں اس کی طرف سے سخت پریشان رہنے لگی تھی۔ اس پریشانی کا

حل اس نے یہ نکالا کہ دوسری شادی کر لی۔ وہ بہت خوب صورت تھی اور ابھی جوان بھی تھی۔ اس پر اس کے ایک قریبی رشتے دار پیری لیسپس کی نظر پڑ گئی۔ ادھر ادھر سے اسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ وہ شادی کی خواہش مند ہے۔ پیری لیسپس سیاست داں تھا اور کئی سالوں تک ایتھنز کے سفیر کی حیثیت سے ایرانی بادشاہ کے دربار میں خدمات سرانجام دے چکا تھا۔ سیاسی حلقوں میں اس کی خوب پذیرائی ہوئی تھی۔ مشہور رہنما پیری کلیر تو اس کا ہر وقت کا ساتھی تھا۔ ایک روز چھ گھوڑوں کی کبھی میں سوار پیری کلیر افلاطون کے گھر پہنچ گیا۔ افلاطون کی ماں اس کے آنے کا مطلب نہیں سمجھ سکی۔ شاید یہ کبھی ہو کہ وہ اس کے شوہر کی تعزیت کے لیے آیا ہوگا۔ بات تو یہ بھی انہونی سی تھی لیکن بہر حال اس نے ایک قوی رہنما کی حیثیت سے پیری کلیر کا استقبال کیا اور اپنے گھر کے سب سے شاندار کمرے میں بیٹھایا۔ پیری کلیر نے کنگلو کا آغاز کیا۔

”مجھے آپ کے شوہر کی وفات کا سخت صدمہ ہوا ہے۔“

”صدے کی تو بات ہی ہے۔ ابھی میرے بچے جمولے ہیں افلاطون تو صرف پانچ سال کا ہے۔“

”اسی لیے تو میں حاضر ہوا ہوں۔ ان بچوں کی تربیت کا وقت ہے۔ اچھی تعلیم کی ضرورت ہے۔“

”اگر آپ اس لیے تشریف لائے ہیں کہ میرے لیے کوئی وظیفہ وغیرہ مقرر کرادیں گے تو یہ مجھے گوارا نہیں ہوگا۔“

”یہ تو مجھے بھی اچھا نہیں لگے گا۔ میں تو کسی اور مقصد سے حاضر ہوا ہوں۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ کو شادی کر لینی چاہیے۔“ پیری کلیر نے کہا اور کچھ دیر کے لیے دونوں طرف خاموشی چھا گئی۔ جب افلاطون کی ماں کچھ نہ بولی تو پیری کلیر نے بات آگے بڑھائی۔ ”پیری لیسپس کو تو آپ جانتی ہوں گی۔ وہ آپ کے بچوں کا نیا باپ بننے کے لیے تیار ہے۔ وہ آپ کے لیے مضبوط سہارا ثابت ہوگا۔“

”آپ خود یہاں تشریف لائے ہیں یا اس نے آپ کو بھیجا ہے؟“

”اس نے بھیجا ہے اور نیک تمناؤں کے ساتھ بھیجا ہے۔“

”یہ بات اسے خاندان کے پانے پر اٹھانی چاہیے تھی۔ یہ بات اس نے آپ کے بھائی چامیڈس اور چچا

کرسٹاس کے سامنے بھی اٹھائی تھی۔ شاید وہ بھی کسی وقت آپ سے ملاقات کریں۔“

”ہیری۔ لیسپس اگر مجھ سے خود ملاقات کرتے تو زیادہ اچھا تھا۔“

”آپ کی اجازت کی ضرورت تھی۔ وہ ضرور آپ سے ملیں گے۔“

یہ ملاقات ایک خوشگوار فضا میں ختم ہوئی۔ بعد میں ہیری۔ لیسپس اس سے ملا اور دونوں نے ہا ہی رضامندی سے شادی کر لی۔ ہیری۔ لیسپس کا اپنی پہلی بیوی سے ایک بیٹا تھا اس کا نام ڈیوس تھا۔

افلاطون کا بچپن ایک بڑے سیاسی گھرانے میں گزرنے لگا۔ یہ وہ پُر آشوب دور تھا جب ایتھنز جنگ کی جاہ کاریوں کا پوری طرح شکار ہو چکا تھا۔

افلاطون نے اپنے زمانے کے معروف اساتذہ سے گرامر، موسیقی، منطق، فلسفہ اور جمناسٹک میں مہارت حاصل کی۔ وہ بہترین پہلوان بھی تھا۔

افلاطون کے پہلے استاد کا نام کرینی لیس تھا جس نے افلاطون کو ہراکلیٹوس کے نظریات کا علم دیا۔ اس نے مروجہ تعلیم کے مطابق فن موسیقی سیکھی اور مذہبی اور اخلاقی اصولوں پر مبنی ہومر کی نظموں کو حفظ کیا۔ اس وقت یونان میں غیر ملکی سوسفٹائی، امرا کے ذہنوں پر حکومت کر رہے تھے۔ ان کے اخلاقیات کے درس میں یہ بات خاص طور پر شامل تھی کہ ریاست حکمرانوں کی خواہشات کی غلام ہے لہذا افلاطون نے سوسفٹائیوں کے نظریات سے مکمل واقفیت حاصل کی۔

اس کی تربیت ایک سیاسی گھرانے میں ہوئی تھی۔ فلسفے کی تعلیم حاصل کی تھی اور فطری رجحان شاعری کی طرف تھا۔ وہ ابھی اپنے لیے کسی شعبے کا انتخاب کرنے ہی والا تھا کہ اس کی ملاقات ستراط سے ہو گئی۔ ستراط کی ملاقات نے اس کی دنیا ہی بدل ڈالی۔ اس کا رجحان سیاست کی طرف ہو چکا تھا لیکن ستراط کی صحبت نے اسے سیاست سے بدول کر دیا۔ کچھ ایسے ڈرامے لکھے تھے انہیں بھی اپنے ہاتھ سے جلا دیا۔ اب وہ ستراط کا شاگرد بھی تھا اور اس کا دوست بھی تھا۔ اب وہ ستراط کے نظریات کو فلسفہ بنانے کے لیے اس کی باتوں کو لکھتا جا رہا تھا۔ ستراط دنیا کا وہ واحد فلسفی تھا جس نے ایک لفظ کاغذ پر تحریر نہیں کیا تھا۔ اس کی تمام تعلیمات زبانی تھیں۔ قدرت نے افلاطون کے ہاتھوں یہ انتظام مہیا کر دیا کہ افلاطون اس کی گنگو قلم بند کرتا رہا۔ ستراط جب ورزش

گاہ میں اپنے شاگردوں کے ساتھ ہوتا تو افلاطون ایک گوشے میں بیٹھا اس کے مکالمے تحریر کرتا جاتا۔ وہ بازار میں افلاطون اس کے ساتھ ہوتا۔ اس کے رشتے دار تنگ تھے کہ وہ ستراط کے ساتھ کیوں رہتا ہے لیکن وہ ستراط کے اندر پھپھی ہوئی دانش سے واقف ہو چکا تھا۔ وہ اس روشنی کو اپنے اندر پھیلانا چاہتا تھا۔

افلاطون سے ملاقات کے بعد ستراط کی سرگرمیوں میں اضافہ ہو گیا تھا۔ افلاطون اس کے لیے مضبوط سہارا بن گیا تھا۔ جب لوگ دیکھتے تھے کہ افلاطون جو اعلیٰ گھرانے کا فرد ہے تو لوگ یہ بھول جاتے تھے کہ ستراط کا باپ ایک سنگ تراش تھا اور اس کی ماں دانی تھی۔ افلاطون جب ستراط کے ساتھ ساتھ ہاتھ پاندھ کر چلتا تھا تو ستراط کی اہمیت اچانک بڑھ جاتی تھی۔ ایتھنز کے لوگوں کو یقین ہونے لگتا تھا کہ دیوتا اس سے خوش ہیں اسی لیے تو افلاطون کو اس کے سحر میں جکڑ دیا ہے۔

ستراط سورج نکلنے ہی گھر سے نکل کھڑا ہوتا اور پھر تمام دن بازار یا ورزش گاہ میں باتیں کرتا رہتا۔ اس کا عقل مند سامع افلاطون اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ اسے میلوں چلنا تھا اور یہ سفر وہ بازاروں میں طے کر رہا تھا۔ محدود بازاروں کے اتنے چکر جیسے وہ میلوں چل کر آیا ہو۔

”جو میں دیکھ رہا ہوں وہ دوسرے لوگ کیوں نہیں دیکھ رہے ہیں؟“ وہ افلاطون سے کہتا۔

”اس لیے کہ دوسرے لوگوں کے پاس وہ دانش نہیں جو چیزوں کو روشنی میں لاتی ہے۔“

”مجھے افسوس یہ ہے کہ یہ سب ایسے غار میں اپنی زندگی گزار رہے ہیں جہاں باہر کی روشنی نہیں آتی۔ شہر میں اچھی باتیں ہوتی ضرور ہیں لیکن ہمیشہ اچھی باتیں کیوں نہیں ہوتیں۔ لوگ نیکیاں کرتے ضرور ہیں لیکن انہیں نیکیوں کا شعور نہیں۔“

☆☆☆

ایکروپولس کے مندر کا کام زور و شور سے جاری تھا۔ ستراط بھی اس وقت وہاں موجود تھا کہ صف اول کا سیاسی رہنما قارقلیس وہاں آیا۔ اس کے ساتھ ایک بوڑھا آدمی تھا۔ ایتھنز میں وہ کون تھا جسے ستراط نہ جانتا ہو لیکن یہ بوڑھا اس کے لیے اجنبی تھا۔ وہ قارقلیس کے ساتھ تھا اس لیے کوئی معمولی آدمی بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ وہ ایشیائے کوچک کا رہنے والا ہے۔ اس کا نام فیٹا

غورث ہے۔ بہت عقل مند اور نظریہ ساز ہے۔

بطور سائنس داں ایک نظریہ قائم کیا۔ ہم کون ہوتے ہیں اس کا نظریہ جھٹلانے والے۔“

”مذہب تو کچھ اور کہتا ہے۔“

”جو مذہب کہتا ہے اسے ثابت کرنے کی ضرورت ہے اور میں نے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ میں کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکا ہوں۔“ افلاطون سمجھ گیا کہ سقراط اس معاملے میں حد سے زیادہ احتیاط برت رہا ہے۔ اس نے بھی خاموشی اختیار کر لی لیکن اس نے سوچا ضرور تھا کہ اگر فیثا غورث اسے کہیں ملا تو وہ اس کے نظریات کے بارے میں جاننے کی کوشش ضرور کرے گا۔ یہ موقع بہت جلد آنے والا تھا۔

☆☆☆

ایتھنز میں جنگ کے بادل پھر منڈلانے لگے تھے۔ بحری بیڑوں کو سمندروں کا سینہ چیر کر آگے کی طرف جانا تھا۔ ایتھنز میں عام بھرتی کا اعلان ہو گیا۔ ہر شخص جو اسلحہ اٹھا سکتا تھا یعنی مضبوط اور جوان تھا اسے فوج کے ساتھ جانا تھا۔ افلاطون کو بھی جانا پڑا جبکہ سقراط کو بوڑھا ہونے کی وجہ سے ایتھنز میں چھوڑ دیا گیا۔ افلاطون کو سقراط سے جدا ہونا پڑا۔ اس جنگ میں نہ صرف ایتھنز کو شکست ہوئی بلکہ اس کے بارہ جہاز ڈوب گئے۔ جہاز ڈوبنے کا ذمے دار ان نو کمانداروں کو ٹھہرایا گیا جو فوج کے ساتھ تھے۔ ان نو کمانداروں کو واپس بلا لیا گیا تاکہ ان پر مقدمہ چلایا جائے۔ یہ مقدمہ چلانے کے لیے جو مجلس بنا کی گئی اس میں سقراط کو بھی شامل کیا گیا۔ سقراط، سیاست سے دور رہتا تھا لیکن اسے اس مجلس میں شامل ہونا پڑا۔

اس نے کوئی توجہ نہیں دی نہ قارقلیس پر نہ فیثا غورث پر۔ کچھ دن نہیں گزرے تھے کہ ایتھنز کے بازاروں میں فیثا غورث کے نظریات کے خوب چرچے ہونے لگے لیکن جب اس نے یہ نظریہ پیش کیا کہ آسمان پر پتھر ہیں دیوتا نہیں تو اس کے خلاف ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ یہ بھی کہتا تھا کہ سورج کوئی دیوتا نہیں بلکہ چمکتی ہوئی دھات کا ٹکڑا ہے اور چاند مٹی کا بنا ہوا ہے۔ اس میں روشنی نہیں بلکہ اس پر سورج کی روشنی اپنا عکس ڈالتی ہے۔ جس سے وہ چمکتا ہے۔ چاند میں پہاڑ اور وادیاں ہیں شاید لوگ بھی ہوں۔

یہ نظریہ سامنے آتے ہی قارقلیس کے دشمنوں کو موقع مل گیا۔ انہوں نے اسے مذہبی معاملہ بنا دیا۔ پورا یونانی فیثا غورث کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ شور اتنا مچا کہ فیثا غورث کی آواز دبانے کے لیے حکومت کو ایک قانون پاس کرنا پڑا۔ یہ قانون ان لوگوں کے خلاف تھا جو مذہب پر عمل نہیں کرتے اور آسمانی چیزوں کے متعلق نظریات پیش کرتے ہیں۔ اس قانون کا سہارا لے کر فیثا غورث کو عدالت میں پیش کر دیا گیا۔ اس پر الحاد کا الزام تھا۔ اسے سزائے موت سنائی جاسکتی تھی لیکن قارقلیس اس کے کام آیا اور عدالت نے اسے موت کی سزا سنانے کی بجائے شہر بدر کرنے کا حکم سنایا۔ وہ ایشیائے کوچک کو واپس چلا گیا۔

افلاطون ان مناظر کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ فیثا غورث کی تعلیمات سے آشنا نہیں ہوا تھا۔ اس نے اسے دیکھا ضرور تھا لیکن جس نظریے کا اس نے اظہار کیا تھا اس میں اسے کچھ صداقت معلوم ہوتی تھی۔ اس کا دل کہتا تھا کہ فیثا غورث نے جو کچھ کہا ہے وہی سچ ہے۔ وہ کئی دن اسی الجھن میں گرفتار رہا بالآخر اس نے اپنے استاد سقراط کی رائے جاننے کی کوشش کی۔

”آپ کی کیا رائے ہے۔ سورج کوئی دیوتا نہیں سورج دھات کا ٹکڑا ہے؟ جیسا کہ فیثا غورث کہتا ہے؟“

”میں کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکا ہوں۔“

”ہمارے بزرگوں کا کہنا تو کچھ اور ہے۔“

”ہو سکتا ہے فیثا غورث غلط ہو۔“

”آپ نے اس کی غلطی پکڑی کیوں نہیں؟“

”میں نے کہا تھا کہ میں کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکا ہوں۔“ سقراط نے کہا۔ ”وہ ایک سائنس داں ہے اس نے

ان نو کمانداروں پر جس نے الزام لگائے تھے وہ تھیرانیز نامی بحری کپتان تھا۔ سقراط نے اس کی باتوں سے اندازہ لگایا تھا کہ تھیرانیز خود کو بچانے کے لیے کمانداروں پر الزام لگا رہا ہے۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کمانداروں کی سزا کے خلاف ووٹ دے گا۔ اس کے ووٹ نہ دینے سے بھی سزا یعنی تھی لیکن اس کا ضمیر تو مطمئن رہتا کہ اس نے ووٹ نہیں دیا۔

ووٹ ڈالنے کے لیے دو مٹکے رکھ دیے گئے ایک سزا کے لیے دوسرا نجات کے لیے۔

”میں اس مسئلے پر ووٹ لینے کی مخالفت کروں گا۔ یہ تجویز ہی غیر قانونی ہے کہ ووٹ لیا جائے۔ کیا تم میرا ساتھ دو گے؟“ سقراط نے اپنے ایک ساتھی سے پوچھا۔

”میں پاگل نہیں ہوں جو تمہارا ساتھ دوں۔ اپنے

غورث ہے۔ بہت عقل مند اور نظریہ ساز ہے۔

ضروری نہیں تھا کہ سقراط ان باتوں کو اہمیت دیتا۔ اس نے کوئی توجہ نہیں دی نہ قارقلیس پر نہ فیثا غورث پر۔

کچھ دن نہیں گزرے تھے کہ ایتھنز کے بازاروں میں

فیثا غورث کے نظریات کے خوب چرچے ہونے لگے لیکن

جب اس نے یہ نظریہ پیش کیا کہ آسمان پر پتھر ہیں دیوتا نہیں

تو اس کے خلاف ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ یہ بھی کہتا تھا

کہ سورج کوئی دیوتا نہیں بلکہ چمکتی ہوئی دھات کا ٹکڑا ہے اور

چاند مٹی کا بنا ہوا ہے۔ اس میں روشنی نہیں بلکہ اس پر سورج

کی روشنی اپنا عکس ڈالتی ہے۔ جس سے وہ چمکتا ہے۔ چاند

میں پہاڑ اور وادیاں ہیں شاید لوگ بھی ہوں۔

یہ نظریہ سامنے آتے ہی قارقلیس کے دشمنوں کو موقع

مل گیا۔ انہوں نے اسے مذہبی معاملہ بنا دیا۔ پورا یونانی فیثا

غورث کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ شور اتنا مچا کہ فیثا غورث

کی آواز دبانے کے لیے حکومت کو ایک قانون پاس کرنا

پڑا۔ یہ قانون ان لوگوں کے خلاف تھا جو مذہب پر عمل نہیں

کرتے اور آسمانی چیزوں کے متعلق نظریات پیش کرتے

ہیں۔ اس قانون کا سہارا لے کر فیثا غورث کو عدالت میں

پیش کر دیا گیا۔ اس پر الحاد کا الزام تھا۔ اسے سزائے موت

سنائی جاسکتی تھی لیکن قارقلیس اس کے کام آیا اور عدالت

نے اسے موت کی سزا سنانے کی بجائے شہر بدر کرنے کا حکم

سنایا۔ وہ ایشیائے کوچک کو واپس چلا گیا۔

افلاطون ان مناظر کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ

فیثا غورث کی تعلیمات سے آشنا نہیں ہوا تھا۔ اس نے اسے

دیکھا ضرور تھا لیکن جس نظریے کا اس نے اظہار کیا تھا اس

میں اسے کچھ صداقت معلوم ہوتی تھی۔ اس کا دل کہتا تھا کہ

فیثا غورث نے جو کچھ کہا ہے وہی سچ ہے۔ وہ کئی دن اسی

اجھن میں گرفتار رہا بالآخر اس نے اپنے استاد سقراط کی

رائے جاننے کی کوشش کی۔

”آپ کی کیا رائے ہے۔ سورج کوئی دیوتا نہیں

سورج دھات کا ٹکڑا ہے؟ جیسا کہ فیثا غورث کہتا ہے؟“

”میں کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکا ہوں۔“

”ہمارے بزرگوں کا کہنا تو کچھ اور ہے۔“

”ہوسکتا ہے فیثا غورث غلط ہو۔“

”آپ نے اس کی غلطی پکڑی کیوں نہیں؟“

”میں نے کہا نا کہ میں کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکا

ہوں۔“ سقراط نے کہا۔ ”وہ ایک سائنس داں ہے اس نے

بطور سائنس داں ایک نظریہ قائم کیا۔ ہم کون ہوتے ہیں اس

کا نظریہ جھٹلانے والے۔“

”مذہب تو کچھ اور کہتا ہے۔“

”جو مذہب کہتا ہے اسے ثابت کرنے کی ضرورت

ہے اور میں نے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ میں کسی فیصلے پر نہیں پہنچ

سکا ہوں۔“ افلاطون سمجھ گیا کہ سقراط اس معاملے میں حد

سے زیادہ احتیاط برت رہا ہے۔ اس نے بھی خاموشی اختیار

کر لی لیکن اس نے سوچا ضرور تھا کہ اگر فیثا غورث اسے

کہیں ملا تو وہ اس کے نظریات کے بارے میں جاننے کی

کوشش ضرور کرے گا۔ یہ موقع بہت جلد آنے والا تھا۔

☆☆☆

ایتھنز میں جنگ کے بادل پھر منڈلانے لگے تھے۔

بحری بیڑوں کو سمندروں کا سینہ چیر کر آگے کی طرف جانا تھا۔

ایتھنز میں عام بھرتی کا اعلان ہو گیا۔ ہر شخص جو اسلحہ اٹھا سکتا

تھا یعنی مضبوط اور جوان تھا اسے فوج کے ساتھ جانا تھا۔

افلاطون کو بھی جانا پڑا جبکہ سقراط کو بوڑھا ہونے کی وجہ سے

ایتھنز میں چھوڑ دیا گیا۔ افلاطون کو سقراط سے جدا ہونا پڑا۔

اس جنگ میں نہ صرف ایتھنز کو شکست ہوئی بلکہ اس

کے بارہ جہاز ڈوب گئے۔ جہاز ڈوبنے کا ذمے دار ان نو

کمانداروں کو ٹھہرایا گیا جو فوج کے ساتھ تھے۔ ان

نو کمانداروں کو واپس بلایا گیا تاکہ ان پر مقدمہ چلایا

جائے۔ یہ مقدمہ چلانے کے لیے جو مجلس بنائی گئی اس میں

سقراط کو بھی شامل کیا گیا۔ سقراط، سیاست سے دور رہتا تھا

لیکن اسے اس مجلس میں شامل ہونا پڑا۔

ان نو کمانداروں پر جس نے الزام لگائے تھے وہ

تھیرانیز نامی بحری کپتان تھا۔ سقراط نے اس کی باتوں سے

اندازہ لگایا تھا کہ تھیرانیز خود کو بچانے کے لیے کمانداروں

پر الزام لگا رہا ہے۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کمانداروں کی

سزا کے خلاف ووٹ دے گا۔ اس کے ووٹ نہ دینے سے

بھی سزا یعنی تھی لیکن اس کا ضمیر تو مطمئن رہتا کہ اس نے

ووٹ نہیں دیا۔

ووٹ ڈالنے کے لیے دو ٹکڑے رکھ دیے گئے ایک سزا

کے لیے دوسرا نجات کے لیے۔

”میں اس مسئلے پر ووٹ لینے کی مخالفت کروں گا۔ یہ

جو یزیدی غیر قانونی ہے کہ ووٹ لیا جائے۔ کیا تم میرا ساتھ

دو گے؟“ سقراط نے اپنے ایک ساتھی سے پوچھا۔

”میں پاگل نہیں ہوں جو تمہارا ساتھ دوں۔ اپنے

ساتھ مجھے بھی مروا دے۔ میں تو تمہیں بھی مشورہ دوں گا کہ  
اسکی حرکت مت کرنا۔“

”میں اپنے ضمیر کے خلاف کوئی کام نہیں کروں گا۔  
میں جس بات کو غلط سمجھتا ہوں اسے غلط کہوں گا۔“

”تم جو چاہے کرو مجھے اپنی جان عزیز ہے۔ میں تمہارا  
ساتھ نہیں دے سکتا حالانکہ میں جانتا ہوں تم ٹھیک ہو۔“

اب یہ کام ستراط کو اکیلے ہی کرنا تھا۔ وہ اس تجویز کی  
مخالفت کے لیے کھڑا ہو گیا۔ اس کی حمایت میں کوئی بھی کھڑا  
نہ ہوا۔ وہ چننا رہ گیا۔ اس کے احتجاج کے باوجود رائے  
شامی ہوئی اور کمانداروں کو موت کی سزا سنائی گئی۔

اس اختلاف کی سزا سے بعد میں بھگتی پڑی۔ تھیرا  
نیز اس حرکت کو بھولا نہیں تھا۔

ایجنڈے کی مکمل شکست اور کئی سال تک مسلسل ہتھیار  
ڈالنے کے بعد جب لڑائی ختم ہوئی تو اسپارٹا کے کماندار نے

تھیرانیز کو شہر میں آمریت قائم کرنے میں مدد دی۔  
جمہوریت کی بساط پھینکا آسان نہیں تھا لیکن اسپارٹا کو فتح مل

چکی تھی اور اسپارٹا تھیرانیز کے ساتھ تھا۔ اس کے 29  
ساتھی تھے جو مل کر تھے ہوئے تھے۔ مجلس پر قابض ہو گئے۔

ان میں افلاطون کے بہت سے رشتے دار شامل تھے۔  
افلاطون کو بھی اس نئی حکومت میں شامل ہونے کی پیشکش کی

گئی لیکن اب وہ پوری طرح ستراط کے اثر میں آچکا تھا۔ اس  
نے اس پیشکش کو پائے حقارت سے ٹھکرا دیا۔

تھیرانیز ابھی ستراط کو بھولا نہیں تھا۔ اقتدار میں آتے  
ہی اسے ستراط کی گوشمالی کا خیال آیا۔ اگر اس کا قلع قمع نہیں

کیا گیا تو بڑا فتنہ برپا ہو سکتا ہے۔ اس نے ستراط کو طلب  
کر لیا۔

”تم اپنی تعلیم بند کر دو۔“

”میں نیکی کی تعلیم دیتا ہوں۔“

”ہم تمہیں حکم دیتے ہیں کہ نیکی کے نام پر لوگوں کو  
گمراہ کرنا چھوڑ دو۔“

”مجھے دیوتاؤں کا حکم ہے کہ میں تعلیم دیتا رہوں۔  
اگر میں غلط تعلیم دے رہا ہوں تو دیوتا خود مجھ پر عذاب نازل

کریں گے۔ تمہیں زحمت کرنے کی ضرورت نہیں۔“  
”دیوتاؤں سے پہلے ہم تم پر عذاب نازل کریں

گے۔“  
”میں جس طرح بھی ہوا اپنا دفاع کروں گا۔“ ستراط

نے بڑی بے پرواہی سے کہا اور اٹھ کر چلا گیا۔

وہ چلا آیا تھا لیکن فکر مند ضرور تھا۔ اسے یقین تھا کہ حکم  
عدولی کے الزام میں گرفتار کر لیا جائے گا۔ گھر پہنچے ہی وہ  
دروازے پر کان لگا کر بیٹھ گیا کہ ابھی دستک ہوگی اور سیاہی  
اسے گرفتار کر کے لے جائیں گے۔ کئی گھنٹے گزر گئے لیکن  
کوئی نہیں آیا۔

دوسرا دن طلوع ہوا تو ستراط اسی طرح ورزش گاہ میں  
پہنچا۔ اسی طرح شاگردوں کے ساتھ مباحثہ کرنے میں  
مصروف ہو گیا۔ اسی طرح بازاروں میں نکلا اور لوگوں کو نیکی  
کی تلقین کرتا رہا۔

رات ہوئی تو اس کے دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ  
یہی سمجھا کہ گرفتاری کا وقت آ گیا۔ اس نے اپنی بیوی کو  
الوداع کہا۔ کندھے پر چادر ڈالی اور دروازے پر پہنچ گیا۔  
سامنے افلاطون کھڑا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی اس نے اندر قدم  
رکھ دیا۔

”میں یہ سمجھا تھا کہ جاہر حکمرانوں نے میری گرفتاری  
کے احکام بھیج دیے۔“

”شاید ایسا نہ ہو۔“ افلاطون نے کہا۔

”کیوں کیا جاہر حکمران مجھ سے ڈرنے لگے ہیں۔“  
”وہ اپنے آپ سے ڈرنے لگے ہیں۔ مجھے معلوم

ہوا ہے کہ وہ جمہوریت پسند جو ملک بدر کر دیے گئے تھے  
واپس کی تیاری کر رہے ہیں۔ اب اسپارٹا والوں نے بھی

ہاتھ اٹھالیا ہے۔ سپاہیوں کے مظالم بڑھتے جا رہے ہیں۔  
اس کی وجہ سے ایجنڈے کے لوگ بھی بغاوت پر آمادہ ہیں۔

بہت جلد یہاں جمہوری دور واپس آ جائے گا۔ ان سے ہمیں  
کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ جمہوری دور میں

اظہار رائے کی آزادی ہوگی۔ بس اب کچھ دنوں کے لیے  
آپ اپنا وعظ بند کر دیں۔“

”میری زبان میرے اختیار میں نہیں۔ دیوتاؤں کا  
یہی حکم ہے کہ میں نیکی کی تلقین کرتا رہوں۔“

”میرے کئی رشتے دار اس حکومت میں شامل ہیں۔  
میں اپنے تعلقات استعمال کروں گا اور آپ پر آج نہیں

آنے دوں گا۔“  
”تم جو جی چاہے کرو میں سچ کہتا رہوں گا۔“

وہ بہت دیر تک وہاں رکا رہا اور بہت سی باتیں  
ہوئیں۔ اسی ملاقات میں یہ بھی طے ہوا کہ دو دن بعد مذہبی

تہوار میں شرکت کے لیے بندرگاہ پی ایز جانا ہے۔ افلاطون  
اپنے مواقع کی تلاش میں رہتا تھا۔ اسے ستراط سے باتیں

کرنے کا موقع مل جاتا تھا۔ وہ بھی چلنے کو تیار ہو گیا۔

☆☆☆

تیس جابر حکمران اپنی الجھنوں میں پھنسے ہوئے تھے۔ ان کے سپاہیوں کے مظالم کی وجہ سے لوگ ان سے نفرت کرنے لگے تھے۔ یہ سپاہی بھی بے قصور تھے۔ ان کی تنخواہیں ادا نہیں ہو رہی تھیں۔ ان کے لیے اب ایک ہی طریقہ رہ گیا تھا کہ دولت مندوں کے گھروں میں گھسیں اور انہیں لوٹ لیں۔ کسی کی عزت کسی کا مال محفوظ نہیں تھا۔ جو آواز اٹھاتا اسے قتل کر دیا جاتا تھا۔ سیاست دانوں کی ہلاکت کا بازار الگ گرم تھا۔ افلاطون جمہوریت پسندوں کی آمد کا انتظار کر رہا تھا کہ ان کی انصاف پسندی سے امن قائم ہو۔ شواہد سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جمہوریت پسندوں کے اس سے مراسم تھے اور وہ ان کی بھرپور مدد کر رہا تھا کم از کم اتنی کہ یہاں کے حالات سے انہیں باخبر کر رہا تھا۔

جب مظالم بہت بڑھنے لگے تو ان میں جابر حکمرانوں میں پھوٹ پڑ گئی۔ آپس کے ان اختلافات نے یہ رنگ دکھایا کہ تمہیرانیز کو اس کے اپنے ہی لوگوں نے قتل کر دیا۔ جمہوریت پسند جو جلا وطن کر دیے گئے تھے لڑتے بھڑتے اپنے وطن لوٹ آئے۔ حکومت کا تختہ الٹ دیا گیا۔

امن و امان قائم ہوئے بھی چار سال کا عرصہ گزر گیا۔ افلاطون بھی مطمئن تھا سقراط بھی خوش تھا۔ افلاطون تو یہاں تک سوچنے لگا تھا کہ اب وہ سیاست میں حصہ لے گا۔ اسے جمہوریت سے بڑی امیدیں وابستہ تھیں لیکن اس کے یہ خواب اس وقت دم توڑ گئے جب جمہوریت پسندوں نے یہ حکم جاری کیا کہ کوئی کسی پر نکتہ چینی نہیں کرے گا۔ کسی کے عقائد میں دخل نہیں دے گا۔ سقراط اس قانون کی براہ راست زد میں آتا تھا۔ وہ اس قانون کو ماننے کو تیار نہیں تھا۔ سچ کہنے سے نہیں رک سکتا تھا۔

اس نے اعلان کرنا شروع کر دیا۔ ”سچ تمام لوگوں کی میراث ہے۔ میں سچ بولتا رہوں گا۔“

اسے یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ وہ کتنی بڑی مصیبت سے دوچار ہونے والا ہے۔ افلاطون بھی یہی سمجھ رہا تھا کہ اب جمہوریت ہے اس کے استاد پر کوئی آفت نہیں آئے گی لیکن اس تک بعض تکلیف دہ خبریں پہنچ گئیں۔ وہ یہ خبریں سنتے ہی سقراط کے گھر پہنچ گیا۔

”مجھے تک یہ خبر پہنچی ہے کہ آپ کے خلاف مقدمہ دائر کیا گیا ہے اور منقریب آپ کو عدالت میں طلب کیا جائے

ایتھنز کا شہر بھی ایک بڑے میلے کاروبار دھارنے لگا تھا۔ سوانگ بھرے جا رہے تھے، دکانیں سج گئی تھیں۔ جلوس کی روانگی کا دن آیا تو بچوں کے چہروں پر طرح طرح کے بھیا تک رنگ پھیر دیے گئے۔ بعض بڑوں نے بھی اپنے چہرے بھیا تک کر لیے۔ سقراط سخت افسردہ ہو رہا تھا کہ یہ لوگ ایسا کیوں کر رہے ہیں۔ مذہبی رسومات اپنی جگہ لیکن دیوتاؤں نے یہ تو نہیں کہا ہے کہ اپنے چہرے بھیا تک کر لو۔ سڑکوں پر اچھلتے کودتے پھرو۔ اس وقت وہ اور بھی افسردہ ہو جاتا تھا جب وہ یہ سوچتا تھا کہ اسے بھی ان لوگوں کے ساتھ جانا ہوگا۔ وہ بچپن میں بھی ایک مرتبہ ایسے ہی ایک جلوس میں شامل ہوا تھا لیکن وہ بچپن تھا پھر اس نے سوچ لیا کہ وہ اور افلاطون الگ راستے سے جائیں گے اس جلوس میں شامل نہیں ہوں گے۔

اس نے ایسا ہی کیا، وہ اور افلاطون الگ راستے سے بندرگاہ پی ایز پہنچ گئے۔

وہ دونوں مذہبی فرائض سے فارغ ہو کر واپس آ رہے تھے کہ راستے میں سقراط کا دوست پو لے مارکس مل گیا۔ پو لے مارکس پی ایز ہی کارہنہ والا تھا۔ اس کا گھر قریب تھا اس نے دعوت دی۔

”رات کو مشعل بردار جلوس نکلے گا۔ اس لیے آپ لوگ میرے ساتھ ٹھہریں۔ ہم یہ شاندار جلوس بھی دیکھیں گے اور رات کو باتیں بھی کریں گے۔“

سقراط نے یہ دعوت قبول کر لی۔ رات کو جلوس دیکھنے کے بعد گنگو کا آغاز ہوا۔ پو لے مارکس کے گھر والے بھی اس گنگو میں شامل ہو گئے۔ گنگو بڑھاپے کے حوالے سے شروع ہوئی اور پھر گنگو عدل و انصاف تک پہنچ گئی۔

کسی نے کہا۔ ”حق دار کو حق دینا عدل ہے۔“ کوئی بولا۔ ”دوستوں کے ساتھ بھلائی کرنا اور دشمنوں کے ساتھ برائی کرنے کو عدل کہتے ہیں۔“

جب سب اپنی اپنی رائے دے چکے تو سقراط نے لب کشائی کی۔ ”فرد کے ذہن میں انصاف کے تصور کی جستجو کرنے کی بجائے کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ پورے شہر میں انصاف کے کردار کی تلاش کی جائے کیونکہ فرد اس کل معاشرے کا ایک جزو ہے۔“

افلاطون اس گنگو کو لکھتا جا رہا تھا۔ بعد میں سقراط کے یہی خیالات اس کی تصنیفات کا موضوع بنے۔

والا ہے۔“

”یہ تو میں تم سے سن رہا ہوں۔“

”اس خبر میں مجھے ذرا بھی شبہ نہیں ہے۔“ افلاطون نے کہا۔ ”یہ وقت آنے سے پہلے میں آپ کو مشورہ دوں گا کہ کچھ دنوں کے لیے آپ یہ شہر چھوڑ کر کہیں چلے جائیں۔ میں بھی آپ کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔ مگرا کی طرف چلتے ہیں۔ وہاں ہمیں پناہ مل جائے گی۔ حالات ٹھیک ہوتے ہی واپس آ جائیں گے۔“

”برائی کا جواب برائی سے دینا میرا شیوہ نہیں۔ ایک برائی جمہوریت پسند کر رہے ہیں کہ میری زبان بندی چاہتے ہیں۔ دوسری برائی میں کروں کہ یہاں سے بھاگ جاؤں پھر میں کس منہ سے تنگی کی باتیں کروں گا۔“

”زندہ رہنے کے لیے یہ قدم اٹھانا ضروری ہے۔“

”زندہ رہنا اتنا اہم نہیں۔ صحیح انداز سے زندہ رہنا اہم ہے۔ صحیح انداز یہ ہے کہ میں ظلم کا مقابلہ کروں۔ لوگوں کو بتاؤں کہ میرا حق مجھ سے چھینا جا رہا ہے۔ مجھے کہیں نہیں جانا تم گھرجا کر آرام کرو اور میری تعلیمات پر عمل کرتے رہو۔“

افلاطون کو اس کی گفتگو سے یہ احساس ہوا جیسے سقراط مرنے کے لیے تیار ہو گیا ہو اور اسے وصیت کر رہا ہو اور ہدایت کر رہا ہو کہ میری جو تعلیمات ہیں ان پر نہ صرف خود عمل کرنا بلکہ انہیں دوسروں تک پہنچانا۔

افلاطون اس طرح اس کے سر ہانے بیٹھا رہا جیسے سقراط کی میت پر بیٹھا ہو پھر خاموشی سے اٹھا اور سقراط سے اجازت لے کر وہاں سے اٹھ گیا۔

دوسرے دن اتھنز کے بازاروں میں وہی چکیلی دھوپ لگی جو نکلتی تھی۔ دکانیں بھی اسی طرح کھلیں۔ بے فکروں کے تہقے بھی اسی طرح گونج رہے تھے۔ دوپہر تک یہی کیفیت رہی لیکن دوپہر کے بعد ایک پڑاسرار خاموشی پہرا دینے لگی۔ لوگ سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔

”سقراط کو عدالت نے طلب کر لیا ہے۔ اس پر الزام لگایا گیا ہے کہ وہ ان دیوتاؤں کو نہیں مانتا جن کا شہر معتقد ہے۔“

”یہ بھی سنا گیا ہے کہ مقدمہ دائر کرنے والے نے عدالت سے درخواست کی ہے کہ اسے موت کی سزا دی جائے۔“

”اگر یہ الزام ثابت ہو گیا تو موت کی سزا تو ہونا ہی ہے۔“

”الزام تو ثابت ہو ہی جائے گا کیونکہ انیلوس بھی اس کے خلاف ہو گیا ہے۔ وہ ایسا مقرر ہے کہ جموٹ کوچ ثابت کر دے۔“

”سقراط اتنا برا تو نہیں کہ اسے موت کی سزا دی جائے۔ وہ تو بے ضرر سا آدمی ہے۔ اس کے خیالات کچھ بھی ہوں لیکن وہ کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ اپنی جوانی میں اس نے وطن کے دفاع کے لیے جنگیں بھی لڑی ہیں۔“

”اس پر ایک الزام یہ بھی ہے کہ وہ نوجوانوں کو گمراہ کر رہا ہے اور ان کے ساتھ غیر اخلاقی حرکات میں ملوث ہے۔“

”یہ تو وہ نوجوان ہی بتا سکتے ہیں لیکن برا ہوگا اگر سقراط کو سزا ہوگئی۔ ویسے بھی اب وہ بوڑھا ہو چکا ہے۔ خود ہی مر جائے گا۔ عدالت کیوں اپنے ہاتھ اس کے خون سے رنگ رہی ہے۔“

”ہمارے تمہارے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ ہوگا وہی جو بڑے چاہیں گے۔“

”ہاں بھائی، یہ تو ہے۔“

”قدیم رسم کے مطابق اس کے بیوی بچوں کو ماتمی لباس پہنا کر عدالت میں لایا جائے گا۔ ہو سکتا ہے عدالت اپنا فیصلہ بدل دے۔“

”ہو تو سکتا ہے لیکن سقراط ہے بہت ضدی وہ کبھی معافی نہیں مانگے گا۔“ بازار میں طے طے اثرات تھے۔ کچھ لوگ اس کے حق میں بھی باتیں کر رہے تھے۔

”اگر سقراط نے جرح شروع کر دی تو تم جانتے ہو وہ کس طرح معاطے کو الٹ کے رکھ دیتا ہے۔“

”حقیقت تو یہ ہے کہ اس جیسا دانش مند اتھنز میں دوسرا کوئی نہیں۔“

”بھائی یہ تو سچ ہے کہ اس نے لوگوں کے ذہن تہدیل کر دیے ہیں۔“

”اس کی قدر اس کے جانے کے بعد ہوگی۔“

کئی دن تک باتوں سے بازار بھرے رہے بالآخر وہ دن آ گیا جب سقراط کو عدالت میں حاضر ہونا تھا۔ سچ ہوتے ہی افلاطون اس کے گھر پہنچ گیا۔ کچھ اور دوست بھی آگئے تاکہ اس کے ساتھ عدالت جائیں۔ عدالت کو بھی تو معلوم ہو کہ اس کے ساتھ بھی کچھ لوگ ہیں۔ یہ سب دوست اور شاگرد درنجیدہ نظر آ رہے تھے لیکن سقراط ہمیشہ کی طرح خوش بھی تھا اور چاق و چوبند بھی۔ دوستوں کو دیکھ کر اس کا چہرہ

مزید دکنے لگا۔ تیار تو بیٹھا ہی تھا۔ اپنی چادر کندھے پر ڈالی اور دوستوں کے ہمراہ گھر سے نکل آیا۔ وہ جس بازار سے گزرتے تھے لوگ سڑاط کو دیکھ کر تاسف کا اظہار کرتے تھے۔ بعض جگہوں پر اس کے حق میں نعرے بھی بلند ہوئے۔

ایجنٹ کے پانچ سوا یک شہری جو بذریعہ قریب اندازی جیوری کے لیے منتخب ہوئے تھے۔ عدالت میں پہنچ گئے۔ سڑاط کے حاضر ہوتے ہی افتتاحی دعا پڑھی گئی اور کارروائی کا آغاز ہو گیا۔

سڑاط پر جو الزامات تھے پڑھ کر سنائے گئے۔ وہ ایک ایک لفظ پر غور کرتا رہا اور جب صفائی پیش کرنے کے لیے اس کا نام پکارا گیا تو اس نے کہنا شروع کیا لیکن عجیب بات یہ کہ اس نے عدالت کی بجائے شہریوں کو مخاطب کیا۔

”ایجنٹ کے لوگوں! میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ جس وقت مجھ پر الزام لگانے والے تقریریں کر رہے تھے اس وقت تم کیا محسوس کر رہے تھے لیکن میں اپنے بارے میں کہہ سکتا ہوں کہ ان کی تقریریں سن کر میں یہ بھول گیا تھا کہ میں کس طرح کا آدمی ہوں پھر بھی یہ حقیقت ہے کہ سچ تو انہوں نے بالکل بولا ہی نہیں۔ ایجنٹ کے لوگوں جو کام میں اس وقت انجام دے رہا ہوں اس پر دیوتاؤں نے مجھے مامور کیا ہے۔ دیوتا نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں فلسفے کے لیے اپنی زندگی وقف کر دوں لہذا اگر میں موت کے ڈر سے اپنے مقام پر ڈٹا نہ رہوں تو یہ فعل نہایت برا ہوگا۔“ اس کی تقریر جوں جوں آگے بڑھتی گئی مخالفت کی ایک لہری ابھرتی چلی گئی۔

”مجھ سے کہا جا رہا تھا کہ اپنے بیوی بچوں کو ماتمی لباس پہنا کر لاؤں تاکہ مجھ پر رحم کھایا جائے۔ ایجنٹ والوں جیوری کے ارکان نے تو قانون کے مطابق فیصلے کرنے کا حلف اٹھایا ہے۔ میں انہیں یہ ترغیب کیوں دیتا کہ وہ قانون کے خلاف فیصلہ کریں۔ اگر میری سزا موت ہے تو وہ اس سزا میں تخفیف کیوں کریں۔ اگر تم مجھے اس شرط پر معاف کر دو کہ میں اب خاموش رہوں تو میں اس شرط پر رہا ہونے سے انکار کرتا ہوں۔“

اس کے اس اعلان کے ساتھ ہی کچھ دیر کے لیے سناٹا پھیل گیا پھر عدالت کا کرا آوازوں سے گونجنے لگا۔ ہر شخص رائے زنی کر رہا تھا کہ دیکھیے عدالت کیا فیصلہ کرتی ہے۔ ان آوازوں کو کانٹے ہوئے ایک آواز بلند ہوئی یہ قریب کی آواز تھی جو رائے شماری کا اعلان کر رہا تھا۔

مکے ایک طرف رکھ دیے گئے۔ ایک حمایت کے لیے دوسرا مخالفت کے لیے۔ جیوری کے پانچ سوا یک ارکان ایک ایک کر کے ان مشکوں میں اپنا ووٹ ایک ایک کر کے ڈالتے رہے۔

رائے شماری کے بعد وہ صرف تیس ووٹوں سے مجرم ثابت ہوا۔ فریق اتنا کم تھا کہ اس کی سزا بہ آسانی جلا وطنی میں بدل سکتی تھی۔ اس سے کہا بھی گیا تھا کہ وہ یہ درخواست کرے اس کے دوستوں نے بھی یہی مشورہ دیا تھا لیکن اس نے یہ کہہ کر سب کو حیرت میں ڈال دیا۔

”جب میں اپنے وطن میں سچ بولنے کی پاداش میں یہاں کھڑا ہوں تو کوئی اور سرزمین مجھے کیسے برداشت کرے گی اور خاموشی میں رہ نہیں سکتا۔ مجھے موت کی سزا دے دی جائے تاکہ دنیا کو معلوم ہو کہ ایجنٹ کے لوگ سچ سننے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔“

جب مجرم خود سزا مانگ رہا تھا تو عدالت کیا کرتی۔ قید خانے کے حکام آئے اور اسے لے گئے۔

اسے دوسرے دن موت کو گلے لگانا تھا لیکن ایک اتفاقی حادثے نے اس کی موت کو ایک مہینے کے لیے ٹال دیا۔ یہ ایک مہینا اس کے دوستوں کے لیے بہت تھا۔

افلاطون سرگرم ہو گیا کہ کسی طرح اسے قید خانے سے نکال کر تھیسلی بھیج دیا جائے۔ افلاطون نے کراسٹو کو بھی اپنے ساتھ ملا لیا اور دونوں مل کر اس کے فرار کے لیے کوششیں کرنے لگے۔ افلاطون ایک نامور خاندان کا فرد تھا۔ اس کے پاس نہ تعلقات کی کمی تھی نہ رشوت دینے کے لیے رقم کی۔ اس نے بھاری رشوت کا وعدہ کر کے جیلر اور پہرے داروں کو اپنے ساتھ ملا لیا۔ ایک ایسے آدمی کا انتظام بھی کر لیا جو سڑاط کو تھیسلی تک پہنچا سکتا تھا۔ تمام انتظامات کرنے کے بعد جب سڑاط سے بات کی گئی تو اس نے صاف انکار کر دیا۔

”میرے ملک کے قانون نے مجھے موت کے قابل سمجھا ہے میں یہ قانون نہیں توڑ سکتا۔“

یہی جواب وہ اس وقت بھی دے چکا تھا جب مقدمہ چلنے سے پہلے افلاطون نے اسے فرار کا مشورہ دیا تھا۔ افلاطون سمجھ گیا کہ اب اسے رضامند نہیں کیا جاسکتا۔ افلاطون اور کراسٹو کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں کہ سڑاط نے موت کے فلسفے پر گفتگو شروع کر دی۔ موت کے معنی کیا ہیں اس کے بعد کیا ہوگا۔ کیا موت، زندگی ختم ہونے کا نام ہے۔



یہ پہلا موقع تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، افلاطون اسے سننے سے قاصر تھا۔ مدے نے اس کی سماعت اس سے چھین لی تھی۔ بڑی مشکل سے اس نے یہ الفاظ ادا کیے۔

”اب میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”اب میری فکر چھوڑو اپنا خیال رکھنا۔“

اب کرائٹو کی بھی امت ہوئی۔ ”ہم آپ کو کیسے دفن کریں۔“

”مرنے کے بعد میں ”آپ“ نہیں رہوں گا۔ میں تمہارے پاس نہیں رہوں گا۔ میرا جسم ہوگا جو تمہارے پاس ہوگا۔ اس کے ساتھ جو بھی چاہو سلوک کرنا۔“

وہاں بیٹھے بیٹھے افلاطون کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔ مایوسی کا شدید دورہ پڑا تھا۔ مایوسی یہ تھی کہ وہ ہزار کوشش کے بعد بھی سقراط کو بچا نہیں سکا تھا اور اب کوئی اُمید نظر بھی نہیں آ رہی تھی۔ اس کی ٹانگیں اس کا بوجھ اٹھانے سے قاصر تھیں۔ اس نے کئی مرتبہ اٹھنے کی کوشش کی تھی مگر اٹھ نہ سکا۔ اس نے اُمید بھری نظروں سے کرائٹو کی طرف دیکھا۔

”کرائٹو، کیا تم میرے ساتھ میرے گھر تک چل سکتے ہو؟“

”کیوں ایسی کیا ضرورت پیش آگئی۔“

”میں اب زیادہ دیر یہاں نہیں بیٹھ سکتا۔ میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ میں اس قابل بھی نہیں کہ گھر تک جا سکوں۔ تم مجھے گھر چھوڑ کر آ جاؤ۔“

کرائٹو ابھی کوئی جواب نہیں دے سکا تھا کہ سقراط کی بیوی اور بچے کئی دوسری عورتوں کے ہمراہ سقراط سے ملاقات کے لیے آ گئے۔ اب کرائٹو کو وہاں سے ہٹا ہی تھا۔ اس نے افلاطون کو سہارا دیا اور سقراط کو اکیلا چھوڑ دیا۔

افلاطون گھر پہنچے ہی بستر پر گر گیا۔ ایک دن اور ایک رات اس پر غشی طاری رہی۔ اسے معلوم ہی نہ تھا کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ اس کی آنکھ کھلی تو ایتھنز اندھیرے میں ڈوب چکا تھا۔ ایتھنز کی روشنی ایک قبر میں دفن ہو چکی تھی اور وہ قبر تھی سقراط کی۔

افلاطون نے ہوش میں آتے ہی سقراط کے بارے میں پوچھا تھا۔ اسے معلوم ہوا کہ اس کے سوتے ہی وہ سب کچھ ہو گیا جس کا اسے خدشہ تھا۔ حکومت نے یہ دیکھتے ہی کہ سقراط کے حق میں آوازیں بلند ہونا شروع ہو گئی ہیں اسے بہت جلدی میں اسی رات زہر کا پیالہ پلا دیا جس رات وہ سقراط کے پاس سے اٹھ کر آیا تھا۔

”آمریت کے دور میں تو زبان بندی کا حکم جاری کیا گیا تھا جمہوریت پسندوں نے اس آواز کا گلا ہی گھونٹ دیا۔ جمہوریت پسند تو آزادی اظہار کا دعویٰ کرتے ہیں کہنے اور کرنے میں کتنا تضاد ہے۔ سیاست ہے ہی بری چیز۔ چاہے وہ آمریت کا دور ہو یا جمہوریت کا۔“

سقراط کی ناحق موت نے اسے جمہوریت سے متنفر کر دیا۔

وہ کچھ دیر کے لیے گھر سے باہر نکلا لیکن پھر گھبرا کر واپس آ گیا۔ ایتھنز کے بازاروں کو دیکھ کر اسے یوں لگا جیسے ایتھنز ابھی کبھی کسی جنگ سے گزرا ہو۔ یہ اس کی نظر کا دھوکا تھا یا کیا تھا لیکن ایتھنز ویران پڑا تھا۔ بعض جگہوں پر اس نے سقراط کے بارے میں ہونے والی گفتگو سنی۔ لوگوں کو اب پچھتاوا ہو رہا تھا کہ انہوں نے سقراط کا ساتھ کیوں نہیں دیا۔ کئی جگہوں پر اس نے یہ باتیں سنی کہ کسی ممکنہ شورش کو دبانے کے لیے سقراط کے شاگردوں کی پکڑ دھکڑ کا سلسلہ شروع ہونے والا ہے۔ افلاطون تو بہت ہی زیادہ خطرے میں تھا۔ آمریت کے دور میں اس کے بہت سے رشتے دار حکومت میں شامل تھے۔ اس کے ماموں اور تایا نے سیکڑوں جمہوریت پسندوں کو قتل کیا تھا۔ وہ سوچنے لگا کچھ بعید نہیں کہ اس کے رشتے داروں کا انتقام اس سے لیا جائے گا اور سقراط سے تعلق رکھنے کے جرم کو جواز بنا کر اسے گرفتار کر لیا جائے۔

سقراط کے دیگر تلامذہ گرفتاری سے بچنے کے لیے میگارا کا رخ کر رہے تھے۔ اس نے بھی ایتھنز چھوڑ دیا اور میگارا کے ایک مقام یوکلینڈ میں رہ کر اس وقت کے فلسفیانہ نظریات کا تفصیلی مطالعہ کرنے لگا۔ فیثا غورث کی چند تصنیفات ہاتھ لگ گئیں ان کے مطالعے میں غرق ہو گیا۔ میگارا میں کچھ عرصہ قیام کرنے کے بعد وہ مختلف ملکوں اور شہروں کی سیاحت کرتا ہوا مصر چلا گیا۔ مصر بھی قدیم تہذیبوں کا ایک نادر نمونہ تھا۔ دانش مندوں کا ملک تھا۔ تعلیم کے مواقع تھے۔ فیثا غورث کی تعلیمات سے وہ کسی حد تک واقف ہو چکا تھا جس میں ریاضی کا بہت عمل دخل تھا۔ اس نے ریاضی کی تعلیم حاصل کی۔ علم نجوم اس نے یہیں رہ کر حاصل کیا یہاں سے وہ اٹلی چلا گیا۔ غالباً فیثا غورث کی کشش ہی اسے اٹلی لے کر گئی تھی۔ اس سے پہلے ایتھنز میں وہ اسے دیکھ چکا تھا۔

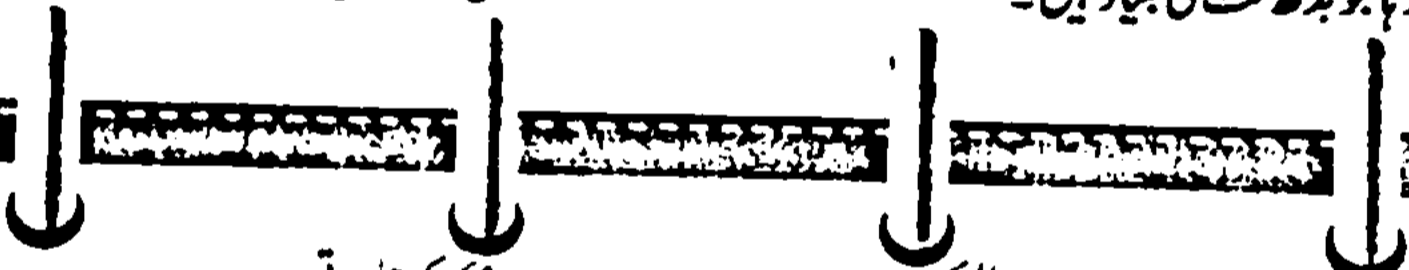
☆☆☆

چند برس بہار میں گزارنے کے بعد وہ مصر چلا گیا اور  
مصری عالموں سے جیومیٹری کا علم حاصل کیا اور پھر اپنے  
غور و فکر سے اس میں چند جدید علمی مسائل دریافت کیے۔

وہ جب یونان سے روانہ ہوا تھا تو ایک نوجوان لڑکا تھا  
لیکن جب طویل سفر سے واپس آیا تو اس کی عمر پچاس سال  
سے تجاوز کر چکی تھی اور وہ ایک سنجیدہ مزاج مفکر بن چکا تھا۔

اس نے سب سے پہلے اٹلی کے ایک مشہور شہر کروٹونا  
میں بودوہاش اختیار کی۔ یہاں اس نے اپنے شاگردوں اور  
عقیدت مندوں کی ایک بستی بسائی تھی۔ اس بستی میں وہ  
لوگ اشتراکی اصولوں کے مطابق زندگی بسر کرتے تھے۔  
اپنی ساری دولت برادری کے مشترکہ فنڈ میں شامل کرتے  
رہتے تھے اور پھر اس مشترکہ فنڈ سے تمام اراکین اپنی  
ضرورت کے مطابق بہرہ اندوز ہوتے تھے۔ کوئی شخص خواہ  
کتنا ہی امیر ہو اس کے لیے اپنی ساری نقدی اور پونجی  
مشترکہ کھاتے میں داخل کرنا لازمی تھا۔ اس مشترکہ خزانے کا  
اہتمام چند منتخب افراد کرتے تھے جو ماہرین اقتصادیات  
کہلاتے تھے۔ یہ لوگ اس مشترکہ فنڈ کو تجارت میں بھی  
لگاتے تھے جس کے منافع سے فنڈ بڑھتا رہتا تھا اور کچھ عرصہ

یونان کے اردگرد سمندر میں ایک چھوٹا سا جزیرہ  
ساموس واقع ہے۔ اس جزیرے میں حضرت مسیح سے چھ  
صدی پہلے 582 ق م میں فیثاغورث پیدا ہوا۔ اس کا باپ  
نہایت دولت مند شخص تھا جس نے اپنے بیٹے کی تربیت پر  
بے دریغ روپیہ صرف کیا۔ اس کو اعلیٰ تعلیم دینے کے لیے  
بہترین اتالیق مقرر کیے۔ فیثاغورث کی عمر صرف بیس سال  
تھی کہ وہ حصول علم کا جذبہ لے کر کسی طویل سفر پر روانہ  
ہو گیا۔ وہ پہلے بائبل پہنچا جو قدیم دنیا کا سب سے مشہور شہر  
تھا۔ یہ شہر اس زمانے میں بھی علوم و فنون کا مرکز تھا۔ جب  
یونانیوں کی حالت وحشیانہ تھی۔ اس نے یہاں رہ کر یہاں  
کے مشہور اساتذہ سے جتنا ممکن ہو سکا علم حاصل کیا۔ یہاں  
سے اس نے مشرق کی راہ لی اور کئی برس سفر کی صعوبتیں  
اٹھانے کے بعد وہ برعظیم پاک و ہند کے اس علاقے میں  
پہنچا جو اب بہار کے نام سے موسوم ہے۔ یہاں اس کی  
ملاقات بدھ مت کے بانی گوتم بدھ سے ہوئی۔ یہ صرف  
ملاقات نہیں تھی بلکہ وہ گوتم بدھ سے اتنا متاثر ہوا تھا کہ کسی  
شاگرد کی طرح ان کے قدموں میں بیٹھ کر ان کے خیالات  
سے واقفیت حاصل کرتا رہا۔ ان اصولوں سے واقفیت  
حاصل کرتا رہا جو بدھ مت کی بنیاد ہیں۔



مسیح کی چھپاتی دھوپ  
جاسوسی شہارے کی جانفرا چھاؤں

ڈائجسٹ  
ماہنامہ جاسوسی



- مسیحا درودوں کے واسطے پیدا کیا انسان کو ورنہ لطاعت کے لیے کچھ نہ تھے کرو بیان...
- محی الدین نواب کے نشر قلم سے درویشی جانی کا احوال دکھ سکھ کے مشترکہ سٹیوں کی لیک زالی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی تلاش کا سہارا پیش تھا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی شمولیت
- مغرب کے نرالے انداز مغربی دنیا کی تہذیب اور ماحول کی عکاسی اور محبت کی پورے ناقابل فراموش کہانیاں
- سرورق کی کہانیاں

- ہٹلی کہانی محبت اور جنگ میں سوچ اور ارادے کی پختگی ہی کامیابی سے ہمکنار کرتی ہے... سلیم فاروقی کی کوششیں
- دوسری کہانی عروج و ترقی کے منظر میں بھری مکالموں کی چیر پھریاں... کاشف زبیر کی کاوش

آپ کے تجربے...  
مشورے... محبتیں... شکایتیں...  
اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کہانیاں

بعد دو گنا تکنا ہو جاتا تھا۔ اگر کوئی شخص برادری سے دلنا چاہتا تو اس کا روپیہ منافع کے ساتھ اس کو واپس کر دیا جاتا تھا۔  
 فیثا غورث کے فلسفے میں عورت کا بہت احترام تھا اور وہ عورت کو ترقی کی راہ میں مردوں کے دوش بدوش دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے حلقے میں عورتیں بھی برابر شریک ہوتی تھیں۔ ان میں سے بعض تو علیست کے اعلیٰ درجے تک پہنچ گئی تھیں۔ انہی فاضل عورتوں میں اس کی اپنی بیوی بھی تھی۔  
 فیثا غورث کو اعداد سے خاص دلچسپی تھی چنانچہ اس کا یہ مقولہ کہ دنیا میں صرف اعداد ہی حقیقی اشیا ہیں بہت مشہور ہے۔ اس نے موسیقی کے پیانے پر بھی تحقیقات کی تھیں اور موسیقی کے درمیانی وقفوں کا پتہ لگایا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے ایک آلہ بھی ایجاد کیا تھا جو بلاشبہ سائنس کے قدیم ترین آلات میں سے تھا۔

چاند کے متعلق فیثا غورث نے پہلی بار یہ حقیقت بیان کی کہ اس کی روشنی اصلی نہیں بلکہ وہ سورج سے روشنی لیتا ہے اور پھر اسے زمین کی طرف منعکس کر دیتا ہے۔

افلاطون جب اٹلی پہنچا تو فیثا غورث کی آباد کردہ بستی عروج پر تھی۔ وہ فیثا غورث سے ملاقات کے لیے اس بستی میں پہنچا۔ بوڑھا فیثا غورث خود بھی علم کا شائق تھا اور علم کے طلب گاروں کا قدر دان بھی تھا۔ وہ افلاطون کے ساتھ نہایت خندہ پیشانی سے پیش آیا اور جب اسے یہ معلوم ہوا کہ افلاطون، سقراط کا شاگرد ہے تو وہ اس کی طرف مزید متوجہ ہوا۔ افلاطون جانتا تھا کہ سقراط، فیثا غورث کا مخالف نہیں تھا۔ اسے وہ زمانہ یاد آ گیا جب فیثا غورث، ایتھنز آیا تھا۔ اس کی رسائی فیثا غورث کے چند نظریات تک تھی لیکن اب وہ اس کے فلسفے سے پوری طرح آشنا ہو رہا تھا۔ اس کی بستی کے اشتراکی اصولوں کا بھی قائل ہوتا جا رہا تھا بلکہ دل سے قائل ہو گیا تھا۔ اس نے وہاں کے ایک شخص سے کہا بھی تھا کہ وہ ان اصولوں کو اپنے فلسفے کا حصہ بنائے گا۔ وہ فیثا غورث کے اعداد و شمار کے فلسفے سے بھی اتنا متاثر ہوا کہ اسے بھی اپنے فلسفے کا حصہ بنالیا۔

فیثا غورث کو موسیقی سے خاص شغف تھا۔ اس کے شاگردوں کا روزمرہ کا پروگرام علی الصباح موسیقی سے شروع ہوتا تھا۔ افلاطون اس سے اتنا متاثر ہوا کہ خود اس کے فلسفے میں موسیقی کو خاص مقام حاصل ہوا۔

فیثا غورث کی بہت سی باتوں کو وہ اپنی یادداشت میں محفوظ کر کے اٹلی سے سلی چلا گیا۔ یہاں اس کا کوئی واقف

کار نہیں تھا۔ وہ ادھر ادھر بھٹک رہا تھا کہ اس کی دوستی ایک شخص ڈیان سے ہو گئی جو بادشاہ کا مشیر تھا۔  
 سسلی میں ڈیانو میں نامی بادشاہ کی حکومت تھی۔ وہ مطلق العنان بادشاہ تھا۔ اس نے یونانی ریاستوں سے اچھے تعلقات قائم کر لیے تھے۔ اس کے دربار میں علم دوستی اور فن پروری عروج پر تھی۔

ڈیان سے افلاطون کی دوستی پرورش پار ہی تھی۔ جب بے تکلفی ہو گئی تو ڈیان نے یہ بتانے میں کوئی تکلف محسوس نہیں کیا کہ اس کا تعلق فیثا غورثی جماعت سے ہے۔ اس جماعت کے لوگ خفیہ رہتے تھے اور کسی کے سامنے اپنی شناخت ظاہر نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے کچھ مخصوص علامتی نشان مقرر کر لیے تھے جس سے وہ ایک دوسرے کو پہچان لیتے تھے۔ ان علامتوں میں بعض ایسے معنی پوشیدہ ہوتے تھے جن کو فیثا غورث کے سوا کوئی اور نہ سمجھ سکتا تھا۔

ڈیان کو جب معلوم ہوا کہ افلاطون فیثا غورث کے لیے دل میں عقیدت رکھتا ہے اور اس کے نظریات سے متاثر ہے اور اس سے ملاقات کر چکا ہے تو اس نے اپنی شناخت ظاہر کرنے میں کوئی حرج نہ سمجھا۔

ڈیان پہلے ہی افلاطون کی عملی حیثیت کا اندازہ کر چکا تھا اور دل میں قائل ہو چکا تھا کہ اسے بادشاہ کے دربار میں ہونا چاہیے۔ اس نے افلاطون کو ڈیانوسیس کے سامنے پیش کر دیا۔ بادشاہ اس سے مل کر اتنا خوش ہوا کہ اسے درباریوں میں شامل کر لیا۔ افلاطون نے اس کثرت سے مطالعہ و مشاہدہ کیا تھا کہ دنیا بھر کے علوم کا خزانہ بن گیا تھا۔ اسے یہاں اپنی صلاحیتوں کے ظہور کا ایسا موقع ملا کہ بادشاہ اس کی گرفت میں آ گیا۔ وہ اسے ایک ہل کے لیے خود سے جدا ہونے نہ دیتا۔ یہ افلاطون کی زندگی کا سنہری دور تھا۔ بادشاہ اس پر دولت چھا کر رہا تھا۔ افلاطون کو یہاں ایسی فراغت ملی ہوئی تھی کہ اس نے اپنے تجربات کو قلم بند کرنا شروع کر دیا۔ جن اساتذہ سے اس نے تعلیم حاصل کی تھی ان کے نظریات کو اپنے نظریات سے ہم آہنگ کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو گیا۔

وہ ابھی اپنے خیالات کو مجتمع کر ہی رہا تھا کہ مملاتی سازشوں نے رنگ دکھایا۔ بادشاہ اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔ دوسرے درباریوں کو یہ قربت ایک آنکھ نہ بھائی۔ انہوں نے بادشاہ کے کان بھرنا شروع کر دیے۔ اس کے خلاف اتنا بھڑکایا کہ بادشاہ اس کی طرف سے بدگمان رہنے لگا۔ طبقہ

اشرافہ مسلسل پیچھے لگا ہوا تھا۔ انہی دنوں کوئی ایسی بات اس کے منہ سے نکل گئی کہ بادشاہ نے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا پھر اس کی در بدری کے احکامات جاری ہو گئے۔ اسے یونان جانے والے ایک جہاز پر چڑھا دیا گیا۔

وہ اب بھی مطمئن تھا کہ سسلی سے نکال ضرور دیا گیا ہے لیکن وہ بے وطن نہیں۔ یہ جہاز یونان جا رہا ہے وہ ابھی اپنے وطن ایتھنز چلا جائے گا۔ ایتھنز کا خیال آتے ہی اسے اپنی ماں یاد آئی۔ رشتے داروں کا خیال آیا۔ اسے یونان سے نکلے بیس سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا تھا۔ اس نے جب ایتھنز چھوڑا تھا۔ شباب کی منزلوں میں تھا اور اب ادھیڑ عمر ہو چکا تھا۔ جب تک تحصیل علم میں مشغول رہا اسے ایتھنز کا خیال تک نہ آیا لیکن اب وہ جذباتی ہو رہا تھا۔ سقراط کو مرے ہوئے عرصہ ہو چکا تھا۔ اب اس کے سامنے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ اب وہ ایتھنز میں آرام کے دن گزار سکتا تھا۔ تصنیف و تالیف میں مشغول ہو سکتا تھا۔ وہ ایتھنز جانے کے لیے بالکل تیار تھا۔

یہ تو اسے بعد میں معلوم ہوا کہ پارٹا کا سفیر بھی اس جہاز میں سفر کر رہا ہے البتہ یہ اسے معلوم نہیں تھا کہ پارٹا اور ایتھنز میں دوبارہ جنگ چھڑ گئی ہے اس لیے وہ اس سفیر کی طرف سے بے فکر تھا۔

پارٹا کے سفیر کو در پردہ یہ ہدایت مل چکی تھی کہ اس جہاز پر افلاطون سفر کر رہا ہے اسے کسی طرح ٹھکانے لگا دو۔ ایک روز وہ سفیر افلاطون سے ملاقات کے لیے آیا اور اس کی بہت کچھ تعریف کرنے کے بعد اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔

”اب ایتھنز والوں سے ہماری دشمنی ختم ہو چکی ہے۔ پارٹا والے تمہاری تو بہت ہی قدر کرتے ہیں۔ انہیں یہ افسوس ہمیشہ رہتا ہے کہ تم محض ہماری وجہ سے ایتھنز چھوڑ کر چلے گئے تھے۔“

”میں پارٹا والوں کی وجہ سے نہیں گیا تھا۔ سقراط کے سیاسی قتل نے مجھے مجبور کیا تھا۔“

”اچھا ہوا تم نے وضاحت کر دی۔ اگر تمہارے دل میں ہماری طرف سے کوئی بات نہیں تو پھر دوستی یہی ہے۔“ سفیر نے دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا۔ ”تم مجھ پر احماد کر سکتے ہو۔“ وہ ایک منصوبے کے تحت افلاطون کو احماد میں لیتا جا رہا تھا۔ جہاز ہچکولے کھاتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ افلاطون، حالات سے بے خبر سفیر کی دوستی اور جہاز کی سیر سے لطف

اندوز ہوتا رہا یہاں تک کہ جہاز آئی لینا کے جزیرے پر رکا۔ ”آؤ درابہاز سے نیچے اتر کر جزیرے کی سیر کرتے ہیں۔“

سفیر اسے جہاز سے نیچے لے آیا۔ وہ ایک منصوبے کے تحت افلاطون کو جزیرے پر لایا تھا۔ آرگینا کی حکومت، جنگ میں سارٹا کی حامی تھی۔ یہ معاہدہ ہو چکا تھا کہ جزیرے پر ایتھنز کا کوئی ہاسی نظر آئے تو اس کی گردن اڑا دی جائے۔ جب وہ غلاموں کی منڈی کے قریب پہنچا تو اس نے اپنا منصوبہ بدل دیا۔ وہ منڈی کے مہتمم کے پاس گیا اور اسے افلاطون کے بارے میں بتایا۔ اس نے افلاطون کو فوراً خرید لیا۔ اس اُمید میں کہ نہایت بھاری قیمت پر فروخت ہوگا کیونکہ غلام ایتھنز سے تعلق رکھتا ہے۔

سفیر نے افلاطون کو وہیں چھوڑا اور خود جہاز پر آ گیا۔ کچھ دیر بعد جہاز روانہ ہو گیا۔ افلاطون ایک جگہ بیٹھ کر سفیر کا انتظار کر رہا تھا۔ اتنی دیر میں دو مقامی باشندے اس کے پاس آئے۔

”پارٹا کا سفیر تمہیں بلارہا ہے۔“

”وہ تو مجھے یہاں بیٹھا کر گیا ہے۔“

”اب ایک اور جگہ بلارہا ہے۔“

افلاطون کو اس کے بارے میں کیا شک ہو سکتا تھا۔ وہ اٹھا اور ان دو آدمیوں کے ساتھ چل دیا۔ وہ اسے ایک پہاڑ کے پیچھے لے گئے۔ وہاں کچھ لوگ اور موجود تھے اسے ایک جوڑا کپڑوں کا دیا گیا۔

”یہ کپڑے پہن لو۔“

”یہ تو غلاموں کے پہننے کے کپڑے ہیں۔“

”تم اب غلام ہی ہو۔ شکر کرو کہ غلام بن کر زندہ رہو گے ورنہ حکم تو یہ ہے کہ ایتھنز کا کوئی باشندہ یہاں مل جائے تو اس کی گردن اڑا دی جائے۔ موت یا غلامی سے کوئی ایک چیز منتخب کرو۔“

افلاطون جس مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا اس سے بچنے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ ایک شخص تلوار لیے اس کے سر پر کھڑا تھا کہ غلاموں کی منڈی میں بکنے کے لیے تیار ہو جاؤ یا موت قبول کر لو۔ افلاطون نے سوچا کہ اگر زندہ رہا تو فرار کی کوئی نہ کوئی صورت باقی رہے گی۔ شاید بھاگنے کا موقع مل ہی جائے۔ اس نے غلام بننا منظور کر لیا۔ منگوری ملتے ہی اسے منڈی میں پہنچا دیا گیا۔ لوگ اس طرح غلاموں کی خرید و فروخت کر رہے تھے جس طرح مویشی بکتے ہیں۔

چرب زبان دکان دار غلاموں کی شان میں قصیدے پڑھ رہے تھے۔ ان کی صفات گنوار ہے تھے۔ خریدار بھی ان غلاموں کو اچھی طرح دیکھ بھال رہے تھے کہ ان میں کوئی عیب کوئی خامی تو نہیں۔ انہیں چلا پھرا کر دیکھا جا رہا تھا۔ ان سے گفتگو کر کے ان کی صلاحیتوں کا اندازہ لگایا جا رہا تھا۔ اسے بھی ایک جگہ کھڑا کر دیا گیا۔ اس کی عمر زیادہ ہو گئی تھی اس لیے اسے خریدنے والے کم ہی تھے۔ اس سے گفتگو کرنے والے اس کی قابلیت دیکھ کر حیران رہ جاتے تھے۔ انہیں اس سے خوف آنے لگتا تھا کہ یہ کیسا غلام ہے جو کئی زبانوں کا ماہر ہے۔ عالموں کی طرح گفتگو کرتا ہے لیکن اسے خریدنے والے ناپید تھے۔

کئی دن گزر گئے اسے کسی نے نہیں خریدا۔ اسے بیچنے والے بھی تنگ آ گئے تھے اور سوچنے لگے تھے کہ اسے قتل کر کے حکومت سے جو انعام ملتا ہے وہ لے لیا جائے۔ یہ لالچ بھی آتا تھا کہ اسے بیچنے کی صورت میں زیادہ رقم ملے گی۔ آخر ایک دن انہوں نے طے کر لیا کہ اگر آج یہ غلام فروخت نہ ہو سکا تو اسے قتل کر دیں گے۔ خواجواہ اس کے کھانے کا خرچ اٹھایا جا رہا ہے۔ اس کی قسمت اچھی تھی کہ اسی دن ایک قیروانی فلسفی ”انسی اس“ کا گزر اس بازار سے ہوا۔ وہ غلاموں کو دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا کہ ایک جگہ افلاطون کو کھڑا دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ افلاطون کو اس کے نظریات کے حوالے سے جانتا تھا اور اس کا قدر دان تھا۔ اس کی علم دوستی کام آئی اور اس نے اس قیمتی غلام کو خرید لیا۔ افلاطون بھی اسے جانتا تھا۔ اس لیے خوش ہوا کہ وہ کسی عام آدمی کے ہاتھوں میں نہیں جا رہا ہے۔

منڈی سے نکلنے ہی اس نے انسی اس سے کہا۔ ”مجھے یہ خوشی ہے کہ تم نے مجھے خریدا ہے۔ میں تمہارا غلام ضرور ہوں لیکن تم سے گفتگو کرنے میں لطف آئے گا۔“

”میں نے تمہیں اس لیے نہیں خریدا کہ تم میرے غلام بن کر رہو۔ میں نے تمہیں رہا کرنے کے لیے خریدا ہے تاکہ تم اپنی علیست سے دنیا کو فائدہ پہنچاؤ۔ تم جب تک زندہ ہو میری نہیں فلسفے کی خدمت کرتے رہو۔ شاید تمہارے نام کے ساتھ تاریخ میں میرا نام بھی زندہ رہ جائے گا۔“

یہی ہوا بھی۔ فلسفی انسی اس تاریخ کی بھول بھلیوں میں کہیں کم ہو چکا ہوتا لیکن اس کی علم دوستی نے اسے زندہ رکھا۔ آج جب افلاطون کا نام آتا ہے تو انسی اس کا ذکر ضرور ہوتا ہے۔ اگر اس نے افلاطون کو رہا نہ کر دیا ہوتا تو دونوں

گمنامی کی تاریکیوں میں گم ہو گئے ہوتے۔ افلاطون بھی ایسی اس بھی۔

افلاطون اتھمنز واپس پہنچا تو سارٹا کی اتھمنز سے جنگ ختم ہو چکی تھی۔ بظاہر امن و امان تھا لیکن اس نے اپنے عہد شباب میں خون کے جو دھبے دیکھے تھے اور جمہوریت پسندوں کے ہاتھوں ستراط کے ساتھ جو بہانہ سلوک دیکھا تھا اسے وہ بھولا نہیں تھا۔ اسے سیاست سے نفرت ہو گئی تھی۔ اس نے ایک ایسے مفکر کا روپ دھار لیا جو اپنے نظریات سے اتھمنز کو ایک مستحکم اور پائیدار حکومت دے سکے۔

وہ پوری دنیا کے علم کا نچوڑ لے کر اتھمنز آیا تھا لیکن اس کے خیالات پر ستراط اور فیثا غورٹ کے نظریات کی گہری چھاپ تھی۔ اس نے ستراط کی صحبت میں رہ کر جو کچھ سیکھا تھا اور اٹلی میں فیثا غورٹ کے ساتھ جو چند روز گزارے تھے۔ اب وہ انہیں عملی شکل دینے کا خواہاں تھا۔ وہ ایسے خیالات دنیا کو دینا چاہتا تھا جس پر عمل پیرا ہو کر ایک مثالی معاشرہ تشکیل پاسکے اور ایسے لوگ تیار کرنا چاہتا تھا جو اس کے فلسفے کو دوسروں تک پہنچا سکیں۔ اس نے اپنے رشتے داروں سے کچھ رقم لی اور ایک باغ خرید لیا۔ وہ فیثا غورٹ کو دیکھ چکا تھا کہ اس نے کس طرح ایک بستی بسائی ہے اور اس میں اپنے شاگردوں کی تعلیم و تدریس کا انتظام کیا ہے۔ اس کے پاس ابھی اتنے وسائل نہیں تھے اس لیے اس نے اس باغ میں ایک اکیڈمی قائم کی۔ اس اکیڈمی میں ریاضی، قانون اور سیاسی نظریات کی تعلیم دی جاتی تھی۔ تعلیم کا کوئی معاوضہ نہیں لیا جاتا تھا بلکہ عطیات کے ذریعے اکیڈمی کی ضروریات کو پورا کیا جاتا تھا۔ اس اکیڈمی میں باقاعدہ لیکچر دیے جاتے تھے جو ذریعہ تعلیم تھے اس اکیڈمی کے ارکان ہر ماہ مل کر کھانا کھاتے تھے۔ وہ فیثا غورٹ کے فلسفہ اعداد سے بہت زیادہ متاثر تھا اس لیے ریاضی کو اعلیٰ سچائی کا علم قرار دیتا تھا۔ اس اکیڈمی میں وہ شخص داخل نہیں ہو سکتا تھا جو علم ہندسہ سے نااہل ہو۔

اسی باغ میں بیٹھ کر وہ اپنی بعض تصانیف کی طرف راغب ہوا۔ خیالات کو جمع کیا تو ستراط اس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ کیا میری مظلومیت تم پر قرض نہیں؟ کیا تم میرے احوال سے دنیا کو آگاہ نہیں کرو گے؟ اس نے ستراط کے مقدمے کی روداد لکھنا شروع کر دی۔ وہ ستراط کا شاگرد تھا اور ستراط کی تعلیمات مکالموں پر مشتمل تھی۔ وہ زندگی بھر مکالمے یونٹا رہا تھا۔ افلاطون نے بھی مکالماتی انداز اختیار کیا۔ خیالات

افلاطون کے تھے اور مکالمے یونے والا کردار سقراط تھا۔  
افلاطون نے سقراط کی زبانی اس مقدمے کی روداد بیان کی۔  
لکھو رہا تھا لیکن سقراط اپنے حق میں دلائل دے رہا تھا۔

”آپ سچ حضرات کو چاہیے کہ موت کے بارے  
میں اچھی توقعات وابستہ کریں۔ کم سے کم اس بات کی  
حقیقت پر ایمان رکھیں کہ ایک نیک آدمی کو کوئی برائی ہرگز  
نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ اس لیے میرا (سقراط) یہ انجام بھی  
محض اتفاق نہیں ہے بلکہ مجھے تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ  
میرے لیے اب مرنا اور دنیا کی تکالیف سے چھٹکارا پانا ہی  
بہتر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میرے الہامی نشان نے مجھے ٹوکا  
نہیں اور یہی وجہ ہے کہ میں ان سے قطعاً خفا نہیں جنہوں نے  
مجھے مجرم ٹھہرایا جنہوں نے مجھ پر یہ الزام لگایا۔ تاہم جب  
انہوں نے مجھ پر الزام لگائے تھے تو ان کی نیت یہی تھی کہ  
مجھے نقصان پہنچائیں۔ مجھے ان سے ایک کام بھی ہے۔ جب  
میرے بیٹے بڑے ہو جائیں اور پھر وہ اگر سبکی کے مقابلے  
میں مال و دولت کو ترجیح دینے لگیں تو آپ لوگ انہیں ایسے  
ہی تنگ کیجیے گا جیسے میں آپ لوگوں کو کیا کرتا تھا۔ اگر آپ  
لوگ ایسا کریں گے تو میں اور میرے بیٹے دونوں آپ کے  
ہاتھوں انصاف پائیں گے۔ اب جانے کا وقت آ گیا ہے ہم  
اپنے اپنے راستوں کی طرف جاتے ہیں۔ میں مرنے کو اور  
آپ زندہ رہنے کو۔“

اس کتاب کا نام افلاطون نے اپالوجی  
(Apology) رکھا۔

دوسری کتاب اس نے کراٹو (Crato) لکھی۔  
اس کتاب میں سقراط کو بغیر کسی معقول الزام میں جیل میں  
ڈالے جانے اور وہاں سے فرار ہونے کی تکلیل اور سقراط  
کے انکار کے بارے میں مکمل دلائل لکھے۔ اس نے لکھا کہ  
سقراط نے زنداں سے فرار ہونے سے کیوں انکار کیا۔  
سقراط عمر بھر اتیمنزر کی تمام حکومتی پالیسیوں اور سیاسی  
رہنماؤں پر تنقید کرتا رہا تھا لیکن یہاں وہ اس بگڑی ہوئی  
ریاست سے اپنی میتق اور سادہ وفاداری کا اظہار کرتا ہے۔  
سقراط کے جو خیالات اس کتاب میں ظاہر کیے وہ یہ تھے کہ  
بے شک اتیمنزر نے اپنے اداروں کی غلط روی سے اسے غیر  
منصفانہ طور پر موت کی سزا سنائی لیکن عمر کے جو ستر سال اس  
نے اتیمنزر میں بسر کیے وہ ریاست کے قوانین اور رسوم کے  
ساتھ ایک خاموش مشاق کی حیثیت رکھتے ہیں۔

سقراط اس خوفناک شکر گزار ہے جو ان قوانین کی وجہ

جذبہ عشق سلامت ہے تو انشاء اللہ  
کچے دھاگے سے چلے آئیں گے سرکار بندھے  
عزیز الرحمن نے اپنی کتاب: قلم مجلس، المعروف،  
شعروں کی ڈکشنری جلد اول میں اس شعر کو انشا اللہ خان  
انشا سے منسوب کیا ہے مگر کوئی حوالہ نہیں دیا ہے جبکہ  
انشا کی کسی معتبر کليات میں یہ شعر کہیں موجود نہیں ہے۔  
ڈاکٹر شفیق علی خان نے اپنی کتاب اردو کے ضرب  
المثل اشعار میں اس شعر کو داغ دہلوی کے نام لکھا ہے۔  
شمس بدایونی نے بھی اپنی کتاب، شعری ضرب  
المثل، جلد دوم، روشن پہلی کیشنز بدایوں 1988ء، میں  
اس شعر کو داغ کے نام لکھا ہے جب کہ داغ دہلوی  
کے چاروں شعری مجموعوں، گل زاہد داغ، آفتاب  
داغ، مہتاب داغ، اور یادگار داغ میں یہ شعر کہیں  
نہیں ہے اور نہ ہی کسی معتبر کليات داغ میں یہ موجود  
ہے، درحقیقت یہ شعر کسی غیر معروف شاعر کا ہے داغ،  
یا انشا کا ہرگز نہیں۔

(ذرا حیدر آبادی کے مضمون سے اقتباس)

سے اسے نصیب ہوا۔ وہ بدی کا جواب بدی سے دینا نہیں  
چاہتا اور نہ ہی قانون کی خلاف ورزی اسے منظور ہے۔

سقراط پر بدکاری کا الزام لگایا گیا۔ افلاطون نے اگلی  
کتاب میں مکالماتی انداز میں سبکی اور تقویٰ پر بحث کی اور  
اس الزام کے مہمل ہونے پر بحث کی۔

سقراط عدالت جا رہا ہے جہاں اس پر مقدمہ چلایا  
جائے گا۔ راستے میں اسے ایوٹھر فرد نامی نوجوان ملتا ہے جو  
انصاف کی خاطر خود اپنے باپ جس نے بڑی بے دردی سے  
ایک غلام کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا پر مقدمہ دائر کرنا  
چاہتا ہے۔ اس حوالے سے سقراط ارتقا پر بات کرتے ہوئے  
معلوم کرنا چاہتا ہے کہ ایوٹھر فرد کے ذہن میں اتقا کا کیا تصور  
ہے۔ یہاں سے مکالمے شروع ہوتے ہیں۔ ایوٹھر فرد ارتقا  
کی کئی تعریفیں پیش کرتا ہے۔ ان میں سے کوئی بھی سقراط کی  
جرح کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔ اس بحث کے خاص نقطے کے  
ذریعے بالواسطہ انداز میں سقراط پر عائد فرد جرم کے مہمل  
ہونے کو واضح کیا گیا ہے۔ افلاطون نے وہ بیان بھی لکھ دیا  
جو سقراط نے عدالت کے سامنے دیا تھا۔

اس مکالمے کو پڑھ کر سقراط کے رویے کے شعوری اور

لاشعوری محرکات سے حیرت ناک آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ وہ ان تعینفات میں مشغول تھا کہ سسلی کے اس بادشاہ کا انتقال ہو گیا جس نے اسے ملک بدر کیا تھا۔ اس کے تخت پر اس کا بیٹا ڈیونی سی اوس دوم بیٹھا۔

ڈیان یا ڈیون جس سے افلاطون کی دوستی ہو گئی تھی اور جس کے توسط سے وہ بادشاہ کے دربار تک پہنچا تھا۔ ابھی اسے بھولا نہیں تھا۔ بادشاہ کے انتقال کے بعد جب اس کا بیٹا تخت پر بیٹھا تو ڈیان نے افلاطون سے رابطہ کیا اور اسے سسلی آنے کی دعوت دی تاکہ وہ سسلی میں رہ کر نئے بادشاہ کی تربیت کر سکے۔ افلاطون کے ذہن میں ایک مثالی ریاست کا نقشہ تھا۔ وہ سسلی کو اس کا عملی نمونہ بنانا چاہتا تھا اسی لیے وہ ایک ہی بلاوے پر سسلی چلا گیا لیکن یہاں آ کر اسے نہایت تلخ تجربہ ہوا۔ اس نے نئے بادشاہ کو کسی اور ہی رنگ میں دیکھا۔ یہ بادشاہ پچھلے بادشاہ سے بھی گیا گزرا تھا۔ اتانیت اور حسد کا پتلا تھا۔ وہ کچھ سیکنے کی بجائے افلاطون کو شک کی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس کی اپنے مشیر ڈیان سے بھی بگڑ گئی لہذا افلاطون اتیننز واپس آ گیا۔

اس کے ذہن میں جو ایک مثالی ریاست کا نقشہ تھا اور جسے وہ سسلی میں متعارف کروانا چاہتا تھا ایک خواب بن کر رہ گیا۔ اس خواب کو اس نے اپنی کتاب 'جمہوریہ' (Republic) میں بند کر دیا۔ اتیننز میں جمہوریت تھی لیکن اس کے فوائد حاصل نہیں ہو رہے تھے۔ اس کتاب میں اس نے ان وجوہات کو تلاش کیا جو جمہوریت کو بے اثر کر رہے تھے اور ایک ایسا خاکہ پیش کیا جو ایک ریاست کو مثالی ریاست بناتا ہے۔

افلاطون کے بعد جن دانشوروں نے مثالی ریاست کا خاکہ پیش کیا وہ سب دانش ور افلاطون کی اسی بے مثال تعریف سے متاثر ہو کر ایسے خاکے بیان کرتے رہے ہیں۔ سب اسی کے خوشہ چیں ہیں۔

یہ کتاب افلاطون کی مثالی مملکت کے آئین کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس نے اپنی مثالی مملکت کا نظم و نسق چلانے کے لیے جن نظام ہائے زندگی کی ضرورت محسوس کی ان پر بحث کی ہے۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلا حصہ عدل کے بارے میں ہے اور دوسرے حصے میں سیاست کا تصور، مثالی ریاست اور عام دنیاوی ریاستوں کے فرق کو واضح کیا ہے۔ یہ کتاب محض ایک کتاب نہیں بلکہ افلاطون کے نظریات کا خزانہ ہے۔ مثالی مملکت کے اجزائے ترکیبی کے علاوہ زندگی

کے بنیادی عمل کو اجاگر کرنے کے لیے اخلاقی، فلسفیانہ اور تاریخی جملہ غیر سیاسی نظریے جو اس دور میں علم سیاسیات کا حصہ تھے بیان کیے گئے ہیں۔

افلاطون نے اپنے دور کے یونانی معاشرے کا بہت گہرا مطالعہ کیا تھا اور اس کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ عدل و انصاف کی بنیاد پر ترقی کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اتیننز میں ایشیائی نظام رائج کیا جائے۔

اس کا خیال تھا کہ سیاسی فتنوں پر صرف فلسفی حکمران قابو پاسکتے ہیں۔ اس لیے اس نے صحیح فلسفی پیدا کرنے پر زور دیا جس کے لیے تعلیم اور معاشرے کی تنظیم میں کارفرما اخلاقی اصولوں پر خصوصی توجہ دی جانی چاہیے۔ اس نے اپنے خاکے میں معاشرے کو تین طبقات میں تقسیم کیا۔ حاکم طبقہ جو ملک کے نظم و نسق کا ذمے دار ہوتا ہے۔ فوجی طبقہ جو ملک کو اندرونی اور بیرونی حملے سے محفوظ رکھتا ہے اور تیسرا اہم طبقہ مزدوروں، کسانوں اور ہنرمندوں کا ہوتا ہے۔ یہ طبقہ ریاست کے تمام افراد کے لیے ضروریات زندگی مہیا کرتا ہے۔ اس لیے ہمیں چاہیے کہ تمام طبقات کو یقین دلا دیں کہ سب لوگ مادر وطن کے کٹن سے پیدا ہوئے ہیں اور یہ مادر وطن سب طبقات کی مشترکہ ماں ہے۔

اس کتاب میں اگرچہ انسان کی پوری زندگی پر نظر ڈالی گئی تھی لیکن زیادہ تر توجہ انسانی زندگی کے عملی پہلو پر تھی۔ اس لیے کتاب کا زیادہ حصہ اخلاقی اور سیاسی مسائل سے پُر ہے۔ فلسفے کی بلندی، اتحاد کا جلوہ، اخلاق کا سبق، تعلیم کے مسائل، سیاسی زندگی میں رہنمائی وغیرہ سب کچھ اس کتاب میں موجود ہے۔ افلاطون کے نزدیک ہر اچھا انسان اپنی تمام تر صلاحیتوں کو درجہ کمال تک پہنچانے کے لیے کسی جماعت یا ریاست کا رکن بنتا ہے اور چونکہ اچھا آدمی صرف اچھی ریاست میں پیدا ہو سکتا ہے اس لیے افلاطون کو اچھی ریاست کا خاکہ اور پھر اس ریاست کے لیے فلسفہ اخلاق اور پھر اجتماعی تعاون کے لیے تخصیص کار کے اصول پیش کرنے پڑے۔

افلاطون نے اس کتاب میں نظام تعلیم، ماہیت عدل اور نظام معیشت پر مفصل بحث کی ہے۔ افلاطون کے نزدیک عدل کوئی مہارت یا ہنرمندی نہیں بلکہ روح کی ایک صفت ہے اور ذہن کی ایک عادت ہے۔ حکومت اگر فن ہے تو اس کا مقصد بھی اپنے موضوع کے نقائص کو رفع کرنا ہوگا اور حکمران کے لیے اگر وہ سچا ہے بے غرض اور حکموں کے مفاد کا

ضامن ہونا لازمی ہے۔ عادل شخص ظالم سے زیادہ دانش مند زیادہ قوی اور زیادہ خوش حال ہوتا ہے۔ محافظ کا عدل یہ ہے کہ وہ شجاعت سے ریاست کی حفاظت کرے۔ دولت مندوں کا عدل یہ ہے کہ وہ حکمت کی روشنی میں ریاست کے لیے مقاصد متعین کریں اور اس کے وسائل تجویز کر کے ریاست سے ان پر عمل کروائیں۔

اس کتاب میں افلاطون نے ریاست کی معیشت کو مضبوط کرنے کے لیے ایک اشتراکی نظام پیش کیا۔ اس نظام کی بدولت اسے تاریخ میں اشتراکیت کے بانی کے طور پر تسلیم کیا جاتا ہے۔

”لوگوں کو ذاتی ملکیت کی اجازت نہ ہو اور وہ حدود کے اندر رہ کر دولت ریاست کے لیے پیدا کریں۔“

”مردوں کو مردوں کے برابر حقوق حاصل ہوں اور وہ مردوں کے ساتھ مل کر ہر قسم کا کام کریں۔“

”حکمرانوں کو مال و دولت کے قریب بھی نہیں پھلکانا چاہیے۔“

”حکمران طبقے کا کوئی ذاتی مکان نہ ہوگا۔ ان کو مشترکہ میز پر ایک ہی جگہ ل کر کھانا کھانا ہوگا۔“

”محافظ طبقہ صرف ضروری جائداد رکھ سکے گا۔ قائلو املاک سے کوئی تعلق نہ رکھے گا۔“

اس کے نزدیک دنیا میں سب انسان مساوی نہیں اس لیے حکمران وہی ہو سکتے ہیں جنہیں فلسفی کہا جاتا ہے اور جو عقل مندی اور ذہانت میں اعلیٰ ترین مقام رکھتے ہیں۔ انہیں لامحدود اختیارات حاصل ہوں لیکن عیش و عشرت کے لیے مراعات کی اجازت نہ ہو۔

افلاطون اجتماعی مفاد کے لیے خاندانی اشتراکیت کے ذریعے مشترکہ اولاد کی تعلیم و تربیت پر زور دیتا ہے کیونکہ مال و دولت کی طرح اولاد بھی ریاست کی ملکیت ہوگی۔ بچوں کو والدین سے پیدا ہوتے ہی الگ کر دیا جائے گا اور ریاستی دائرے ان کی پرورش الگ طور پر کریں گی۔ اسی طرح بچوں کو اپنے والدین اور والدین کو اپنے بچوں کے بارے میں علم نہ ہوگا بلکہ وہ تمام بچوں کو اپنے ہی بچے سمجھیں گے۔ جس سے بچوں کی حق تلفی نہ ہوگی اور تمام ذہن اور قابل بچے اعلیٰ عہدوں تک پہنچیں گے۔

اس طرح نہ خاندان ہوگا نہ ہی حکمران ذاتی مفاد میں مگراؤ پیدا کریں گے۔

انہی میں جو نظام تعلیم پیش کیا گیا ہے وہ جنگ

آزماؤں اور حکمرانوں کے لیے ہے۔ پہلے حصے کی تعلیم کا مقصد شہریوں کو ریاست کے تحفظ کے لیے تیار کرنا ہے جبکہ دوسرے حصے کا مقصد ان میں سے چند کو حکمران کا اہل بنانا ہے۔ پہلے حصے میں جذبات کی تہذیب اور سیرت کی تربیت جبکہ دوسرے حصے میں فلسفہ و حکمت کی معرفت پیش نظر ہے۔

افلاطون نے اپنے نظریہ تعلیم میں انسانی ذہن پر ادب کے اثرات کو بہت کم اہمیت دی ہے۔ اس کے مقابلے میں ریاضی کو زیادہ گہرے اثرات کا ذریعہ کہا ہے (یہ فیثا فورٹ کی صحبت کا نتیجہ تھا) اس نے اپنے نظریہ تعلیم میں موسیقی کو بھی بہت اہمیت دی تھی۔ یہ نظریہ بھی فیثا فورٹ کا چہ بہ معلوم ہوتا ہے۔

افلاطون کا کہنا تھا ”جو شخص موسیقی سے واقف نہیں اس کا اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔“

”جو شخص موسیقی سے نا بلد ہوتا ہے اس کے جذبات غیر متوازن ہوتے ہیں۔ موسیقی کے معنی کھل ہم آہنگی کے ہیں۔ موسیقی قابلِ سماعت ہو یا نہ ہو لیکن یہ طے شدہ اصول ہے کہ ایک آہنگ اور توازن ہی دنیا کو منتشر ہونے سے بچائے ہوئے ہے۔ سیارے اور ستارے اگر کائنات کا جسم ہیں تو موسیقی اس کی روح ہے۔ اگر یہ توازن نہ ہو تو زمین و آسمان ڈھیر ہو جائیں۔ اس لیے موسیقی ہر فرد کی تعلیم کے لیے ضروری ہے۔“

یہ تعلیم بیس سال تک کے لیے تھی۔ اس کے بعد ایک امتحان کے ذریعے انتخاب ہونا چاہیے۔ جو طالب علم اس امتحان میں نا اہل ثابت ہو اسے مزدور، کسان یا تجارت پیشہ بنا دیا جائے۔ جو طالب علم اہل ثابت ہو اسے علم ہندسہ، علم ہیئت اور ریاضی کی تعلیم دی جائے۔ اس کا دورانیہ مزید دس سال ہو۔

اب ان کامیاب طلبہ کا تیس برس کی عمر میں سائنسی علوم کی تکمیل کے بعد امتحان ہو۔ جو طلبہ ناکام ہوں انہیں سپاہ گری کا کام سونپا جائے۔ جو طلبہ کامیاب ہوں ان کو مزید پندرہ سال فلسفے کی تعلیم دی جائے۔ یہ وہ ہوں گے جو فلسفی حکمران کا کردار ادا کرنے کے قابل ہوں گے۔

تعلیم حاصل کرنا یا نہ کرنا افراد کی مرضی پر نہ ہوگا بلکہ ریاست کے تمام افراد کو لازمی تعلیم دی جائے گی۔

ایتھنز میں سوسفٹائی معلم نوجوانوں کو ابتدائی تعلیم کے بعد سیاست اور خطابت کا درس دیتے تھے تاکہ ان فنون پر عبور حاصل کرنے کے بعد وہ سیاسی زندگی میں اعلیٰ مقام کو



حاصل کر سکیں۔ افلاطون خطابت کو خود فریبی کے مترادف سمجھتا تھا لہذا اس کے نصاب میں خطابت کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ وہ اپنے نصاب تعلیم میں علم الحساب، علم الاشکال، موسیقی اور فلسفے کو ترجیح دیتا تھا۔ ان علوم میں فلسفے کو آخر میں اور باقی علوم کو ابتدا میں پڑھایا جاتا تھا۔ وہ ریاضی کی تعلیم کو فلسفے کی تعلیم کا پیش خیمہ قرار دیتا تھا۔

افلاطون نے اپنی اس تصنیف میں نظام تعلیم کے جو تصورات پیش کیے تھے مختلف اقوام بالخصوص یورپی ممالک کے لیے سنگ میل ثابت ہوئے اور آج بھی مختلف ممالک میں حالات و ماحول کے مطابق ترمیم و اضافہ کے ساتھ رائج ہیں۔

اس کتاب کی ہر دور میں پزیرائی کی گئی۔ روسو کہتا ہے ”جمہوریہ جیسی عظیم کتاب نظام تعلیم پر نہ اس سے پہلے لکھی گئی اور نہ اس کے بعد لکھی جائے گی۔ جیورٹ کے مطابق ”جمہوریہ ایک یونیورسٹی ہے۔ جان لاک لکھتا ہے کہ افلاطون نے اپنی اس تصنیف میں جو تعلیمی تصورات پیش کیے ہیں یہ تصورات ایک باضابطہ تعلیم کی بنیاد بن سکتے ہیں۔ ابن خلدون کے مطابق ”جمہوریہ کے تعلیمی تصورات یورپی ممالک کے نظام ہائے تعلیم کی فلسفیانہ اساس ہے۔“

☆☆☆

افلاطون کی شہرت اب تمام ریاستوں میں پھیل چکی تھی۔ وہ اپنی اکیڈمی میں اپنے نظریات کے مطابق طلبہ کو تعلیم دے رہا تھا۔ اس اکیڈمی کو دیکھنے کے لیے لوگ دور دور سے آرہے تھے۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ کوئی اتھینز میں داخل ہو اور افلاطون سے ملے بغیر چلا جائے۔ اتھینز کی حکومت بھی اس کی طرف سے مطمئن تھی۔

ایک روز افلاطون اپنی اکیڈمی کے باغ میں ایک بیڑے کا سہارا لیے بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ شاگرد ارسطو اس کے قریب ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ سترہ اٹھارہ سال کا یہ نوجوان مقدونیہ کا رہنے والا تھا اور افلاطون کی شہرت سن کر اس کی اکیڈمی میں آ گیا تھا۔ افلاطون کو اس سے بڑی امیدیں تھیں۔ وہ اسے اپنی اکیڈمی کا موتی کہتا تھا۔ ارسطو بہت ذہین تھا۔ اس کی یہی ذہانت کبھی کبھی افلاطون کے نظریات سے اختلاف پر آمادہ بھی کر دیتی تھی جسے افلاطون ہنس کر ٹال دیتا تھا یا مزاحیہ فقرہ کہتا تھا۔

”ارسطو وہ پھنڑا ہے جو سارا دودھ پی کر ماں کو دولتیاں مار رہا ہے۔“

اس وقت بھی وہ افلاطون سے کسی اختلافی بحث میں الجھا ہوا تھا کہ کسی اجنبی شخص کو اس طرف آتے ہوئے دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ یہ کوئی انہونی بات نہیں تھی۔ کتنے ہی لوگ تھے جو افلاطون سے ملنے کے لیے آتے رہتے تھے۔ ارسطو نے اس کے بیٹھنے کے لیے زمین صاف کی۔ وہ شخص آیا اور زمین پر افلاطون کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

”میں سسلی سے آیا ہوں۔ آپ کے دوست ڈیان (ڈیون) نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ میں اس کا ایک پیغام لے کر آپ کے پاس آیا ہوں۔“

”اگر تم کہو تو میں اپنے اس شاگرد کو یہاں سے ہٹا دوں؟“

”اگر یہ یہاں موجود بھی رہے تو کوئی حرج نہیں۔“

”پھر جو تمہیں کہتا ہے وہ کہو۔“

”ڈیان نے آپ کو ایک مرتبہ پھر سسلی بلایا ہے۔“

”جب تک ڈیون سی اوس دوم زندہ ہے اس کی کوششیں بار آور ثابت نہیں ہو سکتیں۔ میرا وہاں جانا بے کار ہے۔“

”یہ پیغام دراصل ڈیون سی اوس کی طرف سے ہے۔ اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ڈیان کے بارے میں افلاطون کی خواہشات کا احترام کرے گا۔ آپ اگر اپنے نظریات کو عملی شکل دینا چاہتے ہیں تو یہ بہترین موقع ہے۔“

افلاطون کو ایک مرتبہ پھر جہاز میں بیٹھا تھا اور سسلی کی طرف جارہا تھا۔

بادشاہ واقعی بدل گیا تھا۔ افلاطون کے ساتھ خندہ پیشانی سے پیش بھی آیا اور چند روز تک اس کے نظریات کو غور سے سنتا بھی رہا لیکن پھر اپنی فطرت پر لوٹ آیا اور اپنے اس عہد پر قائم نہیں رہا کہ وہ ڈیان کے بارے میں افلاطون کی خواہشات کا احترام کرے گا اور نہ ہی تعلیم میں کوئی دلچسپی لی۔

افلاطون دوبارہ ناکام لوٹ آیا۔

چند سال بعد ڈیان نے ڈیون سی اوس دوم پر حملہ کر کے اسے تخت سے محروم کر دیا لیکن یہ کامیابی عارضی ثابت ہوئی اور صرف تین برس بعد ڈیان کو قتل کر دیا گیا۔

افلاطون کی آخری امید میں بھی دم توڑ گئیں۔

اکاتھون نامی ڈراما نگار کے گھر پر ہونے والی ضافت میں ستراط شامل ہے۔ تمام لوگ عشق کے موضوع پر گفتگو کرتے ہیں۔

”عشق دو طرح کا ہوتا ہے۔ اعلیٰ تر اور ادنیٰ تر۔ ادنیٰ میں مردوں اور عورتوں سے دل لگایا جاتا ہے اور نفسانی خواہشات کی تسکین کے سوا کسی بات کا خیال نہیں آتا۔“ پاؤ سانیاس کہتا ہے۔

مشہور طربیہ نگار ارسطو فانیس نے دعویٰ کیا۔ ”انسان اصل میں مکمل تھے اور ان کی تین جنسیں تھیں مرد، عورت اور مخنث۔ زیوس دیوتا نے ناراض ہو کر انہیں دو نیم کر دیا۔ تب سے وہ دن رات اپنے نصف کو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ عشق دراصل اپنی تکمیل کی خواہش اور جستجو ہے۔ مرد عورت خواہاں ہیں کہ کسی طرح وہی حسین دور وصال لوٹ آئے۔“ اس کے بعد صاحب خانہ اگاتھون تقریر کرتا ہے اور پھر ستراط گفتگو کرتا ہے۔

”عشق حیاتی اور ابدی دنیا کے مابین رابطوں میں سے ایک ہے۔ اگرچہ وسیع پیمانے پر تمام لوگ اچھائی سے عشق کرتے ہیں لیکن عام طور پر اس سے جنسی لگاؤ ہی مراد ہوتا ہے۔ عشق کے اس قماش کے دوام کی صرف ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ ہے کہ تو والد و تاسل کا سہارا لیا جائے۔ اس سے روح کی وہ سرگرمی مراد ہے جس کی برکت سے نہ صرف تمام فنون جنم لیتے ہیں بلکہ تمدنی ارتقا سے معاشرہ نظم و ضبط سے متعارف ہوتا ہے۔ حقیقی عاشق وہی ہے جو فلسفی ہو اور حیات کی دنیا سے بلند ہو کر جی سکے۔ ان روحانی مراحل میں پہلے کسی فرد سے پھر اس کے جسمانی حسن اور آخر روح کے جمال سے عشق کیا جائے (گویا یہ سفر مجاز سے حقیقت تک ہے)

افلاطون نے ایک اور کتاب فیڈو میں بتائے دوام کا نظریہ پیش کیا۔ اس وقت کی دنیا میں ایتھنز کے رہنے والوں کے لیے یہ بالکل انہونی سی بات تھی کہ روح ہمیشہ کے لیے باقی رہ سکتی ہے۔ ستراط یہی پیغام پہنچاتا رہا تھا لیکن چند شاگردوں کے سوا کوئی اس کی بات ماننے کو تیار نہیں تھا۔ افلاطون نے اس کتاب میں یہی پیغام ستراط کی زبانی بیان کیا۔ اس کتاب میں بھی اس نے مکالماتی انداز اختیار کیا۔ کتاب کا آغاز وہاں سے ہوتا ہے جب ستراط کو موت کی سزا دی جانے والی ہے۔ کئی قریبی دوست قید خانے میں اس سے ملنے آئے ہوئے ہیں۔ موت کا ذکر چھیڑتا ہے تو ستراط

ایتھنز آنے کے بعد وہ بہت پریشان تھا۔ اب اس پر سسلی کے دروازے بالکل بند ہو چکے تھے۔ اب اس کے سامنے حال نہیں مستقبل تھا۔ وہ ایسے کارنامے انجام دینا چاہتا تھا جس سے لوگ مستقبل میں فائدہ اٹھائیں۔ ہر بڑے آدمی کی طرح اسے یہ گلہ تھا کہ اس کا مہد اس کی قدر دانی نہیں کر رہا ہے۔ ایک مرتبہ پھر وہ اپنے خیالات تحریر کرنے میں مشغول ہو گیا۔ ستراط پھر اس کے سامنے تھا جو عمر بھر نیکی، عدل و انصاف اور اخلاقی اقدار کا درس دیتا رہا تھا۔ اس نے ستراط کی زبانی مکالمات تحریر کیے اور اس کی ”کتاب گورگیاس“ وجود میں آگئی۔ اس کتاب میں اس نے عملی سیاست داں، طاقتور کے حقوق، ہر قیمت پر عدل اور فلسفی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ اس نے ستراط کی زبان میں یہ ثابت کیا کہ حق پر عمل درآمد ہی انسان کا بنیادی مقصد ہے اور خطابت ناقص اور گمراہ کن فن ہے۔ ستراط کے مطابق سیاست داں کہلانے کا وہی سکتی ہے جو اخلاقی اقدار سے باخبر ہو اور قوم کی اصلاح کا بیڑا اٹھائے۔

ایک کتاب مینو (Meno) لکھی جس میں نیکی کی تعلیم پر بحث کی۔ پوری کتاب ایک بحث پر مشتمل ہے۔ اہم مسئلہ یہ موضوع بحث ہے کہ استاد کہاں سے بہم پہنچائے جائیں جو نیکی کی تعلیم دے سکیں۔ اس بحث میں ایک کردار ستراط بھی موجود ہے۔ افلاطون، ستراط کی زبان سے یہ مکالمے کہلواتا ہے۔

”ہماری روحوں نے بار بار جنم لیا ہے اور یہ روحمیں دونوں جہانوں کی ہر بات سے واقف ہیں۔ یہ وقوف روحوں میں موجود تو ہے لیکن گہنا گیا ہے۔ تعلیم و تربیت کا کام اتنا ہے کہ اس خوابیدہ وقوف کو جگا دے گا۔“

بحث ہوتی رہتی ہے لیکن آخر تک یہ ثابت نہ ہو سکا کہ نیکی کس طرح سکھائی جاسکتی ہے اور ستراط یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ آسمانی توفیق شامل حال نہ ہو تو کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔

نیکی اور حسن پر کئی کتابیں تحریر کرنے کے بعد ایک مرتبہ وہ پھر اپنے فلسفے ”خطابات کے نقائص“ کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کا یہ فلسفہ اس کی کتاب میکیسیس نس میں پوری آب و تاب سے ظاہر ہوا۔ اس کتاب کا اصل مضمون یہ ہے کہ تمام دنیاوی حسن، حسن حقیقی کے باعث ہے۔ اس کتاب میں افلاطون کا افسانوی اسلوب مروج پر نظر آتا ہے۔

دعویٰ کرتا ہے کہ جو آدمی صحیح معنوں میں فلسفی ہوتا ہے اسے موت کی دہشت نہیں ہوتی پھر وہ اگلی زندگی پر گفتگو کرتے ہوئے خطاب کرتا ہے۔

”انسانی روح لافانی ہے۔ زندگی کا سرچشمہ روح ہے۔ اس طرح روح کے ابدی ہونے میں کلام نہیں۔ ہم ابدی معاملات کا جو علم رکھتے ہیں وہ سب روح کی دین ہے۔“

اس کے بعد جلا دزہر کا پیالہ لے کر آجاتا ہے سقراط یہ کہتے ہوئے زہر پی لیتا ہے۔

”میرے مرنے کے بعد شفا کے دیوتا کو ایک مرغا بھیٹ دے دینا۔“

مرنے کی بھیٹ شفا یاب ہونے پر دی جاتی تھی۔ اس طرح سقراط مرتے مرتے یہ بتایا گیا کہ زندگی ایک عارضہ ہے اور موت اس کا علاج ہے۔ میں چونکہ موت کی طرف جا رہا ہوں اس لیے شفا یاب ہو گیا لہذا مرغا بھیٹ دے دینا۔

افلاطون ذہن کے مقابلے میں حسی ادراک اور عقل کے مقابلے میں عشق کو اہمیت دیتا تھا۔ سقراط کے بھی یہی نظریات تھے۔ افلاطون نے اپنے ان نظریات کی تشریح کے لیے فائیڈروس نامی کتاب لکھی۔ اس کتاب میں اس نے عشق کے متعلق مباحث کو نئی آب و تاب کے ساتھ یکجا کیا۔ یہ کتاب بھی مکالموں کی شکل میں تھی۔ سقراط کی زبان سے مکالمہ ادا کرتے ہوئے لکھا۔

”انسانی روح ایسے رحم کی مانند ہے جس میں دوا ایسے گھوڑے جتے ہوں جس میں ایک روحانی اور دوسرا شائستہ ہو۔ منطقی اور علوی کشاکش میں جلا روح کو اگر عشق کی رہنمائی نصیب ہو جائے تو وہ اس عالم غیب کی سیر کر سکتی ہے جو ماورائی حقیقتوں کا امن ہے۔ یہی نہیں بلکہ عشق سے سرشار انسان عالم ناسوت میں بھی بہت سے عالی ظرفانہ کارنامے انجام دے سکتا ہے۔ عشق دیوتاؤں کی دین ہے جو انسانی صلاحیتوں کو جلا بخشتا ہے۔“

”حکمران کو فلسفی ہونا چاہیے۔“ افلاطون ہمیشہ سے کہتا چلا آیا تھا۔ اپنی کتاب جمہوریہ میں بھی اس نے یہی نظریہ پیش کیا تھا۔

اپنی عمر کے آخری ایام میں اس نے اس نظریے کی مزید وضاحت کرتے ہوئے اپنی مشہور زمانہ تصنیف پالیٹکس پر کام کیا۔ اس کتاب کا مقصد تحریر حکمران کا مثالی تصور پیش

کرنا تھا۔ افلاطون کے نزدیک مدبر تمام علوم کا حامل اور قانون سے بالاتر ہوتا ہے۔ وہ ماتحتوں پر جبر کرنے کا حق رکھتا ہے۔ جہاں فلسفی موجود نہ ہو وہاں قانون کی حکومت ہونی چاہیے۔

”جب تک قدرت یا تو مختلف ریاستوں کے حکمرانوں کو دانا اور ایمان دار یعنی فلسفی بنا دے یا پھر دانا اور ایمان دار فلسفیوں کو ریاستوں کا حکمران بنا دے اور جب تک ان دو میں کوئی ایک کام نہیں ہوگا ریاست کی سماجی زندگی اور اقتصادی و سیاسی حالات کبھی درست نہیں ہوں گے۔“

افلاطون کے نزدیک مدبر، ربط اور مقصدیت پیدا کر کے افراد اور سماج کو مملکت بنا سکتا ہے۔ اس کتاب میں عدل کی جگہ اعتدال اور دستور اور حقیقی علم کی بجائے ہم آہنگی اور اتحاد باہمی کو سیاسی زندگی کا اصول قرار دیتا ہے۔

افلاطون جب لوگوں میں مقبول ہو چکا اور اس کی باتوں پر کان دھرے جانے لگے تو اس نے ’ریاست‘ تحریر کی جس میں اس نے ایک مثالی ریاست کا تصور پیش کیا۔ یہ کتاب صرف سیاست کے موضوع تک محدود نہ تھی بلکہ اخلاقی، نفسیاتی، مذہبی، تعلیمی، تاریخی اور فلسفیانہ نظریات کی حامل تھی جو ایک بہتر نظام زندگی کا عکس پیش کرتی تھی۔ اس کتاب میں اس نے اپنے نظریات کو دلائل اور مثالوں کی روشنی میں واضح کیا تھا اور اس حقیقت کو منکشف کیا تھا کہ ریاست میں بنیادی اصولوں کو اغراض و مقاصد کی بنا پر اخذ کیا جاتا ہے۔

ریاست سے مراد سیاسی دستور ہے۔ دستور سے مراد ایسا نظام ہے جس سے افراد مل جل کر معاشرے کی تشکیل کرتے ہیں لیکن ہر انسانی تنظیم سیاسی نہیں ہوتی اور نہ ہر معاشرہ ریاست ہوتا ہے۔ ریاست میں اس نے ریاست کی ماہیت معلوم کی ہے اور اس پر مفصل بحث کی ہے اور یہی اس کے سیاسی فلسفے کا محور ہے۔

افلاطون سے پہلے سیاسی مفکرین اس بارے میں غور کرتے رہے کہ انسانی مسائل کو حل کرنے میں کیا ہم حقیقی علم تک پہنچ سکتے ہیں۔ افلاطون کے مطابق عقل اور ذہانت میں برتر لوگ ہی اصل سچائی کو پاسکتے ہیں اور انسانی مسائل حل کر سکتے ہیں۔

افلاطون کے نزدیک جمہوریت محض دھوکے اور فریب پر مبنی ہوتی ہے۔ جو اس اصول کو تسلیم کرتی ہے جس کا

معاشرے میں کوئی وجود نہیں ہوتا اور ایسے لوگوں کی رائے کو علم کا درجہ دیتی ہے جو جہالت میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں۔

افلاطون کے مطابق فلسفی حکمران ہر طرح کے اختیارات کے مالک ہوں اور ہر طرح کی پابندیوں سے آزاد ہوں جبکہ قانون کی رو سے حکمران اپنی مرضی کے مطابق کام نہیں کر سکتا۔ جس طرح طبیب مرض کو دیکھ کر دوا تجویز کرتا ہے اسی طرح ہر مسئلے کا حل بھی اس کی نوعیت کے مطابق ہونا چاہیے نہ کہ مروجہ قوانین کے مطابق۔

افلاطون کے نزدیک ایک مثالی ریاست میں عدل و انصاف کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ ریاست میں اتحاد اسی وقت ہوتا ہے جب عدل و انصاف کو فروغ دیا جاتا ہے۔ اس طرح دانائی، بہادری، شجاعت اور اعتدال کو معاشرے میں فروغ ملتا ہے۔ عدل کا تقاضہ یہ بھی ہے کہ جو شخص جس چیز کا اہل ہو اس سے وہی کام لیا جائے۔ سیاسی نظام عدل اسی صورت قائم رہ سکتا ہے جب معاشرے کو تین طبقوں، فلسفیوں، سپاہیوں اور کاشت کاروں میں تقسیم کر دیا جائے۔ ہر طبقے میں اس کے کام تقسیم کر دیے جائیں۔

سیاسیات میں افلاطون کا سب سے بڑا کارنامہ اس کی مثالی ریاست ہے جس کی تقلید میں دوسرے فلسفیوں نے اپنی تخلیقی ریاستوں کو دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اس کے فلسفہ نیکی کو بہت سے مفکرین نے تسلیم کیا کہ ریاست میں حکومت کی سرپرستی سے نیکی پھیلائی جاسکتی ہے اور ریاست کو امن و آسائش کا گہوارہ بنایا جاسکتا ہے۔

افلاطون کے نزدیک علم سیاسیات ایک ایسی سائنس ہے جو ان تمام دوسری سائنسوں سے اعلیٰ اور برتر ہے جن کا تعلق عمل سے ہے۔ یہ سائنس دراصل ریاست کی حکومت کو درست خطوط پر چلانے کی سائنس ہے اور ریاست داں ایک گڈ رے کے مانند ہے جو اپنے سارے ریوڑ کار رکھوالا ہوتا ہے۔ اس کے تمام احکامات انسانوں کی اجتماعی بہتری کے لیے ہوتے ہیں۔

وہ اب بہت بوڑھا ہو چکا تھا۔ اس نے ہمت جمع کی اور قوانین کے بارے میں اپنے خیالات جمع کرنے شروع کیے۔ اس کتاب میں نظریہ امثال کی روشنی میں دنیاوی ریاست کے قوانین اور عام آدمی کی زندگی کے بارے میں بحث کی گئی۔ یہ بھی مکالموں کی صورت میں ہے۔ تین شرکا ہیں جن کے درمیان یہ مکالمہ ہے۔ شر سے بچنے کے لیے

مثالی ریاست میں سخت سزائیں تجویز کی گئی ہیں۔ سرکاری رقوم کے غبن، جنسی جرائم، غداری، اہمیت اور مقدس چیزوں کی بے حرمتی کی سزائیں موت تجویز کی گئی۔ کسی فرد کو سونا چاندی رکھنے کی اجازت نہیں۔ لوگ صرف روز مرہ کی ضروریات کے لیے اپنے پاس ریز گاری رکھ سکتے ہیں۔ جہیز لینے دینے پر مکمل پابندی ہے۔ لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم کا یکساں انتظام ہے۔ غلاموں سے بیگاری جائے گی اور غیر ملکیتوں کو دوسرے درجے کا شہری سمجھا جائے گا۔ اس کتاب میں اس نے مذہبی قوانین اور جزا و سزا پر بھی بحث کی تھی۔

افلاطون کے نزدیک بنیادی چیز یہ ہے کہ قانون سازی کا کام شروع کرے تو اس کے ذہن میں مکمل نیکی کا تصور موجود ہونا چاہیے۔ ریاست اور ریاستی قوانین شہریوں کی اخلاقی ترقی کو یقینی بنانے کے لیے ضروری ہیں جو تمام پہلوؤں سے ہونی چاہیے۔

افلاطون کے خیال میں عقل و دانش اور تدبیر کا دار و مدار ضبط نفس پر ہے اور عقل ہمارے ذہن یا ریاست میں صرف اسی صورت کام کرتی ہے جب ہم آہنگی موجود ہے جو بذات خود ضبط نفس کی پیداوار ہے۔

افلاطون کے نزدیک جنگ ایک سیاسی بیماری کے مانند ہے۔ جو ریاستی جنگ ہی کو اپنا نصب العین بناتی ہیں وہ اپنے اس عمل سے ثابت کرتی ہیں کہ وہ اصولی طور پر مکمل ریاست کا درجہ نہیں رکھتیں اور ان کا نظریاتی وجود نامکمل ہوتا ہے۔

”ریاست میں کوئی قلعہ بندی نہیں کرنی چاہیے یہاں تک کہ شہر کی تفصیل بھی نہیں ہونی چاہیے۔“

افلاطون کے نزدیک ریاست کا اقتصادی ڈھانچا ایسا ہونا چاہیے کہ اس پر اچھے قانون کی بنیاد رکھی جاسکے۔ آئین بادشاہت اور جمہوریت کا مرکب ہو اور اس میں حکم کا عنصر موجود ہو۔

☆☆☆

افلاطون کا فلسفہ جو اپنی انتہا کو پہنچ کر ایک بحرِ خاثر بن گیا ابتدا میں ایک چھوٹا سا جھرناتھا جس کا سرچشمہ سقراط کی ذات تھی۔ اس نے اپنے آخری ایام میں صرف مابعد الطبیعیات پر تنقیدی خیالات و نظریات سے استفادہ کیا۔ اس لیے اس کی فکر پر خاندانی ماحول کے علاوہ فیثاغورث، سقراط اور سوفسطائیوں کے انکار کی جھلک نمایاں ہے۔ ایک متمول اور شاہی خاندان سے تعلق رکھنے کی بنا پر وہ اعلیٰ مرتبہ کے

حامل لوگوں کو حکومت کرنے کا حق دار اور جمہوریت کو بدترین طرز حکومت قرار دیتا تھا۔

وہ ستراطی فلسفہ سیاست سے متاثر تھا اس لیے اس کے بے شمار تخیلات کو اپنی کتب کی زینت بنایا۔ اس نے اپنی بے جملہ کتب مکالمات کی صورت میں پیش کیں۔ یہ انداز بھی اس نے ستراط سے مستعار لیا تھا۔ اپنے تصورات کی بنیاد بھی ستراط کے نظریات علم نظریہ حقیقت اور نیکی کے علم پر رکھی۔ افلاطون کے ان تصورات پر اس کے استاد ستراط کی گہری چھاپ ہے۔ نیک زندگی کا حصول، اخلاقیات اور علم کی بالادستی کا تصور، نظریہ عدل و مکالماتی طریقہ مطالعہ، جمہوری طرز حکومت سے نفرت، قانون اور فلسفی حکمرانوں کی تابعداری کے تصورات دراصل ستراط کے ہیں جنہیں افلاطون نے اپنے تصورات میں شامل کر لیا۔

☆☆☆

اس کے نظریات ہوا میں تحلیل ہوتے جا رہے تھے۔ اس کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا لیکن اس کے نظریات کو عملی جامہ پہنانے کی کوئی کوشش عمل میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ اتھنز کی حکومت میں ذرا سی بھی جنبش پیدا نہ کر سکا تھا۔ اس کے خیالات اس عہد کے فلسفیوں کے لیے گراں قدر تھے لیکن حکمرانوں کے کانوں پر جوں نہیں ریگ رہی تھی۔ اس ایک فرد نے زندگی کا آئین مرتب کر دیا تھا۔ زندگی کا کوئی مسئلہ نہیں تھا جس کا حل اس نے پیش نہ کر دیا ہو یہاں تک کہ ادب و آرٹ کو بھی اس نے اپنی کتب کا حصہ بنا لیا۔

اس کے تمام نظریات کی بنیاد عدل و انصاف پر تھی۔ اس کے نظریہ انصاف کا دار و مدار غیر دخل اندازی اور عدم مداخلت پر ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ ہر شخص کو وہی کام کرنا چاہیے جس کی جانب اس کا فطری میلان ہو دوسروں کے کام میں مداخلت نہ کرے کیونکہ مداخلت کرنے سے اس کا نہ صرف نقصان ہوگا بلکہ معاشرے میں گڑبڑ پیدا ہوگی۔

افلاطون کا خیال ہے کہ مثالی ریاست کی تنظیم میں فرائض کی تخصیص ہونی چاہیے اور ہر شخص کو اپنے کام کے سوا دوسروں کے کام سے غرض نہیں رکھنی چاہیے۔

افلاطون کا نظریہ انصاف اور یک جہتی کے اصولوں پر مشتمل ہے کیونکہ جو ریاست مناسب آہنگ اور توازن سے چمکتی ہے اس میں انصاف منظم اتحاد کا مطالبہ کرتا ہے۔

☆☆☆

سسی کے بادشاہ ڈیونی سی ادس دوم نے اسے مثالی ریاست کو عملی جامہ پہنانے کے لیے طلب کیا تھا۔ وہ کم از کم دو مرتبہ سسی گیا لیکن بادشاہ اپنے عہد سے پھر گیا۔ اس ناکامی نے اسے غمگین کر دیا تھا۔ بہت دن وہ صاحب فراش رہا پھر اپنی تصنیفات میں مشغول ہو گیا لیکن یہ دکھ اسے اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا کہ وہ ناکام رہا ہے۔ اس کی مصروفیات نے اسے اپنی صحت کی طرف سے غافل کر دیا تھا۔ وہ معاشرے کی صحت کے لیے اقوال زریں رقم کرتا رہا لیکن اپنی صحت کی طرف سے بے پروا ہو گیا۔ اسے اندازہ ہی نہیں ہوسکا کہ وہ کس تیزی سے موت کی طرف بڑھ رہا ہے۔

347 ق م میں وہ اتی برس کا ہو گیا تھا۔ لکھنے

لکھانے کا کام ختم ہو جانے کے باعث وہ اپنے شاگردوں میں گھرا رہتا تھا۔ اس نے شادی نہیں کی تھی۔ اس کے شاگرد ہی اس کی اولاد تھے۔ وہ اپنی قائم کردہ اکیڈمی میں نئی نسل تیار کرنے کا شاندار کارنامہ انجام دے رہا تھا۔

کئی دن سے طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب تھی۔ اس کے ایک نوجوان شاگرد کی شادی تھی جس میں اسے بھی جانا تھا۔ اس کا شاگرد دل برداشتہ تھا کہ اب افلاطون اس کی شادی میں کیسے شریک ہوگا لیکن افلاطون جانے کے لیے بھنڈ تھا۔ اسے ایک آرام دہ سواری میں ڈال کر شادی کی تقریب میں پہنچا دیا گیا۔

اس کے تمام شاگرد شادی کی خوشیوں میں شریک تھے اور وہ ایک کونے میں کرسی پر براجمان تھا۔ رات گئے شادی کا ہنگامہ ختم ہوا تو شاگردوں کو استاد کی یاد آئی۔ وہ اس کے پاس واپس آئے کہ اب جلنے کی تیاری کی جائے۔ اس کا چہرہ پُرسکون تھا اور ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ دو شاگردوں نے اس کی بظلوں میں ہاتھ ڈال کر اسے اٹھانے کی کوشش کی۔ لیکن اس کا بدن ایک جانب جمبول گیا۔ اس کی روح اپنے استاد ستراط کے پاس جا چکی تھی۔

اتھنز سوگ میں ڈوب گیا۔ اسی روز اسے دفن کر دیا گیا۔ روایت کے مطابق لوگوں نے اس کی قبر پر کھڑے ہو کر ان الفاظ میں اسے خراج تحسین پیش کیا۔  
”اس عظیم فلسفی کی چھوڑی ہوئی یادیں رہتی دنیا تک قائم رہیں گی۔“

### ماخذات

افلاطون، کامران اعظم سوہدروی  
افلاطون، حیات فلسفہ اور نظریات، ملک اشفاق

# سالگرہ کے دن

غلام حسین میمن

سالگرہ ہی کے دن مر جانے والے اہمیت کے حامل اشخاص کی تعداد بہت زیادہ ہے پھر بھی انتہائی مقبول افراد کی ایک چھوٹی سی فہرست قارئین کی معلومات میں اضافے کی خاطر شامل اشاعت ہے۔ ان میں سے ایسے بہت کم ہوں گے جنہیں آپ نہ جانتے ہوں لیکن شاید یہ آپ کے علم میں نہ ہو کہ وہ اسی تاریخ کو اس دنیا سے گزر گئے جس تاریخ کو پیدا ہوئے تھے۔

سالگرہ کے دن مر جانے والے اہمیت کے حامل اشخاص کی تعداد بہت زیادہ ہے پھر بھی انتہائی مقبول افراد کی ایک چھوٹی سی فہرست قارئین کی معلومات میں اضافے کی خاطر شامل اشاعت ہے۔ ان میں سے ایسے بہت کم ہوں گے جنہیں آپ نہ جانتے ہوں لیکن شاید یہ آپ کے علم میں نہ ہو کہ وہ اسی تاریخ کو اس دنیا سے گزر گئے جس تاریخ کو پیدا ہوئے تھے۔

اضافہ ہو گیا۔ کیوں کہ اس کے والد کا یہ عہدہ میسر کے برابر تھا۔ ہائی بیلف کی ذمہ داری یہ تھی کہ وہ اسٹیج ڈراموں کے لیے لائسنس جاری کرتا تھا جس کے لیے ڈرامے دیکھنے



ولیم شیکسپیر: ”یہ دنیا ایک اسٹیج ہے جہاں ہر شخص آتا ہے اور اپنا کردار ادا کرنے کے بعد چلا جاتا ہے۔“ اس خوب صورت جملے اور کئی شاہکار ڈراموں کا خالق ولیم شیکسپیر انگریزی زبان کا بڑا ادیب اور شاعر مانا جاتا ہے۔ وہ 23 اپریل 1564ء کو برطانیہ کے علاقے اسٹریٹ فورڈ یون میں پیدا ہوا۔ وہ اپنے ماں باپ کا تیسرا بچہ تھا۔ اس سے قبل ان کے دو بچے پیدائش کے بعد مر چکے تھے۔ اس لیے شیکسپیر کی ماں ”میری“ اور باپ ”جون شیکسپیر“ کو یہ اندیشہ لاحق ہوا کہ کہیں یہ بھی رہے نہ رہے لیکن ولیم شیکسپیر نہ صرف زندہ رہا بلکہ اس نے برطانیہ کے علاوہ دنیا بھر میں اپنی منفرد تحریروں کی بدولت شہرت بھی پائی۔ آج بھی وہ اپنی تحریروں کے حوالے سے زندہ جاوید ہے۔ ولیم شیکسپیر کی پیدائش اس کے والدین کے لیے مبارک ثابت ہوئی۔ کیوں کہ اس کے بعد ان کے آٹھن میں 4 بچوں نے مزید آنکھیں کھولیں اور وہ سب زندہ رہے۔

چمڑے کے دستانوں اور اون کے کاروبار سے وابستہ شیکسپیر کے والد جب ہائی بیلف بنے تو شیکسپیر کی شہرت میں

نیو ایٹم، مرچنٹ آفس ونس، کامیڈی آف ایریز، کنگ  
لیٹر اور میکیتھ سمیت کئی شاہکار ڈراموں کا خالق اس دنیا سے  
اپنا کردار ادا کر کے چلا گیا۔

علامہ سید سلیمان ندوی:

علامہ سید سلیمان ندوی 22 نومبر 1884ء کو پٹنہ  
(صوبہ بہار) کے ایک قصبے دینہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی  
تعلیم والد اور بڑے بھائی سے گھر اور مدرسے میں حاصل  
کی۔ 1901ء میں سید سلیمان ندوی ندوۃ العلماء لکھنؤ میں  
داخل کر دیے گئے جہاں سے انہوں نے 1906ء میں سند  
حاصل کی۔ یہاں آپ کو مولانا فاروق جڑیا کوٹی، سید محمد علی  
مونگری، مولانا حفیظ اللہ اور علامہ شبلی نعمانی جیسے جید علماء سے  
اکتساب فیض کے مواقع میسر آئے۔ ایک بار دارالعلوم ندوہ  
میں نواب محسن الملک تشریف لائے تو سید سلیمان ندوی نے  
ان کی شان میں عربی زبان میں ایک قصیدہ پڑھا جسے بہت  
پسند کیا گیا۔ اسی طرح 1904ء میں آپ نے علامہ شبلی  
نعمانی کی شان میں ایک فارسی قصیدہ لکھا۔ اس پر مولانا نے



آپ کو اپنی تربیت میں لے لیا۔

علامہ شبلی نعمانی کے پاس ہر ماہ عربی کے جو رسائل آیا  
کرتے تھے، سید سلیمان ندوی کو ان سے مطالعے کا موقع ملتا  
رہتا تھا۔ جب 1904ء میں ندوۃ العلماء نے اپنا پرچہ  
”الندوہ“ جاری کیا تو سید سلیمان ندوی اس کے مدیر بنے۔

لازمی تھے۔ اس موقع پر ولیم شیکسپیر بھی لاپ کے ہمراہ ہوتا  
اور یوں ڈراموں سے اس کی دلچسپی بڑھتی تھی۔

شیکسپیر نے ایک گرامر اسکول سے اپنی تعلیم حاصل  
کی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں اس نے اپنی پسند کی شادی کی۔  
شادی کے تین سال بعد ہی وہ تھیمز میں کام کرنے کی فرس  
سے اکیلا ہی لندن کی جانب عازم سفر ہوا۔ تاریخی اور مذہبی  
ہوتے، جن کی نویت مزاحیہ اور ایہ ہوتی تھی۔ ولیم شیکسپیر  
کو یہ ڈرامے دیکھنے میں بے حد اہم آتا۔ اس کے ساتھ ہی  
اس نے خود اداکاری کرنا اور ڈراما لکھنا بھی شروع کر دیا۔  
پھر کامیابی آہستہ آہستہ اس کے قدم چومنے لگی۔ کچھ عرصے  
بعد وہ لندن کی مشہور ڈراما کمپنی لارڈ چیمبر لینز میں کا جسے  
دار بن گیا۔

ولیم شیکسپیر نے جو ڈرامے لکھے وہ بہت جلد مشہور  
ہونے لگے۔ اس کے ڈرامے جس تھیٹر میں دکھائے جاتے  
وہاں تماشاخیوں کی لمبی لمبی قطاریں اس کی مقبولیت کی گواہی  
دیتیں۔ اس کا لکھا ہوا ڈراما ہنری ششم کی مقبولیت اتنی رہی  
کہ اسے ایک سال میں پندرہ بار اسٹیج کیا گیا۔

1592ء کا سال لندن کی تاریخ میں طاعون کی وجہ  
سے موت کی علامت بنا رہا۔ اس عرصے میں تھیٹر بھی بند  
رہے۔ اس نے فراغت کے اس عرصے میں کئی خوب صورت  
نظمیں لکھیں جنہیں سانیٹ (Sonnet) کہا جاتا ہے۔

دو سال بعد تھیٹر دوبارہ کھلے تو اس نے نظمیں لکھنا بند  
کر کے ڈرامے لکھے۔ اب وہ برطانیہ کے شاہی دربار میں  
بھی مشہور ہونے لگا تھا۔ اس نے اپنا ڈراما A  
midsummer Night Dream ملکہ  
اڑبھ کے سامنے ایک شادی کی تقریب میں پیش کیا۔ اس  
نے اپنا ایک اور مشہور ڈراما میکیتھ (Macbeth) شاہ  
جیمز اول کی فرمائش پر لکھا تھا۔ پھر ایک واقعے نے اسے اپنے  
خاندان کے پاس جانے پر مجبور کر دیا۔ ایک روز تھیٹر میں  
اسٹیج کے دوران گھاس پھوس کی چھت پر آگ بھڑک اٹھی اور  
ساری عمارت راکھ کا ڈھیر بن گئی۔ اس حادثے سے شیکسپیر کا  
دل ٹوٹ گیا اور وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر دوبارہ اپنے لوگوں  
کے پاس چلا گیا۔ اس وقت وہ عمر کی 49 بہاریں دیکھ چکا  
تھا اور 38 ڈرامے اور 150 سے زائد نظمیں اس کے نوک  
قلم سے نکل چکی تھیں۔ عزت اور دولت اس کے قدم چوم  
رہی تھیں۔

بالآخر 23 اپریل 1616ء کو ہیملٹ، رومیو اینڈ

الاسلام میں مکتبہ الشرق کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا۔ آپ نے 22 نومبر 1953ء کو عین اپنی سالگرہ والے دن کراچی میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ گورنمنٹ اسلامیہ آرٹس کالج کراچی کو یہ شرف حاصل ہے کہ آپ اس کے احاطے میں ابدی نیند سو رہے ہیں۔ کراچی سیکریٹریٹ کے پاس ایک مسجد بھی ان کی یادگار ہے۔

مریم جناح:

قائد اعظم محمد علی جناح کی دوسری شریک حیات رتی جناح، جن کا نام قبول اسلام کے بعد مریم رکھا گیا۔ وہ 20 فروری 1900ء کو پیدا ہوئیں۔ رتی ہندوستان کی مشہور و معروف شخصیت سر ڈنشا پیٹ کی بڑی صاحبزادی تھیں جن کا تعلق باری مذہب سے تھا۔ جب ان کی پہلی ملاقات قائد اعظم سے ہوئی تو قائد اعظم ان کی غیر معمولی ذہانت، شاعرانہ ذوق، کثرت مطالعہ اور خوش ذوقی سے بے حد متاثر ہوئے۔ دونوں کی شخصیت نے ایک دوسرے کا اثر قبول کیا۔ جب رتی کے والد سر ڈنشا پیٹ کو اس صورت حال کا علم ہوا تو



انہوں نے بی بی پر پابندی عائد کر دی کہ وہ مسز جناح سے ملنا ترک کر دیں۔ انہوں نے رتی کی کم عمری کو جواز بنا کر عدالت سے حکم امتناعی بھی حاصل کر لیا۔ قائد اعظم نے ہمیشہ قانون کا احترام کیا۔ اس لیے وہ رتی سے ڈیڑھ سال تک نہیں ملے۔ جب رتی قانونی طور پر بالغ ہو گئیں تو انہوں

1906ء میں آپ کی دستار بندی کی گئی۔ اس موقع پر آپ نے نہایت شستہ اور فصیح و بلیغ برجستہ تقریر عربی زبان میں کی۔ اس پر استاد محترم علامہ شبلی نعمانی کا خوشی کے باعث یہ حال تھا کہ اپنی نشست سے اٹھ کر اپنے سر کا علامہ اتار کر اپنے گوبر نایاب شاگرد کے سر پر باندھ دیا۔

1908ء میں آپ دارالعلوم ندوہ ہی میں علم الکلام اور جدید عربی ادب کے استاد مقرر ہوئے۔ بعد میں مولانا ابوالکلام آزاد کے مشہور اخبار ”الہلال“ (کلکتہ) میں شامل ہوئے۔ پٹنہ میں عربی اور فارسی کے استاد بھی رہے۔

1914ء میں سید سلیمان ندوی نے اپنے استاد مولانا شبلی نعمانی کی یاد میں دارالمصنفین (اعظم گڑھ) کی بنیاد ڈالی اور ایک رسالہ ماہنامہ ”معارف“ کا اجراء کیا۔ بہار سے انہوں نے کئی کتب شائع کیں جنہوں نے لازوال شہرت پائی۔ افغانستان پر جب نادر شاہ نے قبضہ کر لیا تو نادر شاہ کی دعوت پر علامہ اقبال اور سر اس مسعود کے ساتھ جانے والے وفد میں آپ بھی شامل تھے۔ آپ بھوپال میں قاضی کے عہدے پر بھی فائز رہے۔

علم و ادب کے باب میں آپ کی بے شمار کتابیں یادگار ہیں۔ سب سے بڑا کارنامہ تو آپ کا یہ رہا کہ آپ نے اپنے استاد محترم مولانا شبلی نعمانی کی مشہور کتاب ”سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“ کو مکمل کیا جو ان کے انتقال کی وجہ سے نامکمل رہ گئی تھی۔ آپ کی ایک یادگار تصنیف ”حیات شبلی“ بھی ہے۔ یہ نہ صرف آپ کے استاد علامہ شبلی نعمانی کی سوانح عمری ہے بلکہ ہندوستان کی ادبی اور تعلیمی سرگرمیوں کی سو سالہ تاریخ بھی ہے۔ آپ کی دیگر تصانیف میں خطبات مدارس، دروس الادب، برید فرنگ، لغات جدیدہ، عربوں کی جہاز رانی، رحمت عالم، نقوش سلیمانی، ارض القرآن، سیرۃ عائشہ اور عرب و ہند کے تعلقات شامل ہیں۔ ایک موقع پر علامہ اقبال نے فرمایا تھا ”علوم اسلام کی جوئے شیر کا فرہاد آج ہندوستان میں سوائے سلیمان ندوی کے اور کون ہے؟“ آپ کی ہمہ گیر علمی خدمات کے اعتراف میں علی گڑھ یونیورسٹی نے آپ کو ڈی لیٹ کی اعزازی ڈگری عطا کی۔

1950ء میں آپ پاکستان آئے اور وزیر اعظم پاکستان نے آپ کو دستور ساز اسمبلی کا مشیر مقرر کیا۔ آپ کی دلی خواہش تھی کہ پاکستان میں بھی دارالمصنفین، اعظم گڑھ کی طرز پر ایک ادارہ قائم ہو، چنانچہ آپ نے مسجد باب



نے والدین کی دولت اور گھر بار چھوڑ کر 18 اپریل 1918ء کو بمبئی (موجودہ ممبئی) میں اسلام قبول کر لیا۔ اگلے دن 19 اپریل 1918ء کو ان کی شادی قائد اعظم محمد علی جناح سے ہوئی۔

قائد اعظم کی اہلیہ مریم جناح اپریل 1928ء کو علاج کی غرض سے فرانس کے مشہور شہر پیرس چلی گئیں۔ 20 فروری 1929ء کو بین اپنی 29 ویں سالگرہ کے دن ان کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت قائد اعظم محمد علی جناح دہلی میں دستور ساز اسمبلی کے اجلاس میں شرکت کے لیے قیام پذیر تھے۔ کہتے ہیں کہ مریم جناح کی جدائی کا غم قائد اعظم کی زندگی اور شخصیت پر ہمیشہ رہا۔ جب تدفین کا وقت آیا تو قائد اعظم ان کی قبر کو مٹی دیتے وقت رو پڑے تھے۔

اسکندر مرزا:

پاکستان کی تاریخ میں پہلے صدر کا اعزاز پانے والے اسکندر مرزا کا تعلق پاک فوج سے تھا۔ وہ 13 نومبر 1899ء کو بمبئی میں مرشد آباد (بنگال) کی ایک نواب فیملی میں پیدا ہوئے۔ انٹرن کالج میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد انگلستان کی رائل مٹری اکیڈمی سینڈھرسٹ سے کمیشن حاصل کیا۔ اس کے بعد 1921ء میں ہندوستان کی فوج میں شمولیت اختیار کی۔ 1926ء تک آرمی میں خدمات انجام دیں۔ بعد ازاں انڈین پولیٹیکل سروس میں منتخب ہو کر ایبٹ



آباد، بنوں، نوشہرہ اور ٹانک میں بہ لور اسٹنٹ لکشنر کام کیا۔ اس کے بعد 1931ء تا 1936ء تک ہزارہ اور مردان کے اضلاع میں بہ لور ڈپٹی کمشنر فرائض انجام دیے۔ بعد ازاں کچھ عرصہ پولیٹیکل ایجنٹ (خیبر) کام کرنے کے بعد 1940ء تا 1945ء تک پشاور کے ڈپٹی کمشنر رہے۔ دوسری عالمی جنگ کے اختتام پر 1946ء میں حکومت ہند نے جوائنٹ سیکریٹری دفاع مقرر کیا۔

قیام پاکستان کے بعد اسکندر مرزا نے سیکریٹری وزارت دفاع کا عہدہ سنبھالا اور 1954ء تک اس پر فائز رہے۔ مئی 1954ء سے ستمبر 1954ء تک مشرقی پاکستان کے گورنر رہے۔ جولائی 1955ء میں گورنر جنرل غلام محمد نے خرابی صحت کی بنا پر میجر جنرل اسکندر مرزا کو اپنا قائم مقام گورنر جنرل بنا دیا۔ جب 16 اکتوبر 1955ء کو غلام محمد مستعفی ہوئے تو اسکندر مرزا پاکستان کے چوتھے گورنر جنرل بن گئے۔ جب 23 مارچ 1956ء کو پہلا آئین نافذ ہوا تو انہیں پاکستان کا پہلا صدر بننے کا اعزاز حاصل ہوا۔

اسکندر مرزا کے تین سالہ عہد صدارت میں چار وزرائے اعظم نامزد ہوئے۔

1- چودھری محمد علی 11 اگست 1955ء تا 13 ستمبر 1956ء

2- حسین شہید سہروردی 13 ستمبر 1956ء تا 18 اکتوبر 1957ء

3- آئی آئی چندر گپتا 18 اکتوبر 1957ء تا 16 دسمبر 1957ء

4- ملک فیروز خان لون 16 دسمبر 1957ء تا 7 اکتوبر 1958ء

بالآخر 17 اکتوبر 1958ء کو انہوں نے ملک میں مارشل لاء نافذ کر دیا مگر یہ ڈراما چند روز تک ہی چلا کیوں کہ 27 اکتوبر 1958ء کو جنرل ایوب خان نے ان کی حکومت کو برطرف کر کے اپنی حکومت بنالی۔ اس فوجی انقلاب کے بعد اسکندر مرزا اپنی بیگم کے ہمراہ لندن چلے گئے جہاں ایک ہوٹل میں ملازمت کر لی۔ 13 نومبر 1969ء کو انہوں نے لندن میں ہی وفات پائی۔ انہوں نے وصیت کی تھی کہ انہیں پاکستان میں قبر نہ دی جائے اس لیے ان کو تہران میں دفن کیا گیا۔

ابنِ صفی:

پاکستان میں اردو سیری ادب کے بانی ابنِ صفی کا اصل نام اسرار احمد تھا۔ وہ 26 جولائی 1928ء کو ضلع الہ

## قوانین بانسے بیسے جا دیکھتا ہوں

یہ دنیا بہت مزے کی ہے۔ آپ ذرا دنیا کا ایک پکڑ تو اگا کر دیکھیں۔ ایسے ایسے مناظر اور واقعات دکھائی دیں گے کہ آپ حیران رہ جائیں گے۔ کیا نہیں ہے اس دنیا میں۔ کتنے ممالک ہیں اور ان ممالک کے قوانین ہیں۔ قوانین کیوں بنائے جاتے ہیں۔ لکم و لقم برقرار رکھنے کے لیے۔ مجرموں کو سزا میں دینے کے لیے۔ لیکن دنیا کے بہت سے ملکوں میں ایسے بھی قوانین ہیں جن کے بارے میں جان کر آپ کو حیرت ہوگی۔ آپ سوچتے ہی رہ جائیں گے کہ کیا ایسا بھی ہوتا ہے۔ ہم نے ایسے ہی پانچ قوانین کا جائزہ لیا ہے۔ ملاحظہ کریں:

☆ لوگ اپنے کتوں کو بہت عزیز رکھتے ہیں لیکن آپ نے یہ کہیں نہیں سنا ہوگا کہ کتوں کی عزت نفس کو اگر ٹھیس پہنچائی جائے تو یہ جرم ہے۔ اوکھاما میں اگر آپ اپنے کتے کو نہ جڑائیں تو آپ کو گرفتار کیا جاسکتا ہے۔ آپ کتے کے سامنے اٹی سیدھی ٹھٹھیں بھی نہیں بنا سکتے۔ کیوں کہ ان کی عزت نفس مجروح ہوتی ہے۔

☆ اوٹاہ کی ایک کاؤنٹی ہے جسے سالٹ لیک کاؤنٹی کا نام دیا گیا ہے۔ وہاں آپ اپنے والٹین کو کاغذ میں لپیٹ کر تھل نہیں سکتے۔ یہ وہاں جرم تصور کیا جاتا ہے۔ لہذا ہوشیار رہیں اگر آپ کے پاس والٹین ہے تو یوں ہی گھلا لے جائیں۔

☆ سان فرانسسکو میں آپ اپنے گھوڑے کے چارے کے ڈبیر کو چھوٹ سے اونچا نہیں کر سکتے۔ اگر ایسا کر لیا تو آپ کا گھوڑا حکومت ضبط کر لے گی۔

☆ ڈیون (کیکاس کا ایک شہر) وہاں ایک عجیب و غریب قانون ہے۔ وہاں اگر کوئی بڑھئی یہ چاہے کہ اپنے گھر میں یا کسی بھی جگہ کپڑے اتار کر فرنیچر بنائے تو اس کو گرفتار کر لیا جاتا ہے۔

☆ سوڈانا۔ یہاں کوئی شخص اپنے گھر کے پچھلے صحن میں شام کے بعد اپنی بیوی کے ساتھ نہیں بیٹھ سکتا (ہاں البتہ مکان کے اگلے حصے میں بیٹھنے پر کوئی پابندی نہیں ہے)۔

☆ کیلیفورنیا میں کوئی گاڑی اگر ساٹھ میل کی رفتار سے

بغیر ڈرائیور کے چل رہی ہو تو یہ جرم ہے۔ (سوال یہ ہے کہ خدا

کے بندو۔ گاڑی بغیر ڈرائیور کے کیسے چلے گی۔ فرض کر دو کسی طرح

چل بھی رہی ہو تو کیا ضروری ہے کہ جب وہ ساٹھ میل رفتار کی حد

تجاوز کر جائے تب ہی جرم ہے چلو اگر ایسا ہی ہے تو کس کو پکڑو

گے۔ ڈرائیور تو ہے نہیں۔ اسی کو کہا جاتا ہے۔ "ناٹھ سربہ گریاں

ہے اسے کیا کیسے")۔

☆ فلوریڈا میں کوئی شخص اگر گاؤن پہنے گھوم رہا ہو اور اس نے

گاؤن کے فیتے نہیں باندھے ہوں تو اس پر جرمانہ کر دیا جاتا ہے۔

☆ مریٹلینڈ میں اگر کوئی گاڑی۔

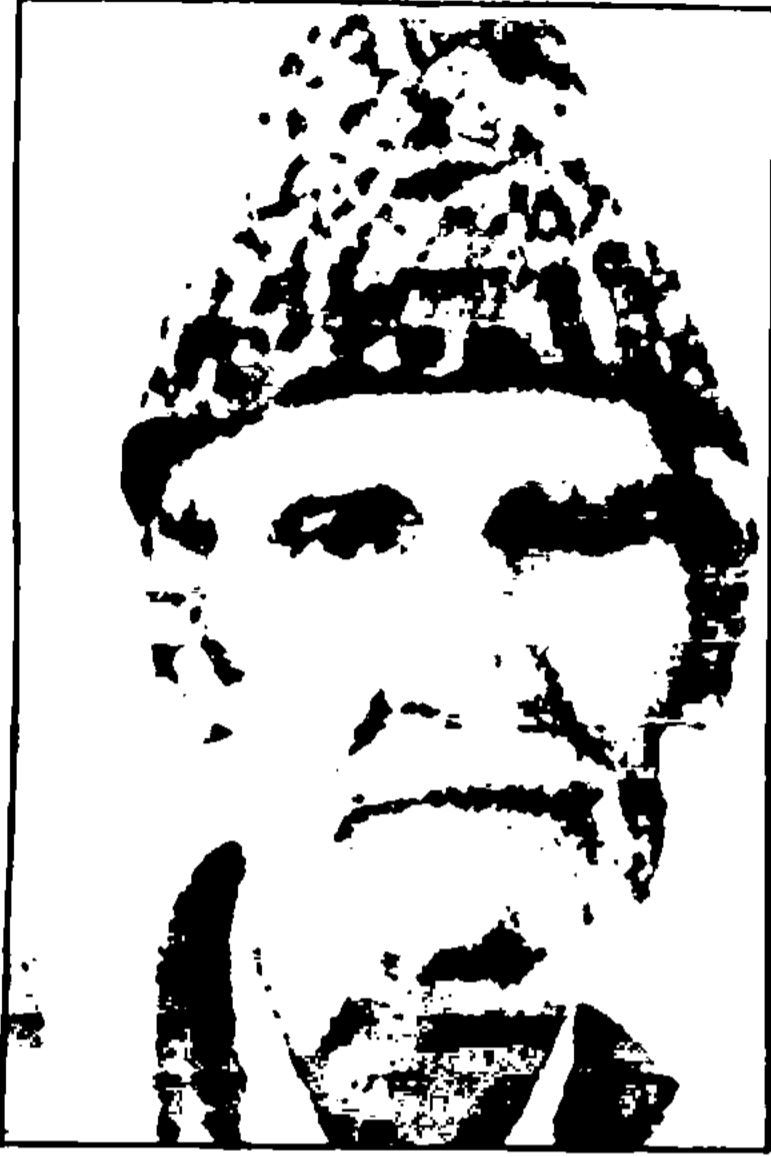


آباد میں پیدا ہوئے۔ بی اے تک تعلیم حاصل کی۔ ابتداء میں شعر و شاعری بھی کی۔ ان کا تخلص اسرار ناروی تھا۔ 1948ء میں انہوں نے طنزیہ اور مزاحیہ مضامین بھی لکھے جو بے حد مقبول ہوئے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی ساری توجہ جاسوسی ناول نگاری کی جانب مرکوز رکھی اور کئی نام "ابن صفی" اختیار کیا۔ ان کا شمار اردو کے اہم لکھنے والوں میں ہوتا ہے۔ وہ عوامی سطح پر مقبول ترین ناول نگار تھے۔ ان کے ناول ہر سطح کے قارئین میں مقبولیت کی سند پاتے تھے۔ فلسفہ، مذہب، تاریخ، ادب، سائنس، تجسس، سیر و سیاحت، سراغ رسانی اور طنز و مزاح غرض انسانی زندگی کے ہر شعبے کو انہوں نے نہایت سادہ اور صاف ستھری اردو میں پیش کیا۔ کردار نگاری اور پلاٹ کی بنیاد میں انہیں کمال حاصل تھا۔ مشہور انگریزی ناول نگار خاتون اگا تھا کرشی جب پاکستان آئیں تو انہوں نے ابن صفی سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ ابن صفی نے 300 کے قریب ناول لکھے۔ وہ جاسوسی دنیا اور عمران سیریز کے نام سے ناول لکھتے تھے۔ کرنل فریدی کیپٹن حمید، قاسم، علی عمران، جوزف، سلیمان (باورچی) روشی ایکسٹو اور جولیا ناان کے مشہور کردار ہیں۔ 26 جولائی 1985ء کو ان کا انتقال کرچی میں ہوا۔

ڈاکٹر رضی الدین صدیقی:

پاکستان کے نامور ماہر تعلیم، سائنس دان اور دانش

تین سال بعد انہیں اس جامعہ کا وائس چانسلر بنایا گیا۔ ماہ۔  
آئی آئی قاضی کے بعد 1960ء میں وہ سندھ یونیورسٹی  
کے چانسلر مقرر ہوئے۔ 1964ء میں انہیں نئی تہذیب یونی



ورسٹی اسلام آباد کا وائس چانسلر بنایا گیا۔ وہ قائد اعظم یونی  
ورسٹی اسلام آباد کے بانی اور پہلے وائس چانسلر تھے۔

انہوں نے کچھ عرصہ پاکستان اکیڈمی آف سائنسز کی  
سربراہی بھی کی۔ وہ اقبالیات سے خصوصی شغف رکھتے  
تھے۔ اقبالیات کے موضوع پر ان کی دو تصانیف ”اقبال کا  
تصور زمان و مکان“ اور ”کلام اقبال میں موت و حیات“  
ان ہی کے شغف کا مظہر ہیں۔

1960ء میں حکومت پاکستان نے انہیں ستارہ امتیاز  
اور 1981ء میں ہلال امتیاز دیا۔ انہیں جرمنی کی حکومت  
نے بھی اعلیٰ اعزاز سے نوازا تھا۔

2 جنوری 1998ء کو 90 سال کی عمر میں عین اپنی  
سالگرہ کے دن انہوں نے اسلام آباد میں آخری سانس لی  
اور وہیں آسودہ خاک ہوئے۔

### فیروز نظامی:

لاہور کے موسیقار خاندان کے ایک فرد جو 15 نومبر  
1910ء کو پیدا ہوئے۔ وہ کرکٹ کے مشہور کھلاڑی نذر محمد  
اور معروف ادیب سراج نظامی کے بڑے بھائی تھے۔ قیام

ورڈ اکثر رضی الدین صدیقی 2 جنوری 1908ء کو بیدر آباد  
دکن میں پیدا ہوئے۔ 1925ء میں انہوں نے جامعہ عثمانیہ  
سے گریجویشن کیا اور پھر 1928ء میں برطانیہ کی مشہور  
کیمرج یونیورسٹی سے ریاضی میں ایم اے کا امتحان امتیازی  
نمبروں کے ساتھ پاس کیا۔ 1931ء میں جرمنی کی لپزگ  
یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کرنے کے بعد وطن  
واپس آئے اور اپنی مادر علمی جامعہ عثمانیہ میں استاد مقرر ہو  
گئے۔

1937ء میں جامعہ عثمانیہ نے کوائٹم میکانیات پر ان  
کے لیکچروں پر مشتمل ایک کتاب شائع کی جو 11 ابواب پر  
مشتمل تھی۔ اس کا انتساب انہوں نے اپنے استاد ڈاکٹر ورز  
ہائز بنگ کے نام کیا۔ ہائز بنگ نے کتاب کے مطالعے  
کے بعد کہا۔

”یہ کتاب میں نے بہت دلچسپی اور اور لطف لیتے  
ہوئے پڑھی ہے۔ ہندوستان کی نیشنل اکیڈمی آف سائنسز  
نے انہیں 1938ء میں گولڈ میڈل دیا۔ 1940ء میں  
انجمن ترقی اردو نے ان کی کتاب شائع کی۔ یہ آئن اسٹائن  
کے نظریہ اضافت پر اردو میں پہلی اور عام فہم تصنیف ہے۔  
انہوں نے یہ کتاب دراصل علامہ اقبال کی فرمائش پر ہی تحریر  
کی تھی۔ علامہ اقبال کی خواہش تھی کہ کوئی آئن اسٹائن کے  
کاموں کو اردو زبان میں تحریر کرے۔ ڈاکٹر رضی الدین  
صدیقی کو فارسی، عربی، جرمنی اور فرانسیسی زبانوں پر مکمل عبور  
حاصل تھا۔

1950ء میں وہ پاکستان ایک وفد کے ہمراہ  
آئے تھے۔ انہیں کل پاکستان سائنس کانفرنس میں مدعو  
کیا گیا تھا۔ پاکستان آتے ہی انہیں مختلف جامعات سے  
وائس چانسلر بننے کی پیش کش کی گئی۔ سردار عبدالرب نثر  
نے انہیں جامعہ پنجاب کا عہدہ پیش کیا۔ وزیر تعلیم فضل  
الرحمن نے انہیں جامعہ کراچی سنبھالنے کی پیش کش کی مگر  
ان کا جواب تھا کہ وہ واپس جا کر علی گڑھ یونیورسٹی میں  
تدریسی خدمات دینا چاہتے ہیں مگر پھر ایک ناخوش گوار  
واقعے نے انہیں ہمیشہ کے لیے پاکستان میں رہنے کے  
لیے مجبور کر دیا۔ اس ناخوش گوار واقعے کے نتیجے میں ان  
کی جائیداد اور قیمتی لائبریری حکومت بھارت نے ضبط  
کر لی۔

1950ء میں پشاور یونیورسٹی میں ریاضی کے  
پروفیسر اور ڈائریکٹر ریسرچ کے طور پر ان کا تقرر کیا گیا۔

1949ء میں وہ پاکستان ٹائمز کے باقاعدہ ملازم ہوئے جہاں سے 1973ء میں سبکدوش ہوئے۔ انہوں نے قرارداد پاکستان سے قیام پاکستان تک کے سات سالہ دور کے ہر جلسے اور مظاہرے کی تصاویر بنائیں جو ہندوستان بھر کے اخبارات نے شائع کیں۔

104 سال تک کی عمر میں بھی انہیں لاہور کا ہر اہم واقعہ ازبر تھا۔ وہ کئی اخبارات کے اجراء کے گواہ، مارتوں



پاکستان سے نپس ہندوستان میں بننے والی فلم جگنو میں موسیقی دے کر انہوں نے اپنا نام چمکایا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد دو فلموں میں انہوں نے ناقابل فراموش موسیقی دی جن میں دو پٹلا اور جنم دے شامل ہیں۔ 15 نومبر 1975ء کو ان کا لاہور میں انتقال ہوا۔

### ایف ای چودھری:

15 مارچ 1909ء کو سہارن پور میں پیدا ہونے والے ایف ای چودھری (فاسٹن ایمر چودھری) نے صحافتی فوٹوگرافی کو اس وقت اپنا ذریعہ معاش بنایا جب پاکستان کی تحریک آزادی اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھی۔ انہوں نے اپنے گیمبرے کی آنکھ سے تحریک پاکستان، قیام پاکستان اور پاکستان کے اہم واقعات کو محفوظ کیا اور ہمیشہ کے لیے یادگار بنا دیا۔

انہیں فوٹوگرافی کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ ابھی وہ اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ 1920ء میں صرف گیارہ سال کی عمر میں پہلی تصویر اپنے دوست کی بنائی۔ 1943ء میں لاہور کے مشہور سینٹ انتھونی اسکول میں سائنس ٹیچر بنے اور اسی دور میں قائد اعظم کی پہلی تصویر بنائی۔ 23 مارچ 1940ء کو لاہور میں منعقدہ آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس کی بے شمار تصاویر لیں جو آج تک شائع ہو رہی ہیں لاہور میں پاکستان ٹائمز کے اجراء پر جزدتی فوٹوگرافر بنے۔



کے بننے کے احوال سے واقف اور حکومتوں اور سیاستدانوں کے کام اور انداز پر بلا تکان بولتے تھے۔ سینما گھروں کے بننے اور اجڑنے، گلوکاروں اور اداکاروں سے لے کر فلموں کے واقعات بھی سامعین کو سناتے تھے۔

مسجد شہید گنج کے سانچے کے موقع پر قائد اعظم محمد علی جناح کی لاہور آمد اور قائد اعظم محمد علی جناح کا بحیثیت گورنر جنرل حلف اٹھانے والی تصویر بھی ان ہی کے گیمبرے کی آنکھ کا کارنامہ ہے۔ حکومت پاکستان نے ان کی خدمات کے اعتراف میں تمغہ خدمت، صدارتی ایوارڈ برائے حسن کارکردگی اور تحریک پاکستان کا گولڈ میڈل دیا۔

ہماری ملکی تاریخ کا یہ عکاس 104 بہاریں دیکھ کر 15 مارچ 2013ء کو لاہور میں ہمیشہ کے لیے ابدی خند ہو گیا۔

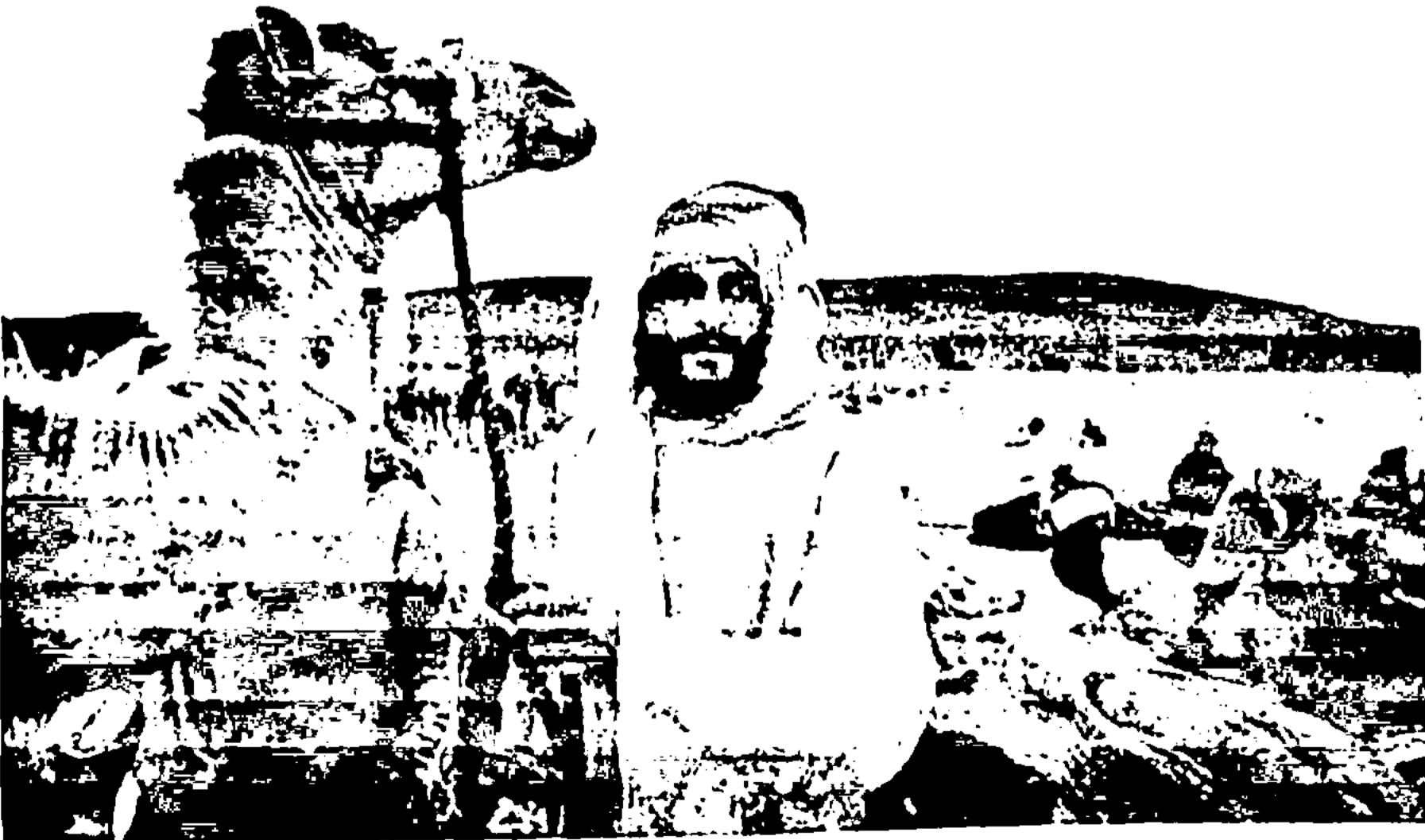
# صحرائے اعظم

طارق عزیز خان



دنیا کے سب سے اہم خطلہ پر ایک معلوماتی تحریر کہ اس صحرا اعظم میں کیسے کیسے زمینی انقلابات آئے اسے کیوں خطرناک ترین علاقہ کہا جاتا ہے۔ اس کا تاریخی پس منظر کیا ہے۔

شمالی افریقا میں واقع صحرائے اعظم دنیا کا سب سے بڑا صحرا ہے جس کا کل زمینی رقبہ 4 لاکھ مربع کلومیٹر ہے۔ یہ شمالی افریقا کے 11 ممالک اریٹریا، مصر، سوڈان، لیبیا، الجزائر، تونس، مراکش، موریتانیہ، مالی، چاڈ اور نائیجر پر مشتمل ہے۔ یہ درمیان سے 1610 کلومیٹر طویل اور شرقاً غرباً 5150 کلومیٹر عریض ہے۔ صحرائے اعظم پر مشتمل ممالک کی مجموعی آبادی 23 کروڑ کے لگ بھگ ہے جبکہ خاص صحرائے اعظم کے وسطی حصے میں 30 لاکھ لوگ بستے ہیں جن کی اکثریت



مصر، سوڈان، لیبیا اور الجزائر کے بربر قبیلوں پر مشتمل ہے۔ صحرائے اعظم کے شمال میں کوہ اٹلس اور بحیرہ روم جنوب میں دریائے نائجر کا بیسن مشرق میں بحیرہ احمر اور مغرب میں شمالی بحر اوقیانوس واقع ہیں۔ صحرائے اعظم کے طول و عرض میں خشک پہاڑی سلسلے، نجر علاقے اور اس کے ذیلی صحرا پھیلے ہوئے ہیں۔ جن میں مصر، سوڈان اور لیبیا میں واقع صحرائے لیبیا، صحرائے نوبیا اور صحرائے عرب نمایاں ہیں۔ جبکہ اہم پہاڑی سلسلوں میں نائجر میں واقع کوہ ائیر جنوبی الجزائر میں کوہ آہاگ گار شمالی چاڈ میں کوہ تی مستی (Tibesti) اور نجر علاقوں میں مالی اور نائجر پر مشتمل ساحل (Sahel) اہم ہیں۔ صحرائے اعظم کا سب سے بلند مقام شمالی چاڈ میں واقع ماؤنٹ ایچی کوسی ہے جس کی بلندی 11204 فٹ (3415 میٹر) ہے جبکہ سب سے نچلا مقام شمالی مصر میں واقع قطارا (Qattara) ہے جو سطح سمندر سے 436 فٹ (132 میٹر) نیچے واقع ہے۔ صحرائے اعظم کے مشرقی حصے میں بننے والے دنیا کے سب سے بڑے دریائے نیل کی لمبائی 6695 کلومیٹر (4160 میل) ہے اور شمالی چاڈ میں واقع اکلوتی جمیل چاڈ کا رقبہ 17800 مربع کلومیٹر ہے۔ صحرائے اعظم دنیا کے سب سے خشک، نجر اور گرم ترین علاقوں میں سے ایک ہے۔ یہاں بارش کی سالانہ اوسط 130 ملی میٹر (5 انچ) ہے۔ جبکہ موسم سرما کا کم سے کم درجہ حرارت 5 ڈگری اور گرمیوں سے زیادہ سے زیادہ درجہ حرارت 54.4 ڈگری سینٹی گریڈ ریکارڈ کیا گیا ہے۔ صحرائے اعظم میں دنیا کا سب سے گرم ترین مقام شمالی لیبیا میں خط استواء سے 32.31 ڈگری شمال اور 13 ڈگری مغرب کے خط پر واقع العزیزیا (Aziziyah) ہے جہاں 1922ء میں زیادہ سے زیادہ درجہ حرارت 58 ڈگری سینٹی گریڈ (136 ڈگری فارن ہائیٹ) ریکارڈ کیا گیا تھا۔ دنیا کا دوسرا جبکہ صحرائے اعظم کا سب سے خشک ترین مقام شمالی سوڈان میں دریائے نیل کے کنارے واقع Wadi Halfa ہے جہاں سالانہ بارش کی اوسط 2.5 ملی میٹر (0.10 انچ) ہے۔

صحرائے اعظم کی تاریخ کا ایک اہم واقعہ 18 فروری 1979ء کو پیش آیا جب الجزائر کے بیشتر جنوبی علاقوں میں برف باری ہوئی۔ اس دن برف کا طوفان قریب ایک گھنٹے جاری رہا جس سے جنوبی علاقوں میں ٹریفک معطل ہو کر رہ گئی۔ یاد رہے کہ صحرائے اعظم کے شمال میں واقع کوہ اٹلس کے پہاڑوں پر موسم سرما میں برف گرنا معمول کی بات ہے تاہم

صحرا کے وسطی حصے میں دکھائی دینے والا موسم کا یہ تیور حیرت انگیز تھا۔ صحرائے اعظم میں پانی جانے والی اہم معدنیات میں تیل و گیس اہم ہیں جن کے وسیع ذخائر لیبیا، تیونس اور الجزائر میں ملے ہیں۔ صحرا کے خشک و گرم ماحول میں پانی جانے والی جنگلی حیات میں اونٹ سب سے نمایاں ہے، جو صحرائے اعظم کے بے رحم ماحول کو برداشت کرنے کی قدرتی صلاحیت رکھتا ہے۔ یہ ایک وقت میں 40 گیلن پانی پی سکتا ہے اور قریب ایک ماہ تک بغیر حلقہ تر کیے اپنی ٹانگوں پر کھڑا رہ سکتا ہے۔ بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ اونٹ ضرورت پڑنے پر سمندری پانی بھی پی سکتا ہے۔ شمالی افریقا کے بربر قبیلوں کی زندگی میں اونٹ ایک لازمی جزو کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ اونٹ کا گوشت کھاتے ہیں، اس کا دودھ پیتے ہیں اور اس کی موٹی کھال سے اپنے خیمے تیار کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ مردہ اونٹ کا نجر اہنیں ریت کے خوفناک طوفانوں میں پناہ مہیا کرتا ہے۔ بربر لوگ سینکڑوں اونٹوں پر مشتمل قافلوں کی صورت میں صحرائے اعظم کی خاک چھانتے ہیں۔ 1906ء میں فرانسیسی مہم جوؤں کے ایک گروپ نے صحرائے اعظم میں 20 ہزار اونٹوں پر مشتمل قافلہ دیکھا تھا۔ اونٹ کے علاوہ سوڈان اور جنوبی مصر کے علاقوں میں ایڈکس (Addax) ہرن، لیبیا اور الجزائر کے صحرائی علاقے میں متعدد اقسام کے نایاب صحرائی سانپ جبکہ تیونس اور مراکش میں باربری بھیڑ پائی جاتی ہے۔

صحرائے اعظم کو انگریزی میں صحارا (Sahara) کہا جاتا ہے جو دراصل عربی لفظ ”صحرا“ سے ماخوذ ہے۔ یہاں کے طول و عرض میں ملنے والی سبزی خوردہ اٹنوسار کی ہڈیاں (Fossil) اس بات کی گواہ ہیں کہ یہ کبھی سرسبز رہا ہوگا۔ صحرائے اعظم کی سرحدوں پر انسانی سرگرمیوں کا ریکارڈ آخر برقانی دور یعنی قریب 12 ہزار سال پہلے ملتا ہے۔ یہاں دنیا کی قدیم ترین تہذیبوں کا جنم ہوا جن میں 3300 قبل از مسیح سے 30 ق م تک قائم دریائے نیل کی قدیم مصری تہذیب، 800 ق م میں قائم شمالی افریقا کی فونییشن تہذیب اور دریائے نائجر کے بیسن میں 13 ویں اور 14 ویں صدی عیسوی میں قائم سلطنت آف مالی نمایاں ہیں۔ یورپین کا صحرائے اعظم سے پہلا رابطہ 450 قبل مسیح میں ہوا، جب شمالی افریقا کی ساحلی ٹیٹی پر مشتمل قدیم ریاست کارٹیج (Carthage) سے تعلق رکھنے والے مہم جو، ہائے ملکو (Himilco) نے بحیرہ روم کو پار کر کے مغربی یورپ میں قدم رکھا۔ 1154ء میں

مراکش سے تعلق رکھنے والے مسلمان جغرافیہ داں الادریسی (Al Idrisi) (1100-1166) نے سسلی کے بادشاہ راجر دوم کے لیے جاندی کی ایک پلیٹ پر دنیا کا نقشہ بنایا جس میں صحرائے اعظم کو دکھایا گیا تھا۔ اگلی دو صدیوں کے دوران صحرائے اعظم یورپین کے لیے ایک سربستہ راز بنا رہا، یہاں تک کہ مشہور مسلمان سیلانی ابن بطوطہ نے ایک باقاعدہ مہم کے تحت صحرائے اعظم کے مغربی حصے کو پار کیا۔

ابن بطوطہ نے 1351ء کی خزاں میں شمالی مراکش کے شہر فیس (Fes) سے اپنے تاریخی سفر کا آغاز کیا۔ وہ جنوب کی طرف سفر کرتے ہوئے مشرقی مراکش میں واقع تاریخی شہری جل ماسا (Sijilmasa) میں داخل ہوا۔ قارئین کی دلچسپی کے لیے بتاتے چلیں کہ مراکش میں واقع فیس اور سی جل ماسا وہ تاریخی شہر ہیں جہاں بالترتیب 760ء اور 790ء میں پہلی اسلامی کالونی کی بنیاد رکھی گئی۔ مراکش کے بعد ابن بطوطہ نے موجودہ الجزائر کے مغربی صحرائی علاقے کو پار کیا۔ وہ جنوری 1352ء میں شمالی ماریطانیہ کے صحرائی علاقے الغزیب (El Gseib) میں داخل ہوا۔ اس کا قافلہ فروری کی شروعات میں جمہوریہ مالی کے شمالی حصے میں واقع علاقے تاغازا (Taghaza) پہنچا۔ اس مقام پر ابن بطوطہ کا واسطہ مقامی ماسونا (Masufa) قبائل سے پڑا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ نمک کی خشک جمیلوں سے اٹی اس سرزمین میں واقع مقامیوں کے گھر بھی نمک کی سلوں سے بنے ہوئے تھے۔ ابن بطوطہ نے تاغازا میں چند روزہ قیام کے بعد جنوب کی طرف سفر جاری رکھا۔ وہ مئی 1353ء میں دریائے نایجر کے کنارے واقع مالی کے مشہور تاریخی شہر نمبکٹو پہنچا۔ اس نے اگلے چند ہفتے تک نمبکٹو کی سیاحت کی اور جولائی میں سلطنت مالی کے درالحکومت باماگو (Bamako) میں داخل ہوا۔ جہاں اس کی مسلمان حکمران سلیمان مانسا سے ملاقات ہوئی۔ ابن بطوطہ نے پایا کہ مانسا ایک دولت مند حکمران تھا جس کے دربار میں موجود ہر شے سونے سے بنی تھی۔ مقامی لوگ مسلمان لیکن تہذیب سے کوسوں دور تھے۔ ان کی عورتیں لباس سے بے پروا معلوم ہوتی تھیں اور معاشرے میں جنسی بے راہ روی عام تھی۔ ابن بطوطہ اگلے آٹھ ماہ تک سلیمان مانسا کا مہمان بنا رہا۔ اس دوران بادشاہ نے اس کی دل بستگی کے لیے اپنی بیٹی سمیت عریاں کینڑوں کا تحفہ پیش کیا۔ جنہیں ابن بطوطہ نے شکریہ کے ساتھ واپس کر دیا۔ اکتوبر میں ابن بطوطہ نے وطن واپسی کا سفر شروع کیا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ مراکش واپس جانے

والے اس کے قافلے میں 600 عریاں لڑکیاں بھی شامل تھیں جنہیں فروخت کرنے لیے یورپ لے جایا جا رہا تھا۔ ابن بطوطہ تین سالہ صحراگردی کے بعد 1354ء کی شروعات میں مراکش واپس پہنچا۔ اس نے مقامی حکمران سلطان ابوعمان فارس (Abu Inan Faris) کی ہدایت پر اپنے تاریخی سفر سے متعلق یادداشتوں کو قلم بند کروایا۔ بدقسمتی سے ابن بطوطہ کے تاریخی سفر نامے کی روداد اگلی چار صدیوں تک منظر عام سے غائب رہی۔ حتیٰ کہ اس دوران کسی مسلمان حکمران نے بھی اس نادر روزگار تاریخی دستاویز کو تلاش کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ یورپ میں 1800ء کے آغاز میں بعض عرب اسکالرز کی تحریروں کی بنیاد پر جرمن اور انگریزی زبان میں ابن بطوطہ کے تاریخی سفر سے متعلق اقتباسات شائع ہوئے۔ 1830ء میں فرانس کے الجزائر پر قبضے کے دوران فرانسیسیوں کو الجزائرہ شہر سے ابن بطوطہ کے اصل سفر نامے کے پانچ قدیم نسخے ملے۔ ان نسخوں کو فوری طور پر پھیرس روانہ کر دیا گیا۔ جہاں فرینچ اسکالر Charles Defremery اور Beniamino Sanguinetti نے ان کا باریک بینی سے جائزہ لیا۔ انہوں نے تین سال کی تحقیق کے بعد ان نسخوں کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا جس کے بعد فرانس میں The Journey کی چار جلدوں پر مبنی پہلی کتاب شائع کی گئی۔ فرانس کے بعد پوری دنیا کی قابل ذکر زبانوں (غالباً اردو کے سوا) میں ابن بطوطہ کے تاریخی سفر نامے کے ترجمے شائع ہوئے۔ جس کے نتیجے میں یورپین اقوام کو صحرائے اعظم کے پوشیدہ گوشوں سے متعلق باقاعدہ معلومات حاصل ہوئیں۔

1790-91ء میں لندن کی افریقین ایسوسی ایشن نے میجر ڈینیل ہوگ ٹن کو صحرائے اعظم کی چھان بین کے لیے مغربی افریقہ روانہ کیا۔ ہوگ ٹن نے مراکش سے اپنے سفر کی شروعات کی بجائے جنوب میں واقع سینی گال سے اپنی مہم شروع کرنے کی منصوبہ بندی کی۔ وہ اپنے دو درجن ساتھیوں کے ساتھ 1791ء کے موسم بہار میں سینی گال کی بندرگاہ ڈاکار (Dakar) پہنچا۔ ہوگ ٹن اپنے ساتھیوں کے ہمراہی کے دوران سینی گال اور مالی کے سرحدی علاقے میں سفر کر رہا تھا کہ اس کی پوری مہم ڈینگی وائرس کا شکار ہو گئی۔ ہوگ ٹن کی ناکام مہم کے بعد 1795-96ء میں اسکاتس مہم جو منگو بارک نے افریقین ایسوسی ایشن کے تعاون سے صحرائے اعظم کی جنوبی سرحدوں پر پہنچنے والے دریائے نایجر کو دریافت کیا۔ وہ مالی کے تاریخی شہر نمبکٹو تک رسائی حاصل کرنے والا پہلا

## انڈیانا (Indiana)

- ریاست ہائے متحدہ امریکا کی ایک ریاست،
- رقبہ 26168 مربع میل یا 93700 مربع کلومیٹر۔
- 1816ء میں یہ ریاست 19 ویں ریاست کی حیثیت سے ریاست ہائے متحدہ امریکا میں شامل ہوئی۔
- دارالحکومت انڈیاپولس ہے۔ آب و ہوا گرمیوں میں گرم اور سردیوں میں سرد ہوتی ہے۔ شروع میں اس پر فرانسیسیوں نے قبضہ کیا۔ 1763ء میں انگریز مسلط ہوئے۔ 1783ء میں امریکیوں کے قبضے میں آئی۔
- اتانچ، تمباکو وغیرہ اہم فصلیں ہیں۔ معدنیات بھی بہ افراط پائی جاتی ہیں۔ ادویہ سازی، موٹریں، بجلی کا سامان اور لوہے اور فولاد کی صنعتیں روز افزوں ہیں۔
- مرسلہ: عطیہ اکبر۔ کوئٹہ

دوران اس کا قافلہ شمال مغربی مصر کے نمک کی جھیلوں پر مشتمل علاقے Qattara Depression کو پار کر کے سیوا (Siwa) کے نخلستان میں پہنچا۔ یہ مقام خط استواء سے 29.12 ڈگری شمال اور 25.31 ڈگری مشرق کے خط پر لیبیا کی سرحد سے 50 کلومیٹر مشرق میں واقع ہے۔ قافلے نے یہاں ایک ہفتہ قیام کر کے پانی اور خوراک جمع کی۔ وہ مغرب کی طرف سفر کرتا ہوا اکتوبر کی شروعات میں صحرائے اعظم کے ذیلی ریگستان صحرائے لیبیا کی حدود میں داخل ہوا۔ یہ دھول سے اتنا ایک ویران بخر علاقہ تھا جہاں میلوں تک پھیلے ریت کے ٹیلوں کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ سر پر آگ برساتے سورج اور پاؤں کے نیچے گرم ریت کے سرکتے فرش پر چلنا نہ صرف دشوار بلکہ صبر آزما بھی تھا، تاہم رسی سے بندھے سینکڑوں اونٹ قطار در قطار قدیم صحرائی راستے پر آرام سے چلتے جا رہے تھے۔ انہوں نے قریب ڈھائی ماہ کے سفر کے دوران صحرائے لیبیا کو عبور کیا اور 17 نومبر کے دن مغربی لیبیا کے علاقے فیزان میں واقع شہر مرزک (Murzuk) پہنچے۔ جہاں قیام کے دوران ہورن مین کے سرپرست کا بخار میں مبتلا ہو کر انتقال ہو گیا۔ ہورن مین نے اپنی مہم کے پہلے مرحلے کے دوران صحرائے اعظم کے مشرقی حصے میں کل دو ہزار پانچ سو کلومیٹر کا سفر طے کر لیا تھا۔ مرزک میں قیام کے دوران اس نے طے کیا کہ وہ صحرائے اعظم کے جنوبی حصے میں واقع جمیل جاڈ (Lake Chad) کو دریافت کر لیا۔ جہاں سے وہ نا بھریا کی حدود میں داخل ہو کر

مئی 2015ء

یورپین تھا۔ (منگو پارک کی مہم کے حوالے سے کہانی سرگزشت ڈائجسٹ میں شائع ہو چکی ہے۔)

منگو پارک کی کامیابیوں نے تاریک براعظم کے اندرونی گوشوں میں کامیابی کے نئے چراغ روشن کر دیے۔ جس کے بعد جرمن مہم جو، فریڈرچ ہورن مین (Friedrich Konrad Hornemann) نے صحرائے اعظم کی باقاعدہ چھان بین کا فیصلہ کیا۔ فریڈرچ کوزڈ ہورن مین 15 ستمبر 1772ء کو شمالی جرمنی کے شہر ہائلڈشیم (Hildesheim) میں پیدا ہوا۔ اس نے 1795ء میں یونیورسٹی آف گوٹن گین (جرمنی) سے عربی زبان میں ڈگری حاصل کی اور بہتر مواقعوں کی تلاش میں انگلینڈ چلا آیا۔ وہ 1796ء میں لندن کی افریقن ایسوسی ایشن سے وابستہ ہوا۔ ہورن مین نے لندن میں قیام کے دوران ابن بطوطہ کے سفر نامے کا مطالعہ کیا۔ وہ صحرائے اعظم کے موسم، جغرافیہ اور معاشرت سے متعلق ابن بطوطہ کی فراہم کردہ معلومات سے متاثر ہوا۔ ہورن مین کی ترغیب پر افریقن ایسوسی ایشن نے اسے صحرائے اعظم کی چھان بین کی مہم پر افریقن ایسوسی ایشن نے

ہورن مین ستمبر 1797ء میں مصر پہنچا جو اس زمانے میں برطانیہ کی نوآبادی تھا۔ اس نے قاہرہ میں قیام کے دوران اپنی عربی زبان میں استعداد کو بہتر بنایا، مصری رسم و رواج کو قریب سے دیکھا اور مغرب کی طرف جانے والے قافلوں سے متعلق معلومات حاصل کیں۔ 1798ء کی گرمیوں میں اسے مکہ معظمہ سے آنے والے حاجیوں کے ایک قافلے کے بارے میں پتہ چلا جو قاہرہ میں تازہ دم ہونے کے بعد مغربی لیبیا کے علاقے فیزان (Fezzan) جانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ مقدس سفر سے آنے والے قافلے میں شامل ہونے کے لیے مسلمان ہونا لازمی شرط تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ہورن مین نے ایک ترک مملوک (Mamluk) تاجر کا روپ دھارا اور قافلے کی خیمہ بستہ میں پہنچ گیا۔ اس نے کچھ دیر کی چھان بین کے بعد ایک دولت مند نو مسلم جرمن جوزف فرینڈنبرگ (Joseph Freudenburg) کو تلاش کر لیا۔ ہورن مین نے نو مسلم جرمن کو اپنا نام یوسف بتایا اور اسے لیبیا تک کے سفر میں بطور مترجم اپنی خدمات پیش کیں۔ جوزف فرینڈنبرگ کی رضامندی کے بعد سالار قافلہ نے ہورن مین کو قافلے میں شامل کر لیا۔

5 ستمبر 1798ء کے دن ہورن مین لگ بھگ 500 اونٹوں اور قریب دو ہزار حاجیوں پر مشتمل قافلے کے ساتھ واپست ہو کر قاہرہ سے روانہ ہوا۔ اگلے دو ہفتے کے سفر کے



بحر اوقیانوس کے کنارے پہنچ سکتا تھا۔ ہورن من نے جون 1799ء تک مرزک شہر میں قیام کیا۔ وہ اگست میں لیبیا کے ساحلی شہر ٹریپولی (Tripoli) پہنچا۔ جہاں اس نے برطانوی قونصل خانے کے توسط سے صحرائے اعظم کے مشرقی حصے (صحرائے لیبیا) میں سفر سے متعلق تحریری معلومات (Journals) لندن روانہ کیں۔ ہورن من اکتوبر کے آخر میں مرزک واپس پہنچا۔ جہاں اس نے صحرائے اعظم کے اندرونی حصے کے جغرافیہ، موسم اور جمیل چاڈ تک رسائی کے راستوں سے متعلق معلومات حاصل کیں۔

دسمبر 1799ء میں ہورن من نے ایک چھوٹے قافلے سے وابستہ ہو کر جنوب کی طرف سفر کی شروعات کیں۔ اس نے جنوری 1800ء کے آخر میں خط سرطان کو عبور کیا اور نائجر (Niger) کی حدود میں داخل ہوا۔ جو اس زمانے میں فرانسیسی علاقہ مانا جاتا تھا۔ ہورن من کا قافلہ اگلے دو ماہ کے دوران نائجر میں جنوب کی طرف گامزن رہا۔ صحرائے اعظم میں سفر کا یہ مرحلہ دشوار ترین تھا۔ ہورن من نے اس سفر کے دوران صحرائے اعظم کی وسعت کو محسوس کیا۔ اسے راستے میں انسانوں اور جانوروں کے سینکڑوں ڈھانچے بکھرے دکھائی دیے جو اس بات کے گواہ تھے کہ یہاں زندگی کی کوئی قیمت نہیں تھی۔ اس کے ساتھ سفر کر رہے ایک بربر نے بتایا کہ صحرائے اعظم میں ان کا کھل دارو دار اپنے اونٹوں پر ہوتا ہے۔ اگر دوران سفر پیاس کے ہاتھوں ان کی جان پر بن آئے تو وہ اپنے اونٹ کو ہلاک کرنے کے بعد اس کے پیٹ میں جمع شدہ پانی پی کر اپنے طلق ترک کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ بربر نے انکشاف کیا کہ یہاں پیاس کی نسبت ریت میں زندہ دفن ہو کر مرنے والوں کی تعداد کہیں زیادہ ہے۔ صحرائے اعظم میں چائے پلنے والے طوفانی ہواؤں کے جھکڑ میں ریت کے جگہ بدلتے نیلے کب آپ پر حملہ آور ہونگے کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ ہورن من نے یہاں آوارہ گھوم پھر رہے بربروں کو دیکھا جو دراصل صحرائے اعظم کی کاٹھار ہوئے، اپنے پیادوں کو تلاش کر رہے تھے۔

ہورن من 1800ء کے موسم گرما میں صحرائے اعظم کو پار کر کے نائجر یا کی حدود میں داخل ہوا جو اس زمانے میں برطانیہ کی نوآبادی تھا۔ نائجر یا میں اس کا پہلا پڑاؤ خط استواء سے 13 ڈگری شمال اور 7.36 ڈگری مشرق کے خط پر واقع شہر کٹ سینا (Katsina) تھا۔ شہر میں قیام کے دوران ہورن من کا توہم پرست ہاؤسا (Hausa) قبائل سے واسطہ پڑا۔ کٹ سینا میں نائجر یا سے تعلق رکھنے والے مسلمان تاجروں کے قافلے بھی

ٹھہرے ہوئے تھے جن کی منزل شمال میں واقع لیبیا تھا۔

ہورن من نے شہر میں قیام کے دوران خود کو مسلمان ظاہر کیا۔ اس نے جمیل چاڈ دریائے نائجر سے متعلق معلومات حاصل کیں۔ مقامیوں نے اسے بتایا کہ جمیل چاڈ مشرق میں دو ہفتے جبکہ دریائے نائجر جنوب مغرب میں ایک ہفتے کی پیدل مسافت پر واقع تھا۔ ہورن من نے پہلے دریائے نائجر تک رسائی کا فیصلہ کیا۔ وہ 1800ء کے موسم خزاں میں شمال مغربی نائجر یا پر مشتمل نوپے سلطنت (Kingdom of Nupe) کی حدود میں داخل ہوا۔ اس نے موسم سرما کے شروع ہونے تک نوپے میں گزارے اور جنوب میں دریائے نائجر تک رسائی کا سفر شروع کیا۔ وہ 1801ء کی شروعات میں دریائے نائجر کے 30 کلومیٹر شمال میں واقع شہر بوکانی (Bokani) پہنچا۔ بد قسمتی سے ہورن من کو مزید آگے جانا نصیب نہ ہوا۔ وہ بوکانی شہر میں طبریا کا شکار ہوا اور فروری 1801ء میں انتقال کر گیا۔

فریڈرچ کونریڈ ہورن من نے صحرائے اعظم کو شمال سے جنوب کی طرف پار کرنے کی مہم کے دوران مجموعی طور پر 5500 کلومیٹر کا فاصلہ طے کیا۔ جس میں قاہرہ سے لیبیا کے شہر مرزک تک صحرائے لیبیا میں 2500 کلومیٹر اور مرزک سے نائجر یا تک صحرائے اعظم کے وسطی حصے میں 3000 ہزار کلومیٹر کا سفر شامل ہے۔ 1801ء کے وسط میں جرمنی میں جبکہ 1802ء میں انگلینڈ میں... ہورن من کے قاہرہ سے لیبیا کے شہر مرزک تک کے سفر کی روداد شائع ہوئی۔ بد قسمتی سے ہورن من کے لیبیا سے نائجر یا تک کے سفر کے حالات منظر عام پر نہ آسکے۔ جون 1803ء میں ٹریپولی کے برطانوی قونصل خانے کو دو سال پہلے نائجر یا کے شہر بوکانی میں "یوسف" (ہورن من) نام کے ایک شخص کے انتقال کی خبر موصول ہوئی۔ 1810ء میں لندن کی افریقن ایسوسی ایشن نے ٹریپولی کے برطانوی قونصل خانے کے حوالے سے نائجر یا میں ہورن من کے انتقال کی تصدیق کی۔ 1911ء میں انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا اور 1993ء میں مائیکروسافٹ کارپوریشن کے انکارنا انسائیکلو پیڈیا کے ذرائع نے ہورن من کے نائجر یا میں انتقال کے واقعے کو درست قرار دیا جس کے بعد اس بات میں کوئی ابہام نہ رہا کہ جرمن مہم جو ہنریچ کونرڈ ہورن من، صحرائے اعظم کو اس کے تمام تر خطروں سمیت پار کرنا والا پہلا یورپین تھا۔



# کھیل

منظر امام

جسمانی چستی و پھرتی کے لیے تو ضروری ہے ہی ذہنی استعداد کو بھی بڑھانے میں کھیل اہم کردار ادا کرتا ہے۔ اسی لیے دنیا بھر میں قسم قسم کے کھیل رائج ہیں مگر کچھ ایسے عجیب و غریب کھیل بھی کھیلے جاتے ہیں جن کی تفصیل سن کر ہی ہونٹوں پر ہنسی آجائے۔



اس کے ٹورنامنٹ ہونے لگے۔ 70ء اور 80ء کے درمیان مشہور اداکار سلویشٹراشالون کی ایک فلم نے اس کھیل کو اور مقبول کر دیا۔ اب یہ کھیل دنیا کے پچاس ملکوں میں باقاعدہ رائج ہے۔

**Beard and moustache**

**championship**

(داڑھی اور مونچھوں کا مقابلہ)

اس کھیل کی ابتدا جرمنی سے ہوئی تھی اور پہلی چیمپئن شپ بھی وہیں منعقد ہوئی تھی۔ اس کھیل میں داڑھیوں اور مونچھوں کا مقابلہ ہوا کرتا ہے اور یہ دیکھا جاتا ہے کہ کس کی داڑھی یا مونچھیں شاندار یا عام ڈگر سے ہٹ کر ہیں۔ اس کھیل کی کئی کیلگریز ہیں۔

کھیل ہمارے لیے بہت ضروری ہیں۔ یہ ہماری ذہنی اور جسمانی نشوونما کرتے ہیں۔ پوری دنیا میں طرح طرح کے کھیل کھیلے جاتے ہیں۔ بہت سے کھیلوں سے ہم واقف ہیں۔ کیوں کہ ان میں سے اکثر ہمارے یہاں بھی کھیلے جاتے ہیں، اگر کھیلے نہ بھی جاتے ہوں تو بھی ہم ان کے بارے میں سنتے رہتے ہیں۔ ان کھیلوں میں کرکٹ، فٹ بال، ٹینس، بیٹ منشن، اسکواش، رگبی، ہاکی وغیرہ ہیں لیکن بہت سے کھیل ایسے ہیں جن کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے۔ ایسے کھیل دنیا کے مختلف علاقوں میں کھیلے جاتے ہیں اور وہاں کی تہذیب کے نمائندہ کھیل کہلاتے ہیں۔ آئیں ایسے ہی کچھ انوکھے کھیلوں سے آپ کا تعارف کرواتے ہیں۔

**Arm wrestling**

بازوؤں کی طاقت آزمانے کا کھیل

یہ کھیل ویسے تو صدیوں سے ہمارے یہاں بھی کھیلا جاتا ہے۔ اس میں دو آدمی آمنے سامنے کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں اور اپنی کہلیاں میز کے وسط میں رکھ کر پنجے ملا کر ایک دوسرے کا ہاتھ گرانے کی کوشش کرتے ہیں۔ 50ء کی دہائی میں اس کھیل کو دنیا میں تسلیم کر لیا گیا اور کئی ملکوں میں

اس کی ابتداء نارتمہ یارک شارٹاؤن میں ہوئی تھی۔ پہلے پہل یہ کھیل صرف فوجیوں کے لیے ہوا کرتا تھا لیکن اب عام لوگوں کو بھی اس کی اجازت دے دی گئی ہے۔ اس میں چھ لوگوں کی ایک ٹیم ہوتی ہے جس میں سے پانچ مسہری کو دھکے لگاتے ہیں۔ دوڑاتے ہیں۔ ان مسہریوں میں پیسے لگے ہوتے ہیں۔ ٹیم کا ایک ممبر مسہری پر لیٹا ہوتا ہے۔

یہ ریس پانچ کلو میٹر کی ہوتی ہے اور راستے میں چڑھائیاں بھی ہوتی ہیں۔ مسہری کو مقررہ منزل تک پہنچانا ہوتا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ کس ٹیم نے اپنی مسہری کو کس انداز سے سجایا ہے۔ مقررہ مقام تک پہنچانے کے بعد راستے میں ایک دریا بھی عبور کرنا پڑتا ہے۔ دوسرے کنارے پر پہنچ کر یہ ریس ختم ہو جاتی ہے۔ یہ ریس جسمانی طاقت کی ہوا کرتی ہے۔ ہے نا دلچسپ ریس۔

### Beer miles

اس ریس کی ابتدا کینیڈا میں ہوئی تھی۔ اس میں گراؤنڈ کے چار چکر لگانا پڑتے ہیں۔ یہ تو خیر کوئی بات نہیں لیکن اصل کھیل یہ ہے کہ ہر کھلاڑی کو دوڑ شروع کرنے سے پہلے بیئر پیلا دیا جاتا ہے۔ یہ ریس پہلی بار 1989ء میں کینیڈا میں ہوئی تھی۔ ہر کھلاڑی کو بارہ اونس کی مقدار میں بیئر پلائی جاتی ہے اور شرط یہ ہوتی ہے کہ اگر دوڑ کے دوران میں کسی کھلاڑی نے تے کر دی تو اس کو میدان کا ایک فالتو چکر لگانا پڑ جاتا ہے۔ دیکھا یہ جاتا ہے کہ کس کھلاڑی نے میدان کے چار چکر مکمل کر لیے ہیں۔

موجودہ ورلڈ ریکارڈ ہولڈر جیمس مین ہے۔ اس نے چار اعشاریہ چالیس سیکنڈ میں اپنی دوڑ مکمل کی تھی۔ اس کھیل



1۔ شاندار موٹھیوں (اس میں بھی کئی اقسام کی موٹھیوں ہیں)۔

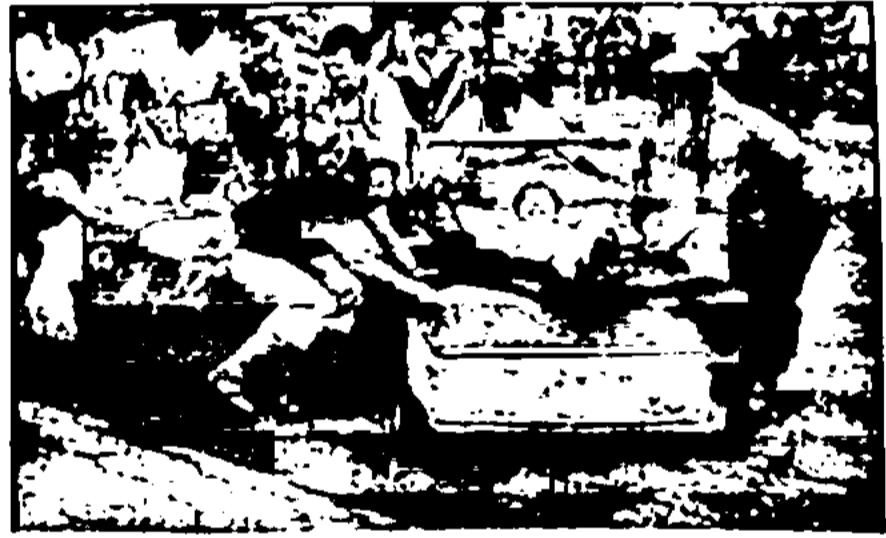
2۔ آدھے چہرے کی داڑھی۔

3۔ پورے چہرے کی داڑھی وغیرہ۔

یہ ٹورنامنٹ ہر دو سال کے بعد ہوا کرتا ہے اور کئی ممالک سے شوقین اس میں حصہ لیتے ہیں۔

### The bed racing

بیڈ صرف سونے کے لیے ہی نہیں ہوتے۔ بلکہ ان کو



ایک کھیل میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کھیل کو بیڈ رینگ کہتے ہیں۔



دلور پر کھیلا جاتا ہے۔ یہ کھیل گھوڑوں پر بیٹھ کر لھیلا جاتا ہے۔  
سائیکل پولو بھی اسی کی ایک شکل ہے۔ فرق یہ ہے کہ اس میں  
گھوڑوں کی جگہ سائیکل ہوتی ہے۔ اس کے قوانین بھی تقریباً  
وہی ہیں جو عام پولو کے ہوتے ہیں۔ اس کی ابتدا 1891ء  
میں آئرلینڈ میں ہوئی تھی اور اب تک کھیلی جاتی ہے۔

### Bird man sky

یہ ایک ایسا کھیل ہے جس میں پرواز تو کی جاتی ہے



لیکن کسی مشین پر نہیں بلکہ انسانی طاقت پر۔ یعنی بڑے بڑے  
مصنوعی بر باندھ کر کسی اونچی جگہ سے چھلانگ لگا کر پرواز  
کرنی پڑتی ہے۔ یہ کھیل 1971ء میں انگلینڈ میں شروع  
ہوا تھا اور اب دنیا کے کئی ممالک میں کھیلا جاتا ہے۔

### Boomrang throwing

بوم رینگ آسٹریلیا کے قبائلیوں کا ایک قدیم کھیل  
ہے اور شکار کا طریقہ بھی ہے۔ یہ ایک تیز دھارا اوزار ہے  
جس کو اس انداز سے ہدف کی طرف پھینکا جاتا ہے کہ نشانے



پر لگ کر شکاری کے پاس واپس آجائے۔ ورلڈ بوم رینگ کا  
پہلا ٹورنامنٹ 1988ء میں آسٹریلیا میں ہوا تھا۔ اب یہ  
دنیا کے بہت سے ممالک میں کھیلا جاتا ہے۔

### Camel wrestling

آپ نے بیلوں، مرغوں، مینڈھوں اور انسانوں کی

مئی 2015ء

میں خواتین بھی شرکت کرتی ہیں۔ سب سے زیادہ دوسرے میں  
ٹیکساس میں ہوئی۔

### Beer crate running

### kasten lauf

یہ بھی اپنی نوعیت کی ایک اگے دوڑ ہے۔  
اس میں دو ٹیمیں ہوتی ہیں اور ہر ٹیم کے پاس بیئر  
کے کریٹ ہوتے ہیں۔ ہر کریٹ میں اپنا خاصا وزن ہوتا  
ہے۔ ان کو دو کھو میٹر کا ڈھلوانا کر کے کر کے دوڑنا



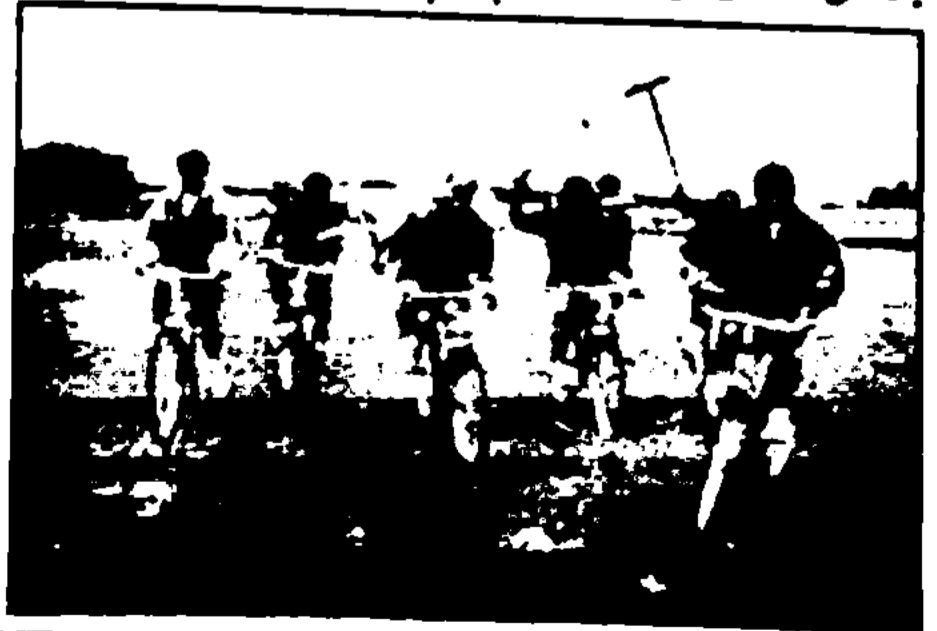
پڑتا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ شرط یہ ہوتی ہے کہ دوڑتے ہوئے  
بیئر پیتے ہوئے جاتا ہے۔ منزل پر ساری بوتلیں خالی ہونی  
چاہئیں۔

راستے بھر ٹکرانی کرنے والے بھی ہوتے ہیں جو اس  
بات کی جانچ کرتے ہیں کہ کسی ٹیم نے اپنی بیئر راستے میں تو  
نہیں گرا دی۔

یہ دوڑ جرمنی میں شروع ہوئی تھی اور ان علاقوں میں  
زیادہ مقبول ہے جہاں جرمن بولی جاتی ہے۔

### Bicycle polo

پولو سے تو سب ہی واقف ہیں۔ یہ ایشیائی مہارت  
جفا کشی اور ولیہ کی کھیل ہے۔ پاکستان میں گلگت میں عام





حصہ لینے کے لیے نہیں۔ اس گیم کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ گیم کہیں بھی ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ کھلاڑیوں سے یہ کہہ دیا جائے کہ کسی پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھ کر کپڑے استری کریں یا پانی میں جا کر کریں ہے نامشکل کام لیکن اگر کھیلنا ہے تو ایسا کرنا ہی پڑتا ہے۔

### Gurning face

دنیا کا یہ احمقانہ کھیل 1297ء میں برطانیہ میں شروع ہوا تھا اور آج تک ستمبر کے مہینے میں کھیلا جاتا ہے۔ یہ وہ کھیل ہے جس میں قدرت کی بنائی ہوئی شکل کو بگاڑ کر دکھایا جاتا ہے۔ یہ منہ بنا بنا کر دکھاتے ہیں اور جس نے سب سے زیادہ مسخ کردہ منہ بنایا ہوتا ہے۔ وہ انعام کا حقدار ہوتا ہے۔

دنیا کا سب سے مکروہ منہ بنا کر دکھانے والا ورلڈ چیمپئن انگلینڈ کا جیکسن ہے۔ اس شخص نے یہ مقابلہ چار بار جیتا ہے۔ منہ بگاڑ کر دکھانے والے کو گرنز کہا جاتا ہے۔



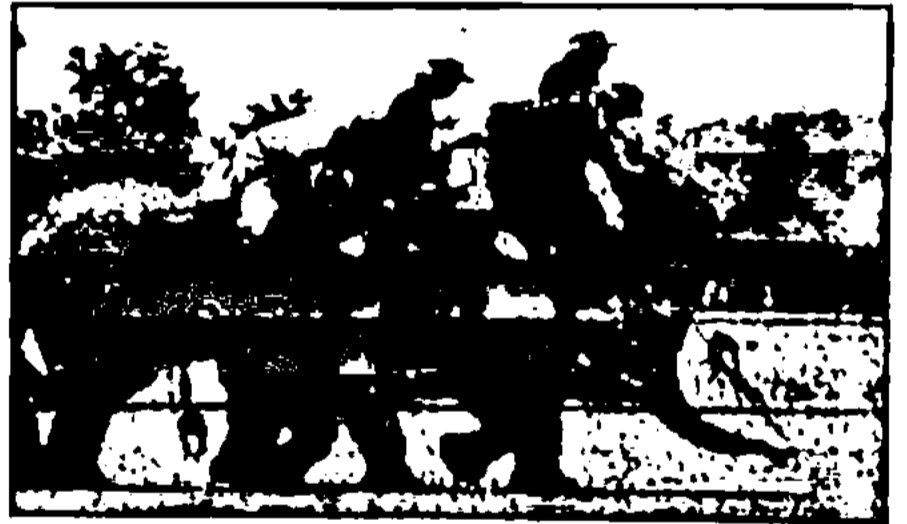
مئی 2015ء



جنگ تو دہشتی یا سنی ہوگی۔ یہ جنگ اونٹوں کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ عجیب و وحشت ناک جنگ ترکی میں ہوا کرتی ہے۔ ایک مادہ اونٹ کو ایک طرف باندھ دیا جاتا ہے اور دوسرے اونٹ اس کو حاصل کرنے کے لیے جان کی بازی لگا دیتے ہیں۔ یہ بہت وحشت ناک جنگ ہوتی ہے۔ دونوں اونٹ لہولہان ہو جاتے ہیں اور انسان انہیں دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا رہتا ہے۔

### Elephant polo

یہ پولو ہی کی ایک قسم ہے لیکن فرق یہ ہے کہ روایتی پولو کھوڑوں پر بیٹھ کر کھیلا جاتا ہے اور یہ پولو ہاتھیوں پر کھیلا جاتا ہے۔



ہے۔ ہاتھیوں کو قابو میں رکھنا عام آدمیوں کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ اسی لیے ہاتھیوں سے کام لینے والے ماہر جہاوت ہوتے ہیں۔ اس کھیل کی ابتدا اس وقت سے ہوئی تھی جب انگریز ہندوستان آئے تھے اب یہ کھیل تھائی لینڈ میں عام ہے۔ اس کے میدان کی لمبائی چوڑائی اصل پولو کے میدان سے کم ہوا کرتی ہے۔

### Extreme ironing

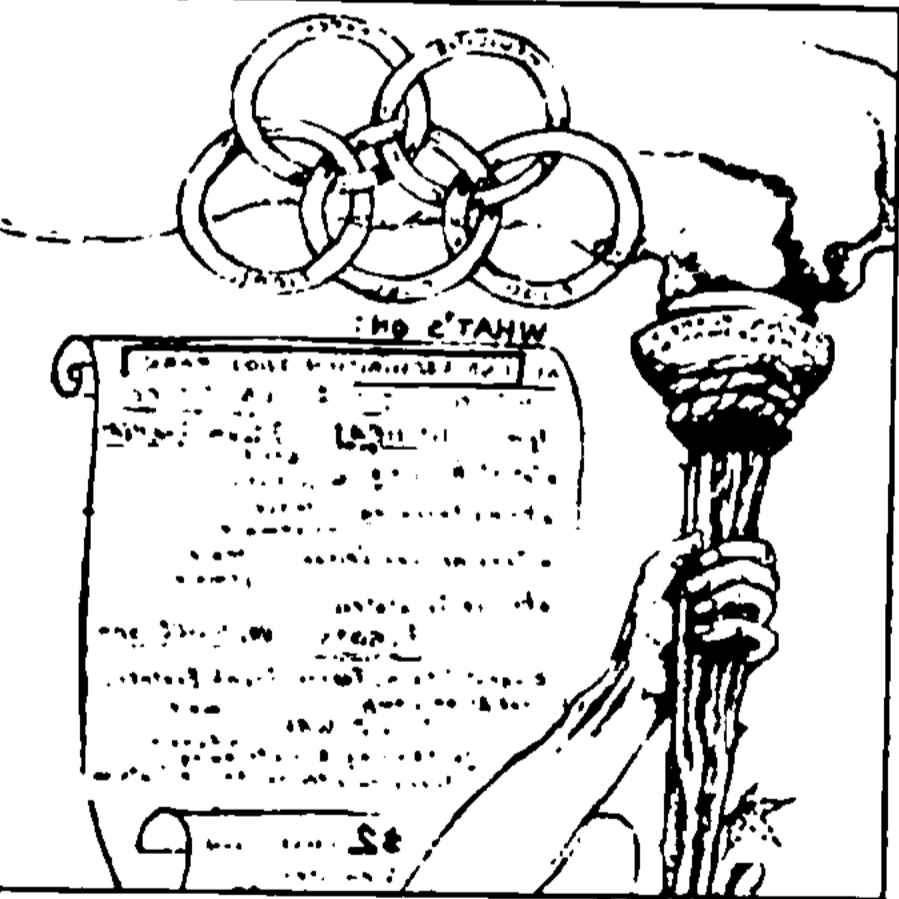
یہ بھی ایک دلچسپ لیکن اٹوکھا گیم ہے۔ اس میں حصہ لینے والے ڈھیر سے کپڑے کم سے کم وقت میں استری کر کے دکھاتے ہیں۔ ویسے تو یہ کھیل ہمارے یہاں ہر گھر میں ہوا کرتا ہے لیکن گھر کے کام کے طور پر۔ کسی مقابلے میں

ماہنامہ سرگزشت



## Hemp olympic

نوساؤتھ ویلز آسٹریلیا کا یہ کھیل بھی اپنی جگہ انوکھ ہے۔ یہ مقابلہ ہر سال ہوا کرتا ہے۔ ایک لمبی سی سرنگ



ہے۔ حصہ لینے والوں کو اپنی پشت پر بوجھ رکھ کر چلنے پوری سرنگ پار کرنی ہوتی ہے جو اچھی خاصی طویل ہے۔

## Memory sport

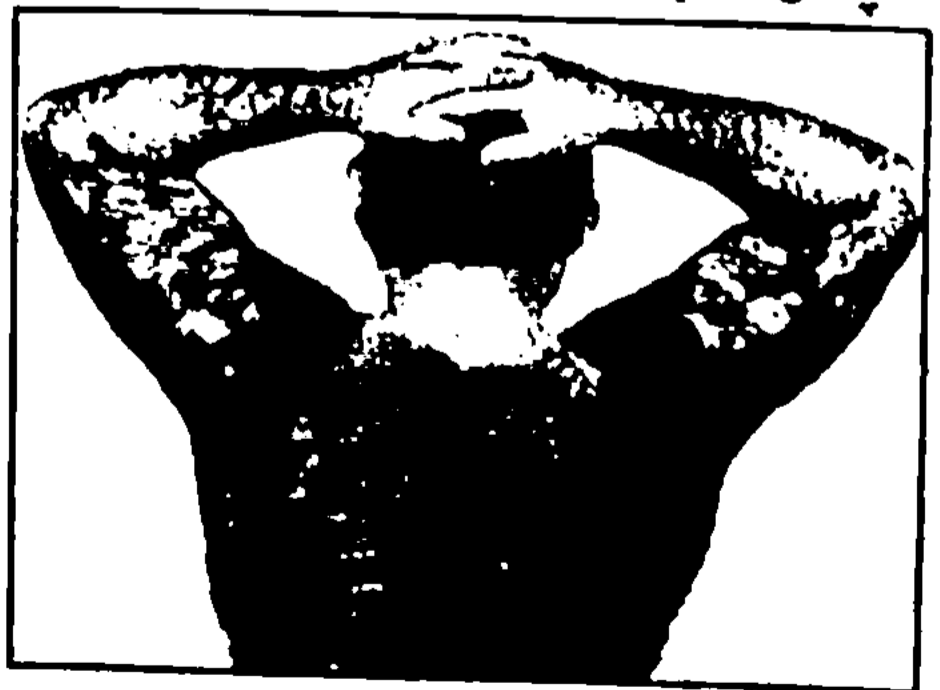
یہ کھیل یادداشت کا امتحان ہے۔ اس کے کئی مرحلے ہوتے ہیں۔

## Canine free style dancing

یہ ایک طرح کا ڈانس ہے اور ورزش بھی۔ اس میں خاص بات یہ ہے کہ انسانوں کے ساتھ ساتھ کتے بھی رقص کرتے ہیں اور موسیقی ایسی منتخب کی جاتی ہے کہ ڈانس کرنے والے نازک مزاج کتوں کو ناگوار نہ گزرے۔ ایک وقت میں لا تعداد انسان اور کتے ایک ساتھ ڈانس کرتے ہیں۔

## Hairy back competition

اگر آپ کی پشت پر اتنے بال ہیں کہ جب آپ اپنی قمیص اتار دیں تو ایسا لگے جیسے آپ نے سویٹر پہن رکھا ہے تو آپ اس مقابلے میں حصہ لے سکتے ہیں۔ یہ انوکھا مقابلہ ہے



اکتوبر کو امریکا میں ہوا کرتا ہے۔

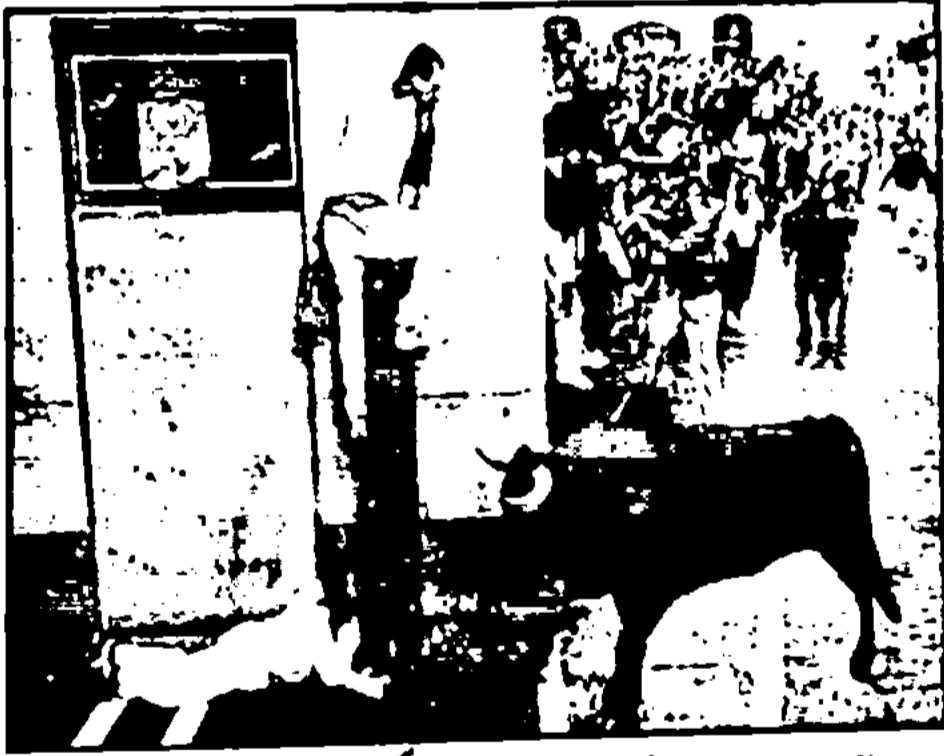


ل جاتا ہے۔

## Running with the bull

یہ کھیل اتنا اجنبی تو نہیں ہے لیکن بہت وحشیانہ ہے۔ اسی لیے اس کا ذکر کر رہا ہوں۔ آپ نے بھی ٹی وی یا فلموں میں ضرور دیکھا ہوگا۔

یہ کھیل اسپین میں کھیلا جاتا ہے اور بہت مقبول ہے۔ ہر سال بہت سے لوگ اپنی ہڈیاں تڑواتے ہیں۔ کبھی کبھی بیلوں کا شکار بھی ہو جاتا ہے اور موت کے گھاٹ اتر



جاتے ہیں، اس لیے باوجود یہ پاگل پن ہر سال ہوا کرتا ہے۔

اس میں ہوتا یہ ہے کہ بہت سے لوگ خطرناک سائڈوں کو اشتعال دلا کر بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔ پھرے ہوئے بیل ان کے پیچھے ہوتے ہیں۔ بہت ہی تنگ گلیاں ہوتی ہیں۔ ادھر ادھر جانے کا راستہ بھی نہیں ہوتا۔ تماشا دیکھنے والوں کا بھی ہجوم ہوا کرتا ہے اور یہ کھیل جاری رہتا ہے۔ جو ایک بڑے سے اسٹیڈیم میں جا کر ختم ہوتا ہے۔ وہاں ایک دوسرا تماشا ہوتا ہے۔ بل فائٹس ان پھرے ہوئے

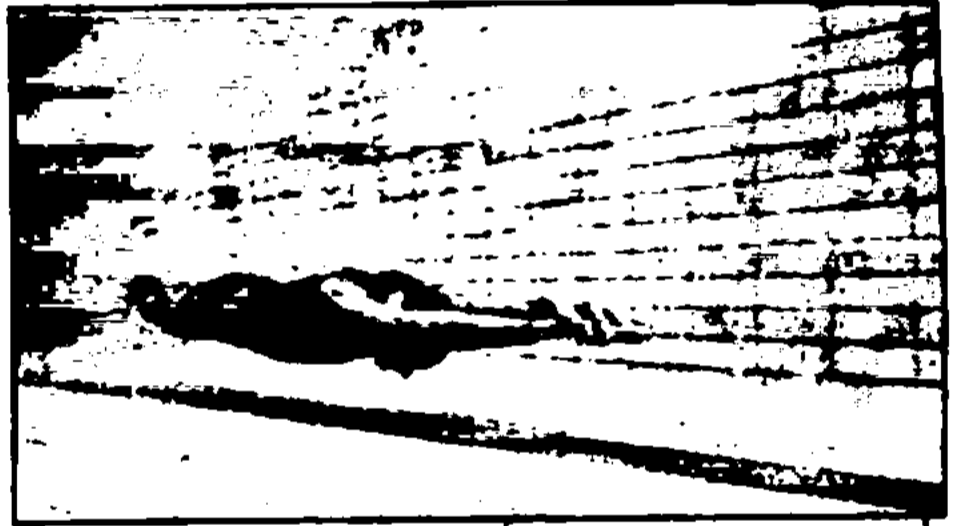
1۔ پندرہ منٹ میں سیکڑوں نام پڑھ کر سنا دیے جاتے ہیں۔ اب ناموں کو یاد کر کے بتانا ہوتا ہے۔  
2۔ اسی طرح نمبر بتائے جاتے ہیں اور ترتیب سے سنانے پڑتے ہیں۔

3۔ تاش کے پتوں کو اچھی طرح پھینٹ کر بے ترتیبی سے دکھائے جاتے ہیں اور ترتیب سے بتانا پڑتا ہے کہ پہلے کون سا کارڈ دکھایا گیا تھا اور دوسویں نمبر

پر کون سا کارڈ تھا۔ یہ ایک دلچسپ مقابلہ ہے اور اس کی بھی ٹیپن شپ ہوا کرتی ہے۔

## Plunge for distance

یہ مقابلہ بیک وقت تیراکی اور سانس روکنے کا ہے۔ دیکھا یہ جاتا ہے کہ غوطہ لگانے کے بعد کتنی دیر تک کوئی تیراک



بانی کے نیچے رہا ہے۔ پہلے اس حیل کو تیراکی سے منسلک کر دیا گیا تھا لیکن اب اس کو الگ کر کے کھیلا جاتا ہے۔

## Rope climbing

ایک اونچے ستون سے رسی باندھ دی جاتی ہے اور حصہ لینے والے باری باری اسی رسی کے ذریعے اوپر جانے کی کوشش کرتے ہیں اور جس کا دورانیہ سب سے کم ہو اس کو انعام



کھلاڑی چھپکلیوں کی طرح زمین پر لیٹے ہوتے ہیں۔ کھیل شروع ہوتے ہی دائرے کی طرف ریٹنگنا شروع کر دیتے ہیں جو سب سے پہلے پہنچ جائے جیت جاتا ہے۔

### Sheep counting game

یہ ایک سادہ سا، بے ضرر کھیل ہے۔ اس میں حصہ لینے والوں کے سامنے سے ایک مقررہ تعداد میں بھیڑیں تیزی سے گزار دی جاتی ہیں اب جس نے بھی صحیح تعداد بتا



دی وہ جیت جاتا ہے۔

### Stair climbing

یہ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ سیڑھیاں چڑھنے کا کھیل ہے۔ اس کا اہتمام بہت سے ملکوں میں ہوتا



ہے۔ اونچی عمارتوں کی سیڑھیاں طے کرنی پڑتی ہیں اور جو جیت جاتا ہے اسے نیویارک بھیجا جاتا ہے۔

بیلوں کو تلواریں سے زخمی کر کے مار دیتے ہیں۔ یا خود مر جاتے ہیں۔ اب ایسے کھیلوں کو کیا کہا جائے۔

### Land diving

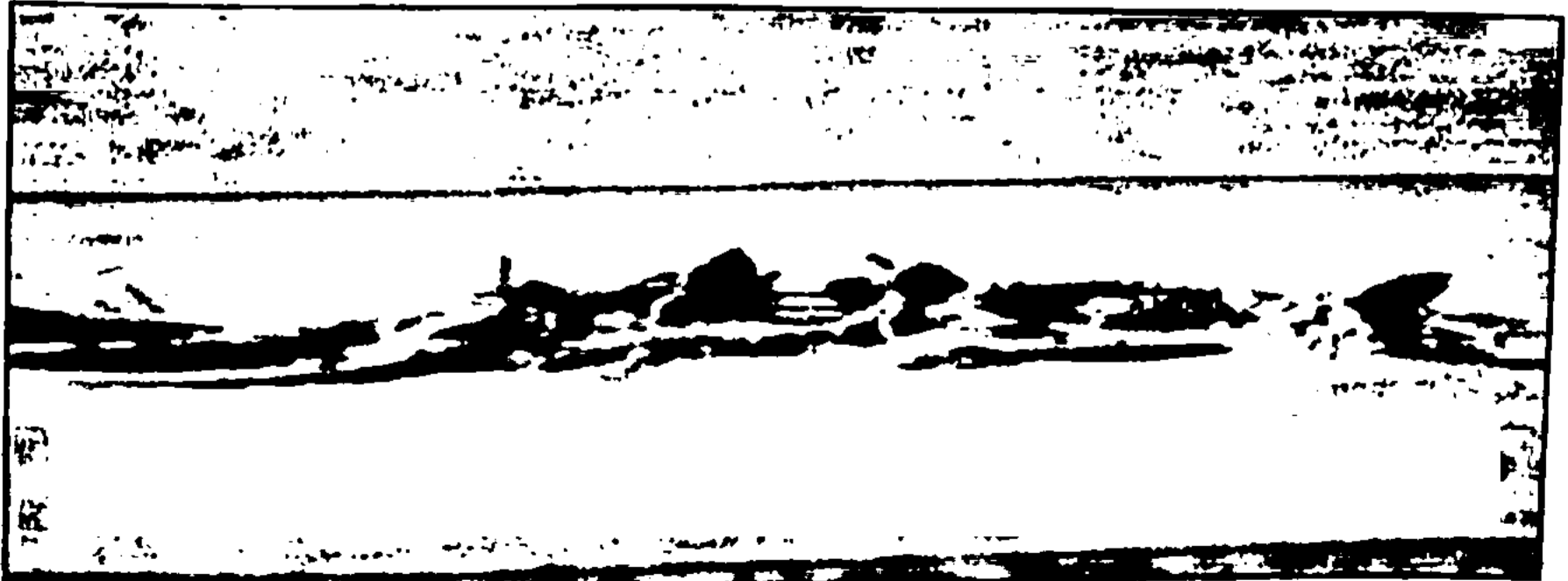
یہ بے شک کھیل کئی جزیروں میں کھیلا جاتا ہے اور اسے ان جزیروں کا روایتی کھیل سمجھا جاتا ہے۔ اس میں ہوتا یہ ہے کہ نوجوان اونچے درختوں سے زمین پر کود جاتے ہیں اور



زمین پر کوئی ایسی چیز نہیں ہوتی جو ان کو سپورٹ دے سکے۔ یوں سمجھیں کہ تنگی زمین پر کودنا پڑتا ہے اور تماشا یہ ہے کہ ان کی دونوں ٹانگیں بھی بندھی ہوتی ہیں۔ اب تک بے شمار حادثے اس انوکھے کھیل کی وجہ سے ہو چکے ہیں۔

### Lizard racing

یہ کھیل آسٹریلیا کا ہے۔ ایک بڑے میدان میں ایک گول دائرہ بنا دیا جاتا ہے اور وہاں سے بہت فاصلے پر

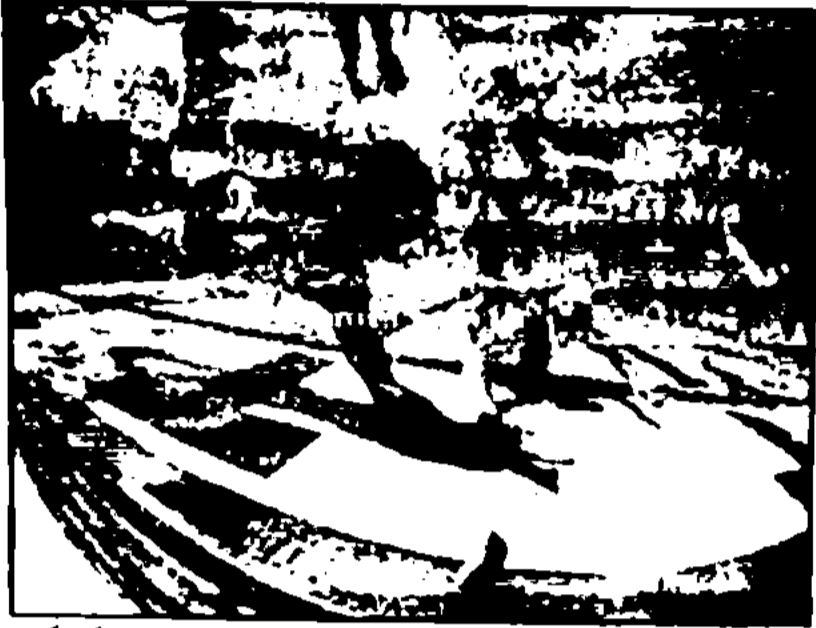




اس میں زیادہ سے زیادہ گول کرنا مقصود نہیں ہوتا بلکہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ کس ٹیم پر گول سب سے کم ہوئے ہیں۔

### Under water hockey

فٹ بال کے بعد اب ہاکی کا بھی سن لیں۔ یہ ہاکی ایک بڑے سے سوئنگ پول میں پانی کے نیچے کھیلی جاتی



ہے۔ اس میں ہاکی کی مہارت کے ساتھ ساتھ تیراکی کی مہارت بھی درکار ہوتی ہے۔ اس کی گیند اور اسٹک کا سائز عام ہاکی سے مختلف ہوتا ہے۔

### Quidditch

جے کے رولنگ نے جس وقت ہیری پوڈر سیریز لکھی ہوگی۔ اس وقت اس کو اندازہ بھی نہیں ہوگا کہ اس کی کتابوں میں لکھا ہوا ایک کھیل اتنا مقبول ہو جائے گا۔ کہانی میں تو یہ ہوتا ہے کہ کردار جھاڑو ٹانگوں کے بیچ میں دبا کر پرواز کرتے اور کوئی کھیل کھیلتے ہیں۔ اس کھیل میں بھی حصہ لینے والے کھلاڑی اسی طرح جھاڑو ٹانگوں کے درمیان دبا



کر کھیلتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ کہانی کے کردار پرواز کرتے ہیں لیکن یہ کھلاڑی پرواز نہیں کرتے بلکہ والی بال کھیلتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے والی بال کھیلا جاتا ہے۔ فرق اس میں یہ ہے کہ جھاڑوان کی ٹانگوں کے درمیان رہتا ہے۔

جہاں اس گیم کا فائل ہوتا ہے۔

اس فائل میں ایمپائر اسٹیٹ بلڈنگ کی سیڑھیاں طے کرنی پڑتی ہیں جو کہ 1430 ہیں اور وہ بھی دس منٹ کے عرصے میں، ہے ہمت تو حصہ لیں۔

### Ottery tar barrels

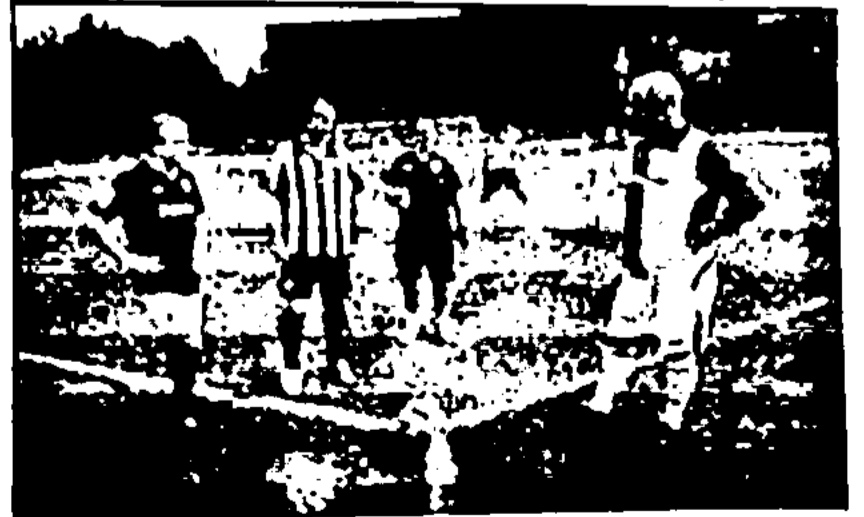
یہ کھیل برطانیہ کے ایک قصبے میں کھیلا جاتا ہے۔ یہ پورے دن کا کھیل ہوتا ہے۔ اس میں ہوتا ہے کہ گرم کوتار کے ڈرم شہر کے مختلف مقامات پر رکھ دیے جاتے ہیں حصہ



لینے والے ان ڈرمز کو تلاش کر کے مقررہ مقام تک پہنچا دیتے ہیں۔ ایک تو یہ ڈرمز انتہائی گرم ہوتے ہیں۔ پھر ان کی تلاش بھی ایک مشکل مرحلہ ہے۔ اس کے باوجود یہ کھیل ہر نومبر کی پانچ تاریخ کو پابندی سے کھیلا جاتا ہے۔

### Three sided foot ball

آپ نے اب تک ایسا فٹ بال دیکھا ہوگا جو دو ٹیموں کے درمیان کھیلا جاتا ہے لیکن یہ ایسا گیم ہے جس میں بیک وقت تین ٹیمیں حصہ لیتی ہیں۔ ہے نا دلچسپ بات۔ یہ کھیل بالینڈ کے ایک آرٹسٹ جان کی اختراع ہے۔ اس



میں گول پوسٹ بھی تین ہوتے ہیں اور بیک وقت تین ٹیمیں کھیل شروع کر دیتی ہیں۔ اس کی خاص بات یہ ہے کہ

تہتے ہوئے دنوں کا مہینا ”ماہِ مئی“ اس مہینے میں کئی اہم لوگوں نے جنم لیا۔ کئی مقبولیت کی معراج پالینے والے لوگوں نے دنیا کو خیر آباد کیا۔ انہی میں سے چند ایک اہم شخصیات کا مختصر مختصر احوال۔



تھے۔ دوسری اہم ترین وجہ، جوان کی بد نصیبی بھی کہی جاسکتی ہے وہ ان کی صفوں میں غداروں کی موجودگی ہے۔ بلکہ اگر انسانی تاریخ اٹھا کر دیکھی جائے تو تقریباً ہر دور میں اس قسم کے کردار نظر آتے ہیں۔ ”یوٹو برٹس“ اور ”جعفر از بنگال صادق از دکن“ کا مرثیہ ہر جگہ نظر آتا ہے۔ وجہ شاید یہ ہے کہ بہادر لوگوں کو تلوار کی بجائے پیٹھ کے خنجر سے ہی ٹھکت دی جاسکتی ہے۔ مسلم ہندوستان میں ”ابوالفتح فتح علی خان ٹیپو سلطان“ بھی ایسا ہی ایک حکمران تھا جس کو تلوار کی جگہ پیٹھ کے خنجر سے ہی ٹھکت دینا ممکن ہو سکا۔

20 نومبر 1750ء کو میسور کے حکمران حیدر علی کے گھر پیدا ہونے والے فتح علی خان ٹیپو سلطان نے ابتدائی دور میں حصول علم کی طرف اپنی توجہ مرکوز رکھی لیکن جلد ہی تیزی سے بدلتے حالات کے باعث اس کے والد حیدر علی اس سے یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ موجودہ حالات تعلیم سے زیادہ سہ گری کی طرف توجہ مانگ رہے ہیں اور پھر ٹیپو سلطان نے بھی حالات کی نزاکت کی وجہ سے اپنی توجہ سہ گری کی طرف مرکوز کر دی۔ پھر وہ وقت جلد ہی آ گیا۔ حیدر علی نے انگریزوں

مئی کا مہینا جولین اور جارجین کیلنڈر میں پانچواں مہینا ہے۔ 31 دن کا یہ مہینا جنوب میں موسم خزاں اور شمال میں موسم بہار کا مہینا ہے مگر یونانی دیوی مایا کے نام پر رکھا گیا کیوں کہ یونانی اس مہینے میں مایا کے نام پر ایک میلہ منعقد کرتے تھے۔ مئی سے متعلق جواہرات میں زمررد کو منسوب کیا گیا ہے۔ لی لی پھول اس کا نشان ہے۔ ٹورکو اس مہینے سے منسوب کیا گیا ہے۔ اس مہینے کی ہماری اہم شخصیات مندرجہ ذیل ہیں۔

### ٹیپو سلطان

اٹھارویں صدی عیسوی کا نصف آخر ہندوستان کی تاریخ کا اہم ترین دور ہے۔ ایک طرف مغل بادشاہ کے علاوہ ریاستی حکمران اپنی بقاء کی جنگ لڑ رہے تھے تو دوسری جانب انگریزی افواج اپنے قدم جمانے کی کوششوں میں مصروف تھیں۔ اس دور کی دیگر مشہور شخصیات کے علاوہ ٹیپو سلطان اور سراج الدولہ میں بھی دو اقدار مشترک نظر آتی ہیں، اول تو یہ کہ ناصرف حکمران تھے بلکہ بذاتِ خود سہ سالار ہونے کے ناتے میدانِ جنگ میں اپنی موجودگی کا اہتمام کیا کرتے

اے جوئے آبِ یزدہ کر، دو جاوریانے تند و تیز  
 ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول  
 کھو نہ جا صنم کدہ کائنات میں  
 محفل گداز! گرمی محفل نہ کر قبول  
 صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبرئیل نے  
 جو عقل کا غلام ہو، وہ دل نہ کر قبول  
 باطل دوئی پسند ہے، حق الاشریک ہے  
 شرکت میاں حق و باطل نہ کر قبول

### شوکت تھانوی

ایک نو عمر طالب علم نے نئی نئی شاعری شروع کی، اس  
 کی ایک ابتدائی غزل کا ایک شعر تھا:  
 ہمیشہ غیر کی عزت تیری محفل میں ہوئی  
 ترے کوچے میں جا کر ہم ذلیل و خوار ہوئے  
 اس نوجوان شاعر نے کوشش کر کے یہ غزل اپنے دور  
 کے معروف رسالے میں شائع کروائی، جب یہ رسالہ چھپ  
 کر آ گیا تو بڑے اہتمام سے وہ رسالہ گھر میں اس طرح رکھ  
 دیا کہ گھروالوں کی نظریں صرف اس رسالے پر پڑے بلکہ  
 وہ غزل بھی ان کی نظروں میں آجائے۔ جب اس نوجوان  
 کے والد کی نظر اس غزل پر پڑی تو گھر میں ایک ہنگامہ کھڑا  
 ہو گیا، شاعری سے زیادہ والد محترم کو اس بات پر اعتراض تھا



کے خلاف جاری جدوجہد کے درمیان میں ہی آخری سانس  
 لیتے ہوئے اپنے بیٹے ٹیپو سلطان کو تاج و تخت کے ساتھ  
 انگریزوں کا بڑھتا ہوا خطرہ بھی تر کے میں دیا۔  
 ٹیپو سلطان نے آخر دم تک انگریزی فوج کے بڑھتے  
 ہوئے سیلاب پر بند باندھے رکھا۔ بالآخر 4 مئی 1799ء  
 کو وہ وقت بھی آن پہنچا جب ٹیپو سلطان نے اپنے اس  
 مقولے کو عملی طور پر ثابت کر دکھایا کہ ”گیدڑ کی سو سال کی  
 زندگی سے شیر کی ایک دن کی زندگی بہتر ہوتی ہے“۔ ٹیپو  
 سلطان کی شہادت ”اپنوں“ کی غداری کے باعث ہی ممکن  
 ہو سکی اور مشہور یہی ہے کہ ٹیپو سلطان کی نعش دیکھ کر انگریز  
 جرنیل بے اختیار یہ کہہ اٹھا کہ اب ہمیں ہندوستان پر مکمل  
 تسلط سے کوئی نہیں روک سکتا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ٹیپو سلطان  
 کی شہادت کے کچھ ہی عرصہ کے بعد ہندوستان مکمل طور پر  
 انگریزوں کے زیر تسلط آ گیا لیکن ٹیپو سلطان کے اس درس  
 آزادی نے یہ اثر دکھایا کہ اگرچہ ہندوستان تو انگریزوں  
 کے قبضے میں آ گیا لیکن وہ ہندوستانی دل پر قبضہ نہ کر سکا اور  
 ٹیپو کی شہادت کے محض ڈیڑھ سو سال بعد انگریزوں کو  
 ہندوستان کو خیر آباد کہنا پڑا۔ ٹیپو سلطان کی وصیت کے عنوان  
 سے علامہ اقبال کے یہ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

تو رہ نورد شوق ہے، منزل نہ کر قبول  
 لیلیٰ بھی ہم نشیں ہو تو عمل نہ کر قبول



اس کا خالق اور مضمیر و انداز میں زندگی کی تانیوں کو مسکراہٹوں میں تبدیل کر دیا۔ اس شعر کا خالق معروف مزاح گو شاعر ضمیر جعفری ہیں۔ ان کا شمار ان کے کلام کی مثال دینے والے یہ فیملہ کرنا ناممکن ہو جاتا ہے کہ کون سا شعر پھوڑا جائے۔ اب آپ ان کے خاندانی منصوبہ بندی کے حوالے سے دو اشعار ملاحظہ کیجئے، ایک ہی مقصد کے لیے دو مختلف خیال کتنے اچھوتے انداز میں پیش کرتے ہوئے ایک ہلکہ وہ کہتے ہیں:

شوق سے لخت جگر، نور نظر پیدا کرو  
ظالم، تموڑی ہی گندم بھی مگر پیدا کرو  
اسی انلم میں یہی موضوع ایک بالکل دوسرے انداز میں پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں:

میں بتاتا ہوں زوال اہل یورپ کا پلان  
اہل یورپ کو مسلمانوں کے گھر پیدا کرو  
ضمیر جعفری کا پورا نام سید ضمیر حسین تھا اور ضمیر کو وہ اہلور تخلص استعمال کیا کرتے تھے۔ وہ یکم جنوری 1914ء کو ضلع جہلم کے ایک نواحی گاؤں میں پیدا ہوئے۔ مروجہ ابتدائی و ثانوی تعلیم کے بعد علاقائی روایات کے مطابق فوج میں شمولیت اختیار کی اور میجر کے عہدے تک پہنچنے کے بعد توپ و فنگ والی فوج سے ریٹائرمنٹ حاصل کی اور قلم کو اپنا اتھیار مانتے ہوئے ادب کے میدان میں مسکراہٹوں کے تیر

انگریزوں کی ٹلی میں جا مانی کیوں تھے؟ اور والد، والدہ، نانا، نانی، والد کا غنہ، شندا کرنے کی غرض۔  
- بار بار دہرائے کہ جو بنی تو ہے، غلامی سے پہلا گیا ہوگا، میں مجھا  
- اور اگر امداد نہیں جائے گا، آپ اس بارہ جاف کر دیں۔

جانتے۔ یہ مشہور مزاح نگار، صحافی اور شاعر جناب سید ضمیر جعفری کا۔ اگر یہ ان کا آبائی وطن ضلع جہلم کا ہے۔  
- انہوں نے 1904ء کو ضلع جہلم میں پیدا ہوئے۔ اپنے آبائی قصبہ بھون کی نسبت سے ہی وہ سولہ ماہ کی عمر میں گھنٹوں میں مقیم رہے۔  
- وہ بلوچل سے تھیں اور مزاح نگاری کے میدان میں اپنے نوجوانی میں شامل ہوئے۔ جب نیرنگ خیال کے 1930ء کے سالنامہ نمبر میں ان کا مزاحیہ افسانہ سوڈیشی ریل شائع ہوا تو ان کا شمار صرف اول کے مزاح نگاروں میں ہونے لگا۔

قیام پاکستان کے بعد وہ ہجرت کر کے پاکستان چلے آئے۔ پہلے کراچی میں رہائش اختیار کی بعد میں راولپنڈی میں جا رہے۔ وہ راولپنڈی میں روزنامہ جنگ سے منسلک ہوئے۔ یہاں وہ روزنامہ جنگ کے مدیر مقرر ہوئے اس کے ساتھ ہی جنگ میں چھپنے والے ان کے مستقل کالم "دغیرہ دغیرہ" اور "پھاڑتے" قارئین میں بہت مقبول ہوئے۔ اس کے علاوہ ریڈیو پاکستان سے ان کا مستقل فچر "قاسمی بی" بھی بہت مقبول تھا۔ ان کی کتابوں میں سورج تبسم، بحر تبسم، دنیائے تبسم، برق تبسم، سیلاب تبسم، سوڈیشی ریل، قاعدہ بے قاعدہ، جوڑ توڑ، سنی سنائی، بار خاطر اور ان کی نودنوشت "مابدولت" شامل ہیں۔

وہ 4 مئی 1963ء کو لاہور میں انتقال کر گئے اور میاں میر کے قبرستان میں آسودہ خاک ہیں۔ شوکت تھانوی کی میلی پلاننگ کے حوالے سے مزاحیہ لفظ بہت مشہور ہوئی، اس کے دو اشعار ملاحظہ کیجئے:

اے مرے بچے، مرے لخت جگر، پیدا نہ ہو  
یاد رکھ پچھتائے گا تو، میرے گھر پیدا نہ ہو  
تجھ کو پیدائش کا حق تو ہے، مگر پیدا نہ ہو  
میں ترا احسان مانوں گا اگر پیدا نہ ہو

سید ضمیر جعفری

ہم نے کتنے دھوکے میں سب جیون کی بربادی کی  
گال پہ اک تل دیکھ کے ان کے سارے جسم سے شادی کی  
لبوں پہ تبسم پھیلاتے اس شعر کا انداز ہی بتا رہا ہے کہ



حدود اور معاشرتی اقدار نے بہت زیادہ اثر ڈالا۔  
منٹو کا بچپن چونکہ سگی اور سوتیلی اولاد کی کشمکش میں  
گذرا لہذا اسی کشمکش نے منٹو کی ذات میں ایک بہت ہی  
حساس اور خاموش طبع انسان کو جنم دیا اس کے ساتھ ہی  
ابتدائی عمر کی معاشرتی نا انصافیوں نے اس کے اندر ایک  
معاشرے کے باغی اور سرکش انسان کو بھی جنم دیا۔ اسکول  
دور میں مسلسل ناکامی و راصل اس کی لاشعوری سرکشی اور  
بغاوت کا اظہار ہی تھا۔ منٹو نے میٹرک کا امتحان بھی تین  
دفعہ کی ناکامی کے بعد ہی پاس کیا۔ اس کے بعد ہندو سہا  
کالج میں ایف اے میں داخلہ لیا لیکن جلد ہی وہاں سے بھی  
دل اچاٹ ہو گیا تو ایم او کالج میں داخلہ لے کر انسانی  
نفسیات کے مطالعے کو اپنا موضوع بنا لیا اور یہیں سے منٹو کو  
اپنی اظہار ذات کا موقع ملنا شروع ہو گیا۔

تقسیم ہند تک وہ بھارت کی فلمی دنیا میں بطور کہانی  
کار اپنا مقام بنا چکے تھے، لیکن قیام پاکستان کے ساتھ ہی  
سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر پاکستان آ گئے، اس موقع پر ہندوستانی  
فلمی صنعت کے نمایاں افراد نے بہت کوشش کی کہ منٹو  
پاکستان منتقل نہ ہوں لیکن بیسویں صدی کے چوتھے اور  
پانچویں عشرے کی ہنگامہ خیزیوں اور خون کی بہتی ندیوں نے  
منٹو کو اپنے فیصلے پر قائم رہنے پر مجبور کر دیا اور وہ پاکستان  
چلے آئے۔

برساتے رہے۔ انہوں نے راولپنڈی سے روزنامہ ”باو  
شمال“ نکال کر میدان صحافت میں بھی اپنے جوہر دکھائے،  
اس کے علاوہ پاکستان نیشنل سینٹر سے وابستہ ہو کر ادب کی  
جلاء میں عملی اقدامات کرنے کے علاوہ اسلام آباد کے  
ترقیاتی ادارے سی ڈی اے میں اپنی انتظامی صلاحیتوں کا  
استعمال بھی کرتے رہے۔

وہ بنیادی طور پر تو ایک مزاح گو شاعر تھے لیکن منہ کا  
ذائقہ بدلنے کے لیے سنجیدہ شعر بھی کہا کرتے تھے۔ ان کی  
کتابوں میں مانی آکسمیر، لہو ترنگ، مسدس بد حالی،  
ضمیریات، کارزار، ضمیر ظرافت اور نشاط تماشہ شامل ہیں۔  
ان کی ادبی خدمات کی پذیرائی کرتے ہوئے حکومت  
پاکستان نے ان کو ”صدارتی تمغہ حسن کارکردگی“ عطا کیا۔  
ان کا نیویارک میں 12 مئی 1999ء کو انتقال ہوا جبکہ ان  
کی تدفین مندرہ ضلع راولپنڈی کے قریب واقع سید محمد شاہ  
بخاری کے پہلو میں ہوئی۔

انہوں نے اردو ادب اور اہل قلم پر کس قدر اثر ڈالا  
اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کی وفات  
کے بعد ان کی برسی کے موقع پر اسلام آباد میں منعقد ہونے  
والے ایک تعزیتی اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے ان کے  
بیٹے اور معروف فوجی جرنل جنرل احتشام ضمیر یہ کہنے پر مجبور  
ہو گئے کہ میں نے اپنی زندگی میں یہ واحد تعزیتی تقریب  
دیکھی ہے جس میں قہقہے بکھر رہے تھے۔

درد میں لذت بہت، اشکوں میں رعنائی بہت  
اے غم ہستی ہمیں دنیا پسند آئی بہت

### سغادت حسن منٹو

”ہمارا معاشرہ عورت کو کوٹھا چلانے کی اجازت تو دیتا  
ہے مگر نانا چلانے کی اجازت نہیں دیتا“

معاشرتی دو غلے پن پر طنز کا اتنا بڑا دار۔ یقیناً منٹو کے  
علاوہ کوئی اور نہیں کر سکتا ہے۔ اتنے بڑے اور کاٹ دار طنز کا  
ہی نتیجہ ہے کہ جب بھی کوئی اردو ادب کی متنازع ترین  
شخصیات کی فہرست مرتب کرنے بیٹھے گا تو یہ ممکن ہی نہیں کہ  
اس فہرست میں منٹو کا نام سرفہرست نہ ہو۔ یہ واضح رہے کہ  
یہاں متنازع سے مراد اس کی سوچ یا کردار نہیں بلکہ اس کی  
تحریروں سے کھڑے ہو جانے والے ادبی تنازعات ہیں۔  
منٹو بیسویں صدی کے ان حساس فلمکاروں کے قبیلے سے  
تعلق رکھتے ہیں جن پر اس صدی کی بدلتی ہوئی جغرافیائی



مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں یا ان کے ایک مشہور گیت کے چند اشعار چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے ہم کو اب تک عائشی کا وہ زمانہ یاد ہے تجھ سے کچھ ملتے ہی وہ بے باک ہو جاتا مرا اور ترادانتوں میں وہ انگلی دبانا یاد ہے کھینچ لیٹا وہ مرا پردے کا کونا دفناتا اور دوپٹے سے ترا وہ منہ چھپانا یاد ہے

دراصل حسرت موہانی جو یکم جنوری 1875ء کے ہنگامہ خیز دور میں یوپی کے علاقے موہان ضلع اناؤ میں پیدا ہوئے تھے اور علی گڑھ کے ایم اے اور کالج کے فارغ التحصیل تھے اس دور کی ہنگامہ خیز یوں اور علی گڑھ کی تعلیم نے ان کے مزاج میں نکھار سا پیدا کیا۔ تعلیم سے فراغت کے بعد انہوں نے علی گڑھ سے ہی ایک رسالہ ”اردو معلیٰ“ کے نام سے جاری کیا اور ساتھ ہی انڈین نیشنل کانگریس میں شمولیت اختیار کر کے اپنی سیاسی زندگی کا حقیقی آغاز کیا۔ اس کے بعد کیونسٹ پارٹی آف انڈیا میں شامل ہو گئے بالآخر آل انڈیا مسلم لیگ میں بڑا ڈال لیا۔ مولانا حسرت موہانی کو ”اردو معلیٰ“ میں ایک مضمون کی اشاعت پر بغاوت کے الزام میں مقدمے کا سامنا بھی کرنا پڑا جس میں ان کو جرمانے کے علاوہ دو سال قید با مشقت کی سزا سنائی گئی۔ جیل میں ان

پاکستان میں منٹو کے لکھے ہوئے افسانے معاشرے کی دورنگی اور منافقت سے بغاوت کا اظہار ہیں۔ یہاں منٹو کے افسانوں اور کہانیوں کے بے باک رنگ نے اتنی اپیل چائی کہ منٹو کو پابندیوں اور عدالتی کارروائیوں کے ساتھ قید و بند اور بزمانوں کی سزا بھی بھگتنی پڑی۔ منٹو کی معاشرے سے اس بے باک بغاوت میں اس ماحول کا بھی ایک بڑا ہاتھ تھا جو قیام پاکستان کے لاہور منتقل ہونے کے بعد ان کو ملا۔ دراصل وہ ہجرت کے بعد لاہور کے جس فلیٹ میں مقیم ہوئے وہاں ان کے پڑوس میں پروفیسر جی ایم اثر، مستنصر حسین تارڑ کے والدین اور ملک معراج خالد جیسے اہل علم رہا کرتے تھے اور یوں منٹو کا فلیٹ لاہور میں موجود اہل علم و اہل قلم کا مرکز ٹھہرا۔ یہاں اکثر و بیشتر اہل قلم کی محافل جما کرتی تھیں۔

منٹو کے مشہور افسانوں میں ٹوپہ ٹیک سنگھ، ٹھنڈا گوشت، کھول دو، دھواں، اللہ دتہ، الو کا پٹھا اور اوپ نیچے درمیان شامل ہیں۔ معاشرے میں تلامم پیدا کر دینے والا یہ معروف افسانہ نگار جو 11 مئی 1912ء کو ضلع لدھیانہ کے موضع سمبرالہ میں پیدا ہوا 18 جنوری 1955ء کو کثرت شراب نوشی کے باعث جگر تباہ کروانے کے بعد لاہور میں سفر آخرت پر روانہ ہو گیا۔ منٹو کی قبر پر نصب کردہ کتبہ کی تحریر خود ان کی اپنی ہے جس میں بھی وہ معاشرے کو جھنجھوڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ وہاں تحریر ہے کہ ”میری قبر کا کتبہ۔ یہ لوح سعادت حسن منٹو کی قبر کی ہے جو اب بھی سمجھتا ہے کہ اس کا نام لوح جہاں پہ حرف مکر نہیں تھا (منٹو)“

### حسرت موہانی

جدوجہد آزادی نے برصغیر کو جو زعماء عطا کیے ان میں سے اکثر میں ہمیں کثیرا کثیرا جمہتی خصوصیات کے حامل نظر آتے ہیں۔ ان ہی میں سے ایک مولانا حسرت موہانی بھی ہیں۔ وہ شاعر، صحافی، سیاستدان اور دانشورانہ شخصیت کا حسین مرقع تھے۔ ان کی شاعری میں عشق و محبت کے ساتھ ساتھ بغاوت کا سیاسی امتزاج بھی خوب نظر آتا ہے۔ لیکن سب سے بڑی بات یہ کہ ان کے اکثر اشعار ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گئے ہیں مثلاً یہ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

خرد کا نام جنوں پڑ گیا، جنوں کا خرد جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

یا  
نہیں آتی تو ان کی یاد برسوں تک نہیں آتی



کے ساتھ وہ سلوک کیا جاتا جو عادی اخلاقی مجرموں نے ساتھ کیا جاتا۔ ان سے باقاعدہ آنے کی چکی پسوئی جاتی اور روزانہ ایک من گندم پیسا ان کی ذمہ داری تھی۔ ان ہی حالات میں انہوں نے وہ مشہور شعر کہا جو تا صرف ان کی شاعری کا حسین نمونہ ہے بلکہ سرکاری سلوک پر طنز کا ایک بھرپور تازیانہ بھی ہے، وہ کہتے ہیں:

ہے مشق سخن جاری، چکی کی مشقت بھی  
اک طرفہ تماشہ ہے حسرت کی طبعیت بھی  
انہوں نے اس قید کے دوران اپنے اور دیگر قیدیوں پر گزرنے والے حالات پر ایک کتاب بھی "قید فرنگ" کے نام سے تحریر کی، یہ کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے معرکہ الآراء کتاب مانی جاتی ہے۔ قیام پاکستان کے بعد انہوں نے پاکستان آنے کی بجائے ہندوستان میں رہائش کو ہی ترجیح دی، اور وہیں 13 مئی 1951ء کو شہر لکھنؤ میں اس مجاہد آزادی نے داعی اجل کو لبیک کہا اور وہیں مدفون ہوئے۔

### سبیط علی صبا

فوج کی ڈسپلن زدہ زندگی میں بظاہر یہ تصور بھی محال نظر آتا ہے کہ اس سے ادب کے لطیف گوشوں کا کوئی شگوفہ پھوٹ سکے لیکن اگر ہم اردو ادب کو اٹھا کر دیکھیں تو اس کے متعدد ادیب اور شاعر ہم کو آتش و آہنگ کے اسی میدان سے کلام نرم و نازک کی آبیاری کرتے نظر آتے ہیں۔ فوج کی اس پابند زندگی سے ادب کی آزاد فضاؤں میں آکر اپنا نام بنانے والوں میں سے ایک بڑا نام سبیط علی صبا کا بھی ہے۔

سبیط علی صبا 11 نومبر 1925ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے بھی علاقائی روایات کے مطابق اپنی عملی زندگی کا آغاز بری فوج میں شمولیت سے کیا بعد میں وہ پاکستان آرڈینینس فیکلٹی واہ سے منسلک ہو گئے۔ خطہ پوٹھوار کے اس خوبصورت علاقے نے ان کی شاعری کو جلا بخشنے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس علاقے کی جغرافیائی اور موسمی حالات نے ان کی شاعری پر کس طرح اثر ڈالا یہ ان کے دوست آفتاب اقبال عظیم کی زبانی ملاحظہ کیجئے:

"جب واہ ایک نیم آباد بستی ہوا کرتا تھا اور شہر بننے کے مراحل میں تھا، میں اس آبادی کی آبادی اور ویرانے کے ویرانے میں قیام پذیر تھا، سبیط علی صبا روز ڈیڑھ دو میل کا فاصلہ طے کر کے ہمارے کوارٹر آ پہنچتے، اس کوارٹر میں ہم چار دوست توصیف تبسم، توصیف حسن، اصغر قادری اور میں رہا

کرتے تھے۔ ان کی آمد ہمارے کمروں اور صحن میں خوشگوار ہلچل مچا دیا کرتی تھی۔ بے تکلفی اور حس مزاح میں رچی ہوئی گفتگو، شعر و ادب کی باتیں، دن بھر کی وارداتیں، لطیفہ بازی، چائے اور سگریٹ نوشی سے دن بھر کی تھکن اتر جاتی۔ چھٹی کے دن وہ اور میں باقاعدگی سے حسن ابدال یا ٹیکسلا کی جانب پیدل ہی نکل پڑتے۔ یہ ایک لمبی چپ کا سفر ہوتا تھا جس کے دوران مشق سخن جاری رہتی"

صبا کی سڑک گردی کے دوران مشق سخن ایک ایسا تجربہ تھا جس کے لطف کا اندازہ وہی لگا سکتا ہے جس کو تنہائی میں سڑک گردی کا بھرپور موقع ملا ہو، کسی بھی حساس دل کے لیے اس دوران فطرت کا مطالعہ اور قدرت کا مشاہدہ وہ نعمتیں ہیں جو بھرپور میسر ہوتی ہیں اور اس سے جو ادب جنم لیتا ہے اس سے فیضیاب ہونے کے لیے صبا کی شاعری عطیہ خداوندی سے کم نہیں۔ اس سڑک گردی نے صبا کو ایک عام انسان کے اتنا قریب کر دیا کہ اس کی شاعری میں ایک عام آدمی سوچتا ہوا نظر آتا ہے۔ صبا نے اپنی زندگی میں زیادہ توجہ ادب کی آبیاری پر ہی رکھی۔ شاید اسی وجہ سے وہ اپنا ایک مجموعہ کلام "ابرسنگ" کے نام سے ترتیب دے سکے اور وہ بھی ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا لیکن ان کے انتقال کے بعد ان کے احباب نے وہی مجموعہ کلام "طشت مراد" کے نام سے طبع کروایا۔

## نروان

ایک روز جب بابا کیلے بیٹھے تھے تو میں ان کے سامنے آلتی پالتی مار کے بیٹھے گیا اور بولا۔ ”بابا آپ سب لوگوں سے بار بار نروان کا ذکر کرتے ہیں یہ نروان کیا ہوتا ہے؟“

بابا نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور کہا۔ ”بیٹا نروان میں ”نر“ کا مطلب ہے۔ ”بخیر“ اور ”وان“ کا مطلب ”ہوا“ پھر کہنے لگے کبھی تم نے تالاب کو دیکھا ہے جب ہوا چل رہی ہو اور اس کی سطح پر لہریں پیدا ہو گئی ہوں اس وقت نہ تو وارد گرد کے ماحول کا عکس تالاب میں نظر آتا ہے اور نہ تالاب کی تہہ میں پڑی ہوئی کوئی چیز دکھائی دیتی ہے لیکن جب ہوا ٹھم جائے تو باہر کی ساری دنیا اس میں نظر آنے لگتی ہے اور خود اس کی تہہ بھی ابھر کر سطح پر آ جاتی ہے۔ بس یہ حالت انسان کی ہے جب تک وہ خواہشات کی زد میں رہے گا اسے نہ تو باہر کا کوئی علم حاصل ہوگا اور نہ اندر کی کائنات اس پر منکشف ہو سکے گی۔ خواہشات کی آندھی رک جائے تو سمجھو پینائی مل گئی نروان حاصل ہو گیا۔

(ڈاکٹر وزیر آغا کے نروان سے اقتباس)

مرسلہ: رضوان تنولی کریرڈی۔ کراچی

فہرست میں نمایاں نظر آنے لگے۔ لیکن افسوس یہاں ان کے ساتھ وہی ہوا جو عموماً حساس دل کے ملازمت پیشہ افراد کے ساتھ ہوتا ہے، ان کی اپنے حکام بالا سے نہیں بنی اور 1978ء میں انہوں نے پاکستان ٹیلی ویژن سے اپنا تعلق ختم کر لیا۔

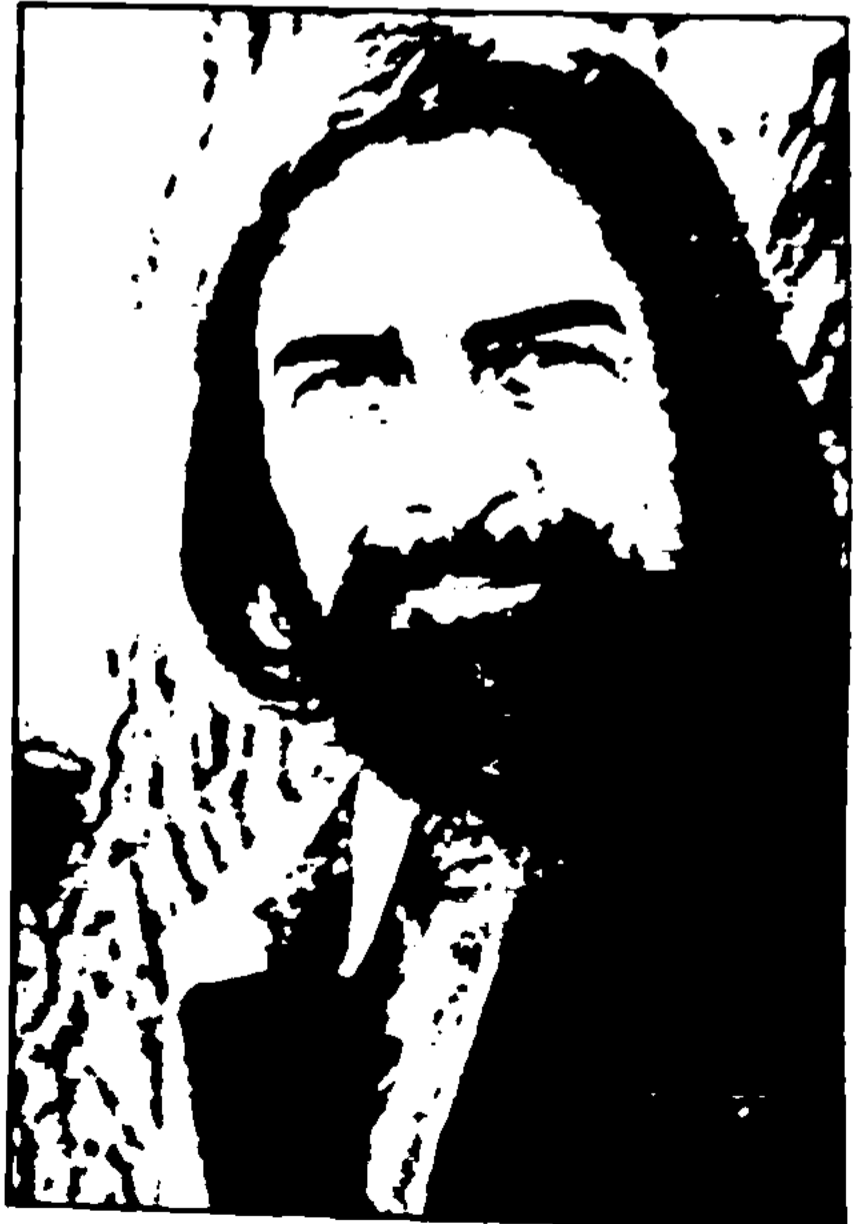
وہ ایک اچھے پروڈیوسر ہی نہیں بہت اچھے شاعر بھی تھے، وہ انسانی احساسات اور جذبات کو جس عمدہ طریقے سے الفاظ کا جامہ پہناتے ہیں وہ دل کو چھوٹا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں ان کا ایک شعر ملاحظہ کیجئے:

محببتیں بھی عجیب اس کی نفرتیں بھی کمال  
مری ہی طرح کا مجھ میں سما گیا اک شخص  
ان کی غزلوں میں محبت اور سماجی جدوجہد کا ایک  
حسین امتزاج نظر آنے کے ساتھ ساتھ اس میں دور جدید کی  
حسن و عشق کے تصورات میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں کا اثر  
بھی خوب نظر آتا ہے۔ ان کی شاعری اظہارِ حسن و عشق کے  
غلاف میں معاشرتی نا انصافیوں پر نوحہ کناں نظر آتی ہے،

پندرہ سالہ نروان 1980ء کو ایم اینٹ میں  
زمرہ نگار بنے اور ان کی نوراک بنے جس کی  
روزانہ بروز شکر نگار اور روزانہ اخباری مذاکرات کرتے رہے۔  
ان کے نروان میں شکر نگار اور اخباری مذاکرات کیجئے، جن  
میں نروان نے شکر نگار کی حیثیت اختیار کر چکا ہے  
۔ وہ نروان کے نرے منتہ مکان کی  
دوڑ دوڑ کر نروان سے رستے بنا لیے  
دوڑ دوڑ کر دوڑوں پہ بنائی رہی وہ پھول  
بوہے ہیں نے اپنی قفا میں سجالیے  
جو نرے کے دوش پہ ترکش کو دیکھ کر  
نروان نے اڑی کود میں بچے سجالیے

عبید اللہ علم

معروف اردو شاعر عبید اللہ علم 12 جون 1939ء کو  
بھوپال میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم وہیں حاصل  
کی۔ ان کے بعد 1955ء میں اپنے والدین کے ہمراہ  
پاکستان پہنچے، پاکستان میں اردو میں ایم اے کیا اور  
پھر 1969ء میں پاکستان ٹیلی ویژن سے بحیثیت پروڈیوسر  
منسک ہو گئے۔ یہاں ان کی تعلیم اور ادبی ذوق نے ان کی  
مناہیتوں اور پیشہ دراندہ ذمہ داریوں کو اتنا صیقل کیا کہ وہ  
بعد ہی پاکستان ٹیلی ویژن کے معروف پروڈیوسرز کی







مثلاً ایک جگہ وہ کہتے ہیں:

اس نے پونہما بڑے پیار سے کیسے ہو علم  
اے غم عشق ذرا اور فروداں ہونا  
اور پھر وہ دوسری جگہ کہتے ہیں  
میں یہ کس کے نام لکھوں جو الم گذر رہے ہیں  
میرے شہر جل رہے ہیں، میرے لوگ مر رہے ہیں  
عبید اللہ عظیم 18 مئی 1998ء کو کراچی میں انتقال  
کر گئے اور وہ اسٹیل ملز کے قریب رزاق آباد میں ”باغ احمد“  
نامی قبرستان میں مدفون ہیں۔ ان کے شعری مجموعوں کے  
نام چاند چہرہ ستارہ آنکھیں، ویران سرائے کا دیا اور نگار صبح  
کی امید ہے۔

### کمال احمد رضوی

یہ جرات صرف کمال احمد رضوی جیسا عظیم قلمکار ہی  
کر سکتا ہے کہ ایک کردار جو اس کو خود ادا کرتا ہے اس کے  
لیے اپنے مقابل کردار کے منہ سے کہلوائے کہ ”یار المن تو  
بہت بڑا کمینہ ہے“۔ اس قسم کا جملہ لکھنے اور اپنے منہ پر  
کہلوانے کے لیے اپنی ذات کی انتہائی درجے پر تکی کرتے  
ہوئے اپنے تخلیق کردہ کردار کو ترجیح دینے کی ہمت بہت کم  
ہی افراد کر پاتے ہیں۔ لیکن کمال احمد رضوی کا یہی کمال ہے  
کہ وہ معاشرے کی برائیوں پر نشتر زنی کرتے ہوئے کسی کو  
بار خاطر نہیں لاتے ہیں۔ جب ان کی تحریر کی کاٹ اور  
ادا کاری کا جو ہر ملتے ہیں تو ایک بھرپور ڈراما جنم لیتا ہے۔  
اسی لیے تو ان کے بارے میں منیر نیازی کا یہ جملہ زبان زد  
عام ہے کہ کمال احمد رضوی چاقو سے گدگداتا ہے۔

وہ یکم مئی 1930ء کو ہندوستان کے صوبہ بہار کے  
ایک قصبہ گیا میں پیدا ہوئے۔ قیام پاکستان کے بعد دیگر  
متعدد قلمکاروں کی طرح وہ 1951ء میں پاکستان آ گئے،  
لیکن وہ تنہا ہی پاکستان آئے اور ان کے گھر والوں نے  
بھارت میں ہی قیام کو ترجیح دی۔ پاکستان آنے کے بعد تھیٹر  
میں اپنے کیریئر کا آغاز کیا، ان کا تھیٹر کا پہلا معروف ڈراما  
”بالا کی بد ذات“ 1960ء میں پیش ہوا۔ اس ڈرامے کی  
کامیابی نے ان کی اپنی کامیابی کی راہیں کھول دیں اور وہ  
آگے سے آگے ہی بڑھتے چلے گئے۔ پی ٹی وی کے آغاز  
سے ہی وہ اس سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں ان کے ڈراموں  
نے دھوم مچانا شروع کر دی۔ پی ٹی وی میں ان کی قسط دار  
ڈراما سیریل ”چور چائے شور“ اور ”میرا ہدم میرا دوست“

نے تو مقبولیت حاصل کی ہی لیکن عوام الناس میں ان کی  
سب سے بڑی شناخت ڈراما سیریل ”الف نون“ بنی۔  
”الف نون“ میں ان کا لکھا ہوا کردار ”المن“ کسی بھی  
شاطر، عیار، مکار اور فریبی انسان کے لیے استعارے کا درجہ  
حاصل کر گیا، یہ کردار انہوں نے خود ہی ادا کیا تھا۔ جبکہ اس  
کے سامنے ”ننھا“ کا کردار، جو رنج خاور مرحوم نے ادا کیا  
تھا وہ کسی بھی بے وقوفی کی حد تک معصوم شخص کے لیے  
استعارے کا درجہ حاصل کر گیا۔ ایک ہی سیریل میں دو ایسے  
کردار تخلیق کرنا جو اپنی اپنی جگہ استعارے کا درجہ حاصل  
کر لیں کمال احمد رضوی جیسے عظیم ڈراما نگار کے لیے ہی ممکن  
ہو سکتا ہے۔ اس سیریل میں معاشرتی برائیوں اور منافقتوں  
پر جس تیکھے اور میٹھے انداز میں نشتر زنی کی جاتی تھی وہ کمال  
احمد رضوی کا ہی خاصہ ہو سکتا ہے۔ ان کی یہ سیریل اتنی مقبول  
تھی کہ 1965ء سے لے کر 1982ء تک مختلف وقفوں  
کے ساتھ ٹی وی پر چار دفعہ پیش کی گئی اور یقیناً اگر یہ سیریل  
آج بھی پیش ہوتی ہی زیادہ بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ  
مقبولیت حاصل کرے۔

ان کی کتابوں میں شیشوں کا سیجا، گا ہے خداں گا ہے  
گریاں اور مرغابی کے علاوہ دیگر زبانوں سے تراجم پر مبنی  
کتاب دعا باز اور کیرو کی ہاتھ کی لکیر شامل ہے۔





وہ تم

ثنا ثاقب

وہم کا عارضہ دنیا کے ہر خطے میں پایا جاتا ہے۔ کچھ لوگ اسے ایمان کی کمزوری قرار دیتے ہیں اور کچھ لوگ خطہ مگر اس عارضے کا تذکرہ دلچسپی کا سامان ہے۔

ان چند بھولن کی اقسام جو انسان کو پریشان کر دیتے ہیں

آپ نے اکثر سنا ہوگا۔ ”بھائی اس سے کیا بات کرنا وہ تو جنونی ہے۔“

”اوہو تم پر تو جنون سوار ہو گیا ہے۔“

اس قسم کی بہت سی باتیں ہوتی ہیں۔ آخر یہ جنون ہے

کیا۔ کسی بھی کام کو کرنے کی شدید خواہش اور بار بار کرتے چلے جانا، نفع نقصان کی پروا کیے بغیر۔

یا اپنے ذہن میں کوئی بھی خیال پختہ کر لینا اور اس پر

ڈٹ جانا۔ آپ نے اپنے ارد گرد ایسے بے شمار لوگوں کو ضرور

دیکھا ہوگا جو اگر کسی کام میں لگے ہوئے ہوں تو کسی کی پروا ہی نہیں کرتے۔

جنون طب نفس میں ایک شدید مزاجی مرض کہا جاتا ہے۔ اس مرض کی علامات Elation تندی، اشتعال (Agitation)، فرط ہجان (Hyper excitability) اور فرط سرگرمی (Hyper activity) وغیرہ ہوا کرتی ہیں۔

یا پھر آپ نے ایسے لوگوں کو بھی دیکھا ہوگا جو بے جا قسم کے خوف میں مبتلا ہوتے ہیں۔ بس شرط یہ ہے کہ ان کے ذہن پر کسی بات کی سنک سوار ہو جائے پھر وہ اپنی سنک سے باہر ہی نہیں آتے۔

خیالات و گفتار میں تیزی و ہجانی کیفیت کو علم طب میں پرواز افکار Flight of Ideas کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔

اس قسم کے جنون کی ایک اور قسم بھی ہوتی ہے کہ ایسے لوگ چونکہ اپنی دماغ کے پکے ہوتے ہیں اس لیے ان کا جنون دنیا کو بدل کر رکھ دیتا ہے۔

شدید قسم کے جنون کو ہائپرمانیا اور ہلکے قسم کے جنون کو ہائپومینیا کہا جاتا ہے۔

یہ دنیا بھر کے کامیاب سائنس دان، موجد، مفکر، ادیب، فلاسفیہ سب کیا تھے۔ جنونی ہی تو تھے۔ اگر وہ نفع و نقصان کے چکر میں رہتے تو شاید آپ کے ارد گرد جو سائنسی ایجادات دکھائی دے رہی ہیں ان میں سے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ نہ جیپ ایجاد ہوئی، نہ ریل چلتی، نہ کمپیوٹر ہوتا، غرض یہ کہ کچھ بھی نہیں ہوتا۔ ایک بے موقع اور بے مصرف زندگی ہوتی۔

### Ablotomania

آپ نے اکثر کچھ ایسے لوگ بھی دیکھے ہوں گے جو اپنے آپ کو ہر وقت دھوتے اور پاک رکھنے کی کیفیت میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ہار ہار ہاتھ دھورے ہیں۔ جا جا کر نہا رہے ہیں۔ دن بھر میں دس دفعہ چہرہ صاف کر رہے ہیں۔ انہیں ہر وقت یہ وہم لگا رہتا ہے کہ وہ گندے ہو چکے ہیں۔ یا کچھ لگ گیا ہے۔ اس کیفیت کو Ablotomania کہا جاتا ہے۔ یہ کوئی نارمل بات نہیں ہے کہ آپ صرف یہ سمجھ لیں کہ وہ بہت صفائی پسند ہے۔ صفائی پسند ہونا ایک دوسری بات ہے اور اس جنون میں مبتلا ہونا دوسری بات۔

یہ جنونی ہی تھے جنہوں نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے۔ لیکن یہ مثبت طرز فکر رکھنے والے جنونی تھے اور دوسری قسم کے جنونی وہ ہوتے ہیں جو خود اپنے لیے یا معاشرے کے لیے نقصان دہ ثابت ہو جاتے ہیں۔

### Agromania

کچھ ایسے لوگ بھی ہمارے ارد گرد بہت بڑی تعداد میں ہیں یہ وہ لوگ ہیں جن کا بند جگہوں پر دم کھٹنے لگتا ہے۔ جو بند گاڑی میں سفر نہیں کر سکتے۔ جولفٹ میں سوار نہیں ہوتے۔ (ویسے بند جگہوں کے خوف کو کلاستروفوبیا بھی کہا جاتا ہے)۔ اگر وہ مانیا میں مبتلا لوگ کھلی جگہ میں رہنے کی شدید خواہش میں مبتلا ہوتے ہیں۔ وہ بند جگہوں پر نہیں رہ سکتے۔ میدانوں اور پارکوں میں جا کر اپنے آپ کو بہت خوش اور آزاد محسوس کرتے ہیں۔

ایسے لوگ اپنے ذہن کے صندوق سے باہر ہی نہیں نکلتے۔ جو کچھ ان کے ذہن پر سوار ہو جائے بس وہی ان کا جنون بن جاتا ہے۔

انگریزی میں اس قسم کے جنون کو مانیا (Mania) کہا جاتا ہے۔

### Anglomania

یہ بہت دل چسپ مانیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ اسے مانیا نہ سمجھیں اور یہ کہہ دیں کہ ملک سے باہر جانا آدمی کی خواہش ہوتی ہے۔ درست ہے لیکن خواہش اور بات ہے۔ جنون اور ہے۔

ایسے جنون کی بے شمار اقسام ہیں۔ یہ اپنی ذات اور اپنی سوچ کے خول میں رہنے والے انسان ہوتے ہیں۔ ہم نے اس مضمون میں چند مانیا کے حوالے دیے ہیں۔ ویسے تو اس قسم کے جنون کی بے شمار اقسام ہیں لیکن میں نے ان ہی کو منتخب کیا ہے جو عام ہیں اور آپ نے بھی ایسے مریضوں کو ضرور دیکھا ہوگا۔

اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے ذرا ذرا سی بات پر ناراض، کسی بھی معاملے میں انتہائی شدید عمل کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ بظاہر وہ بالکل درست اور صحت مند نظر آتے ہیں لیکن حقیقت میں وہ مریض ہوتے ہیں۔ مانیا ان کے ساتھ ہوتا ہے۔

اینگلو مانیا ایک جنون ہے۔ ایسے لوگ اپنے ملک کی ہر چیز سے الرجک ہوتے ہیں۔ انہیں یہاں کا ماحول، یہاں کی

تو چلیں ایک نظر مختلف قسم کے Manias کو دیکھتے

ماہنامہ سرگزشت

زندگی، یہاں کی طرز معاشرہ، برسرِ اہمی نہیں لگتی

وہ ہر حال میں، انگلہ نہ پائے اور اس و غیرہ جانا چاہتے ہیں۔  
اس لیے اس جنون کو انگوٹھا کہا جاتا ہے۔

### Autism mania

ہوسکتا ہے کہ آپ کے نزدیک پھولوں سے محبت رکھنے والا شخص ہذا، ماس اور ایلک ترین جذبات کا مالک ہوتا ہے اور اس میں کوئی شک بھی نہیں ہے۔

پھولوں سے محبت رکھنے والے ماس جذبات کے مالک ہوتے ہیں۔ وہ فطرت کے بہت قریب ہوتے ہیں لیکن اگر یہ شوق حد سے زیادہ ہو جائے تو یہ جنون کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

ماہرین نفسیات اسے ہٹھو مانیا کہتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ایسا شخص پوری دنیا سے بے پروا ہو کر صرف پھولوں کا ہو کر رہ جاتا ہے۔

### Aphrodisia mania

یہ ایک خطرناک قسم کا جنون ہے۔ اس جنون میں جھلا شخص معاشرے کے لیے مکروہ ہو جاتا ہے اور اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لیے یہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔

ایسا شخص جنسی جنونی ہوتا ہے۔ وہ اس جذبے کے آگے بے بس ہو کر اندھا ہو جاتا ہے۔ آپ نے اکثر ایسے لوگوں کے بار میں سنا یا پڑھا ہوگا جو اس جذبے سے مغلوب ہو کر کسی کو قتل تک کر بیٹھتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ جنس کا جذبہ فطری ہوا کرتا ہے لیکن جب یہ حد سے تجاوز کر جائے تو غیر فطری ہو جاتا ہے اور خطرناک بھی۔

صحیح تربیت اور مستعار اس جذبے کو کنٹرول میں رکھنے کے کام آتا ہے۔

### Biblio mania

یہ بھی بہت عام ہے۔

آپ نے اکثر والدین کو اپنے بچے کی تعریف کچھ اس طرح کرتے ہوئے ضرور سنا ہوگا: ”میرا بیٹا تو کتابوں کا کیرا ہے۔“

یعنی اسے ہر وقت پڑھتے رہنے کی عادت ہے۔ عام طور پر تو یہ شاید اچھی بات سمجھی جاتی ہو لیکن ماہرین نفسیات اسے بھی ایک طرح کا جنون سمجھتے ہیں۔

ان کا کہنا ہے کہ ایسا شخص بائبلو مانیا کا مریض ہوتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ زندگی کو فطری انداز سے گزارنا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ آپ کتابوں کے چکر میں پوری دنیا سے

کٹ کر رہ جائیں۔

### Broxo mania (دانت پینے کی عادت)

بچوں میں یہ عادت عام طور پر ہالی ہالی ہے۔ ایسے تو یہ روزمرہ یا محاورہ ہے کہ وہ غصے میں دانت پینے لگتا ہے لیکن یہ محاورے دانت پینا نہیں ہے۔ بلکہ ایک ناکامی ہے۔

بہت سے والدین ایسے بچوں کو اللرز کے پاس بھی لے جاتے ہیں کہ میرے بچے نے دانت پینے کی عادت ہے۔ ہوسکتا ہے کہ ڈاکٹر کو لگتی تریب آپ آدھا کر معاملات کو ختم کر دے۔ لیکن ماہر نفسیات اس عادت کی پہچان کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

آخر کیوں، بچے میں کسی قسم کا ماس یا خوف ہے کہ وہ اپنی اصلی کیفیت کو چھپانے کے لیے دانت پینے لگا ہے۔ اس نتیجے تک پہنچنے کے بعد اس کا علاج شروع ہوتا ہے۔

### Cacado Mania

جی ہاں یہ بھی ایک نفسیاتی مرض ہے۔

ہمارے یہاں ایسے کیسز بہت عام ہیں۔ عام طور پر غریب یا کم تعلیم یافتہ طبقے میں۔ یہ سمجھا جاتا ہے کہ فلاں شخص پر یا خود اس پر کسی جن یا آسیب کا اثر ہو گیا ہے۔

اس کے بعد ہوتا ہے کہ کسی ماہر نفسیات کو دکھانے کی بجائے اس شخص کو کسی عامل باہا کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ ایسے بابا ہمارے یہاں ہر محلے میں پائے جاتے ہیں۔

یہ نام نہاد بابا انہیں الٹی سیدھی ترکیبیں آزما کر اور مریض کے لواحقین سے پیسے اینٹھ کر اسے اور زیادہ نفسیاتی مریض کر دیتے ہیں۔

تعوذ گندوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ (ایسا شخص کسی جن یا آسیب وغیرہ کے اثر میں آئے یا نہ آئے باباؤں کے اثر میں ضرور آ جاتا ہے)۔

### Catapada mania

یہ بھی ایک خطرناک جنون ہے۔ اس جنون میں جھلا افراد خود اپنی ذات کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتے ہیں۔ یہ جنون ہے بلندی سے کود جانے کا جنون۔ جی ہاں یہ بلندی سے خوف کے بالکل برعکس ہوا کرتا ہے۔ بلندی سے خوف کھانے والے تو بلندی پر جانے سے خوف زدہ رہتے ہیں لیکن اس مانیا کے مریض بلندی پر جا کر کود جانے کی شدید خواہش رکھتے ہیں اور جب انہیں موقع ملے تو کود بھی جاتے ہیں۔ پھر یا تو جان گنوا دیتے ہیں یا معذور ہو جاتے ہیں۔ خودکشی کا رجحان بھی اس جنون کی ہی ایک قسم ہے۔

اگر اس قسم کا کوئی آدمی آپ کے آس پاس ہو تو اسے بلندی پر نہ جانے دیں۔ خاص طور پر اسے چھت سے جھانکنے یا اونچی بالکونی سے دیکھنے کی اجازت نہ دیں۔ ورنہ اس کا یہ جنون اس کی جان بھی لے سکتا ہے۔

### Climo mania

عام طور پر ہم یہ کہتے ہیں کہ اسے دیکھو ہر وقت بستر توڑتا رہتا ہے یا وہ بہت ست ہوتا جا رہا ہے۔ کام و ام تو کوئی نہیں صرف بستر پر پڑا رہتا ہے لیکن بہت کم لوگوں کو یہ معلوم ہو گا کہ یہ ایک طرح کا جنون یا مانیا ہے۔ اس جنون کو Climo mania کہا جاتا ہے۔ یعنی بستر پر پڑے رہنے کا شوق۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ایسا شخص اپنی عملی زندگی میں کس طرح ناکام ہوتا ہوگا۔ اس میں کام کرنے کی تحریک ختم ہو جاتی ہے۔

وہ رات دن بستر پر گزارنا چاہتا ہے۔ ایسے شخص کو نحوست زدہ، ست یا کالم کہہ کر نظر انداز کرنا درست نہیں ہے۔ بلکہ اس کا مناسب علاج ہونا چاہیے۔ ماہرین نفسیات کے خیال میں یہ کوئی اچھی اور صحت مند علامت نہیں ہے۔

### Capro mania

اس کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ شدید پسند اور شدید ناپسندیدگی۔ یوں ہی بغیر کسی خاص سبب کے کسی شخص کو کسی خاص چہرے سے شدید محبت یا شدید نفرت ہو جاتی ہے۔ شدید محبت کی صورت میں وہ ہر وقت اسے دیکھتے رہنا چاہتا ہے اور نفرت کی صورت میں اس چہرے کے حامل شخص کا دشمن ہو جاتا ہے۔

آپ نے کئی بار اس قسم کی بات سنی ہوگی۔ ”یار مجھے اس کے چہرے سے نفرت ہے۔ جی چاہتا ہے اس کا چہرہ مسخ کر دوں۔“ یا اس قسم کی کوئی اور بات۔

اگر کسی میں اس قسم کی کوئی علامت ظاہر ہونے لگے تو اس کی طرف سے بے پروا کی برتیں۔ بلکہ اس کی طرف دھیان نہ دیں۔ ایسے شخص کو ہوشیار نفسیاتی معالج کی ضرورت ہے۔

### Docno mania

یہ کوئی عام جنونی نہیں بلکہ بہت ہی خطرناک قسم کا جنونی ہے۔ قاتل دو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جو توجہ اشتعال مہینا مہر گزشت

میں آکر کسی کا خون کر دیتے ہیں اور دوسرے وہ جو کسی کو مارنے کی بہت ٹھنڈے دل سے پلاننگ کرتے رہتے ہیں۔

یہ بھی کوئی ضروری نہیں ہے کہ اس قسم کے مریض مقتول سے واقف بھی ہوں۔ یا مقتول سے ان کی کوئی دشمنی بھی ہو۔ بس ان کے دلوں میں کسی کا خون بہانے کی خواہش پیدا ہوتی ہے اور وہ خون کر دیتے ہیں۔ آپ نے سیریل کلرز کی کہانیاں سنی ہوں گی۔ یہ ویسی ہی وبا ہے۔ ایک ایسا شخص تھا جس کا مشغلہ اس عورت کا خون کرنا تھا جس کے ہال سرخ ہوں اس طرح اس نے کئی عورتوں کو ٹھکانے لگا دیا۔

ایک شخص اس بات پر خون کرتا تھا کہ مقتول کی آواز اسے بری لگتی تھی۔ بس اس کی آواز سن کر اسے خون بہانے کی خواہش ہونے لگتی تھی۔

بہت سے ایسے بھی ہوتے ہیں جو بہتے ہوئے خون کو دیکھ کر لذت سکون محسوس کرتے ہیں۔ ظاہر ہے ایسے نفسیاتی مریض ہمارے معاشرے کے لیے کتنے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔

ایسے لوگوں کی آنکھیں اور ان کی جسمانی حرکات یہ بتا دیتی ہیں کہ اس وقت ان کے ذہن میں کیا آندھیاں چل رہی ہیں اور وہ کسی کا خون کرنے کے لیے کتنے بے چین ہو رہے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اسلحہ بھی خون مانگتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ صرف مفروضہ ہو لیکن یہ دیکھا گیا ہے کہ جس کی جیب میں اسلحہ یا کسی قسم کا ہتھیار ہو اس کی نفسیاتی کیفیت ہی بدل جاتی ہے۔

وہ درشت مزاج اور غصہ ور ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ اس کے پاس جو اسلحہ ہے وہ اسے کسی کا خون کرنے کے لیے اکسا رہا ہوتا ہے۔

بہر حال یہ کیفیت ایک مرض ہے اور اس مرض کا علاج بہت ضروری ہے۔

### Doro mania

یہ ایک مختلف قسم کا جنون ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ اسے جنون کہنے پر راضی نہ ہوں بلکہ آپ کہیں کہ فلاں آدمی بہت وضع دار اور رکھ رکھاؤ والا ہے۔ وہ ہمیشہ آنے جانے والوں کو تحفے دیا کرتا ہے۔

یہ بھی ایک جنون ہے۔ جی ہاں غیر فطری طور پر بغیر کسی سبب کے تحائف دینا بھی ایک مانیا ہے۔ اس میں جتنا شخص سب کچھ لٹا دیتا ہے۔ یہ فیاض نہیں بلکہ مرض کی ایک کیفیت ہے کہ آپ تحفے دیتے چلے جائیں۔ چاہے کسی سے قرض لینا

پڑ جائے۔ اس قسم کا اپنا دل رو یہ رکھنے والے دریا دل نہیں کہے جاسکتے۔ بلکہ ماہرین نفسیات کے خیال میں وہ مریض ہوتے ہیں اور اس مرض کو ڈورومانیا کہا جاتا ہے۔

### Driapeto mania

عام طور پر اس مانیا کے شکار نو عمر ہوا کرتے ہیں۔ حالانکہ بظاہر کوئی وجہ نہیں ہوتی، گھر میں ہر قسم کا آرام ہوتا ہے ان سے بہت پیار بھی کیا جاتا ہے۔ ان کی ضروریات کا پوری طرح خیال رکھا جاتا ہے۔ لیکن ان سب کے باوجود ان میں ایک خواہش بہت شدید ہوتی ہے اور وہ ہے گھروں سے بھاگ جانے کی خواہش۔

ایسے نوجوانوں سے جب پوچھا جاتا ہے کہ تم گھر سے کیوں فرار ہوئے تو ان کے پاس کوئی جواب نہیں ہوتا۔

صرف ایک ہی بات ہوتی ہے کہ نہ جانے کیوں۔ انہیں بھاگ جانے کی خواہش ہوئی اور وہ بھاگ نکلے۔ نو عمر لڑکے اور لڑکیاں جب اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں تو ان کے ساتھ بہت برائیاں ہوا کرتی ہیں۔ نہ جانے کیسے کیسے لوگوں کے ہاتھ لگ کر اپنی زندگی برباد کر بیٹھتے ہیں۔

یہ والدین کا فرض ہے کہ وہ ایسے بچوں کی سرگرمیوں کا جائزہ لیں۔ ان کے رجحان کو دیکھیں ان کی باتوں سے اندازہ لگانے کی کوشش کریں کہ ان کے ذہنوں میں کیسے خیالات پروان چڑھ رہے ہیں۔

کوشش کریں کہ انہیں کسی ماہر نفسیات کے پاس لے جائیں۔ تاکہ وہ ان کے ذہنوں میں جھانک کر ان کے اس اضطراب کا خاتمہ کر سکے۔

### Ecdemo mania

مشہور شاعر مجاز نے کہا تھا۔ ”اے ہم دل کیا کروں۔ اے وحشت دل کیا کروں“

ان کی یہ نظم آوارہ بہت مشہور ہے اور شاید آوارہ گردی کی اس خواہش کے پیچھے وہی ایک ڈی مانیا ہو۔

یہ اپنا رٹنی عام طور پر بڑوں میں ہوا کرتی ہے جو بلاوجہ راتوں کو یادوں میں بھٹکتے رہتے ہیں۔ ان کی یہ آوارہ گردی کسی بے نام اداسی کا سبب ہوتی ہے۔

گھر واپس جانے کا خیال ان کو کاٹ کھانے کو دوڑاتا ہے۔ بقول فیض کے ”گھر رہے تو ویرانی دل کھانے کو آوے۔“

شاعروں، ادیبوں اور رومان پسند حساس لوگوں کے ساتھ یہ کیفیت کچھ زیادہ ہی ہوا کرتی ہے اور ایک وقت ایسا

آتا ہے کہ وہ باقاعدہ طور پر اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اس مرض کو ماہرین نفسیات ایک ڈی مانیا کہتے ہیں۔ اس سے آپ کو یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ آپ کے مزاج کی جو کیفیت بھی اپنا رٹنی ہو جائے یا حد سے زیادہ ہو جائے وہ ایک جنون ایک مانیا ہے۔ زندگی میں اس کے اعتدال کی ضرورت اور اہمیت ہوا کرتی ہے۔

آوارگی میں حد سے گزر جانا چاہیے۔ لیکن کبھی کبھی تو گھر جانا چاہیے۔

یہ آوارہ گردی کبھی کبھی تنہائی کے سبب بھی ہوا کرتی ہے۔ ایسی آوارہ گردی تو بہر حال اپنا ایک جواز رکھتی ہے۔ لیکن یوں ہی آوارہ گردی کرنا مزاج کا آوارہ پن نہیں بلکہ ایک مرض ہے۔

### Ego mania

یہ بھی بہت تکلیف دہ مرض ہے۔ جی ہاں حد سے زیادہ خود پسندی (انانیت) مرض کا درجہ حاصل کر لیتی ہے۔

ایسے شخص کے نزدیک اہمیت صرف اس کی اپنی ذات کی ہوتی ہے۔ دوسروں کی اس کے نزدیک کوئی اہمیت یا کوئی وقعت نہیں ہوتی۔ ایسے لوگ Sold Cestared ہوتے ہیں۔ وہ اپنی ذات کے خول سے باہر ہی نہیں نکلتے۔ دنیا کے بہت سے ڈکٹیٹر اور بادشاہ وغیرہ اس مرض میں مبتلا تھے۔

ان کے زوال کا سبب بھی یہی ہوتا تھا کہ وہ کسی کا مشورہ بھی سنتا گوارا نہیں کرتے تھے جو کچھ کہہ دیا وہ کہہ دیا۔

انایا عزت نفس کا احساس اور اس کی حفاظت ایک بہت اچھا اور بہادرانہ طرز عمل ہے۔ لیکن جب یہ حد سے زیادہ ہو جائے تو پھر مرض بن جاتا ہے۔

شاعروں، ادیبوں اور مفکروں نے اس کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے خود اسلامی نقطہ نظر سے بھی خود پسندی ایک مرض ہے۔

یہ مرض انسان کو تکبر کی طرف لے جاتا ہے اور تکبر خدا کو پسند نہیں ہے۔

### Ergaso mania

ہو سکتا ہے کہ آپ کے نزدیک ایسے لوگ جو ہر وقت اپنے کام میں مصروف رہتے ہیں۔ بہت جھانک اور محنتی ہوں۔ آپ ان کی تعریف بھی کرتے ہوں کہ فلاں کو دیکھو کہ ہر وقت اپنے کام میں لگا رہتا ہے۔ لیکن یہ خط جب حد سے زیادہ ہو جائے تو پھر جنون (مانیا) ہو جاتا ہے۔

آپ نے بھی ایسے بہت سے لوگ دیکھے ہوں گے

جنہیں اپنے کام سے اتنا مشتق ہوتا ہے کہ وہ اس کے مشتق میں جلا ہو کر باقی سب کچھ بھول جاتے ہیں۔

وہ صرف کام کرتے رہتے ہیں۔ انہیں کھانے پینے اور گھر کی طرف دھیان دینے کا بھی ہوش نہیں رہتا۔ کام ان کے نزدیک ایسی عبادت ہے جس کو ہر وقت ادا کرتے رہنا چاہیے۔

یہ کوئی صحت مند رجحان نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ کام کے علاوہ زندگی کے دوسرے مشاغل کی طرف بھی توجہ دی جائے۔ ورنہ انسان نفسیاتی مریض بن کر رہ جاتا ہے۔

چڑچاہن، اداسی کا احساس، غصہ یہ سب اس کی فطرت کا حصہ بن جاتے ہیں۔ ماہرینِ نفسیات اس لیے اس کو ایک مرض سمجھتے ہیں۔

### Mrlo mania

جی ہاں آپ اس شخص کو یہ نہ سمجھیں کہ وہ بہت باذوق ہے اور میوزک پر جان دیتا ہے۔ بلکہ یہ بھی ایک مرض ہے۔ ہر وقت موسیقی کو اپنے سر پر سوار رکھنا، یہ ایک ایسا مرض ہے جس میں آپ کو بہت سے لوگ جلا نظر آتے ہیں۔

اگر گھر میں ہوں تو زور زور سے ڈیک بجارے ہیں اگر گاڑی میں ہوں تو بھی ان کا یہ مشغلہ جاری رہتا ہے اگر پیدل چل رہے ہوں تو کانوں میں ازفون لگا رہتا ہے۔

یہ سب مرلو مانیا کی علامات ہیں۔ ایسے اپنا رمل لوگ آپ کو ہر جگہ مل جائیں گے۔ وہ بھی اس مرض کے درجے میں آتے ہیں۔ جنہیں خود گانے بجانے کا شوق ہے۔

ان کی زندگی بس اس کے گرد گھوم کر رہ جاتی ہے۔ وہ کسی اور کی طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے۔ ان سے جب دنیا کے حالات کے بارے میں دریافت کیا جائے تو ان کا یہ جواب ہوتا ہے کہ بھائی مجھے کیا معلوم۔ مجھے تو میوزک ہی سے فرصت نہیں ملتی۔

یہ زندگی گزارنے کا غیر صحت مندانہ رویہ ہے۔ اس لیے ماہرینِ نفسیات اسے مرض سمجھتے ہیں۔

### Hiaro mania

یہ ایک خطرناک جنون ہے۔ اعتدال پسندی سے بہت ہٹ کر۔

اس میں جلا ہونے والا شدید مذہبی نظریات رکھتا ہے۔ وہ اپنے عقیدے اور اپنے دلائل کے علاوہ کچھ اور سننے کو تیار ہی نہیں ہوتا۔

اس کا مذہب سب سے بہتر، اس کا عقیدہ سب سے

اعلیٰ اور اس کے دلائل سب سے وزنی ہوتے ہیں۔ بس اس کا یہی خیال ہوتا ہے۔

ایسا شخص بحث مباحثے کو پسند کرتا ہے اور نہ جاننے پر خاموش رہنے کی بجائے اپنے سیدھے دلائل دینے لگتا ہے اور کبھی کبھی ایسی شدید جنونی کیفیت میں وہ ناراض یا غصے ہو کر اپنے مخالف پر حملہ بھی کر بیٹھتا ہے۔ کسی دوسرے مسلک والے کو نقصان پہنچانے کو ثواب سمجھتا ہے۔

تو یہ رجحان انتہائی خطرناک ہے اور یہ کسی مذہب کے ساتھ وابستگی یا محبت کا نہیں بلکہ اس مرض کی علامت ہے جس کو ہائرومانیا کہتے ہیں۔

### Noso mania

یہ ایک ایسا وہم ہے جس میں ہزاروں لوگ جلا ہیں۔ اس وہم کے حامل افراد یہ سمجھتے ہیں کہ وہ بیمار ہیں۔ کوئی نہ کوئی بیماری ان کو لگی رہتی ہے۔ ہر گھر میں ایسی عورتیں اور مرد آپ کو مل جاتے ہیں جن کا زیادہ وقت ڈاکٹرز کے پاس گزرتا ہے اور جو دواؤں اور بے تکے علاج پر ہزاروں لاکھوں خرچ کرتے رہتے ہیں۔

کبھی ان کے سر میں درد ہوتا ہے، کبھی جوڑوں میں، کبھی سانس بند ہونے لگتی ہے، کبھی کچھ اور ہونے لگتا ہے۔ جب کہ اتنی فیصد کیسز میں یہ صرف ان کا وہم ہوتا ہے۔ اور ایسا وہم ایک دن انہیں واقعی بیمار ہی کر دیتا ہے۔

ایسے لوگ نہ صرف اپنے لیے بلکہ دوسروں کے لیے بھی تکلیف دہ ہو جاتے ہیں اگر کسی میں اس قسم کی کوئی علامت آپ کو واضح طور پر محسوس ہو تو فوراً توجہ دیں اور کسی ماہرِ نفسیات سے رجوع کریں۔ دوسری صورت میں ایسے مریض واقعی شدید مرض میں جلا ہو جاتے ہیں۔ بہت ہی ہائپر مینشن، بلڈ پریشر اور دل کی بیماریوں وغیرہ میں۔

### Micro mania

یہ ایک حیرت انگیز اور پریشان کن قسم کا وہم ہے۔ اس میں جلا شخص یہ سمجھتا ہے کہ دن بہ دن اس کا قد چھوٹا ہوتا جا رہا ہے اور وہ اس فکر میں گھلتا رہتا ہے۔

اس کو لاکھ سمجھانے کی کوشش کی جائے اس کے قد کی پیمائش کر کے دکھایا جائے اسے پھر بھی یقین نہیں آتا۔ وہ یہی سمجھتا رہتا ہے کہ وہ بہت تیزی سے بوٹا ہوتا جا رہا ہے۔

ممكن ہے کہ اس قسم کے مرض کی مثال ہمارے یہاں بہت کم ہو۔ لیکن یہ وہم اپنی جگہ حقیقت ہے۔

ماہرینِ نفسیات اپنے خاص طریقہ علاج طے کرنے

ذہن سے اس وہم کو نکالنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

### Macro mania

ماکرومانیا کے بالکل برعکس وہم ہے۔

ماکرومانیا میں انسان خود کو چھوٹا ہوتے ہوئے محسوس کرتا ہے۔ (مخاورتا نہیں بلکہ جسمانی طور پر) اور ماکرومانیا میں خود کو بڑا قد آور محسوس کرتا ہے (جسمانی طور پر)۔

وہ اس وہم میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ دن بہ دن اس کا قد بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ اس وہم کے حامل افراد اونچی محرابوں وغیرہ کے نیچے سے بھی سر اس طرح جھکا کر گزرتے ہیں جیسے ان کا سر ابھی ٹکرا جائے گا۔ اس وہم میں مبتلا ہو کر انہیں خود کو سنبھالنے میں پریشانی ہو جاتی ہے۔

ایسے لوگوں کا علاج بھی ماہر نفسیات ہی کر سکتا ہے۔ ایسے لوگ صرف اپنے آپ ہی کو نہیں بلکہ دوسری چیزوں کو بھی ان کے حجم میں بڑھتے ہوئے محسوس کرتے ہیں اور بعض اوقات اپنے اس وہم کی وجہ سے اوروں کے لیے پریشانی کا سبب بن جاتے ہیں۔

### Necro mania

یہ بہت گھناؤنا اور قابل نفرت جنون ہے۔

اس میں مبتلا افراد سماج اور خدا کی نگاہوں میں ذلیل ہو کر رہ جاتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو مردہ اجسام سے بد فعلی کرتے ہیں۔ اس قسم کے واقعات قبرستانوں میں ہوا کرتے ہیں۔ یہ قبرستان میں جا کر عورتوں کے تازہ جسم نکال کر اپنے اس قبیح فعل کا ارتکاب کرتے ہیں۔

ایسے لوگوں کے چہرے خدا کی طرف سے مسخ کر دیے جاتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ یہ شخص کسی گھناؤنے گناہ میں ملوث ہے (چاہے ہم اس کے بارے میں کچھ نہ جانتے ہوں)۔

ہوتا یہ ہے کہ جب اس قسم کے لوگ پکڑے جاتے ہیں تو لوگ ان پر سخت قسم کا تشدد کرتے ہیں۔ پولیس کے حوالے کر دیے جاتے ہیں۔ اس گھناؤنے جرم پر ان کی سزائیں اپنی جگہ لیکن انہیں نفسیاتی مریض ہی سمجھنا چاہیے اور حکام کو چاہیے کہ ان کی سزا کے دوران میں ان کے لیے کسی سائیکائٹرسٹ کا بندوبست کر دے تاکہ وہ دوبارہ ایسی کوئی حرکت نہ کر سکیں۔

### Nosto mania

یہ جنون خطرناک تو نہیں لیکن پریشان کن ضرور ہے۔ اپنے لیے بھی اور دوسروں کے لیے بھی۔ یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جنہیں اپنی جانی پہچانی جگہوں پر

آج سے کوئی ایک صدی پہلے کی بات ہے۔ سہنی کے ایک پارسی سینٹھ جمشید جی من نے کلکتہ میں من تعمیر قائم کر کے بنگال میں فلم سازی کی ابتدا کی تھی۔ انہوں نے 1917ء میں پہلی خاموش فلم ”ستہ وادی ہریش چندر“ بنائی پھر دھیرن گنگولی ان کے ساتھ شامل ہوئے جنہوں نے رابندر ناتھ ٹیگور سے فنون لطیفہ کی تعلیم حاصل کی تھی۔ اسی دور میں انگلستان سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے ذہین فلسا زبی این سرکار نے کلکتہ میں پہلا سینما ”چترا“ تعمیر کروایا اور 1920ء میں ٹالی گنج میں اعلیٰ ساز و سامان سے آراستہ فلم اسٹوڈیو ”نیو تعمیر“ قائم کی۔ اور فلم سازی شروع کی تو بنگالی زبان کے نامور ادیبوں ٹیگور شرت چندر چترجی اور ہنکم بابو کی جگہ کہانیوں اور ناولوں کو پردہ سیمیں پر پیش کرنے کی ریت ڈالی۔ ”دیوداس“ بھی اسی سلسلے کی ایک فلم ہے جس کے لیے شرت بابو کے ناول کو پہلی بار منتخب کیا گیا اور اس کے مرکزی کردار کے ایل سہگل اور خورشید سے ادا کرائے گئے۔ کلکتہ کی موجودہ فلم انڈسٹری میں آج بھی اس بات کی پیروی کی جا رہی ہے اور بنگالی زبان کی مقبول کہانیوں، ناولوں پر مبنی فلمیں بنائی جا رہی ہیں۔

واپس جانے کی شدید خواہش ہوتی ہے۔ یہ لوگ شہر، ملک یا محلے سے باہر نہیں رہ سکتے۔ کہیں بھی چلے جائیں وہ اکثرے اکثرے اور اجنبی اجنبی سے رہتے ہیں۔

یہ لوگ اپنی جانی پہچانی جگہوں پر واپس آ کر بے پناہ سکون محسوس کرتے ہیں۔ انہیں ایسا لگتا ہے جیسے وہ اب تک قیدی تھے اور اب انہیں آزاد کر دیا گیا ہے۔

ایسے لوگوں کو اپنا گھر، اپنا علاقہ، بری طرح یاد آتا ہے اور وہ ہر قسم کے چانس کو چھوڑ چھاڑ کر واپس آ جاتے ہیں۔ ماہرین نفسیات نے اس جنون کو ناسٹو مانیا کا نام دیا ہے اور اس کا باقاعدہ علاج بھی کیا جاتا ہے۔

### Onio mania

اس مرض میں خواتین کی بہت بڑی تعداد مبتلا ہے۔ یہ تقریباً ہر گھر کی پرابلم ہے۔ چند ہی ایسی ہوتی ہیں جو حالات سے مجبور ہوتی ہیں یا کفایت شعار ہوتی ہیں۔ یہ ہے خواہ خواہ کی شاہنگ کا جنون۔

سترنی صد خواتین اس جنون میں مبتلا ہوتی ہیں۔ کچھ



لینا ہو یا نہ لینا ہو تو بھی مارکیٹ جا کر کچھ نہ کچھ لے ہی آتی ہیں  
چاہے گھر میں اس چیز کی ضرورت ہو یا نہ ہو۔

کہا جاتا ہے کہ شاپنگ خواتین کا سب سے پسندیدہ  
مشغلہ ہے لیکن یہ صرف مشغلہ نہیں بلکہ ایک مرض ہے اور اس  
مرض کو اونیومانیٹا کہا جاتا ہے۔

ایسی مریض خواتین کے شوہر بہت بے چارے قسم کے  
ہوتے ہیں۔ ان کی تقریباً ساری آمدنی اسی چکر میں خرچ ہو  
جاتی ہے۔

ان کا خیال ہوتا ہے کہ شاید یہ بیوی کا شوق ہے لیکن  
انہیں کیا معلوم کہ یہ شوق نہیں مانیا ہے۔ بیماری ہے اور اس کا  
علاج بہت ضروری ہے۔

### Onomato mania

یہ وہ مرض ہے جو دوسروں کو بھڑکانے کے رکھ دیتا ہے اور  
اس مرض میں جملہ فرد کو احساس بھی نہیں ہوتا کہ اس نے سامنے  
والے کو کس درجہ بھڑکا دیا ہے۔

یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو ایک ہی بات یا جملے کو دہراتے  
چلے جاتے ہیں۔ آپ دس دفعہ کوئی واقعہ سن چکے ہوتے ہیں  
لیکن گیارہویں بار بھی وہ آپ کو ضرور سنائیں گے۔

ایسے لوگ صرف ایک راستے پر محدود نہیں رہتے بلکہ جملے  
بھی دہراتے ہیں۔ کبھی کہ نہیں سمجھے۔ اس کے بعد پھر وہی بات۔  
یہ عادت ہے لیکن یہ محض ایک عادت نہیں ہے۔ بلکہ  
مرض ہے۔ نفسیاتی مرض اور اس مرض کو بھی ماہر نفسیات ہی کی  
ضرورت ہوتی ہے۔

### Opso mania

جی ہاں یہ بھی ایک نفسیاتی مرض ہے۔  
اعتدال پسند یا نارمل لوگ صرف اتنا کہتے ہیں کہ انہیں  
کھانے کی فلاں چیز پسند ہے اور جب مل جائے تو اعتدال کے  
ساتھ کھا بھی لیتے ہیں۔ لیکن اس مرض میں جملہ افراد کھانے کی  
کسی ایک چیز کے پیچھے ٹوٹ کر پڑ جاتے ہیں۔

ان کا یہ شوق جنون کی حد کو چھونے لگتا ہے۔ انہیں اس  
بات سے کوئی غرض نہیں ہوتی کہ وہ جو کچھ بھی کھائے چلے  
جا رہے ہیں وہ ان کے لیے مفید ہے یا نقصان دہ۔

انہیں بس کھاتے رہنے سے مطلب ہوتا ہے اور کسی بھی  
حال میں یہ ان کی خوش خوراکی نہیں بلکہ مرض ہے اور وہ بھی  
نفسیاتی مرض۔

### Plano mania

یہ رجحان بھی بہت خطرناک ہے۔ اس جنون میں جملہ

شخص بغیر کسی وجہ کے معاشرے کے اصول اور قوانین کو توڑ کر  
خوش ہوتے ہیں۔ یعنی وہ اگر زیادہ شدید ہو جائیں تو سول  
نا فرمانی بھی شروع کر دیتے ہیں۔

سنگل توڑنے سے لے کر snatching تک کچھ  
بھی کر سکتے ہیں اور اس سے ان کا مقصد پیسوں کا حصول بھی  
نہیں ہوتا بلکہ وہ قوانین کی خلاف ورزی کر کے خوش اور سکون  
محسوس کرنے لگتے ہیں۔

بظاہر تو ہم انہیں مجرم گردان کر کوئی سزا دلوا دیتے ہیں  
لیکن ان کے اندر کے اس رجحان کو ختم نہیں کر پاتے۔

موقع ملنے پر وہ پھر اس قسم کی کوئی حرکت کر بیٹھتے  
ہیں۔ لہذا یہ ضروری ہے کہ اس رجحان کو ختم کرنے کے لیے  
ان کا نفسیاتی علاج کرایا جائے۔ کیوں کہ یہ ایک خطرناک  
جنون ہے۔

### Pluto mania

یہ وہ جنون ہے جس میں آج کا ہر دوسرا یا تیسرا آدمی  
جملہ ہے۔ یعنی دولت جمع کرنے کی خواہش۔ یہ ایک تباہ کن  
رجحان ہے۔

اس سے پورے معاشرے کا توازن بگڑ کر رہ جاتا ہے۔  
ایسے لوگ دولت جمع کرنے کی ہوس میں بے رحم،  
سفاک اور اندھے ہو جاتے ہیں۔ ان کے نزدیک جائز اور  
ناجائز کی تمیز ختم ہو جاتی ہے۔

وہ ہر حال میں دولت چاہتے ہیں۔ چاہے دوسرے کی  
لاش کا سودا کیوں نہ کرنا پڑے۔ اپنی عزت کا جنازہ کیوں نہ  
ٹکانا پڑے۔ انہیں تو بس دولت چاہیے۔

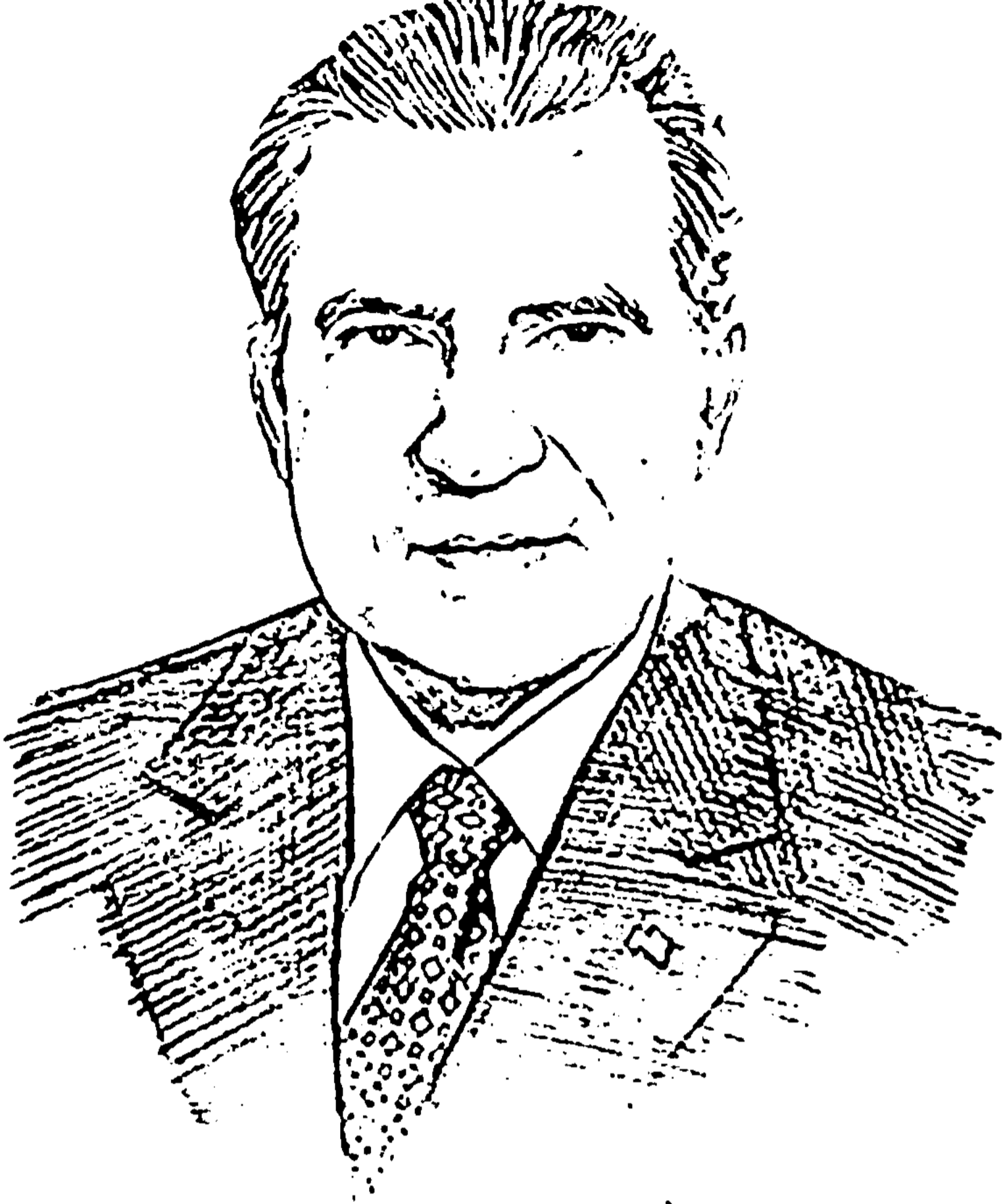
خرچ کرنے کے لیے نہیں بلکہ جمع کرنے کے لیے اور یہ  
سوچ سوچ کر خوش ہونے کے لیے کہ ان کے پاس کتنے پیسے  
ہیں۔

ذرا اپنے ارد گرد تو دیکھیں ایسے کتنے لوگ دکھائی دیے  
جائیں گے یہ سب نفسیاتی مریض ہیں اور ان کے مرض کا نام  
ہے پلوٹومانیٹا۔

یہ مختلف ذہنی بیماریوں کا بہت مختصر سا جائزہ ہے۔ ہم  
نے خاص خاص واہموں کا ذکر کیا ہے ورنہ یہ واہم اتنے زیادہ  
ہیں کہ ان کو بیان کرنے کے لیے پوری کتاب چاہیے۔

بھی تو ایسا لگتا ہے جیسے ہر انسان اپنے ایک مختلف  
واہم کے ساتھ زندہ ہے۔ جدید دور نے ان واہموں کو شدید  
سے شدید تر کر دیا ہے۔





## رنگینے سیاست شکیل صدیقی

امریکی سیاست کی بساط پر کئی ایسے کھلاڑی سامنے آئے جنہوں نے اس بساط پر مہرے پوری دنیا سے جمع کر لیے اور ان کی چالوں نے مختلف ممالک کی سیاست کو زیر و زبر کیا۔ انہی چالاک توہن امریکی صدور میں سے ایک صدر کا احوال زندگی۔

**اس نے صدارت عظمیٰ کا عہدہ پانے کے لیے ہر پور جہد کی تھی**

ہوا تھا۔ ایک دو برس نہیں اس نے صبر استقامت سے پورے پچیس برس تک اپنا سیاسی سفر جاری رکھا اور بالآخر اپنی منزل کو پایا۔

وہ ایک تنازعہ فیض تھا۔ ایک طبقہ ایسا تھا جو اسے سر پر

کسی دانشور نے کہا تھا کہ بعض شخصیات تاریخ میں جگہ بنا لیتی ہیں، مگر کچھ ایسی بھی ہوتی ہیں جو خود اپنی تاریخ بناتی ہیں۔ ان میں امریکی صدر رچرڈ نیکسن بھی ہے۔ وہ انتہک محنت اور مسلسل جہد و جہد کر کے اس منصبِ اعلا پر فائز

تھی۔ اس لیے امریکا اور چین کے مابین ایک وسیع اور گہری کھائی پیدا ہوئی تھی لیکن بیس برس بعد نکسن نے اسے پاٹ دیا۔

☆☆☆

رچرڈ نکسن لاس اینجلس سے تیس میل پور بالٹا نامی زرعی قصبے میں پیدا ہوا تھا۔ وہ اپنے خاندان کے پانچ بچوں میں دوسرا بچہ تھا۔ ہیرلڈ (1909)، ڈونالڈ (1914)، آر تھر (1918) اور ایڈورڈ (1930)۔ اس کا باپ بڑھئی تھا اور اس نے اپنے خاندان کے لیے الگ تھلک ایک مکان بنایا جو اس کی مہارت کا جیتا جاگتا ثبوت تھا۔ وہ لکڑی کا مکان تھا جو ایک گول سی پہاڑی پر تعمیر کیا گیا تھا۔ چونکہ ماحول میں خشکی تھی چنانچہ یہ مکان بھی سرد رہتا تھا۔

نرس شاکنی کو آج بھی وہ دن یاد ہے جب نکسن پیدا ہوا تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ نکسن کی آنکھیں اور سر کے بال بھورے تھے۔ آواز کڑک دار تھی، لہذا اس کی دادی نے پیش گوئی کر دی تھی کہ وہ بڑا ہو کر قانون داں بنے گا یا پھر کسی تبلیغی جماعت کا سربراہ۔ اس کی دادی کا کہنا ہے کہ وہ بچپن ہی سے کام کا بو تھا۔ وہ والدین کی مدد کیا کرتا تھا اور اکثر ایسے کام بھی کرتا جو بچے نہیں کر سکتے تاہم وہ ایسے کام نہیں کرتا تھا جو لڑکیاں کرتی تھیں مثلاً برتن صاف کرنا، فرش صاف کرنا یا کپڑے دھونا۔ وہ اپنے طور پر شرمندہ ہوتا تھا تو آنکھیں بند کر لیا کرتا تھا۔ کلاس کے بچوں سے وہ اس حد تک مختلف تھا کہ جب وہ رنگین کہانیوں کی کتابیں پڑھ رہے ہوتے تو وہ اخبار پڑھ رہا ہوتا تھا۔ گویا اسے حقیقی علم سے محبت تھی اور وہ دیومالایت سے دور رہتا تھا۔

نکسن نے اپنے بارے میں فیصلہ کیا تھا کہ وہ قانون داں بنے گا، تاہم اس وقت تک اس نے کوئی حقیقی قانون داں نہیں دیکھا تھا۔ البتہ اخبار پڑھتے ہوئے وہ ان کے بارے میں بہت کچھ جان گیا تھا اور اپنے طور پر سوچا کرتا تھا کہ قانون داں حکومت کے ہر کام میں شریک رہتے ہیں اور ان کی بہت عزت کی جاتی ہے۔ اسے تقریر کرنے کا بھی شوق تھا اور یہ شوق وہ اسکول کے مقابلوں میں حصہ لے کر پورا کیا کرتا تھا۔ کلاس کے لڑکے اس کی تقریری صلاحیت کا اعتراف کرتے تھے۔

اس کے چھوٹے بھائی ڈونالڈ نے بتایا۔ ”وہ کلاس کے سارے لڑکوں سے محنتی اور بیدار مغز تھا۔ جب دوسرے لڑکے کھیل کود میں مصروف ہوتے تھے تو وہ کوئی نہ کوئی کتاب

بٹھاتا لیکن دوسرا طبقہ اس سے نفرت کرتا تھا اور ہمہ وقت دشنام طرازی پر آمادہ رہتا تھا۔

ماہرین سیاست اسے اوسط درجے کا سیاست داں کہتے ہیں لیکن یہ اعتراف بھی کرتے ہیں کہ اس نے بعض نامساعد حالات اور پیچیدہ صورت حال میں نہایت دانشمندی کا مظاہر کیا اور امریکی قوم کو گرداب سے نکالا۔ نکسن خود کو دانشور اور اعلا پائے کا سیاست داں کہتا تھا، مگر دانشور اس سے متفق نہیں تھے اور معصومہ اڑاتے ہوئے کہتے تھے کہ عقل و دانش اسے چھو کر بھی نہیں گزری۔ اس کی سیاسی زندگی نشیب و فراز سے بھری پڑی ہے اس لیے وہ حیرت انگیز شخصیت کے طور پر بھی یاد رکھا جاتا ہے۔ ممبر اسے رہنمائے سیاست بھی کہتے ہیں۔

وہ دو بار امریکا کا نائب صدر منتخب ہوا۔ قائم مقام صدر بھی بنا۔ مگر تعجب خیز بات ہے کہ صدارتی انتخاب میں ایک ایسے شخص سے ہار گیا جو سیاست میں بالکل نووارد تھا۔ اپنے مخالف جان۔ ایف کینیڈی کی مقبولیت کم کرنے اور سٹیج سے گرانے کے لیے اس نے جو بھی حربہ استعمال کیا وہ خود اس کے لیے نقصان دہ اور مہلک ثابت ہوا۔ کچھ عرصے بعد اس نے کیلیفورنیا کی گورنری کے لیے انتخاب لڑا، لیکن یہاں بھی اسے شکست ہوئی۔ سیاسی پینڈتوں نے پیش گوئی کر دی کہ یہ اس کی سیاسی زندگی کا خاتمہ ہے اور اب اسے اپنے گھر جا کر بیٹھ جانا چاہیے۔ سیاست اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ ریپبلکن پارٹی نے اسے نائب صدارت کا اہل بھی نہ سمجھا۔ مگر چار برس کے بعد اسی پارٹی نے نکسن کو اپنی ہتھ کے لیے آخری امید قرار دیا۔ نکسن نے انتخاب جیت کر اپنی پارٹی کو بائیں ویربادی سے بچالیا۔

رچرڈ نکسن امور خارجہ کا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ کسی صدر اور نائب صدر نے اتنے غیر ملکی دورے نہیں کیے جتنے اس نے کیے تھے۔ انہی دوروں میں جب وہ وینزویلا گیا تو اس پر قاتلانہ حملہ ہوا مگر وہ بال بال بچ گیا۔ خرومچیف سے اس کے مذاکرات کو تاریخی قرار دیا گیا۔ اس نے کیوبا کے فیڈل کاسٹرو سے بھی ملاقات کی اور اس کے بارے میں ایسی رپورٹ تیار کی جو آنے والے وقت میں سو فیصد درست ثابت ہوئی۔ پھر چین گیا اور ماؤزے تنگ اور چو این لائی سے بھی ملاقات کی۔ امریکا اور چین کے مابین جو سرد مہری پائی جاتی تھی اسے دور کیا۔ یاد رہے کہ ویت نام کی جنگ میں اسلحہ روس کا اور افرادی قوت چین کی استعمال ہوئی

پڑھ رہا ہوتا تھا۔ طالب علمی کے دور میں اس نے اٹھارہ بار مختلف انتخابات میں حصہ لیا اور ایک بار بھی ناکام نہیں ہوا۔“ نکسن جب قدرے بڑا ہو گیا تو کھیتوں میں جزوقتی طور پر کام کرنے لگا۔ اس طرح سے وہ اپنی کفالت خود کرنے پر قادر ہو گیا۔ جب وہ دس بارہ برس کا تھا تو اس نے کھیتوں میں سیم کی پھلیاں توڑنے میں مہارت حاصل کر لی تھی۔ اس کے باپ نے لیموں کی تجارت شروع کر دی۔ مگر اس میں اسے ناکامی ہوئی تو اس نے ایک جنرل اسٹور کھول لیا۔ اب نکسن کا زیادہ وقت وہاں گزرنے لگا۔ وہ دکان پر آنے والی گاڑیوں کے پہیوں میں ہوا بھرتا، گلے سڑے آلہ، ٹماٹر اور پیاز کو علیحدہ کرتا اور پھلوں کو سلیقے سے فیلف پر رکھتا۔ اس کے علاوہ پرچون کی چیزیں لوگوں کے گھروں تک پہنچایا کرتا تھا۔ یہ اضافی کام وہ بلا قیمت کر دیا کرتا تھا۔ جب اس نے اسکول کی پڑھائی ختم کر لی تو اسے کالج میں داخل کرایا گیا۔ وہ اب سبزیوں کے شعبے کا مینیجر اور منشی بن چکا تھا۔ وہ ان کے علاوہ بھی کچھ ایسے کام کر لیا کرتا تھا جس سے اسے زائد آمدنی ہو جایا کرتی تھی۔ اس کے والدین اس سے خوش اور اس کی صلاحیتوں کے معترف تھے۔

اس کا خاندان 1753ء میں آئر لینڈ سے ویلا ویئر کے ساحلی علاقے میں آکر آباد ہوا۔ اس کے بعد اس کے خاندان کی شاخیں پھلتی چلی گئیں۔ نکسن کے آباؤ اجداد میں سے ایک صاحب نے جنرل واشنگٹن کے ساتھ ویلا ویئر کو عبور کیا اور دو بار انقلاب کی بارہ جنگوں میں حصہ لیا۔

نکسن کے آباؤ اجداد بہت محنتی اور مشقت کے عادی تھے۔ وہ بائبل پر صدق دل سے ایمان رکھتے تھے۔ عقیدے کے لحاظ سے وہ میٹھا ڈسٹ تھے۔ نکسن کے والد کیلیفورنیا میں گزشتہ صدی کی ابتدا میں آئے تھے۔ انہیں کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں دوسری جگہوں کی نسبت گرمی ہو اور سورج پوری تمازت سے چمکتا اور حرارت فراہم کرتا ہو۔ اس لیے کہ ان کی ٹانگ میں درد اٹھتا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ ٹرائی دکھلتے تھے۔ انہوں نے اپنے قیام کے لیے جو جگہ منتخب کی وہاں دھوپ کی فراوانی تھی اس لیے یہ شکایت بتدریج دور ہو گئی۔

رچرڈ نکسن اپنی ابتدائی زندگی میں جن افراد سے متاثر تھا ان میں ساتویں جماعت کے ایک استاد ہوسکاس تھے۔ انہوں نے نکسن کو درس دیا تھا کہ اگر وہ زندگی میں کچھ حاصل کرنا چاہتا ہے تو اسے چاہیے کہ وہ سخت محنت کرے اور

اس سے جان نہ چھڑائے۔ وہ ان کے خاندان سے واقف تھے اور ان کا خیال تھا کہ نکسن اپنے والدین کے علاوہ اپنی دادی کی شخصیت کا نچوڑ ہے۔ اس میں جو سنجیدگی اور بردباری پیدا ہوئی ہے وہ انہی لوگوں کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔

نکسن کو یاد تھا کہ ان کی دادی کا سڑک کے کنارے کشادہ سا مکان تھا۔ ہر سال کرسمس کے موقع پر اور خاص طور پر گرمیوں میں سارا خاندان وہاں جمع ہوا کرتا تھا۔ دادی نے اس طرح سارے خاندان کو باہم مربوط رکھا ہوا تھا۔ وہ باقاعدگی سے اور بڑے پیمانے پر سب کو خط لکھا کرتی تھیں۔ وہ کہتا ہے۔ ”میری دادی کا ایک معیار تھا اور وہ خاندان کے سارے افراد کو تلقین کیا کرتی تھیں کہ ان کی پیروی کریں۔ ان کا مقولہ تھا کہ دیانت داری اور محنت سے کام کرو۔ کام بہترین طریقے سے انجام دو۔“ فرض اس انداز کی اچھی اچھی باتیں کرتی تھیں جو آگے چل کر ہماری تربیت میں کام آئیں۔

”مجھے اچھی طرح سے یاد تھا کہ ان کے گھر میں کوئی ملازم میز پر بیٹھ کر تنہا کھانا نہیں کھاتا تھا۔ وہ گھر کے افراد کے ساتھ ہی کھانا کھاتے تھے۔ حالانکہ ملازموں میں نیکرو، انڈین اور میکسیکو کے رہنے والے افراد بھی شامل تھے لیکن وہ سب کو اپنے ساتھ بٹھالیا کرتی تھیں۔ ان کی یہ بات میں بھی نہیں بھول سکتا۔ امارت اور مفلسی کی سطح ان کے نزدیک مساوی تھی۔ اونچے اور نیچے کی ان کے ہاں کوئی تفریق نہیں تھی۔“

نکسن کی ماں نے اپنے چھوٹے سے خاندان کی مفلسی ختم کرنے کے لیے بہت کچھ کیا۔ وہ شب و روز مشغول رہا کرتی تھیں۔ علی الصبح بیدار ہو جایا کرتی تھیں اور ناشتا بنانے کے علاوہ اسٹور پر کھانے پینے کی چیزیں تیار کرتی تھیں۔ ناشتا سب مل کر کیا کرتے تھے اور پھر سب مل کر عبادت کرتے اور بائبل پڑھا کرتے تھے۔

بڑے بھائی فرینک نکسن نے پرچون کی دکان کھول لی جس سے ملحق ایک پیٹرول پمپ بھی تھا۔ صرف رچرڈ نکسن ہی نہیں بلکہ خاندان کے سارے افراد وہاں کام کرتے تھے۔ جب اس کا بھائی فرینک بیمار پڑ گیا تو رچرڈ نکسن نے اسٹور کو سنبھال لیا۔ وہ صبح چار بجے اٹھ جایا کرتا اور منڈی جا کر سبزیاں لے آتا۔ انہیں دھو کر دکان میں لگانے کے بعد وہ اپنے چھوٹے بھائی کو دکان پر بٹھا دیا کرتا اور اسکول چلا جاتا۔

نکسن کی عمر جب سترہ برس کی ہوگئی تو وہ ایک کالج میں داخل ہو گیا، جو وائٹنٹر میں تھا۔ پھر ایک ماہ بعد وہ طالب علموں کی تنظیم آر تھا گونیئر میں شامل ہو گیا۔ اس کی کارکردگی اور صلاحیتوں کو دیکھ کر اسے اس تنظیم کا صدر بنا دیا گیا۔ اس کے علاوہ اسے متفقہ طور پر کالج کی ابتدائی کلاس کا صدر اور کالج کو کنٹرول کرنے والی مشترکہ کونسل کا ممبر بھی منتخب کر لیا گیا۔ دل چسپ بات ہے کہ نکسن نے یہ اعزاز کالج میں داخل ہونے کے صرف ایک ماہ میں حاصل کر لیا تھا۔

دوسرے برس میں نکسن نے کالج کے پچاس سے زیادہ مباحثوں میں حصہ لیا اور کئی بار انعامات حاصل کیے۔ ان میں قومی نکسن کا مقابلہ قابل ذکر ہے، جس کا موضوع تھا "آزاد تجارت"۔ نکسن اس کے حق میں بولا اور چیمپئن قرار دیا گیا۔ خطابت اور مباحثے کا فن اس کی شخصیت کا جزو بن چکا تھا۔ ڈاکٹر پال اسمتھ جو تاریخ اور سیاست پڑھایا کرتے تھے وہ بتایا کرتے تھے کہ رچرڈ نکسن کو مطالعے کا بہت شوق تھا اور اسی شوق کے حوالے سے اس نے تاریخ امریکا کی دس جلدوں کا مطالعہ کر ڈالا۔ تاریخ امریکا کی ایک جلد کے صفحات ایک ہزار صفحات پر مشتمل تھے۔ اسی دوران نکسن نے فرانسیسی سیکھ لی اور کلاسیکی فرانسیسی فلاسفوں کو پڑھنا شروع کر دیا۔

نکسن نے 1932ء میں اسی کالج سے گریجویشن کر لیا۔ 207 طالب علموں میں اس نے تیسری پوزیشن حاصل کی۔ اس شہر میں ابھی تک روزگار کی سہولیات عام نہیں ہوئی تھیں۔ نکسن کا کہنا تھا کہ مجھے روزگار کی ضرورت نہیں تھی مجھے تو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے کسی ایسی پونی ورشی کی تلاش تھی جہاں میں رقم خرچ کیے بغیر قانون کی تعلیم مکمل کر سکوں۔ انہی دنوں شمالی کیرولینا کے شہر رومہام کی ڈیوک پونی ورشی کو ایسے کسی طالب علم کی تلاش تھی جس نے اعزاز کے ساتھ ڈگری لی ہو۔ اس نے اعلان کیا تھا کہ ایسے طالب علم کو قانون کی تعلیم دینے کے طور پر دی جائے گی۔ چنانچہ نکسن نے بھی دینے کے لیے درخواست دے دی۔

وائٹیر کالج کے صدر نے نکسن کو ایک سفارشی خط دیا اور لکھا۔ "نکسن امریکا کا عظیم لیڈر نہ بھی بن سکا تو ایک اہم لیڈر ضرور بنے گا۔" نکسن کو نہ صرف یہ کہ پونی ورشی میں داخلہ مل گیا بلکہ نیشنل یوتھ ایڈمنسٹریشن میں 35 سینٹ فی گھنٹے کے حساب سے کام بھی مل گیا۔

ڈیوک پونی ورشی نے سال دوم اور سال سوم کے

ماہنامہ سرگزشت

لیے وظائف کی تعداد سال اول کے وظائف سے بہت کم رکھی تھی۔ اس کا فائدہ یہ ہوتا تھا کہ سال اول کے طالب علموں میں سخت مقابلہ ہوتا تھا۔ اسکول کے منتظم کا کہنا تھا کہ معاشی کساد بازاری کے ان دنوں میں بہت کم خاندان ٹوشن فیس ادا کر پاتے تھے۔ رچرڈ نکسن نے پورے تین برس تک اپنے وظیفے کو برقرار رکھ کر یہ ثابت کر دیا کہ اس میں قانون کی اعلیٰ صلاحیتیں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ پونی ورشی کے طالب علموں کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ سیاست میں حصہ لے گا۔ اس لیے کہ نکسن شرمیلا اور محتاط لڑکا تھا۔ اس کا رویہ دوسروں کے ساتھ دوستانہ ہوتا لیکن اس میں گرجوشی نہیں ہوتی۔ وہ اپنے چہرے پر مسکراہٹ چپکانے کا قائل نہیں تھا۔ اس کا انداز روکھا تھا۔

نکسن دوسرے طالب علموں کی طرح یہ چاہتا تھا کہ کسی بڑی فرم میں اچھی سی ملازمت حاصل کرے۔ کرسس کی چھٹیوں میں وہ اور اس کے دو ساتھی نیویارک میں ملازمت کی تلاش میں گئے۔ وہاں انہوں نے ہر بڑی فرم میں درخواست دی۔ جب کہ نکسن کی دلی خواہش یہ تھی کہ اسے "سلی وان اینڈ کرومویل" میں ملازمت مل جائے.... جہاں پڑھے لکھے اور اعلیٰ تعلیم یافتہ افراد کام کرتے تھے۔ ان کے ساتھ کام کر کے اس کی استعداد میں اضافہ ہو سکتا تھا۔ نکسن نے کہا۔ "قدرت جو کچھ کرتی ہے بہتر کرتی ہے۔ اگر مجھے وہاں کام مل جاتا تو میں صدر امریکا کی بجائے محض ایک کارپوریشن کا قانون داں ہوتا۔ چونکہ مجھے قدرت بہت آگے بھیجتا چاہتی تھی، اس لیے وہاں میرا بندوبست نہ ہوا۔"

امتحان کے بعد نکسن نے وفاقی ادارہ تحقیق (ایف بی آئی) میں ملازمت کے لیے درخواست دی۔ ان دنوں نوجوان اور بے روزگار قانون داں ایف بی آئی میں ملازمت کرنے کو اپنے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ پونی ورشی کے ڈین نے ایف بی آئی کے سربراہ کو خط لکھا۔ "آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر میری نظر میں کوئی غیر معمولی صلاحیت والا نوجوان ہو تو میں آپ کو اطلاع دوں میری نظر میں ایسا ایک نوجوان ہے جس کا نام رچرڈ نکسن ہے اور وہ جون کے مہینے میں گریجویشن مکمل کر لے گا۔ وہ کردار اور صلاحیت دونوں اظہار سے شامدار ہے۔ اگر اس کے سپرد کوئی کام کیا جائے تو وہ پوری صلاحیتوں کے ساتھ اسے مکمل کرنے کی کوشش کرے گا۔"

ہی ملتے تھے۔ لیکن اس نے اپنی صلاحیتوں سے یہ ثابت کر دیا کہ وہ قصبے کا اتارنی بن سکتا ہے۔ فرم کے ایک پرانے شریک کارنام بیولے نے جو وائٹسٹر کے اتارنی بھی تھے ٹکس کو اپنا معاون مقرر کر دیا۔

جب ٹکس کی وکالت ترقی کرنے لگی تو اس نے سوچا کہ کیوں نہ تمہارت بھی کی جائے۔ اس علاقے میں سنگتوں کی پیداوار مطلوبہ ضرورت سے زیادہ تھی، لہذا اس نے کچھ مقامی تاجروں کے ساتھ مل کر سمجھد آرنج جوس تیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ اپنی کمپنی کا نام اس نے ”سٹرا فراسٹ“ رکھا۔ تاجروں نے ٹکس کو اس کمپنی کا صدر اور قانونی مشیر بنایا۔ کمپنی کے لیے دس ہزار کا سرمایہ بینک میں جمع کرایا گیا۔ نتیجہ حوصلہ افزا نکلا اور بڑی جہازاں کمپنیوں نے اس میں دل چسپی لینا شروع کر دی۔ ان کا مطالبہ تھا کہ اگر جوس کو سلی بخش طریقے پر محفوظ کرنے کا انتظام کر دیا جائے تو وہ ٹنوں کے حساب سے جوس خرید لیں گے۔

ٹکس کی کمپنی اور نچ جوس کو محفوظ کرنے کا اہتمام کر رہی تھی۔ آج کل کے طریقے پر ان دنوں جوس کو گاڑھا کر کے عرق نہیں نکالا جاتا تھا۔ ان کے لیے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ جوس کو کس چیز میں بند کیا جائے کہ وہ زیادہ وقت کے لیے محفوظ ہو سکے۔ سیلوین، گتے کے ڈبوں اور ٹین کے ڈبوں کو آزمایا گیا مگر کوئی چیز کارآمد ثابت نہ ہوئی۔ یہ کاروبار اس وقت تک نہیں چل سکتا تھا جب تک کہ جوس کو محفوظ کرنے اور پیک کرنے کا مسئلہ حل نہ ہو جائے۔ ٹکس اور اس کے ساتھیوں نے سنگتوں سے جوس خود اپنے ہاتھوں سے نکالنا شروع کر دیا۔ اتنی محنت و مشقت کے بعد بھی اس کاروبار کو ڈیڑھ برس کے بعد بند کر دینا پڑا۔ اس لیے کہ محنت بہت ہو رہی تھی اور اس کا معاوضہ بے حد کم تھا۔

وائٹسٹر کالج، جہاں سے وہ تعلیم حاصل کر چکا تھا اس کے سابقہ طالب علموں نے اسے اپنی تنظیم کا صدر بنا دیا۔ اگلے برس جب کہ اس کی عمر 26 برس تھی، اسے کالج کا ٹرینی بنا دیا گیا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ وہ کالج کا سب سے کم عمر رکن تھا۔ کالج میں وہ عملی قانون کا کورس پڑھانے لگا۔ جب اس کی عمر 29 برس کی ہوئی تو اسے کالج کا صدر بنا دیا گیا۔

لڑکیوں سے خوش گپیوں اور ملاپ کی ٹکس کے پاس فرصت نہیں تھی اور نہ اس کی جیب میں اتنی رقم تھی کہ وہ ان کی ناز برداریاں سہہ سکتا۔ چنانچہ وہ ان سے دور ہی رہتا

ہے۔ دوسرے طالب علموں کے مقابلے میں اس کی پوزیشن کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ وہ اس برس یونیورسٹی کی ہار ایسوسی ایشن کا صدر منتخب ہوا ہے۔“

اس سفارشی خط کے باوجود جون میں ٹکس کو ایف بی آئی میں ملازمت نہ مل سکی۔ ناچار اس نے اپنے شہر میں ملازمت کی تلاش کی شروع کر دی۔ یہاں اسے کیلیفورنیا کے پانچ مینے کے تفصیلی قوانین کا مطالعہ صرف دو مہینے میں کرنا پڑا۔ یہ کام اس نے عمدگی اور مہارت سے کیا۔

وائٹسٹر اس انجلس کے مضافات میں ایک اہم قصبے کی حیثیت سے مشہور ہو چکا تھا۔ ٹکس جب وہاں 1937ء میں قانون کی پریکٹس کرنے واپس آیا تو اس قصبے کی آبادی پچیس ہزار افراد تک ہو چکی تھی۔ جب وہ پہلے دن قانون دانوں کی قدیم ترین فرم ”ڈگرٹ اینڈ بیولے“ میں ممبر کی حیثیت سے داخل ہوا تو اس کے جسم پر سرج کا سوٹ تھا۔ اپنا کام شروع کرنے سے پیشتر اس نے فرم کی لائبریری کا جائزہ لیا۔ کتابوں کے سارے ہیلف اور کتابیں گرد میں اٹی ہوئی تھیں۔ کتابوں کو ہاتھ میں لیتے ہوئے خوف آتا تھا کہ کہیں کوئی ٹکس ناخنوں میں داخل ہو کر نقصان نہ پہنچا دے۔

مسز ڈرون فرم کی سیکرٹری تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ٹکس نے لائبریری کے ہیلفوں سے کتابیں نکال کر صاف کیں پھر ہیلفوں میں رنگ و روغن کروا کے ان میں کتابیں سلپتے سے رکھ دیں۔ حالانکہ ان کی تعداد کئی سو سے زیادہ تھی۔ مگر کتابوں سے محبت کی بنا پر وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ گرد آلود اور کوڑے پھرے کے انداز سے پڑی رہیں اور کوئی انہیں ہاتھ لگا نا بھی گوارا نہ کرے۔

ٹکس کو جب کیس ملنے لگے تو اس نے مزید محنت سے کام کرنا شروع کر دیا۔ ابتدا میں فرم کو طلاق کے جو کیس ملتے تھے وہ اس کے سپرد کر دیے جاتے تھے۔ ان مقدمات میں فرم کو نقصان پہنچنے لگا اس لیے کہ ٹکس کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ کیس کا آخری فیصلہ طلاق کی صورت میں نہ ہو بلکہ فریقین میں سمجھوتا ہو جائے اور ان کا گھرانہ چاہ نہ ہو۔ فرم کو بہر حال اس کی صلاحیتوں کا علم ہو گیا تھا، اس لیے انہوں نے اسے جرح کرنے والا قانون دان مقرر کر دیا۔ انہوں نے اسے جاہل اور وقافی ٹکس کے مقدمات بھی دینا شروع کر دیے۔ جب اس کا کام چل نکلا تو اس نے ایک قریبی قصبے لایبرا میں ایک برانچ آفس کھول لیا۔ وہاں کوئی قانون دان نہیں تھا۔ لایبرا میں اسے زیادہ تر جاہلاد کے مقدمات

تھا۔ لڑکیوں کی اس کے بارے میں رائے تھی کہ وہ اس قدر ذہن اور سنجیدہ ہے کہ اس سے دل لگی نہیں کی جاسکتی۔ اس کے گرامر اسکول کے ساتھی لڑکوں کا کہنا ہے کہ ہمیں تو ایسا لگتا تھا جیسے اسے لڑکیوں سے نفرت تھی۔ وہ لڑکیوں کے موضوع کی بجائے یونان، اٹلی اور ایران کی ریاستوں کے بارے میں گفتگو کرنا پسند کرتا تھا۔ وہاں کے لوگ کیسے ہیں اور ان کی زندگی کے طور طریق کیسے ہیں۔ وہ ذرا گرم دماغ تھا اور بحث و مباحثہ زیادہ کیا کرتا تھا۔

قانون کی تعلیم حاصل کرنے سے پہلے اسے مقامی پولیس کی بیٹی اولافلورنس ویلش کے ساتھ گھومتے پھرتے دیکھا گیا تھا، اس کے علاوہ وہ کلبوں میں لڑکیوں کے ساتھ رقص بھی کرنے لگا تھا۔ چنانچہ یہ نہیں سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ مردم بیزار تھا اور لڑکیوں کی طرف دیکھنا گوارا نہیں کرتا تھا۔ پھول جیسے چہرے اسے بھی پسند تھے۔

فلورنس اپرا کی مانند تھی۔ کتابی چہرہ، شرابی آنکھیں اور گلابی نقوش۔ اس کے رخساروں کی ہڈیاں اٹھی ہوئی تھیں۔ وہ مقناطیسی صلاحیت رکھتی تھی۔ اپنے سراپا کی بنا پر وہ مردوں کے دل اپنی طرف کھینچ لیا کرتی تھی۔ ”اینڈرڈ“ نامی ڈراما جو ویسٹر ہائی اسکول کی جانب سے پیش کیا گیا تھا، اس میں وہ نکسن کے ساتھ ہیروئن کے طور پر آئی۔ ان کی اداکاری ناظرین کو پسند آئی۔ ڈرامے کے آخری دن انہوں نے تالیاں بجا کر ان دونوں کی حوصلہ افزائی کی۔ پھر نکسن نے اسے اپنے گھر چلنے اور الملہ خانہ سے ملاقات کرنے کی دعوت دی۔ فلورنس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ اپنا میک اپ ختم کر پاتی۔ بہر حال نکسن کے گھر والوں کو وہ اس انداز بھی پسند آگئی۔ نکسن اسے پسند کر چکا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نے سنجیدگی سے یہ پہلی محبت کی تھی۔

چار برس تک ایک دوسرے کی رفاقت میں گزارنے کے بعد انہوں نے اپنے تعلقات کو استحکام بخشنے کے لیے 10 جون 1933ء کو مگنٹی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ فلورنس کو وہ باتیں اب تک یاد ہیں وہ کہتی ہے۔ ”اس رات کی ہر بات حسین اور دل کش تھی۔ پھول، موسیقی اور درو دیوار سے برسنے والی غنایت۔ نکسن تو جیسے میری آنکھوں میں بس گیا تھا۔ مجھے اس کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔“

نکسن کی مفلسی ان کے تعلقات کی راہ میں آڑے آ رہی تھی۔ فلورنس شک و شبہ میں مبتلا تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے کہ وہ ویسا نہ ہو جائے۔ بالآخر جو بے نامی لڑکا اسے

بھا گیا۔ نکسن کو بھی یہ خبر ہو چکی تھی کہ جو بے فلورنس کے گھر گیا تھا۔ وہ ذہنی بڑھ مردگی اور افسردگی کا شکار ہو گیا۔ اس نے فون کر کے فلورنس سے کہا کہ اب وہ اس کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔

اسی اثنا میں نکسن کو ڈیوک یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا۔ ان کے تعلقات ریت کی دیوار ثابت نہیں ہوئے۔ ملاقاتیں جاری رہیں۔ فلورنس نے ایک دل چسپ انکشاف کیا کہ جو بے اس سے زیادہ اس کی ماں کو پسند ہے۔ اس لیے کہ وہ ملازمت کرتا ہے جب کہ نکسن کے پاس آلو، پیاز اور مٹر کی دکان ہے اور وہ اس سے سارے گھر کے اخراجات پورے کر رہا ہے۔ نکسن ایک گہری سانس بھر کر رہ گیا۔ ڈیوک یونیورسٹی میں پہلا مرحلہ مکمل کرنے تک وہ کلب جاتے رہے اور ایک دوسرے کی بانہوں میں بانہیں ڈال کر ساتھ بھا۔ نے کی نسیمیں بھی کھاتے رہے۔

وہ یونیورسٹی میں داخلہ لینے کے لیے گیا ہوا تھا، جب واپس آیا تو اس نے فلورنس کو اس کی اطلاع دینی چاہی۔ اس نے فون کیا کہ وہ فوراً چلی آئے۔ اسے خوش خبری سنانا چاہتا ہے۔ مگر فلورنس نے معذرت کر لی اس لیے کہ جو بے اس کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا۔ جب نکسن نے کہا کہ وہ خود آ رہا ہے تو فلورنس نے اس سے بھی منع کیا۔ نکسن نے اپنے گھر والوں کو بتایا اور کہا کہ وہ چھت پر جا رہا ہے اور وہاں سے چھلانگ لگانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ گھر میں کھلبلی مچ گئی اور اسے بڑی دشواری سے اس اقدام سے باز رکھا گیا۔

ان کی مگنٹی دسمبر 1935ء میں ٹوٹ گئی اس لیے کہ نکسن نے فلورنس کو دوسرے لڑکوں میں بھی دل چسپی لیتے دیکھ لیا تھا۔ تاہم اپنے دل میں دبی ہوئی چنگاریوں کے سبب وہ اس کے بعد بھی فلورنس کو خطوط لکھتا رہا۔ ایک مرحلے پر آ کر فلورنس نے کہہ دیا کہ جب ان کے درمیان کوئی تعلق ہی نہیں رہا ہے تو اسے چاہیے کہ وہ خاموش ہو کر بیٹھ جائے۔ اس سے خط و کتابت نہ کرے۔ کچھ دنوں کے بعد خبر ملی کہ فلورنس نے جو بے سے شادی کر لی ہے۔ آخری خط میں اس نے لکھا تھا کہ یہ شادی اس نے اپنی ماں کے اصرار پر کی ہے۔ دل چسپ بات ہے کہ فلورنس 101 برس تک اور جو بے 103 برس تک زندہ رہا۔ وہ ایک مثالی جوڑے کی طرح رہے۔ ان کے تین بچے ہوئے۔ جنہیں انہوں نے اچھی تعلیم دلانی اور دیہاتی زندگی سے نکال کر شہر کی طرف جانے کو مائل کیا۔

جب ان سے اتنی لمبی رفاقت کا راز پوچھا گیا تو جو بے نے بتایا۔ ”یہ رشتہ کچھ لو اور کچھ دو کی بنیاد پر قائم رہا۔ وہ غصہ کرتی تو میں اپنے میں جذب کر لیتا اور جب میں غصہ کرتا تو وہ مسکراتی رہتی۔ مجبوراً مجھے نارمل ہونا پڑتا۔ ویسے بھی میں بنیادی طور پر کسان ہوں اور کسانوں کو غصہ کم ہی آتا ہے۔“

☆☆☆

نکسن جب رائیٹر میں قانون داں بن کر واپس آیا تو اس کی ملاقات تھلیما ریان سے ہو گئی، جو آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کے دل میں سا گئی۔ تاہم نکسن نے اس کا فوری اظہار نہیں کیا۔

تھلیما ریان سے اس کی ملاقات ایک تھیٹر کے ڈرامے میں ہوئی تھی۔ وہ کہتی ہے۔ ”میں ان دنوں وائٹرز میں اسکول کی استانی کی حیثیت سے آئی تھی۔ اسکول کی انتظامیہ چاہتی تھی کہ اساتذہ مقامی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیا کریں۔ مجھے ڈراموں سے زیادہ دل چسپی نہیں تھی البتہ میری سہیلیاں زور دیتی تھیں کہ میں فلمی ہیروئینوں کی طرح دکھائی دیتی ہوں، لہذا مجھے ڈراموں میں بھی کام کرنا چاہیے۔ چھوٹے موٹے رول ادا کرنے میں آخر حرج ہی کیا ہے۔ میں اس کے کہنے پر چلی گئی۔ میری ایک سہیلی نے نکسن کو بھی بتا دیا کہ میں تھیٹر جاؤں گی۔ نکسن بھی تھیٹر چلا آیا حالانکہ وہ ان دنوں مصروف تھا اور اپنے کیسوں میں الجھا رہتا تھا۔ ہماری وہاں ملاقات ہوئی، بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ میری اسی سہیلی نے کرائی۔ میں نے اور نکسن نے طے کیا کہ ہمیں بھی ڈراموں میں کام کرنا چاہیے۔“

یہ حیرت انگیز واقعہ ہے کہ اسی رات رچرڈ نکسن نے مجھ سے شادی کی درخواست کر دی۔ میرے حیران ہونے کی وجہ یہ تھی کہ میری اس سے کوئی خاص جان پہچان نہ تھی۔ اس نے شادی کی درخواست اتنی جلدی کیسے کر دی؟ اتنا تو میں نے جان لیا تھا کہ وہ عام نوجوانوں سے مختلف ہے اور لمبے دیے رہتا ہے۔ میں اس کی معترف تھی۔ میرا وقت اچھا گزر رہا تھا اور میرا بھی شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں نے بہت کچھ کرنے کا منصوبہ بنایا ہوا تھا۔ میں دنیا کی سیاحت کرنا چاہتی تھی۔

تھلیما ریان شہر لوید میں پیدا ہوئی تھی۔ وہ نکسن سے دو برس چھوٹی تھی۔ اس کا باپ ولیم ریان اور ماں کیٹ ہالبرسٹ تھی۔ تھلیما کے دو بھائی اور تھے۔ اس کا باپ ایک

کان میں کام کیا کرتا تھا۔ تھلیما نے بتایا۔ ”کانوں میں جان لیوا حادثات ہوتے تھے۔ پنانوچ ہم لیا نیور ہیا آگئے۔ میرے ڈیڈی نے یہاں پلمز زمین ٹریڈ لی۔ ہم سب مل کر اس زمین پر کام کرتے تھے۔ ہم زمین کھود کر آلو نکالتے، لٹار توڑتے، گوبھی کے پھول جمع کرتے اور یہی مرہمیں توڑتے۔ سرت اور شادمانی اس لیے ہوتی تھی کہ یہ کام فطرت سے قریب تھا۔“

جب میں چھوٹی تھی تو دوسروں کے ساتھ مل کر کام کرتی تھی، پھر بعد میں، میں تنہا گھوڑوں کو سنبھالنے لگی۔ جب ہم اپنی پیداوار کو ویکین میں لاد کر ساحل تک لے جاتے اور بحری جہازوں میں لادتے تھے تو بڑا مزہ آتا تھا۔ زندگی سہولت سے گزر رہی تھی۔ سکون ہی سکون تھا۔

مجھے سب سے زیادہ ماں کی بیماری نے پریشان کیا۔ وہ سرطان میں مبتلا تھی۔ اس لیے اس کی خدمت کرنے میں دن کا بڑا حصہ گزر جاتا تھا۔ اس کی موت پر مجھے بہت صدمہ ہوا۔ مجھ سے پولا تک نہیں جا رہا تھا۔ میری عمر اس وقت صرف تیرہ برس تھی۔ زندگی جیسے تیسے گزرنے لگی۔ پھر دوسرا صدمہ اس وقت برداشت کرنا پڑا جب ڈیڈی انتقال کر گئے۔ ماں کی موت کے ٹھیک چار برس بعد۔ گھبراہٹ ہونے لگی کہ اب خاندان کو کیسے سنبھالوں گی۔

جب تھلیما نے ہائی اسکول کی تعلیم ختم کر لی تو نیویارک چلی گئی۔ وہ ایک فرم میں سیکرٹری کی حیثیت سے کام کرتی تھی اور پارٹ ٹائم میں ایکس رے ٹیکنیشن۔ یہ ملازمت وہ اس لیے کر رہی تھی کہ رقم جمع کر کے یونیورسٹی میں داخلہ لے سکے۔ گریجویشن کرنے کے بعد اس نے معلم بننا پسند کیا۔

تھلیما ریان نے جنوبی کیلیفورنیا کی یونیورسٹی سے جس سال گریجویشن کیا اسی سال نکسن نے قانون تعلیم مکمل کی۔ دونوں آنرز کے طالب علم تھے۔ تھلیما کو تجارت اور زراعت سے دل چسپی تھی مگر اسے تدریسی کام مل گیا۔ اس کی تنخواہ 190 ڈالر ماہانہ طے ہوئی۔ 1937ء کے لحاظ سے یہ معقول تنخواہ تھی، لہذا تھلیما نے منظور کر لی۔ وہ جانتی تھی کہ کسی اور جگہ اسے اتنی رقم نہیں ملے گی۔ وہ کسی منصوبے کے بغیر وائٹرز آگئی۔ اس کا کہنا تھا کہ مجھے تدریس اس لحاظ سے دل چسپ لگی کہ اس میں گرمیوں کی چٹھیاں ہوا کریں گی اور میں خوب گھوموں پھروں گی۔ سو باتوں کی ایک بات کہ قسمت مجھے اس جگہ پہنچ کر لے آئی تھی جہاں رچرڈ نکسن تھا۔

☆☆☆



تھلیما ریان نے نکسن سے شادی کرنا قبول کر لی۔ دونوں نے طے کیا کہ وہ 1941ء کے موسم بہار میں شادی کر لیں گے۔ جب وہ دن آیا تو نکسن نے شادی کی انگوشی خریدی اور 21 جون 1941 کو ریور سائڈ کیلیفورنیا کے چرچ میں شادی کر لی۔ تھلیما ریان کہتی ہے۔ ”شادی میں میرے اور نکسن کے خاندان والے سب ہی شریک تھے۔ بڑا مزہ آیا۔ پھر ہم اپنی کار میں بیٹھ کر میکسیکو کی طرف چل پڑے۔ ہماری کوئی خاص منزل نہیں تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ شادی سے دوستر ہم نے اس بارے میں کچھ طے نہیں کیا تھا کہ کہاں جانا ہے اور وہی مون کہاں منانا ہے۔ منہ اٹھایا اور چل دیے کے مصداق ہم ایک دم سے چل پڑے۔ ایک عجیب سی کیفیت تھی، بے پایاں مسرت طاری تھی۔ وہ انداز ہمیں اتنا اچھا لگا کہ ہم شادی کے کافی عرصہ گزرنے کے بعد بھی اسی طرح کار میں بیٹھ جاتے ہیں اور بغیر منزل کا تعین کیے چل پڑتے ہیں۔“

جب شادی ہو گئی اور زندگی کا ایک ساتھ مل گیا تو اس کے ساتھ رہائش کا مسئلہ بھی پیدا ہو گیا، وہ یوں چل ہو ا کہ نکسن نے ایک گیراج کی اوپری منزل کرائے پر لے لی۔ تھلیما شادی کے بعد بھی نکسن کے پیٹھ سے وابستہ رہی۔ نکسن اب کسی بڑے شہر جا کر قانون کی پریکٹس کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اس کا اظہار اپنے دوستوں سے بھی کیا۔ اسی اثنا میں وہ کیوبا آیا اور وہاں بھی یہی سوچنا رہا۔ ہوانا میں پریکٹس کرنے یا تجارت کرنے پر بھی اس نے غور و خوض کیا۔

اسی اثنا میں جاپانیوں نے پرل ہاربر پر حملہ کر دیا اور دنیا کا جغرافیہ تبدیل ہونے لگا۔ اس خطے سے دھواں اٹھنے لگا اور فضا میں ہاروڈ کی ناگوار بو پھیل گئی۔ نکسن بھی جذبہ حب الوطنی کے تحت فوج میں شامل ہو کر اپنی صلاحیتیں آزمانا چاہتا تھا۔ وہ 1942ء میں واشنگٹن گیا اور اس نے قیمتوں کو کنٹرول کرنے والے ایک آفس میں راجنگ سیکشن میں ملازمت کی درخواست دے دی۔ اسے یہ ملازمت مل گئی۔ اس کی تنخواہ 61 ڈالر فی ہفتہ مقرر ہوئی۔

اگست میں جب وہ نیوی میں شامل ہوا تو اس کا عہدہ لیٹیننٹ تھا۔ جلد ہی اسے دو ترقیاں مل گئیں کیونکہ اس کی کارکردگی دوسروں سے بہتر تھی۔ آپریشن امریکی حیثیت سے اس کی ڈیوٹی بحر اوقیانوس میں لگائی گئی۔ اس کی تنخواہ 90 ڈالر ہو چکی تھی۔ نکسن نے چھ مہینے تک ایک معمولی حکومتی

افسر کی حیثیت سے کام کیا۔ اس نے دو سبقت حاصل کیے۔ ایک تو یہ کہ اس کے خیالات میں پختگی آگئی اور اس کی سیاسی سوچ میں بھی تبدیلی آگئی۔

1938ء میں نکسن کا نام ووٹر کی حیثیت سے لسٹ میں درج کیا گیا۔ اس وقت اس کی عمر 25 برس ہو چکی تھی۔ اس کے چار انتخابی سال ضائع ہو گئے۔ مگر وائٹرز کے نائب اٹارنی کی حیثیت سے کام کرنا سیاسی نوعیت کا تھا، اس لیے عملاً وہ سیاست میں داخل ہو چکا تھا۔ تاہم باقاعدہ طور پر اس نے 1945ء میں حصہ لینا شروع کیا۔ دسمبر 1945ء میں نکسن کیلیفورنیا پہنچ گیا اور ریپبلکن پارٹی کا ضلعی چیئر مین بن گیا۔ وہ اپنی فوجی وردی اتار کر اب سیاسی طور پر ملک و قوم کی مدد کرنا چاہتا تھا۔

جنوری 1946ء میں نکسن کو نیوی سے چھٹی مل گئی۔ وہ نئے خیالات لے کر پرانی جگہ پر واپس آ گیا۔ یہاں آ کر اس نے حقیقت میں سیاسی شعور حاصل کیا۔ وہ یہ کہ بااثر افراد و روی والے امیدواروں کو پسند نہیں کرتے۔ چنانچہ وہ تصاویر ضائع کر دی گئیں اور انتخابی پوسٹروں پر جہاں لیٹیننٹ کمانڈر رچرڈ ایم نکسن لکھا تھا وہاں صرف رچرڈ نکسن لکھا گیا۔ نکسن نے سیاست کے میدان میں آتے ہی زور و شور سے مہم چلانی شروع کر دی۔ چند مہینوں کے بعد نکسن کی پہلی بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام انہوں نے پیٹریشیا رکھا۔ تین ہفتوں بعد نومولود کو انہوں نے دادی کے سپرد کیا اور تھلیما بھی انتخابی مہم میں شامل ہو گئی۔ نکسن کے لیے پارٹی نے پانچ سو ڈالر کے عوض ایک پلیٹینیئم بلیجر کا انتظام بھی کر دیا۔ اسی اثنا میں ڈور ہس نامی ایک سیاست داں کو ڈیموکریٹک پارٹی نے اپنا امیدوار مقرر کر دیا۔ مگر نکسن نے اسے انتخاب کے پہلے مرحلے میں شکست سے دوچار کر دیا اور بیٹیز ہو گیا۔

بیٹیز ہونے کے بعد اس کے لیے اگلا مرحلہ نائب صدارت کا تھا۔ اسے آئزن ہاور نے انتخاب لڑنے کے لیے ٹکٹ دیا تھا۔ اس سلسلے میں اسے ان کی مکمل حمایت حاصل تھی۔ نکسن نے پورے ملک کا ایک طوفانی دورہ کیا، اس سے اس کی مقبولیت میں اضافہ ہوا اور ہر طرف اس کے چہرے ہونے لگے۔ اس کے بارے میں گرما گرم بحثیں ہونے لگیں۔ وہ اس لحاظ سے بھی امریکی تاریخ کا سب سے خوش قسمت نائب صدارتی امیدوار ثابت ہوا کہ کیلیفورنیا میں اس کے سیاسی دوستوں کے تعاون سے اس کی مہم کے لیے

اٹھارہ ہزار ڈالر کی رقم جمع کی گئی۔ اس فنڈ کا نام اس کے دوستوں نے ”نکسن فنڈ“ رکھا۔ انہوں نے تمام امکانی خدشات کا اچھی طرح سے جائزہ لیا تھا کہ اس پر کوئی تنقید نہ کر سکے۔ مگر اخبارات نے اس کا اسکیٹڈل بنا لیا اور یہ کہنے لگے کہ اسے سرمایہ داروں کی پشت پناہی حاصل ہے۔

ایک اخبار نے یہ خبر بھی جمادی کہ نکسن کو کیلیفورنیا کے ایک سوتاجر مبلغ میں ہزار ڈالر سالانہ اضافی تنخواہ دیتے ہیں۔ ان میں سے ہر تاجر دو سو ڈالر ادا کرتا ہے، تاکہ بعد میں زیادہ سے زیادہ مراعات حاصل کر سکے۔ ٹیلی ویژن کے ایک پروگرام میں بھی براہ راست نکسن سے اس کی تصدیق چاہی گئی تو اس نے جواب دیا کہ یہ سب غلط ہے۔

نکسن نے جب اپنی سیاسی مہم کا آغاز کیا تو لوگوں نے والہانہ انداز میں اس کا ساتھ دیا۔ وہ ہر جگہ جوش و دلولے کے ساتھ جمع ہو جاتے تھے۔ لیکن جب اخبارات میں اس کے فنڈ کے بارے میں الٹی سیدھی خبریں چھپنے لگیں تو سیاسی افق پر سناٹا طاری ہو گیا۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعے مطالبہ کیا جانے لگا کہ نکسن کو دیا جانے والا کلٹ فوراً ہی واپس لے لیا جائے ورنہ عوام پر اس کا برا اثر پڑے گا۔

فنڈ کے قسے نے پوری قوم کو جہان میں جلا کر دیا، مبصرین اس پر رائے زنی کر رہے تھے اور اپنے تجزیوں میں مصروف تھے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے پروگرام روک کر باقاعدہ پلٹن نشر کیے جاتے تھے۔ ڈیموکریٹک پارٹی کے لیے یہ اچھا موقع تھا کہ وہ اس معاملے کو خوب اچھالتی۔ لیکن وہ خاموش تھی۔ اس لیے اس کے پاس کوئی واضح ثبوت تو تھا نہیں، اگر وہ کچھ کہتی تو محض لفظوں کا پتارہ ہوتا۔ پھر ریپبلکن اسے عدالت میں تھمیت لیتی۔

صدر آئزن ہاور نے چپ سادہ رکھی تھی۔ جب اخبارات نے انہیں بیان دینے پر مجبور کیا تو انہوں نے کہا کہ نکسن ایک دیانت دار شخص ہے۔ وہ لوگوں کے سامنے تمام حقیقت پوری طرح سے بیان کر دے گا۔

ریپبلکن پارٹی کے بعض عہدے داروں نے یہ بیانات دینا شروع کر دیے کہ آئزن ہاور اپنا امیدوار تبدیل کر دیں ورنہ انہیں بدنامی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ایک تنظیم نے الزام لگایا کہ نکسن کو امراء نے اپنے مفادات کے لیے خرید لیا ہے۔ اسے رقومات دینے سے بہتر کوئی اور سرمایہ کاری نہیں ہو سکتی۔

ایک ماہ بعد رچرڈ نکسن نے کہا کہ وہ فنڈ کے بارے

اپنی پوزیشن واضح کرے گا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو نکسن اس تقریر پر ایک ماہ محنت کرتا، لیکن اس موضوع پر اس نے دو روز پیشتر اپنے پوائنٹس ایک کاغذ پر لکھے اور تقریر تیار کر لی۔ اس تقریر کو اس نے اپنے عملے سے بھی چھپا کر رکھا اور انہیں علم نہیں ہوسکا کہ وہ اپنی صفائی میں کیا کچھ کہنے والا ہے۔ نکسن نے سوچ لیا تھا کہ وہ پورا معاملہ عوام کے سامنے رکھ دے گا اور کوئی بات نہیں چھپائے گا۔ نشری تقریر میں اس نے کہا:

میرے عزیز ہم وطنو!

میں آپ کے سامنے نائب صدارت کے ایک امیدوار کی حیثیت سے اور ایک ایسے انسان کی حیثیت سے آیا ہوں جس کی ایمانداری اور خلوص کو چیلنج کیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ مجھ پر لگائے گئے الزامات سے واقف ہیں۔ آپ کو بتایا گیا ہے کہ سینیٹر نکسن نے اپنے ایک حامیوں کی ایک جماعت سے اٹھارہ ہزار ڈالر لیے ہیں۔ کیا یہ اقدام غلط ہے؟ میں کہتا ہوں کہ اگر سینیٹر نکسن کو ملی ہوئی یہ رقم میرے ذاتی استعمال میں آئی ہے تو یہ بدترین اخلاقی جرم ہے اور میں پھر کہتا ہوں کہ اگر رقم دینے والے کسی فرد کو اس کی وجہ سے مخصوص مراعات ملی ہیں تو بھی یہ بدترین اخلاقی جرم ہے۔ لیکن ان سب سوالات کا جواب دینے کے لیے مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجیے کہ یہ سب الزامات غلط ہیں۔ ان اٹھارہ ہزار ڈالروں کی اور مجھے دی جانے والی اس طرح کی دوسری کی ایک کوڑی بھی میرے ذاتی استعمال میں نہیں آئی۔

ان کا ایک ایک سینٹ سیاسی اخراجات کے لیے استعمال ہوا ہے۔ جن کا بار ٹیکس دینے والوں پر ڈالنا مناسب نہیں تھا۔ مجھے واضح طور پر یہ بھی کہنے دیجیے کہ یہ رقم دینے والوں کو یا میری مہم کے لیے کوئی اور رقم دینے والوں کو ایسی کوئی رعایت نہیں ملی ہے جو عام فرد کی حیثیت سے انہیں نہ مل سکتی تھی۔ میں آپ کو یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ اب میں کیا کرنے والا ہوں۔ میں ایک امیدوار کی حیثیت سے جو کچھ کرنے والا ہوں اس کی تاریخ میں مثال نہیں ملتی، لہذا میں ریڈیو سننے والے اور ٹیلی ویژن دیکھنے والے سارے افراد کے سامنے ایک مالیاتی تاریخ پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میں انہیں سب کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ میں نے کتنا کمایا، کتنا خرچ کیا اور یہ بھی کہ اس وقت میرے پاس کیا کچھ ہے۔ میں بالکل ابتدا سے بتاتا ہوں۔ میں 1913ء میں

پیدا ہوا تھا اور۔

نکسن کو قومی شخصیت تسلیم کر لیا گیا اور اسے امریکا کی تاریخ میں نائب صدارت کے لیے سب سے زیادہ مقبول امیدوار قرار دے دیا گیا۔

☆☆☆

1956ء کا سال ریپبلکن کے لیے نہایت پرسکون تھا۔ چنانچہ صدر آئزن ہاور نے ایک بار پھر صدارتی انتخاب لڑنے کا فیصلہ کیا۔ انہوں نے نکسن کو نائب صدر بننے کی پیشکش کرنے کی بجائے وزارت کی پیشکش کی۔ نکسن اس سے دل گرفتہ اور دل کیر ہوا۔ اس نے سوچا کہ اب اسے سیاست چھوڑ دینا اور دوبارہ آلو پیاز فروخت کرنا چاہیے۔

آئزن ہاور ان دنوں بیمار تھا اس لیے اس پر گوگولی کیفیت بھی طاری تھی۔ ایک طویل ملاقات میں اس نے نکسن کو وزارت دفاع کی پیشکش کی۔ پریس کانفرنس میں اس نے کہا میں نے نکسن پر سب کچھ چھوڑ دیا ہے۔ دوسری طرف نکسن نے کیلیفورنیا کی ایک قانونی فرم میں ملازمت کے لیے درخواست دے دی۔ اس قانونی فرم سے اسے تقریباً ایک لاکھ ڈالر ماہانہ کی آمدنی ضرور ہوتی۔ پھر ایک روز اس نے اپنے دوستوں سے کہا کہ وہ کل ایک پریس کانفرنس بلائے گا اور اس میں سیاست سے علیحدگی کا اعلان کرے گا۔

اس کے ایک دوست نے سمجھایا کہ وہ ایسا نہ کرے ورنہ اسے جگھوڑا کہا جائے گا۔ اس کے علاوہ صدر آئزن ہاور کی کامیابی محکوک ہو جائے گی۔ وہ اپنا فیصلہ ملتوی کر دے۔ نکسن نے اس کے مشورے پر عمل کیا اور پریس کانفرنس مؤخر کر دی۔

بالآخر آئزن ہاور نے یہ سوچ کر کہ اگر وہ دوران صدارت بیمار پڑ گئے تو اس عہدے کو کون سنبھالے گا، نکسن کو پیشکش کی کہ وہ آئندہ کے لیے نائب صدارت کے عہدے پر ہی انتخاب لڑ سکتا ہے۔ ایک کانفرنس بلا کر وہ خود اس کا اعلان بھی کر دے۔ پھر میرا پریس سیکرٹری اس کی توثیق کر دے گا۔ وہ کہے گا کہ مجھے اس فیصلے سے مسرت ہوئی ہے۔

9 جون کو آئزن ہاور پیٹ کے درد میں جلا ہو گیا۔ اس بنا پر فوراً ہی اس کا آپریشن کیا گیا۔ اس کی صحت کا سوال ایک بار پھر موضوع بحث بن گیا۔ اس سے خوشتر جناب صدر پر دل کا دورہ بھی پڑا تھا تو نکسن نے عارضی طور پر ان کی جگہ کام کیا تھا اور حسن خوبی سے معاملات کو چلایا تھا۔ جس سے

اپنی تاریخ بیان کرنے کے بعد اس نے کہا۔ اب آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ میرا سرمایہ کتنا ہے۔ بہت زیادہ نہیں ہے، لیکن میں اور بیوی ٹھہلیما کو ہمیشہ یہ اطمینان رہا ہے کہ ہم نے جو کچھ حاصل کیا وہ حقیقت میں ہمارا ہی ہے۔ میں یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ ٹھہلیما کے پاس منک کوٹ نہیں ہے۔ میں اس کا حوصلہ بڑھانے کے لیے کہتا ہوں وہ جو لباس پہنے گی اچھی لگے گی، لہذا منک کوٹ کے بارے میں ہمہ وقت سوچنے اور دماغ کو ہلکان کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

میرا خیال ہے کہ میں ایک بات اور بھی بتا دوں کہ مجھے ایک چیز بہر حال ملی ہے جو میرے ذاتی استعمال میں ہے۔ یہ ایک تھفہ ہے جو انتخاب کے بعد ملا تھا۔ میری بیوی نے ریڈیو پر کہا تھا کہ میری بیٹی ایک کتا پالنا چاہتی ہے۔ اس پر ٹیکساس کے ایک شخص نے مجھے اسٹینٹل کتا بھیج دیا۔ میری بیٹی نے اس کا نام ”چیکرس“ رکھ دیا اور اب وہ اس سے بے حد مانوس ہے۔ میں اسے واپس نہیں کروں گا۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔

میں ریپبلکن امیدوار کی حیثیت سے نائب صدارت کا انتخاب لڑوں گا یا نہیں۔ اس کا فیصلہ قومی کمیٹی کے سپرد کر رہا ہوں۔ یہ کام ان کا ہے کہ وہ جو جی چاہیں فیصلہ کریں۔ امریکا کے عوام سے درخواست ہے کہ انہیں فیصلہ کرنے میں مدد دیں۔ انہیں خط بھیجیں، تار بھیجیں، ٹیلی ویژن پر بتائیں کہ مجھے انتخاب میں کھڑا ہونا چاہیے یا ایک طرف ہٹ جانا چاہیے۔ آپ کا فیصلہ جو کچھ بھی ہوگا مجھے منظور ہے۔

”آخر میں اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ آئزن ہاور نہایت عظیم ہیں اور میرے لیے قابل احترام۔“ جب وہ تقریر کر کے براڈ کاسٹنگ ہاؤس سے نکلا تو اسے اور اس کی بیوی کو دیکھ کر لوگوں نے بڑجوش انداز میں تالیاں بجائیں۔ ہوٹل میں بھی جوش خروش تھا۔ شام تک اس کی پارٹی کے بہت سے افراد نے مبارک باد دی جس سے اس کا حوصلہ بلند ہو گیا۔

آئزن ہاور نے نکسن کی تقریر اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے سنی۔ پھر اسے تار دیا۔ ”نکسن تمہاری تقریر بہترین تھی۔“ وہ کلیولینڈ میں تھے۔ جہاں ہزاروں افراد نکسن کے حق میں نعرے لگا رہے تھے۔ عوام نے اپنی رائے دے دی کہ نکسن کو انتخاب لڑنے دیا جائے۔ وہ ایک بہترین امیدوار

انتظامیہ کا وقار بلند ہوا تھا۔ صدر نے اس کا اعتراف کیا کہ اس میں یہ صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے کہ وہ صدارتی ذمے داریاں سنبھال سکے۔

نکسن اور اس کی بیوی تھیلما نے اپنے ایک اسٹینوگرافر کی شادی میں شرکت کی۔ وہاں سے واپس آنے کے بعد نکسن نے اخبار اٹھا کر پڑھا تو معلوم ہوا کہ صدر کے پیٹ میں گڑ بڑ ہے۔ نکسن نے اس خبر کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ اس لیے کہ یہ تو عام سی شکایت تھی۔ مگر بعد میں صدر کے سیکرٹری کا فون آیا کہ انہیں دل کا دورہ پڑا ہے۔

تھوڑی دیر بعد نکسن کے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ ایک اخباری نمائندہ تھا جو اس کی تصدیق چاہتا تھا۔ نکسن نے سوچ لیا تھا کہ وہ تردید یا تصدیق بالکل نہیں کرے گا، اس لیے کہ جو بیان بھی آتا تھا، وہ وہاں سے آتا چاہیے تھا۔ جب ہیجان بڑھ گیا تو نکسن نے صدر کے سیکرٹری راجرز کو فون کیا کہ وہ اس کے گھر پر آنا چاہتا ہے۔ اس نے پوچھا کہ طریقہ کیا ہوگا، اس لیے اگر خبر عام ہوگئی تو پھر لوگ اس کے گھر کے گرد جمع ہو جائیں گے۔ نکسن نے کہا کہ وہ کار لے کر وہاں کے قریب آجائے۔ جب وہ آ گیا تو نکسن ایک بغلی دروازے سے نکل کر تیزی سے ایک گلی میں چلا گیا پھر جا کر کار میں بیٹھ گیا۔ وہ راجرز کے گھر پہنچ گئے تو جنرل وٹمن بھی آ گیا۔ وہ ان دنوں وہاں ہاؤس میں افسر اعلیٰ کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ تینوں نے بیٹھ کر حالات کا جائزہ لیا۔

انہوں نے ان کاموں کی فہرست بنائی جنہیں ملتی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ فوری نوعیت کا کوئی کام نہیں ہے۔ پھر انہوں نے سارے اعلیٰ حکام کو فون کیا کہ سارے کام اسی طرح سے ہوتے رہیں گے جیسے کہ جناب صدر نے طے کیے تھے۔ انتظامیہ اپنی کارروائیاں جہاں تک ممکن ہوگا روزمرہ کے معمول تک محدود رکھے گی۔ مگر ان تدابیر پر عمل کرنے کے باوجود سیاسی فضا میں ایک ہلچل سی مچ گئی۔

آئزن ہاور آکسیجن ٹینٹ میں موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا تھا۔ اس لیے ہر شخص کو یقین تھا کہ صدارت کے لیے کسی نئے امیدوار کو منتخب کرنا پڑے گا۔ نکسن صدر کے فرائض بخوبی انجام دے رہا تھا۔ وہ ایسے اقدامات سے گریز کر رہا تھا جس سے اس پر الزام لگ جائے کہ وہ سیاسی فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس لیے وہ انتظامیہ کی کانفرنسوں اور اجلاسوں میں شریک ہونے کے لیے وقت سے پہلے ہی پہنچ جایا کرتا تھا۔ وہ صدر کی کرسی پر بیٹھنے کی

بجائے اپنی ہی کرسی پر بیٹھ کر اجلاسوں کی صدارت کرتا تھا۔ سارے فرائض کی انجام دہی وہ اپنے کمرے میں بیٹھ کر کیا کرتا تھا۔ جب وزراء اس سے تبادلہ خیال کرنا چاہتے تھے تو وہ انہیں اپنے کمرے میں بلانے کی بجائے خود ان کے کمرے میں چلا جاتا تھا۔ چار دن بعد کاہنہ کا اجلاس ڈھائی گھنٹے تک جاری رہا۔ نکسن نے اجلاس کی کارروائی شروع ہونے سے پہلے جناب صدر کے لیے دعا مانگی۔ پھر اسپتال سے آنے والا بلٹن پڑھ کر سنایا جس میں اطلاع دی گئی تھی کہ صدر نے گزشتہ رات آکسیجن ٹینٹ سے باہر گزاری ہے اور پرسکون انداز میں نو گھنٹے کی نیند لی ہے۔ سب لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹ دوڑنے لگی۔ اجلاس حسب معمول جاری رہا۔

نو مہینے کے بعد صدر کی طبیعت سنبھل گئی اور جب ڈاکٹروں نے انہیں اپنے وزراء سے ملنے کی اجازت دی تو انہوں نے سب سے پہلے نکسن سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ نکسن سے مل کر انہوں نے حالات سے آگاہی حاصل کی۔

25 نومبر 1957ء کو جناب صدر پر بیماری کا تیسرا حملہ ہوا۔ اس وقت صدر صاحب نے ایک ایسا طریقہ وضع کیا جس کی امریکی تاریخ میں کوئی مثال نہیں ملتی۔ انہوں نے آئندہ علالت کی صورت میں نائب صدر کو قائم مقام صدر کی حیثیت سے حکومت سنبھالنے کا اختیار دے دیا۔ اس بار ان پر حملہ شدید نہیں تھا، انہوں نے صحت یابی کے بعد اپنی ذمے داریاں سنبھال لیں۔ بہر حال نکسن نے اس بار زیادہ خود اعتمادی کا اظہار کیا۔ صدر کو قائم مقام صدر کا عہدہ اس لیے متعارف کرانا پڑا کہ کانگریس اس تجویز کو قبول کرنے میں ہچکچاہٹ تھی کہ اس آئینی ستم کو دور کیا جائے جس کی بنا پر صدر کی علالت کے دوران نائب صدر کی حیثیت غیر واضح ہوگئی تھی۔

صدر نے اٹارنی جنرل سے ملاقات کے بعد اس مسئلے کا یہ حل نکالا۔ چنانچہ معاملہ اس طرح سے طے پایا: اگر آئزن ہاور یہ خیال کریں کہ وہ بیماری کے باعث اپنی ذمے داریاں پوری نہیں کر پارے تو وہ نکسن کو اس کی اطلاع دے دیں گے اور نکسن ذمے داری کے ساتھ سارے اختیارات سنبھال لیں گے۔ صدر اگر کسی وجہ سے انہیں اطلاع نہ دے سکیں تو نکسن از خود صدر کا عہدہ سنبھال لیں گے اور اس وقت تک سنبھالے رہیں گے جب تک کہ آئزن ہاور دوبارہ

پیدا ہوا تھا اور۔

ہے۔ نکسن کو قومی شخصیت تسلیم کر لیا گیا اور اسے امریکا کی تاریخ میں نائب صدارت کے لیے سب سے زیادہ مقبول امیدوار قرار دے دیا گیا۔

☆☆☆

1956ء کا سال ریپبلکن کے لیے نہایت پرسکون تھا۔ چنانچہ صدر آئزن ہاور نے ایک بار پھر صدارتی انتخاب لڑنے کا فیصلہ کیا۔ انہوں نے نکسن کو نائب صدر بننے کی پیشکش کرنے کی بجائے وزارت کی پیشکش کی۔ نکسن اس سے دل گرفتہ اور دل گیر ہوا۔ اس نے سوچا کہ اب اسے سیاست چھوڑ دینا اور دوبارہ آلو پیاز فروخت کرنا چاہیے۔

آئزن ہاور ان دنوں بیمار تھا اس لیے اس پر گوگولی کیفیت بھی طاری تھی۔ ایک طویل ملاقات میں اس نے نکسن کو وزارت دفاع کی پیشکش کی۔ پریس کانفرنس میں اس نے کہا میں نے نکسن پر سب کچھ چھوڑ دیا ہے۔ دوسری طرف نکسن نے کیلیفورنیا کی ایک قانونی فرم میں ملازمت کے لیے درخواست دے دی۔ اس قانونی فرم سے اسے تقریباً ایک لاکھ ڈالر ماہانہ کی آمدنی ضرور ہوتی۔ پھر ایک روز اس نے اپنے دوستوں سے کہا کہ وہ کل ایک پریس کانفرنس بلائے گا اور اس میں سیاست سے علیحدگی کا اعلان کرے گا۔

اس کے ایک دوست نے سمجھایا کہ وہ ایسا نہ کرے ورنہ اسے بھگوانا پڑے گا۔ اس کے علاوہ صدر آئزن ہاور کی کامیابی مشکوک ہو جائے گی۔ وہ اپنا فیصلہ ملتوی کر دے۔ نکسن نے اس کے مشورے پر عمل کیا اور پریس کانفرنس مؤخر کر دی۔

بالآخر آئزن ہاور نے یہ سوچ کر کہ اگر وہ دوران صدارت بیمار پڑ گئے تو اس عہدے کو کون سنبھالے گا، نکسن کو پیشکش کی کہ وہ آئینہ کے لیے نائب صدارت کے عہدے پر ہی انتخاب لڑ سکتا ہے۔ ایک کانفرنس بلا کر وہ خود اس کا اعلان بھی کر دے۔ پھر میرا پریس سیکرٹری اس کی توثیق کر دے گا۔ وہ کہے گا کہ مجھے اس فیصلے سے مسرت ہوئی ہے۔

9 جون کو آئزن ہاور پیٹ کے درد میں جلا ہو گیا۔ اس بنا پر فوراً ہی اس کا آپریشن کیا گیا۔ اس کی صحت کا سوال ایک بار پھر موضوع بحث بن گیا۔ اس سے دو شتر جناب صدر پر اہل کا دورہ بھی پڑا تھا تو نکسن نے عارضی طور پر ان کی جگہ کام کیا تھا اور حسن خوبی سے معاملات کو چلایا تھا۔ جس سے

اپنی تاریخ بیان کرنے کے بعد اس نے کہا۔ اب آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ میرا سرمایہ کتنا ہے۔ بہت زیادہ نہیں ہے، لیکن میں اور بیوی تھلیما کو ہمیشہ یہ اطمینان رہا ہے کہ ہم نے جو کچھ حاصل کیا وہ حقیقت میں ہمارا ہی ہے۔ میں یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ تھلیما کے پاس منک کوٹ نہیں ہے۔ میں اس کا حوصلہ بڑھانے کے لیے کہتا ہوں وہ جو لباس پہنے گی اچھی لگے گی، لہذا منک کوٹ کے بارے میں ہم وقت سوچنے اور دماغ کو ہلکان کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

میرا خیال ہے کہ میں ایک بات اور بھی بتا دوں کہ مجھے ایک چیز بہر حال ملی ہے جو میرے ذاتی استعمال میں ہے۔ یہ ایک تحفہ ہے جو انتخاب کے بعد ملا تھا۔ میری بیوی نے ریڈیو پر کہا تھا کہ میری بیٹی ایک کتاب لانا چاہتی ہے۔ اس پر ٹیکساس کے ایک شخص نے مجھے اسٹینڈل کتاب بھیج دیا۔ میری بیٹی نے اس کا نام ”چیکرس“ رکھ دیا اور اب وہ اس سے بے حد مانوس ہے۔ میں اسے واپس نہیں کروں گا۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔

میں ریپبلکن امیدوار کی حیثیت سے نائب صدارت کا انتخاب لڑوں گا یا نہیں۔ اس کا فیصلہ قومی کمیٹی کے سپرد کر رہا ہوں۔ یہ کام ان کا ہے کہ وہ جو جی چاہیں فیصلہ کریں۔ امریکا کے عوام سے درخواست ہے کہ انہیں فیصلہ کرنے میں مدد دیں۔ انہیں خط بھیجیں، تار بھیجیں، ٹیلی ویژن پر بتائیں کہ مجھے انتخاب میں کھڑا ہونا چاہیے یا ایک طرف ہٹ جانا چاہیے۔ آپ کا فیصلہ جو کچھ بھی ہوگا مجھے منظور ہے۔

”آخر میں اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ آئزن ہاور نہایت عظیم ہیں اور میرے لیے قابل احترام۔“ جب وہ تقریر کر کے براڈ کاسٹنگ ہاؤس سے نکلا تو اسے اور اس کی بیوی کو دیکھ کر لوگوں نے رُجوش انداز میں تالیاں بجائیں۔ ہوٹل میں بھی جوش خروش تھا۔ شام تک اس کی پارٹی کے بہت سے افراد نے مبارک باد دی جس سے اس کا حوصلہ بلند ہو گیا۔

آئزن ہاور نے نکسن کی تقریر اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے سنی۔ پھر اسے تار دیا۔ ”نکسن! تمہاری تقریر بہترین تھی۔“ وہ کلیولینڈ میں تھے۔ جہاں ہزاروں افراد نکسن کے حق میں نعرے لگا رہے تھے۔ عوام نے اپنی رائے دے دی کہ نکسن کو انتخاب لڑنے دیا جائے۔ وہ ایک بہترین امیدوار

ملہنامہ سرگزشت

انتظامیہ کا وکٹار بلند ہوا تھا۔ صدر نے اس کا اعتراف کیا کہ اس میں یہ صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے کہ وہ صدارتی ذمے داریاں سنبھال سکے۔

نکسن اور اس کی بیوی تھلما نے اپنے ایک اسٹینوگرافر کی شادی میں شرکت کی۔ وہاں سے واپس آنے کے بعد نکسن نے اخبار اٹھا کر پڑھا تو معلوم ہوا کہ صدر کے پیٹ میں گڑ بڑ ہے۔ نکسن نے اس خبر کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ اس لیے کہ یہ تو عام سی شکایت تھی۔ مگر بعد میں صدر کے سیکرٹری کا فون آیا کہ انہیں دل کا دورہ پڑا ہے۔

تھوڑی دیر بعد نکسن کے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ ایک اخباری نمائندہ تھا جو اس کی تصدیق چاہتا تھا۔ نکسن نے سوچ لیا تھا کہ وہ تردید یا تصدیق بالکل نہیں کرے گا، اس لیے کہ جو بیان بھی آتا تھا، وہ وہاٹ ہاؤس سے آنا چاہیے تھا۔ جب ہیجان بڑھ گیا تو نکسن نے صدر کے سیکرٹری راجرز کو فون کیا کہ وہ اس کے گھر پر آنا چاہتا ہے۔ اس نے پوچھا کہ طریقہ کیا ہوگا، اس لیے اگر خبر عام ہوگئی تو پھر لوگ اس کے گھر کے گرد جمع ہو جائیں گے۔ نکسن نے کہا کہ وہ کارلے کروہاٹ کے قریب آجائے۔ جب وہ آگیا تو نکسن ایک بغلی دروازے سے نکل کر تیزی سے ایک گلی میں چلا گیا پھر جا کر کار میں بیٹھ گیا۔ وہ راجرز کے گھر پہنچ گئے تو جنرل وٹمن بھی آگیا۔ وہ ان دنوں وہاٹ ہاؤس میں افسر اعلا کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ تینوں نے بیٹھ کر حالات کا جائزہ لیا۔

انہوں نے ان کاموں کی فہرست بنا لی جنہیں ملتوی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ فوری نوعیت کا کوئی کام نہیں ہے۔ پھر انہوں نے سارے اعلیٰ حکام کو فون کیا کہ سارے کام اسی طرح سے ہوتے رہیں گے جیسے کہ جناب صدر نے طے کیے تھے۔ انتظامیہ اپنی کارروائیاں جہاں تک ممکن ہوگا روزمرہ کے معمول تک محدود رکھے گی۔ مگر ان تدابیر پر عمل کرنے کے باوجود سیاسی فضا میں ایک ہلچل سی مچ گئی۔

آئزن ہاور آکسیجن ٹینٹ میں موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا تھا۔ اس لیے ہر شخص کو یقین تھا کہ صدارت کے لیے کسی نئے امیدوار کو منتخب کرنا پڑے گا۔ نکسن صدر کے فرائض بخوبی انجام دے رہا تھا۔ وہ ایسے اقدامات سے گریز کر رہا تھا جس سے اس پر الزام لگ جائے کہ وہ سیاسی فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس لیے وہ انتظامیہ کی کانفرنسوں اور اجلاسوں میں شریک ہونے کے لیے وقت سے پہلے ہی کٹھنچ جایا کرتا تھا۔ وہ صدر کی کرسی پر بیٹھنے کی

بجائے اپنی ہی کرسی پر بیٹھ کر اجلاسوں کی صدارت کرتا تھا۔ سارے فرائض کی انجام دہی وہ اپنے کمرے میں بیٹھ کر کیا کرتا تھا۔ جب وزراء اس سے تامل خیال کرنا چاہتے تھے تو وہ انہیں اپنے کمرے میں بلانے کی بجائے خود ان کے کمرے میں چلا جاتا تھا۔ چار دن بعد کاہنہ کا اجلاس ڈھائی گھنٹے تک جاری رہا۔ نکسن نے اجلاس کی کارروائی شروع ہونے سے پہلے جناب صدر کے لیے دعا مانگی۔ پھر اسپتال سے آنے والا ہلٹن پڑھ کر سنا یا جس میں اطلاع دی گئی تھی کہ صدر نے گزشتہ رات آکسیجن ٹینٹ سے باہر گزاری ہے اور مچسکون انداز میں نو گھنٹے کی نیند لی ہے۔ سب لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹ دوڑنے لگی۔ اجلاس حسب معمول جاری رہا۔

نو مہینے کے بعد صدر کی طبیعت سنبھل گئی اور جب ڈاکٹروں نے انہیں اپنے وزیر اسے ملنے کی اجازت دی تو انہوں نے سب سے پہلے نکسن سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ نکسن سے مل کر انہوں نے حالات سے آگاہی حاصل کی۔

25 نومبر 1957ء کو جناب صدر پر بیماری کا تیسرا حملہ ہوا۔ اس وقت صدر صاحب نے ایک ایسا طریقہ وضع کیا جس کی امریکی تاریخ میں کوئی مثال نہیں ملتی۔ انہوں نے آئندہ علالت کی صورت میں نائب صدر کو قائم مقام صدر کی حیثیت سے حکومت سنبھالنے کا اختیار دے دیا۔ اس بار ان پر حملہ شدید نہیں تھا، انہوں نے صحت یابی کے بعد اپنی ذمے داریاں سنبھال لیں۔ بہر حال نکسن نے اس بار زیادہ خود اعتمادی کا اظہار کیا۔ صدر کو قائم مقام صدر کا عہدہ اس لیے متعارف کرانا پڑا کہ کانگریس اس تجویز کو قبول کرنے میں ہچکچاہٹ ہی تھی کہ اس آئینی ستم کو دور کیا جائے جس کی بنا پر صدر کی علالت کے دوران نائب صدر کی حیثیت غیر واضح ہوگئی تھی۔

صدر نے اٹارنی جنرل سے ملاقات کے بعد اس مسئلے کا یہ حل نکالا۔ چنانچہ معاملہ اس طرح سے طے پایا: اگر آئزن ہاور یہ خیال کریں کہ وہ بیماری کے باعث اپنی ذمے داریاں پوری نہیں کر پارہے تو وہ نکسن کو اس کی اطلاع دے دیں گے اور نکسن ذمے داری کے ساتھ سارے اختیارات سنبھال لیں گے۔ صدر اگر کسی وجہ سے انہیں اطلاع نہ دے سکیں تو نکسن از خود صدر کا عہدہ سنبھال لیں گے اور اس وقت تک سنبھالے رہیں گے جب تک کہ آئزن ہاور دوبارہ

کام شروع کرنے کا فیصلہ نہ کر لیں۔

☆☆☆

آئزن ہاور نے صحت یاب ہونے کے بعد نکسن کے سامنے یہ تجویز رکھی کہ اسے اب غیر ملکی دورے کرنا چاہیے۔ 1953ء میں جب کہ آئزن ہاور کو حکومت سنبھالے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ قومی سلامتی کونسل کے ایک اجلاس کے بعد آئزن ہاور نے نکسن سے پوچھا۔ ”اس سال موسم گرما میں آپ کا کیا پروگرام ہے؟“

نکسن نے جواب دیا۔ ”آپ جو فرمائیں؟“

”میری تجویز ہے کہ آپ اپنی کابینہ کے ہمراہ مشرق بعید کے دورے پر چلے جائیں۔“

چنانچہ نکسن کی سفارتی ذمہ داریوں میں اضافہ ہو گیا۔ وہ بین الاقوامی امور میں خاص طور پر دل چسپی لیتا تھا۔ اس نے اپنے دورے کی ابتدا عالمی سطح سے کی۔ جس میں تینوں براعظموں کے انیس ممالک شامل تھے۔ پہلے دورے میں ستر دن میں پینتالیس ہزار میل کی مسافت طے کی جس میں آسٹریلیا کے دارالحکومت میلبورن میں چوبیس گھنٹوں کا قیام شامل تھا۔ اس کے بعد وہ ایک مہینے تک وسطی امریکا کا دورہ کرتا رہا۔ افریقا کے تین مہینے کے دورے سے پہلے یو۔ پی، اٹلی کے صدر، وزیر اعظم اور دوسری ممتاز شخصیتوں سے ملاقات کی۔

اس طرح سے روم میں ان کا قیام سارے دورے کا معروف ترین پروگرام بن گیا۔ لاطینی امریکا اور پھر برطانیہ کے دورے میں اسے آرام کے لیے تھوڑا سا بھی وقت نہیں ملا۔ اس عالمی دورے میں نکسن ایک ہارلٹ میں پھنس گیا تھا۔ برما میں اس کے خلاف زبردست مظاہرہ ہوا۔ کاسابلانکا میں اسے ”کتے کا بچہ“ کہہ کر پکارا گیا۔ اتھوپیاء، انڈونیشیا اور افغانستان میں اسے خراب اور غیر معیاری کھانوں سے پیش کی شکایت ہو گئی۔ اس کے علاوہ دوسری بیماریاں بھی جان کو لگ گئیں۔ مگر وینزویلا میں اس کے ساتھ جو کچھ ہوا اسے بھیانک کہنا چاہیے۔ ایسا کسی صدر کے ساتھ کبھی نہیں ہوا۔

اس دورے کے دوران گوریلا جنگ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ ذہنی طور پر بیدار نہ ہوتا تو کیرا کاس میں جو اس پر قاتلانہ حملہ ہوا تھا اس میں جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا۔ اس نے حال مستقبل پر یکساں نگاہ رکھنے والے فوجی کی طرح صورت حال کا ٹھنڈے دماغ سے مقابلہ کیا۔ لاطینی امریکا کے آٹھ ملکوں میں کیرا کاس آخری ملک

تھا اور یہ سب سے اہم تھا۔

وینزویلا کی کیونسٹ پارٹی اتنی سخت جان تھی کہ ملک میں آمریت قائم ہونے کے باوجود اپنا وجود قائم رکھنے میں کامیاب ہو گئی۔ 1958ء میں وہ پورے ملک میں پھیل گئی۔ چونکہ حکمران نا تجربے کا تھا اس لیے اس کا اثر و رسوخ پھیلتا چلا گیا۔ لاطینی امریکا کی کسی بھی ریاست میں اگر کیونسٹ پارٹی کی داغ بیل پڑ جائے تو امریکا کی حساسیت بڑھ جایا کرتی تھی۔ نکسن کے دورے کا مقصد یہ تھا کہ فوجی حکومت کے وقار اور استحکام کو طاقت بخشی جائے اور نئے حکمرانوں کو سمجھایا جائے کہ کیونسٹوں کے ساتھ ان کے نرم رویے سے وینزویلا اور دونوں امریکی براعظموں کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

وینزویلا کے وزیر خارجہ کو امریکا کے ایک سفارت کار نے آگاہ کیا کہ اگر نکسن کو مدعو کیا جائے تو وہ کسی میں آپ کے ملک کا دورہ کر سکتے ہیں۔ کچھ ہفتوں بعد نکسن کو وہاں آنے کی دعوت دے دی گئی۔ لارز بل جو اس وقت صدر تھا اس نے اعلان کیا کہ وینزویلا میں نکسن کا پُر جوش استقبال کیا جائے گا۔ مگر کیونسٹوں پر اس کا الٹ رد عمل ہوا۔

انہوں نے اخبارات میں امریکا کے خلاف پروپیگنڈا شروع کر دیا۔ امریکا سے سابق ڈکٹیٹر کے گہرے تعلقات کا الزام لگایا گیا۔ سابق آمر کے لیے آئزن ہاور کا تحفہ، ان کو وزیر خارجہ کا خراج تحسین اور جلا وطنی کے بعد میامی میں ہر قسم کی سہولت کی فراہمی کو الزام کے طور پر پیش کیا گیا۔ دورے کے اعلان کے دوسرے ہی روز خفیہ پولیس کا ایک جاسوس نائب صدر کے پروگرام، سفر کے راستوں، احتیاطی تدابیر اور دوسری تفصیلات طے کرنے کے لیے کیرا کاس پہنچ گیا۔

کیرا کاس کے تجربے کا پولیس افسر انقلاب کے دوران ہلاک ہو چکے تھے اس لیے نئے پولیس افسران جوان کی جگہ متعین ہوئے وہ نا تجربے کا تھے۔ کیونسٹوں نے نئی پولیس کو ہنگامہ پسندوں کے ساتھ نرم رویہ اختیار کرنے کی تلقین کی بہر حال فوجی افسر ہیریونٹ کی خود گمرانی کرتے تھے اور ان میں نظم و ضبط پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ امریکی خفیہ پولیس کے عملے نے نکسن کے لیے وینزویلا اور امریکی سفارت خانے کے تیار کردہ پروگرام میں خامیوں سے آگاہ کیا۔ اسی اثنا میں وینزویلا کی دو مشہور شخصیتوں کی درخواست پر یونیورسٹی کے اساتذہ اور طالب علموں نے نکسن سے ملاقات کا پروگرام منسوخ کر دیا۔ ان کا

میں دبے ہوئے جھنڈے لہرانا شروع کر دیے۔ ان پر امریکا اور نکسن کے خلاف نعرے درج تھے۔ وہاں ایک ہزار فوجی جوان آئے تھے، انہوں نے سٹیکینس ٹان لیں اور پوزیشن سنھال لی۔ پولیس نے عمارت کے اندر اور باہر مورچے بنا لیے مگر ہنگامہ آرائی ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ جب فوٹو گرافروں نے وہاں سے دور ہٹ گئے تو احتجاج کرنے والوں کے پاگلانہ جوش و خروش میں کچھ کمی آگئی۔ انہوں نے نعرے بازی بند کر دی۔

نکسن کا طیارہ رن وے پر اتر گیا پھر دوڑتا ہوا ہوائی اڈے کے نزدیک آ گیا۔ سٹیجی لگائی گئی تو نکسن اور اس کی اہلیہ کا چہرہ دکھائی دیا۔ انہیں 19 توپوں کی سلامی دی گئی اور فوج نے قومی بینڈ بجایا مگر اس کی آواز نعروں میں دب گئی۔ لوگوں نے قومی ترانے کی بھی پروا نہ کی اور اس کی توہین کے مرتکب ہوئے۔

سول ایجنٹ برائے یو۔ اے۔ ای



ویلمز بک شاپ

سپیس، سرگزشت، پاکیزہ، جاسوسی

پی او بکس: 27869 کراچہ، دبئی

فون: 04-3961016 فیکس: 04-3961015

موبائل: 052-9695984

ای میل: welbooks@emirates.net.ae

مئی 2015ء

95

کہتا تھا کہ طلبہ احتجاج کی تیاری کر رہے ہیں جس سے نکسن کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا، لیکن وینزویلا کی بدنامی ضرور ہوگی۔ تھوڑے ہی دن گزرے تھے کہ اخبارات نے امریکا کے خلاف پروپیگنڈا تیز کر دیا۔ ایک روز نامے نے ایک ایسی تصویر شائع کر دی جس میں ایک سفید فام کو نیکرو کو ذبح کرتے دکھایا گیا تھا۔ اس تصویر کا عنوان تھا "امریکی درندگی"۔ ایسی تصویر شائع ہوتے ہی ایک ہیجان برپا ہو گیا۔

ایک اور اخبار نے نکسن کی کارٹون نما تصویر شائع کی تھی جس میں اس کے دانت بڑے بڑے تھے اور وہ کسی درندے کی طرح لوگوں کی طرف دانت نکالتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ تصویر کے نیچے کپشن تھا "عیار اور خون خوار نکسن"۔ 12 مئی کے قریب دیواروں پر لوگوں نے پوسٹر لگانا شروع کر دیے۔ جن پر نکسن مردہ باد لکھا تھا۔ دارالحکومت کے مضافات اور یونیورسٹی کے قریب طلبہ مخالفانہ نعرے لگانے لگے۔ اگر بزرگ انہیں نصیحت کرتے تو انہیں خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ کیرا کاس کی آبادی بارہ لاکھ تھی جس میں دولت مند اور مفلس سب ہی شامل تھے۔ چنانچہ وہاں بلند و بالا عمارت تھیں اور جمہورپنیاں بھی۔ ہائی اسکول کے لڑکے بھی مظاہرین میں شامل ہو گئے۔ انہوں نے سڑکوں کی بتیاں اور عمارتوں کی کھڑکیوں کے شیشے توڑ ڈالے۔

نکسن کے حفاظتی عملے نے ان کے دورے کا راستہ تبدیل کر دیا اور کوشش کی کہ راستے میں یونیورسٹی نہ آئے۔ انہوں نے دورے کی طوالت کو کم کر کے اسے مختصر کر دیا۔ کونسلروں نے معذرت کی کہ اگر نکسن نے عام جلسے میں شرکت کی اور لوگوں نے احتجاج کیا تو وہ ذمے دار نہ ہوں گے، لہذا حفاظتی دستے نے نکسن کا ایک حوامی جلسہ ملتوی کر دیا۔ نکسن کی آمد میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے کہ لوگ انڈر پورٹ کی عمارت کے اندر اور باہر جمع ہونا شروع ہو گئے۔ ان کے لبوں سے کف اور اشتعال انگیز نعرے برآمد ہو رہے تھے۔

امریکی سفارت خانے کے حکام نے نائب صدر کے لیے 9 کاریں حاصل کی تھیں۔ اس کے علاوہ اخباری نمائندے اور رسائل کے مدیر ایک چارٹرڈ طیارے میں آئے تھے۔

وینزویلا کے پولیس کے نمائندے جوں ہی انڈر پورٹ کی عمارت کے قریب پہنچے اور انہوں نے لوگوں کی طرف اپنے کبوترے گھمائے، تو جوان طلبہ نے اپنے ہاتھ

ماہنامہ سرگزشت



نکسن کا کہنا تھا۔ ”میرا قیاس تھا کہ ممکن ہے کچھ لوگ مخالفانہ بینر لیے کھڑے ہوں گے لیکن وہاں تو نظارہ ہی کچھ اور تھا۔ انتظامیہ نے کیونسٹوں کو اس کی اجازت دے دی تھی کہ وہ سارے انٹرنیٹ پر قبضہ کر لیں۔ طیارے سے اترنے کے بعد گارڈ آف آنر لیا گیا اور اس کے بعد میں نے سارے انٹرنیٹ پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ میں جہاں بھی جاتا ہوں یہی کرتا ہوں۔ میں اندازہ لگانا چاہتا ہوں کہ کہاں دو گھڑی کے لیے رکتا ہے، کہاں سے بچ کر نکلنا ہے اور کن لوگوں سے مصافحہ کرنا ہے۔ میں فوراً ہی اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ دوسرے ملکوں کی طرح یہاں کی صورت حال مختلف ہے۔ مجھے واضح نظر آ رہا تھا کہ لوگ بری طرح سے مشتعل ہیں۔ وہاں ٹھہرنا ممکن نہیں ہے۔ چنانچہ گارڈ آف آنر کے بعد میں نے مجمع کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلانا ملتوی کر دیا۔ اس لیے یہ لوگ مجھے کیا گھاس ڈالتے جب کہ انہوں نے اپنے پرچم اور قومی ترانے کی توہین کی تھی۔“

طیارے کے ٹیکنیشنوں کا ایک مختصر سا گروپ گارڈ آف آنر سے کچھ فاصلے پر کھڑا تھا اور میری طرف دیکھ کر ہاتھ ہلارہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”امریکا زندہ باد۔ نکسن زندہ باد۔“ نکسن کو اپنی سماعت پر یقین نہ آیا۔ وہ آگے بڑھا اور اس نے ان لوگوں سے مصافحہ کیا۔ پھر وہ اعلا حکام کی طرف مڑا اور ان لوگوں سے ہاتھ ملانے لگا۔

وینزویلا کی پولیس اور جاسوسی کا محکمہ نا کارہ تھا۔ وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ لوگوں سے کیسے نمٹا جاتا ہے۔ جب ایک اتاشی نے پولیس سے کہا کہ وہ نائب صدر کی گاڑی کے نکلنے کے لیے راستہ صاف کر دے تو اس نے انکار کر دیا اور یہ کہہ کر دور چلا گیا کہ یہ لوگ بے ضرر ہیں اور انہیں مظاہرہ کرنے کا پورا حق ہے۔

سکیورٹی کا عملہ ناقص تھا اور اس کی کارکردگی بے حد مجھول اور نا کارہ تھی۔ ان کے چیف نے مشورہ دیا کہ نکسن کی کاروں کا جلوس ہوائی اڈے کے اندر سے نکلنے کی بجائے سڑک پر ترتیب دیا جائے۔ اس طرح سے نکسن کو ہزاروں کے احتجاجی مجمع کے درمیان سے گزر کر جانا پڑا۔ حالانکہ ہوائی اڈے کے اندر انہیں نہایت حفاظت سے کاروں میں سوار کرایا جاسکتا تھا۔ جب نکسن اپنے حملے کے ساتھ رن وے سے ہوائی اڈے کی ہالکونی تک طرف بڑھا تو لوگوں نے ان پر گندگی اور غلاطت کی بارش کر دی۔ نکسن شامیانے کی طرف جانا چاہتا تھا، لیکن بینڈ نے وینزویلا کا قومی ترانہ

بجانا شروع کر دیا، لہذا نکسن جہاں تھا وہیں احتراماً کھڑا ہو گیا۔ اس پر مجمع نے گندگی اچھالی اور تھوکتا شروع کر دیا۔

اپنے سرخنے کے اشارے پر مجمع ہالکونی سے ہٹ کر سڑک پر جمع ہو گیا۔ جب امریکی حکام آگے بڑھے تو ان کا راستہ مسدود ہو چکا تھا۔ وینزویلا کے حکام یہ تماشہ خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔ جب کہ فوجی دستے کے جوانوں نے اپنی بندوقوں کا رخ آسمان کی طرف کیا ہوا تھا اور پوری طرح سے الٹ تھے۔ البتہ پولیس کا دور دور تک ہٹا نہیں تھا۔ امریکا کے سفارت خانے کے افسران اور سراسر اس عملے نے مشتعل ہجوم سے نائب صدر اور ان کی اہلیہ کو کاروں تک پہنچایا۔

اس اثنا میں دو افراد ایک بچی کو لے کر آئے جس نے مسز نکسن کو گلہ سے پیش کیا۔ اتنی توہین آمیز فضا میں یہ پہلا خیر سگالی اقدام تھا۔ مسز نکسن نے بچی کے رخساروں کو تھپتھپایا۔ وہ کچھ کہہ رہی تھی، اس لیے اسے جھک کر اس کے ہونٹوں کے نزدیک کان لے جانا پڑا۔ کاروں کا جلوس تیار ہوا تو مسز نکسن اور میزبان وزیر خارجہ کی اہلیہ کو دوسری کار میں جگہ ملی۔ مسز نکسن اپنی سیٹ پر بیٹھنے لگیں تو اس پر تھوک پڑا ہوا تھا، جو انہوں نے اپنے رومال سے صاف کیا۔ یہ دیکھ کر وزیر خارجہ کی بیوی کا شرم سے سر جھک گیا۔ سیکرٹ سروس کے دو ایجنٹ ان خواتین کے ساتھ کار میں سوار ہوئے۔ لڑکوں نے کار پر لائنیں مارنا شروع کر دیں۔ وہ نکسن کی کار کا گھیراؤ کرنا چاہتے تھے۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ وہ اس وقت کیا کرنا چاہتے تھے۔

ہوائی اڈے سے شہر کیراکاس کا فاصلہ بارہ میل ہے۔ جب کاریں انٹرنیٹ سے روانہ ہوئیں تو مشتعل نوجوانوں کے ٹرک اور اسکوٹروں کا جلوس بھی ساتھ ہی روانہ ہو گیا۔ ان کی کوشش تھی کہ وہ نکسن کی کار کو ٹکر مار دیں۔ نکسن کی کار میں سیکرٹ سروس کے ایجنٹ بیٹھے تھے۔ انہوں نے کار کے شیشے پر حادے تھے، تاکہ ہجوم کی طرف سے پھینگی جانے والی کوئی شے اندر نہ آگرے۔

نکسن نے کار روانہ ہوتے ہی وزیر خارجہ سے گفتگو شروع کر دی۔ اس نے اپنے رومال سے نکسن کا کوٹ صاف کیا اور معذرت چاہنے لگا۔ اس نے کہا کہ عوام چونکہ بہت عرصے سے آزادی سے محروم رہے ہیں، اس لیے جذباتی اور حساس ہو چکے ہیں۔ جب کہ نئی حکومت ان کی آزادی کو ٹھوکر نہیں مارنا چاہتی۔ نکسن نے جواب دیا کہ اگر

## لنڈن بیسنس جانسن

(1908ء-1973ء)

امریکا کے 36 ویں صدر، ریاست فیکساس کے ایک قصبے سٹون وال میں پیدا ہوئے۔ سان مرکس میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہوسٹن میں دو سال معلم رہے۔ پھر جارج ٹاؤن یونیورسٹی سے وکالت کا امتحان پاس کیا۔ 1937ء میں ایوان نمائندگان کے رکن منتخب ہوئے اور اس کے بعد مسلسل پانچ مرتبہ اس ایوان کے رکن منتخب ہوتے رہے۔ 1949ء میں سینٹ کے رکن منتخب ہوئے۔ نومبر 1963ء میں صدر کینیڈی کے قتل کے بعد صدر بنے۔ 1969ء میں سیاسی زندگی سے ریٹائر ہو گئے۔

مرسلہ: آصف محمد۔ اسکاٹ لینڈ

پرچم پھاڑ ڈالے۔ ایک بحیم تخیم شخص نے کار کا راستہ مسدود کر دیا۔ خفیہ پولیس کے جوانوں نے اسے دھکا دے کر ایک طرف کیا۔ صورت حال ناگفتہ بہ دیکھ کر پچھلی کاروں سے خفیہ پولیس کا ایک دستہ وہاں آ گیا اور اس نے نکسن کی کار کے گرد گھیرا ڈال دیا۔ حفاظتی پولیس کا عملہ وہاں سے غائب ہو گیا تھا۔ کچھ پولیس والے موٹر سائیکلوں پر سوار تھے اور مجمع میں راستہ بنا رہے تھے۔ بڑی دشواری سے راستہ بنا اور جلوس پھر چلنے لگا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد سڑک پھر بلاک ہو گئی۔ کاروں کا جلوس رک گیا۔

کسی نے بہ آواز بلند کہا۔ ”کینے امریکی آگے۔“ یہ یقیناً کوئی اشارہ تھا، اس لیے کہ یہ سنتے ہیں سینکڑوں کی تعداد میں عورتیں اور بچے جنہوں نے ہاتھوں میں ڈنڈے تھامے ہوئے تھے سیل رواں کی طرح آئے اور جناب نائب صدر کی کار پر پل پڑے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کار کو چکنا چور کر کے رکھ دیں گے۔ وینزویلا کی پولیس اتنی خوفزدہ ہو گئی کہ یہ منظر دیکھ کر رنو چکر ہو گئی۔ اب نکسن اپنے حفاظتی عملے کے رحم و کرم پر تھا۔

اس تربیت یافتہ عملے نے کوئی ایسی حرکت نہیں کی جس سے مجمع مشتعل ہو جاتا۔ بس وہ کاروں کے لیے راستہ بنا رہے تھے اور لوگوں کو پیچھے دھکیل رہے تھے۔ وہ اس طرح کام کر رہے تھے کہ ان کے ایک ہی دھکے سے درجنوں افراد پیچھے جا کر گر جاتے تھے۔ بلوائیوں کا نکتہ مرکز نکسن کی کار کا دروازہ تھا۔ جیسے وہ اسے کھینچ کر کار سے باہر نکالیں گے اور

آپ کی حکومت نے ان جذباتی لوگوں پر قابو نہ پایا تب پھر کچھ باقی نہ بچے گا۔ یہ آزادی ختم ہو جائے گی۔ نکسن کا جواب خاصا ترش تھا، اس لیے وزیر خارجہ کسمسا کر رہ گیا۔ نکسن نے کہا۔ ”یہ لوگ کیونٹ ہیں۔ میں نے لاطینی امریکا میں ایسے پرچم دیکھے ہیں۔ یہ وینزویلا کے عوام کو اس آزادی سے محروم کر دیں گے جس کے وہ بلاشبہ مستحق ہیں۔“

اس پر وزیر خارجہ نے اعتراف کیا کہ یہ لوگ واقعی کیونٹ ہیں۔ پھر اس نے دوستانہ انداز میں نکسن سے کہا۔ ”اگر اخباری نامہ نگار اس بارے میں آپ کے خیالات سے آگاہ ہونا چاہیں تو وہ انہیں کیونٹ نہ بتائیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے ملک میں آزادی کا تصور آپ کے ہاں سے مختلف ہے۔“

نکسن حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا، اس لیے وہ اب بے سرو پا گفتگو کر رہا تھا، جس کا کوئی مفہوم نہیں نکل سکتا تھا۔ بہر حال اس نے اپنے طور پر یہ سمجھ لیا کہ ان کی حکومت کیونٹوں سے بہتر تعلقات رکھنا چاہتی ہے، اس لیے انہوں نے موجودہ انقلابی حکومت کی حمایت کی تھی۔ وزیر خارجہ اس لیے پریشان تھا کہ اگر نکسن نے ان لوگوں کو کیونٹ قرار دیا تو حکومت پریشانی کا شکار ہو جائے گی۔

کاریں جب شہر کی حدود میں داخل ہوئیں تو ہر طرف ستائے نے ان کا استقبال کیا۔ کہیں بھی ہار پھول پھینکنے والے نہیں تھے۔ ساری دکانیں بند تھیں۔ جوں ہی کاریں آگے بڑھیں ان پر پتھر برسے لگے۔ مشتعل ہجوم اس جگہ پر نکسن کا خطر تھا جہاں چھ سڑکیں آ کر ملتی تھیں۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں انقلابیوں نے پولیس کے ایک دستے کو گھیر کر زد و کوب کیا تھا۔ پھر ایک پولیس والا ان کے ہتھے چڑھ گیا تو اسے زندہ جلا دیا گیا۔ وہاں نکسن کا استقبال ایسے جھنڈوں سے کیا گیا جن پر سوسائیکا کا نشان بنا ہوا تھا۔ گالیاں اور فحش نعرے بھی گاہے گاہے سماعت سے گزر رہے تھے۔ سب سے نرم گالی ”کتے کا بچہ“ تھی۔

حالانکہ اس چوراہے پر ایک گھنٹا بیشتر ہر قسم کی ٹریفک روک دی گئی تھی اور جلوس کے لیے راستہ بالکل صاف تھا۔ مگر وہاں پہنچ کر جلوس ٹرکوں اور اسکوٹروں کے ہجوم میں پھنس گیا۔ لڑکے حج چلا رہے تھے۔ وہ سب ان نو کاروں کے گرد گھیرا ڈالے ہوئے تھے۔ پتھروں کی بارش ہو رہی تھی۔ چند افراد نے کاروں پر لگے وینزویلا اور امریکا کے

اشخاص کے انہیں خراشیں آئی تھیں۔ سڑک بالکل صاف تھی۔ چنانچہ نکسن اپنی بیوی کو لے کر وہاں سے سیدھا امریکہ کی سفیر کی رہائش گاہ پر چلا گیا، جو ایک پہاڑی پر واقع تھی۔ دفاعی لحاظ سے وہ ایک عمدہ جگہ تھی۔

جب اخباری نمائندوں کو معلوم ہوا کہ نکسن وہاں ہے تو وہ بھی تھوڑی دیر بعد پہنچنا شروع ہو گئے۔ یونیورسٹی کے طلبہ کا ایک گروپ بھی معافی مانگنے کے لیے آیا۔ نکسن نے کہا کہ امریکا اور وینزویلا کے تعلقات پہلے سے بہتر ہو جائیں گے۔ یہ چیزیں اس کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔

پروگرام کے تحت نکسن اور ان کی بیوی کو فوجی کلب میں ٹھہرنا تھا، جو حکمرانوں نے اپنے فوجی افسران کے لیے ساڑھے تین کروڑ ڈالر سے تیار کروایا تھا۔ مسز نکسن کا پروگرام تھا کہ وہ جیم خانوں، اسپتالوں اور خواتین کی تنظیموں کا دورہ کریں گی۔ مگر نکسن نے یہ سارے پروگرام منسوخ کر دیے۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ امریکی سفارت خانے سے باہر نہیں جانا چاہتا۔ گویا وہ ”امریکی سرزمین“ میں رہنا چاہتا تھا۔ اس نے وینزویلا میں قیام کے لیے ایک بالکل نیا پروگرام تشکیل دیا۔ وہ تھا ہوا تھا، اس لیے بستر پر لیٹ کر آرام کرنے لگا۔ وہ اپنی بارہ سالہ سیاسی زندگی میں دو پہر کو کبھی نہیں سویا تھا۔

اس اثنا میں سیکورٹی کے عملے نے سفیر کی رہائش گاہ کو ایک قلعے میں تبدیل کر دیا۔ اس نے دوسرے روز کیراکاس سے واپسی کا منصوبہ تیار کر لیا تھا۔

جب واشنگٹن میں یہ خبریں پہنچیں تو وہاں سراسیمگی پھیل گئی۔ امریکی وزارت خارجہ میں یہ اطلاع پہنچی کہ شہر میں ابھی تک ہنگامہ ہو رہا ہے، امن جاب ہو کر رہ گیا ہے اور پولیس کا حفاظتی نظام مفلوج ہو چکا ہے۔ وہ حالات پر قابو پانے میں ناکام ہو چکی ہے۔ حالانکہ کوئی امریکی شدید زری نہیں ہوا ہے۔ مگر صورت حال غیر واضح ہے۔ کچھ نہیں معلوم کہ ہونے والا ہے۔ وزارت خارجہ نے کہا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نائب صدر نے خود کو امریکی سفارت خانے میں مقید کر لیا ہے۔

اس نے مسلح افواج کے چیف افسران کو صورت حال سے آگاہ کر دیا۔ وہاں ہاؤس میں صدر آئزن ہاور سخت پریشان تھے۔ اس سے خوشتر انہیں ایسی صورت حال کا سامنا نہیں ہوا تھا کہ امریکا کی کسی ممتاز و معروف شخصیت پر کاٹانہ حملہ ہوا ہو۔ ان کے حکم کے مطابق کیراکاس کے تین

اس کی نکابوٹی کر ڈالیں گے۔

جب بے ہودگیاں حد سے سوا ہو گئیں تو نکسن کو اپنی اہلیہ کا خیال آیا، جو کھلی کار میں سوار تھیں۔ مڑ کر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ بلوائوں نے دوسری کاروں کو بکسر نظر انداز کر دیا ہے اور ان کا مرکز نکسن کی ہی کار ہے۔ نکسن کو اطمینان ہوا کہ اگر وہ محفوظ نہیں ہے تو کم از کم اس کی اہلیہ ضرور محفوظ ہے یا قدرت نے اسے پناہ دے رکھی ہے۔ اسے اندیشہ تھا کہ لوگ کہیں اس کی کار کو جلا نہ دیں۔ انہیں روکنے والا کوئی نہیں تھا، اس لیے کہ پولیس بالکل غائب ہو چکی تھی۔ اگر کچھ جوان تھے بھی تو مجمع کے سامنے بے بس تھے۔

ایک شخص جو ڈنڈے سے مسلسل کار کے شیشے پر وار کر رہا تھا اس کا شیشہ توڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ نکسن کو اس کے چہرے پر نفرت کی پرچھائیاں نظر آئیں۔ اس نفرت کا کوئی جواز نہیں تھا۔ یہ سب کیونستوں کی حرکات و سکنات تھیں۔ انہوں نے لوگوں کو اس حد تک بھڑکادیا تھا کہ وہ کچھ سوچنے بگھنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ بس جو کچھ دماغ میں آرہا تھا کر رہے تھے۔

جیسے ہی شیشہ ٹوٹا نکسن کی سیکرٹ سروس کے عملے نے اپنے ریوالور نکال لیے اور انہیں یوں ہلانا شروع کر دیا جیسے مجمع کو خوفزدہ کرنا چاہتے ہوں۔ ان کا خیال تھا کہ اگر حملہ ہوا تو وہ کم از کم بارہ افراد کو تو ہلاک ہی کر ڈالیں گے۔ وہ منظر آنے والا تھا کہ لاشیں گرنا شروع ہو جائیں کہ فوجی جوانوں کا ایک دستہ نمودار ہوا اور اس نے مجمع کو پیچھے دھکیل کر نکسن کی کار کے لیے راستہ بنا دیا۔

کار میں ایک بار پھر چل پڑیں۔ وہ سب نامعلوم شہدا کی قبروں پر پھولوں کی چادر میں چڑھ جانے کے لیے جا رہے تھے۔ نکسن نے کہا کہ وہ اس پروگرام کو ملتوی کرنا چاہتا ہے۔ اب اسکا جگہ چلنا چاہیے جو فسادوں کے وہم و گمان میں بھی نہ ہو۔ اس کے اس فیصلے سے ان سب کی جانیں محفوظ رہیں۔ اس لیے کہ لفنگوں نے باقاعدہ منظم حملے کے لیے تیاریاں کر لی تھیں۔ وہ کاروں کے جلوس پر دستی بموں سے حملہ آور ہونے والے تھے۔ ایک نزدیکی مکان میں چھوٹی چھوٹی شیشے کی بوتلیں رکھی تھیں جو ان پر پھینک کر ماری جاتیں۔ ان کے فوج جانے کے امکانات بے حد کم تھے۔

کاروں کا جلوس منتشر ہو گیا۔ اگلی دونوں کار میں ایک ساتھ رہیں۔ راستے میں ایک اسپتال پڑتا تھا۔ وہاں ان کا چیک اپ کیا گیا۔ سب کی حالت بہتر تھی۔ سوائے چند

بج کر میں منٹ پر انہوں نے وزارت دفاع کو کارروائی کا حکم دے دیا۔ شام تک مسلح امریکی فوج ایک ایسے مشن کے لیے حرکت میں آچکی تھی، جس کا تعلق ان کی عزت نفس سے تھا۔

چھ تباہ کن گائیڈڈ میزائل سے مسلح ایک کروڑ اور ایک طیارہ بردار جہاز میں پہلی کوپڑ سے اترنے والی بحری فوج سوار تھی۔ انتہائی تیز رفتاری سے کیراکاس روانہ ہو گئے۔ انہیں حکم دیا گیا تھا کہ وہ وینزویلا کے ساحل سے کچھ فاصلے پر رہیں اور صدر کے حکم کے منتظر رہیں۔ فضائیہ نے بھی اپنے جیٹ بمبار فائٹریونٹوں کو تیار رہنے کا حکم دے دیا تھا۔ ایک ہزار فوج، چھ ہزاروں کی دو کمپنیاں اور بحری فوج کی دو کمپنیاں پورٹیکوریکو اور کیوبا کے اڈوں پر بیچ دی گئیں۔ انہیں جب بھی حکم ملتا وہ وینزویلا پر حملہ کر سکتی تھیں۔

شام کو وزارت دفاع نے ایک اعلان کیا جس میں بحری فوج اور چھ ہزاروں کی نقل و حرکت کے بارے میں بتایا گیا تھا۔ اعلان میں کہا گیا تھا کہ ان فوجوں کا مقصد حکومت وینزویلا کی طرف سے درخواست کی صورت میں اس کی مدد کرنا ہوگا۔ یہ ایک طرح کی احتیاطی کارروائی ہے۔ ابھی تک وینزویلا کی طرف سے اس قسم کی درخواست کی کوئی علامت نظر نہیں آئی ہے۔

بحرے اور فضائیہ کے جنگی جہازوں کی سرگرمیاں ابھی پوشیدہ رکھی گئی تھیں۔

کیمونسٹ ہنگامہ پرور نے اب تک شہریوں کی زندگی اجیرن کر رکھی تھی۔ نکسن کو یقین تھا کہ حکومت ان کے وفد کو تحفظ دینے میں ناکام رہے گی۔ انہیں یہ بھی اوراک تھا کہ صورت حال کی خرابی کی بنا پر اگر امریکی فوج کو کارروائی کرنا پڑی تو ان کے وفد کا کوئی ساگتی زعمہ نہیں بچے گا۔ یہ بات بھی واضح تھی کہ امریکا کی فوجی کارروائی کے نتیجے میں وینزویلا کے کیونسٹوں کو پروپیگنڈا کا موقع مل جائے گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ انقلاب برپا کر کے حکومت پر قبضہ کر لیں۔

حکومت وینزویلا کی درخواست پر نکسن اور امریکی سفیر نے ایک مشترکہ اعلامیہ جاری کیا، جس میں انہوں نے امن کی صورت حال کو برقرار رکھنے سے متعلق حکومت وینزویلا کی صلاحیت پر اعتماد کا اظہار کیا تھا۔ اور ساتھ ہی واضح کیا گیا تھا کہ امریکی فوج کی کارروائی امریکی اڈوں کی نگرانی کے سوا کچھ نہیں۔ جب تک وینزویلا درخواست نہیں

کرے گا، امریکی فوج وینزویلا میں نہیں اتریں گی۔ نکسن نے مورچہ بند سفارت خانے میں معروف دن گزارا۔ غیر کیونسٹ رہنما ان سے ملاقات کے لیے آتے رہے۔ سب نے اس سے معافی مانگی۔ پھر صدر وینزویلا اور ان کی کابینہ کے افراد ملنے کے لیے آئے۔

نکسن کی روانگی کا پروگرام کسی کو نہیں بتایا گیا تھا۔ سہ پہر کو نکسن اور ان کے ساتھیوں کو فوجی کلب میں مدعو کیا گیا۔ نکسن نے فوجی جہاز کے ساتھ لنچ کرنا قبول کر لیا، لیکن امریکی سفارت خانے کے ایک سیاسی کارکن نے نکسن سے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنے کی درخواست کی۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ حکومت کی توہین ہوگی۔ چنانچہ نکسن نے حکومت کا دعوت نامہ قبول کر لیا۔ ان کی رضامندی پر نکسن کو ایک کار میں شہر لایا گیا جسے فوجیوں سے بھری کاروں اور ٹرکوں نے گھیرے میں لیا ہوا تھا۔ راستے میں کوئی تشویش ناک واقعہ پیش نہیں آیا۔ اس لنچ میں شریک ہونے والوں کی تعداد بہت پڑی تھی۔ اسے ایک دل چسپ اجتماع بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔ وینزویلا کے افسران کی بیگمات کو عجلت میں میک اپ کرا کے وہاں پہنچایا گیا تھا۔

یہ بات لنچ کے دوران واضح ہو گئی کہ حکومت کاروں کا جلوس کیوں نکالنا چاہتی تھی۔ وہ یہ ثابت کرنا چاہتی تھی کہ مہمانوں کی حفاظت کا خاطر خواہ انتظام کر سکتی ہے۔ لنچ کے بعد ایڈمرل لارزمل نے نکسن کو وسیع ذریعہ فوجی کلب کے معائنے کی دعوت دی۔ تھوڑا وقت گزرنے کے بعد ایک کرنل نے اطلاع دی کہ ”سب ٹھیک ہے۔“ گویا یہ سنگٹل تھا کہ جلوس کی تیاریاں مکمل ہیں۔

نکسن وہاں سے سیدھا کاروں کے جلوس کی طرف گیا۔ جلوس بکتر بند دستے کی طرح تیار کیا گیا تھا۔ سیکڑوں فوجی جوان گاڑیوں میں بھرے ہوئے تھے۔ مہمانوں کے لیے پانچ بلٹ پروف کاروں کا انتظام کیا گیا تھا۔ نکسن کو صدر کے ساتھ پہلی کار میں بٹھایا گیا تھا جب کہ ان کی بیوی تھیلیا دوسری کار میں تھی۔ ان کی کار میں ایک سب مشین گن اور کچھ اسلحہ رکھا تھا اور آنسو گیس شیل بھی تھے۔

حفاظتی پولیس کے سربراہ نے نکسن کو بتایا کہ شہر کی صورت حال قابو میں کی جا چکی ہے۔ مگر جوں ہی کاروں نے چلنا شروع کیا اس نے ایک ہاتھ میں ریوالور تھام لیا اور دوسرے ہاتھ میں آنسو گیس پھینکنے والی گن سنبھال لی۔ ہوائی اڈے تک وہ اسی حالت میں بیٹھا رہا۔ فوج کو پورے راستے

اور سکون سے جواب دیا اور بتایا کہ امریکی افراد کی اوسط آمدنی زیادہ ہے اس لیے معیار زندگی بھی بلند ہے۔ وہ فوجی لحاظ سے دوسروں سے برتر ہے اس لیے جہاں کہیں بھی اتہری اور اختشار دکھائی دیتا ہے وہ کمزور کی مدد کرتا ہے۔

بعد میں یہ کم مدتی مذاکرات ”مکن ڈیٹ“ کے طور پر مشہور ہوئے اور سیاست کی تاریخ میں ٹکسن کو ایک حلیم اور مدبر رہنما کے طور پر تسلیم کیا گیا۔ اس وقت دانشوروں نے اسے خراج تحسین پیش کیا جب اس نے روس سے اسلحے کی تخفیف کے ایک معاہدے پر دستخط کرائے۔

ٹکسن نے بعد میں اپنی کتاب میں کھلیا خرد و حریف کے بارے میں لکھا: ”خرد و حریف کنوار اور سخت مزاج ہے۔ اس کی گرامر درست نہیں ہے اور وہ شراب کارسیا ہے۔ اسی بنا پر مغرب کے بہت سے صحافی اس کی کوئی عزت نہیں کرتے۔ مگر اس کے سخت رویے سے قطع نظر وہ گہری سوچ رکھتا ہے اور باور بالینکس پر اس کی عین نظر ہے۔ وہ مغرب کی اس پیشکش کو نظر انداز کر رہا ہے کہ اسلحے کے پھیلاؤ کو روکا جائے۔ وہ اتحادی ممالک میں اسلحے کا ڈھیر لگا رہا ہے۔ جب کہ زیادہ تر کا خیال ہے کہ وہ انہیں استعمال کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا کیونکہ جوہری جنگ اسے بھی پسند نہیں ہے۔“

☆☆☆

1960ء کے صدارتی انتخابات کے لیے رچرڈ ٹکسن ریپبلکن کا ... ایک مضبوط امیدوار تھا۔ اس کا حریف ڈیموکریٹک پارٹی کا جان۔ ایف کینیڈی تھا۔ ریپبلکن کنونشن کے بعد پہلی رائے شماری ہوئی تو ٹکسن نے اپنے حریف کینیڈی کو 49 کے مقابلے میں 51 ووٹوں سے شکست دے دی۔ وہ جیت تو بہر حال گیا تھا، لیکن بے حد معمولی فرق سے۔ اس کے بعد اس نے اپنی انتخابی مہم شروع کی اور ریاستوں کا دورہ کر کے عوام کو اپنا مہمانا شروع کر دیا۔ ریاست تارتھ کیرو لینا میں اس کے گھنٹے میں چوٹ لگنے کی وجہ سے وہ وقت پر اپنا دورہ مکمل نہ کر سکا۔ اسے گیارہ دن اسپتال میں رہنا پڑا۔

جب وہ صحت یاب ہو گیا تو اس نے طوقانی دورہ کیا اور ہر ریاست میں رائے دہندگان سے خطاب کیا۔ سیاسی تبصرہ نگار اس کے عزم و حوصلے کے متعرف تھے۔ تاہم جب وہ ٹیلی وژن پر آتا تھا تو لوگ کہتے تھے کہ ٹکسن کچھ تھا ہوا نظر آ رہا ہے۔ کچھ نے تجزیہ کر کے کہا کہ اس نے ریاستوں کے

پر پھیلا دیا گیا تھا۔ سارے اہم ناکوں پر ٹینک اور بکتر بند گاڑیاں مستعدی سے کھڑی تھیں۔ جہاں کہیں بھی جھوم نے منتشر ہونے سے انکار کیا تھا ان پر آنسو گیس پھینکی گئی تھی۔

ہوائی اڈے کی عمارت سنسان تھی۔ سلامی دینے دتے اور بینڈ اور ایک توپ خانے کے علاوہ وہاں کچھ اور نہیں تھا۔ پھر اسے 19 توپوں کی سلامی دی گئی۔ بینڈ نے دونوں ملکوں کا ترانہ بجایا۔ پھر گولے پھینکے گئے۔ وینزویلا کی حدود سے نکلنے کے بعد سب نے اطمینان کا سانس لیا۔ اگلی صبح واشنگٹن میں ان کا والہانہ استقبال ہوا۔ اس سے پیشتر کسی نائب صدر کا ایسا استقبال نہیں ہوا تھا۔ صدر آئزن ہاور اپنے وزیروں اور مشیروں کے ساتھ وہاں موجود تھے۔ ڈیموکریٹک پارٹی کے لیڈر لنڈن بی جانسن کا ایک گروپ بھی وہاں موجود تھا۔ ہزاروں طلبہ نے جن میں لاطینی امریکا کے جوان بھی شامل تھے، ٹکسن کی حمایت میں نعرے لگائے۔

جناب صدر نے اپنی تقریر میں کہا۔

”نائب صدر نے اپنے دورے میں بڑے تدبیر اور وقار سے اپنی اعلا صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا ہے۔ انہیں اپنے دورے میں سخت دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ یہاں تک کہ ان کی جانیں بھی خطرے سے دوچار تھیں۔ بہر حال اس کے باوجود جنوبی ریاستوں سے ہمارے تعلقات پر کوئی برا اثر نہیں پڑے گا۔“

☆☆☆

جولائی 1959ء میں امریکا نے سویت روس میں ایک نمائش منعقد کی۔ اس نے ٹکسن کو وہاں بھیجا کہ وہ امریکا کی نمائندگی کرے تاکہ دونوں ملکوں کے مابین سرد مہری کم ہونے میں آسانی پیدا ہو۔ نمائش کا افتتاح روس کے دارالحکومت ماسکو میں ہونا تھا۔ ٹکسن وہاں پہنچ گیا۔ کھلیا خرد و حریف نے مذاکرات کیے جس میں اس نے گرم گرمی کا مظاہرہ کیا اور امریکی پالیسیوں پر سخت نکتہ چینی کی۔ مگر ٹکسن نے اپنے دماغ کو شخڑا رکھا اور ان پالیسیوں کی وضاحت کی۔ برٹس کو اس کا رویہ پسند آیا۔ گویا اخلاقی طور پر اس نے اپنے حریف پر فتح پالی تھی۔ پھر دونوں نمائش کے لیے نکلے۔ گھومتے ہوئے وہ دونوں ایسی جگہ کھڑے ہو گئے جہاں امریکی طرز زندگی ظاہر کرنے کے لیے ایک مکن بنا ہوا تھا، جو ایک ماڈل تھا۔ خرد و حریف نے امریکی طرز زندگی پر تنقید کرنا شروع کر دی۔ ٹکسن نے اس کا بھی نہایت مددباری

طوفانی دورے کیے۔ اس کے جواب میں پرنسٹن پونی ورشی کے ایک پروفیسر نے حساب کتاب کر کے بتایا کہ نکسن اور کینیڈی نے 24 غیر اہم ریاستوں میں اپنی انتخابی مہم کے مجموعی وقت کا برابر حصہ صرف کیا تھا۔ آخری تین ہفتوں میں ان دونوں نے ریاستوں میں برابر کا وقت گزارا تھا۔

نکسن کی ہر تقریر میں یہ فقرہ ضرور شامل ہوتا تھا۔ "پارٹی کو نہیں بلکہ فرد کو ووٹ دیجیے۔" اسے انتخاب جیتنے کے لیے پچاس سے ساٹھ لاکھ ووٹ حاصل کرنا تھے۔ اس نے پورٹ لینڈ میں تقریر کرتے ہوئے کہا:

"میں اپنی تقریر کی ابتدا میں یہ درخواست نہیں کروں گا کہ میں ریپبلکن ہوں اس لیے مجھے ووٹ ملنا چاہیے۔ آپ بھی ریپبلکن ہیں اس لیے مجھے ووٹ دیجیے۔ میرا ایمان ہے جہاں تک صدارتی انتخاب کا تعلق ہے ہماری تاریخ بتاتی ہے کہ امریکی عوام صرف پارٹی لیبل کو نہیں دیکھتے بلکہ پارٹی کے پیچھے کئی شخصیت کو دیکھتے ہیں۔ وہ صدارتی امیدوار کے نظریات کو پرکھتے ہیں اور یہ جائزہ لینے کی کوشش کرتے ہیں کہ امریکا کو اس وقت کس قسم کی قیادت کی ضرورت ہے۔"

مخالف امیدوار کینیڈی کچھ اس قسم کی تقریر کرتا:

"صدارت کے لیے ڈیموکریٹک پارٹی کے کسی بھی امیدوار نے آج تک یہ نہیں کہا کہ پارٹیوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے، کیونکہ ہم اپنے کارناموں اور خدمات پر فخر کرتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمیں پارٹی کے نام سے پہچانا جائے۔ ہم اس کی رہنمائی میں کام کرنا چاہتے ہیں۔"

نکسن اپنی تقریروں میں تجربے پر زور دیتا تھا۔ گویا وہ کہنا چاہتا ہو کہ اپنے امیدوار کی نسبت وہ زیادہ تجربے کا رہے اور اسے اچھی طرح سے معلوم ہے کہ سیاست کیا چیز ہوتی ہے۔

کینیڈی نے جوابی حملے کے طور پر کہا:

ریپبلکن کے امیدوار کہتے ہیں کہ خارجہ امور میں تجربہ اس انتخابی مہم میں بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے۔ مجھے اس سے اتفاق ہے، مگر اصل میں صدارتی امیدوار ہی نہیں بلکہ پوری قوم ہی اس تجربے سے گزر رہی ہے ہمیں اپنے دشمنوں کی طرف سے اتنے درشت اور جارحانہ رویے کا کبھی تجربہ نہیں ہوا۔ ہمیں اپنے بین الاقوامی وقار میں اتنی کمی، دوستوں کے غیر جانبدار ہو جانے اور غیر جانبدار قوتوں کے دشمنی پر اتر آنے کا کبھی ایسا تجربہ کبھی نہیں ہوا۔ مجھے یقین ہے کہ ہم

ان سے بہتر کارکردگی کا مظاہرہ کریں گے۔

ستمبر میں انتخابی موازنے سے معلوم ہوا کہ نکسن اور کینیڈی کے ووٹ برابر ہیں۔ دونوں نے 49 ووٹ حاصل کیے تھے۔ گویا کینیڈی نے چند ماہ پہلے جو فرق تھا وہ ختم کر دیا تھا۔ چند ہفتوں پر ان کا پہلا ٹیلی وژن مباحثہ پیش کیا گیا۔ یہ

مباحثہ چار گھنٹے تک جاری رہا۔ ایک مباحثہ داخلی امور اور دوسرا خارجہ پالیسی کے لیے مخصوص کر دیا گیا۔ لوگوں نے پہلے مباحثے کو زیادہ دیکھا۔ گویا نکسن نے اپنے حریف کو یہ موقع دے دیا کہ وہ کروڑوں امریکیوں کو متاثر کر سکے۔ بہر حال ٹیلی وژن کے متن کے بغور جائزے کے بعد

یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ دونوں امیدواروں میں سے کسی نے بھی دوسرے پر برتری حاصل نہیں کی۔ بہر حال دونوں امیدواروں کے خطاب میں فرق تھا جو واضح طور پر محسوس کر لیا گیا۔ نکسن، کینیڈی سے اس طرح گفتگو کر رہے تھا جیسے جوں کا کوئی بورڈ بیٹھا سامنے بیٹھا نمبر دے رہا ہو۔ وہ کینیڈی کی غلطیاں گنوار رہے تھا اور براہ راست اس سے مخاطب تھا۔ جب کہ کینیڈی کا انداز ایسا تھا جیسے وہ پوری قوم سے مخاطب ہو۔ اس کے علاوہ کینیڈی بالکل تازہ دم، صحت مند اور خوب رو دکھائی دے رہا تھا مگر نکسن لکڑی کا مجسمہ جیسے پلک تک آنے کے لیے کئی بار پالش کرنا پڑی ہو۔

نکسن کی باری آنے پر ٹیلی وژن کی لائٹوں کا رخ تبدیل ہو گیا تو ایسا معلوم ہونے لگا جیسے اس نے کئی دنوں سے شیونہ کیا ہو۔ ممکن ہے اس کی داڑھی تیزی سے بڑھتی ہو۔ انتخابی مہم کے دوران اس کا وزن کچھ کم ہو گیا تھا۔ اگلے مباحثوں میں اس کی صورت کچھ فنیست لگی اس لیے کہ اس نے دل کھول کر میک اپ کرایا تھا۔

کینیڈی اب ہیرو لگنے لگا تھا۔ اس نے خود کو بہت اچھی طرح سے پیش کیا تھا اور نکسن کی ہر بات کا منہ توڑ جواب دیا تھا۔ اس کی ہر دلیل کو غلط ثابت کر دیا تھا۔ بہر حال نکسن کو ابھی کینیڈی پر فوقیت حاصل تھی۔ ریپبلکن کے جلسوں میں لوگ جوش و خروش سے حصہ لے رہے تھے۔ کینیڈی نے ابھی زور نہیں پکڑا تھا۔

کیڈلک اسکوائر میں مزدوروں کا سالانہ جلسہ ہوا، جس میں کینیڈی نے شرکت کی۔ مگر مزدور لیڈروں اور لیڈروں کی کوششوں کے باوجود مزدوروں کی بڑی تعداد جمع نہ ہو سکی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ڈیموکریٹک امیدواروں کو اپنے لیڈر سے کوئی خاص دل چسپی نہ ہو۔

ٹلی وٹن پر پہلا انٹرویو ہوا جس کے بعد صورت حال تبدیل ہونا شروع ہو گئی۔ کینیڈی کیپ میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ جب کہ نکسن کے کیپ میں گھبراہٹ کے آثار تھے۔ اس لیے کہ سب نے متفقہ طور پر یہ کہہ دیا تھا کہ کینیڈی ایک خوب روٹو جوان ہے۔ اسے جلسوں میں دیکھنے والوں کا ہجوم بڑھنا شروع ہو گیا۔ نکسن کچھ بیمار سا نظر آ رہا تھا۔ اس کے سیکرٹری کو بیان جاری کرنا پڑا کہ وہ صحت مند اور خوش و خرم ہے۔

چوتھے مباحثے کے بعد نکسن کے مشیر روہسن نے رپورٹ پیش کی کہ نکسن نے چوتھے مباحثے میں اچھی کارکردگی کا مظاہرہ کیا۔ مباحثے سے جو شٹر لوگ کینیڈی سے واقف نہیں تھے۔ اس کی ذہنی پختگی پر بھی لوگوں کو شبہ تھا، لیکن ٹلی وٹن انٹرویو میں اس نے اپنی پختگی ظاہر کر دی۔

اسی دوران جارجیا میں ٹریفک کے قوانین کی خلاف ورزی کرنے پر ایک نوجوان گرفتار ہو گیا۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ انتخابی مہم پر اثر انداز ہو جانی، مگر... وہ حیرت انگیز طور پر اس مہم پر اثر انداز ہوئی۔ معمولی سی غلطی پر جیل جانے والا نوجوان مشہور سیاہ فام لیڈر مارٹن لوتھر کنگ جونیئر تھا۔ کینیڈی نے شہری حقوق کے اس علمبردار کی اہلیہ سے مل کر ہمدردی کا اظہار کیا اور اس کے چھوٹے بھائی رابرٹ کینیڈی نے اس کی رہائی کے لیے دوڑ دوپ شروع کر دی۔

کینیڈی کے حامیوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر نیکر و علاقوں میں خوب پروپیگنڈا کیا۔ کنگ کے باپ نے جو اعلان کا پادری تھا، کینیڈی کی حمایت کا اعلان کر دیا اور سیاہ فاموں سے اہل کی کہ وہ ریپبلکن پارٹی کو ووٹ دیں۔ اس واقعہ سے بہت سی ریاستوں میں سیاست کا پانسہ ہی پلٹ گیا۔ خاص طور پر شمالی کیرو لینا میں سارے نیکر و ووٹ دہندگان نے کینیڈی کو ووٹ ڈال دیے۔ چنانچہ کینیڈی کو نکسن کے مقابلے میں کوئی ساڑھے نو ہزار ووٹوں کی سبقت حاصل ہو گئی۔ بہر حال صدارتی انتخاب سے ایک ہفتہ پیشتر آئزن ہاور کے اس اعلان سے انتخابی مہم میں جان پڑ گئی کہ وہ نکسن کی حمایت کرتے ہیں۔ انتخاب سے صرف ایک روز پہلے انہوں نے ریڈیو پر قوم سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ میں بھی آپ کی طرح سے کل اپنا حق رائے دہی استعمال کروں گا جہاں تک میرا تعلق ہے تو میں رچرڈ ایم نکسن کو ووٹ دوں گا۔ اُمید ہے کہ آپ بھی ایسا ہی کریں گے۔

دوسرے دن چھ کروڑ اٹھاسی لاکھ ووٹوں نے

انتخاب میں حصہ لیا۔ امریکا میں اتنی بڑی تعداد میں لوگوں نے کبھی ووٹ نہیں ڈالے تھے۔ رچرڈ نکسن کو انچاس اعشاریہ پچپن اور جان ایف کینیڈی کو انچاس اعشاریہ اکہتر فی صد ووٹ ملے۔ نکسن صدارتی انتخاب میں بہت کم ووٹوں سے انتخاب ہار گئے۔ کل ووٹ جو دہندگان نے ڈالے تھے وہ چھ کروڑ اسی لاکھ تھے۔ جب کہ نکسن کو صرف ایک لاکھ ووٹ ملے تھے!

☆☆☆

انتخاب کے بعد نکسن عام افراد کی سطح پر آ گیا۔ اب اس کے پاس نہ کوئی عہدہ تھا اور نہ کوئی ذمے داری۔ اس کے چاروں طرف پھرنے والے گارڈز بھی غائب ہو چکے تھے۔ صدارتی تقریب میں شرکت کے بعد نکسن اپنی اہلیہ کے ساتھ تعطیلات منانے بہا ماژ چلا گیا۔ وہ کافی عرصے سے تفریح پر جانے کا پروگرام بنا رہا تھا۔ دو ہفتے بعد نکسن کو واپس آنا پڑا اس لیے کہ وہ کوئی کام نہ ہونے کی بنا پر پڑے پڑے اکتاہٹ کا شکار ہو گیا تھا۔

نکسن بے روزگار ہو چکا تھا، اس لیے اس کے پیش نظر یہ تھا کہ روزی روٹی کس طرح کمائی جائے۔ اس کے لیے روزگار کی کمی نہیں تھی۔ سیکڑوں، کالجوں، یونیورسٹیوں، تجارتی اداروں اور فلاح و بہبود کی تنظیموں نے اسے پیشگی پیشکش کر رکھی تھی کہ وہ ان کی سربراہی قبول کر لے۔ ایک ادارے نے تو اسے پانچ لاکھ ڈالر کی طلائی ضمانت کا لالچ بھی دیا تھا۔ سیاست اس کے خون میں شامل ہو چکی تھی، نکسن نے سوچا کہ اگر اب بھی وہ اس سے منسلک رہنا چاہتا ہے تو اسے کسی وکالت کی کہنی سے منسلک ہونا چاہیے۔ چنانچہ وہ لاس اینجلس کی فرم ”ڈیوک اینڈ ہیزلٹن“ میں شامل ہو گیا۔ فرم میں نکسن کی حیثیت حصے دار کی سی نہیں تھی، بلکہ وہ مشیر تھا۔

اب وہ اپنے خاندان سے بھی قریب رہ سکتا تھا۔ اس کے دوست جانتے تھے کہ اس کے اہل خانہ کو بھی اس کے ہارنے کا صدمہ تھا۔ بچے خاص طور پر کالمیکس میں جلا ہو گئے تھے۔

کینیڈی حکومت کے ابتدائی سو دنوں میں نکسن نے خاموشی اختیار کر رکھی اور کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ البتہ یہ وقفہ ختم ہوتے ہی اس نے چھ ریاستوں کا دورہ کیا اور کینیڈی، خرد و چیف ملاقات پر زور دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ کینیڈی نے کیوبا سے ٹریکٹروں کا معاہدہ کر کے غلطی کی ہے۔ ہمیں اس

تقریباً 30 لاکھ امر کے سامنے اتنا نہیں جھکتا چاہیے۔ وہ کسی وقت پر اپنے سیاسی قیدیوں کے بدلے تاوان کا مطالبہ کر کے امریکا کو ہلا ڈالے گا۔

فکاگو میں اس نے کہا کہ میں ایک عام شہری کی حیثیت سے تقریریں کر رہا ہوں۔ اس ملک نے مجھ پر بہت بڑی رقم خرچ کی ہے۔ میرے تجربے پر جو حکومت کا سرمایہ خرچ ہوا ہے مجھے اس کے بدلے اس کی خدمت کرنا چاہیے۔ گویا وہ کہنا یہ چاہتا تھا کہ پارٹی میں کوئی ہا سنی مہدہ سنبھالے بغیر بھی ملک کی خدمت کی جاسکتی ہے۔

کنکسن کے ان دوروں میں بھی لوگوں نے اس کا پُر جوش استقبال کیا۔ بہر حال فرق اتنا تھا کہ وہ اب فضائیہ کے خصوصی طیاروں میں سفر کرنے کی بجائے کمرشل فلائٹ سے سفر کرتا تھا۔ استقبال ہجوم میں کوئی اس کے لیے راستہ نہیں بناتا تھا، کوئی آٹو گراف کے لیے آگے نہیں بڑھتا تھا اور سیکرٹ ایجنٹس اس کے گرد گھیرا نہیں ڈالے رہتے تھے۔ کنکسن کو اپنی حفاظت خود ہی کرنا پڑتی تھی۔

کنکسن اپنے حریف پر صرف ایک پہلو کی حملہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ رائے عامہ کو اپنے ملکی حیثیت سے بھی متاثر کرنا چاہتا تھا، لہذا اس نے ایک اخبار میں کالم لکھنے کا معاہدہ بھی کر لیا۔ ان کالموں میں اس کے سیاسی نظریات ہی نہیں تھے، بلکہ سیاست میں رہتے ہوئے اس کے ساتھ جو دل چسپ باتیں پیش آئی تھیں ان کی یادداشتیں بھی تھیں اور کینیڈی کی پالیسیوں پر تبصرے بھی تھے۔ اسے جو پالیسی غلط لگتی تھی وہ اس پر کینیڈی کو نوکتا بھی تھا۔ مجموعی طور پر اس کے کالم بین الاقوامی امور پر ہوتے تھے۔

1961ء میں مشہور ناول ٹار اڈیلا راجرز سینٹ جان نے اسے ایک کتاب لکھنے پر آمادہ کر لیا۔ وہ کنکسن کی مداح تھی اور کنکسن کو اس وقت سے جانتی تھی جب وہ اپنے باپ کی دکان پر آلو، پیاز اور ٹماٹر فروخت کرتا تھا۔ یہ کتاب سوانح حیات نہیں تھی۔ بلکہ ان چھ بحرانوں پر ایک جامع کتاب تھی جن میں کنکسن کی طور شامل رہا تھا۔ وہ کچھ اس طرح سے تھے:

1952ء کے انتخابات کے دوران فنڈ اسکینڈل، آئزن ہاور کی علالت، لاطینی امریکا میں مختل ہجوم کے حملے، ماسکو میں خرد و عیوب کے ساتھ مگن ڈبیٹ اور موجودہ انتخاب میں اس کی شکست۔ اس نے اپنی کتاب کا نام ہی ”چھ بحران“ رکھا تھا۔ جب یہ کتاب چھپ کر مارکیٹ

میں آئی تو گرم یک کی طرح سے فروخت ہو گئی۔ لوگوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔

اپنے دوستوں اور رشتے داروں سے مشورہ کرنے کے بعد کنکسن نے اعلان کیا کہ میں 1963ء میں کیلیفورنیا کے گورنر کا انتخاب لڑوں گا۔ اس نے کہا کہ وہ کسی لالچ کی بنا پر یہ مہدہ حاصل نہیں کرنا چاہتا، اس لیے کہ اس کی آمدنی نائب صدر سے بھی زیادہ ہے۔ مگر میں عوام کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ ”میری کوشش یہ ہوگی کہ آئندہ چار برس میں جرائم کے خاتمے، وسائل کو ضائع نہ ہونے دینے، کم سے کم ٹیکس اور ملازمت کی سہولت کے معاملے میں کیلیفورنیا کو بہترین ریاست بنا دیا جائے۔

موجودہ گورنر پر سیاسی حملے اس نے اس طرح سے کیے کہ جرائم کی شرح کیلیفورنیا میں پہلے سے بڑھ چکی ہے، ٹیکسوں کا بوجھ بہت زیادہ ہے۔ چار برس میں ایک ارب ڈالر کا اضافہ ہوا ہے، بے روزگاروں کی تعداد میں 44.08 فی صد اضافہ ہوا ہے۔

اس نے یک طرفہ ٹریفک، قلم سازی کی ترقی، ترقیاتی امور میں 27 لاکھ سالانہ کی بجٹ، اسکول چھوڑنے والے بچوں کی تربیت کے لیے فوجیوں کی خدمات، زراعت، نشہ آور ادویہ اور ٹریفک کے حادثات کی روک تھام تک ہر منصوبے پر اسکیمیں پیش کر دیں۔

اس نے کہا کہ کیلیفورنیا بحر اوقیانوس کے کنارے باقی دنیا سے کئی ہوگی ریاست نہیں ہے۔ واشنگٹن، ہیرس، لندن اور ماسکو میں ہونے والے فیصلوں کا کیلیفورنیا کے عوام پر بھی اثر پڑتا ہے۔ سبھی براہ راست اور سبھی بالواسطہ۔ میرا خیال ہے کہ کیلیفورنیا کے عوام کے لیے ایسا گورنر ہونا چاہیے کہ جو جانتا ہو کہ ہماری سرحدوں کے آگے باقی دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔

اسی زمانے میں روس نے کیوبا کے ساحلوں پر میزائل لگا دیے۔ کینیڈی نے اس معاملے کو خوب اچھا لالا اور اسے ملکی سلامتی کے لیے خطرہ قرار دیا۔ لوگوں نے اس کی حمایت کی اور جب انتخابات ہوئے تو کنکسن گورنر کی حیثیت سے انتخاب ہار گیا۔ بہر حال اس نے ہمت نہیں ہاری۔

☆☆☆

انتخابات اور سیاست سے کنکسن کی طبیعت اب اتنا چکی تھی۔ اس نے پہلی پریس کانفرنس میں کہا کہ میں نیویارک اس لیے آیا ہوں کہ یہ شہر دیگیوں کے لیے مرکز کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس شہر میں اسے امریکا ہی نہیں بلکہ ساری



اس کے بیانات کو صفحہ آخر سے صفحہ اول تک پہنچا دیا۔ دل چسپ بات یہ تھی کہ اسے پارٹی کے دونوں بازوؤں کی پوری حمایت حاصل تھی۔

کینیڈی کے قتل کے بعد نائب صدر لنڈن بی جانسن صدارت کے عہدے پر فائز ہو گیا۔ اس کی پالیسیوں پر ٹکسن نکتہ چینی کرتا رہا۔ جب وہ ویت نام کے سوال پر حلیف قوتوں سے مذاکرات کے لیے غیلا جا رہا تھا تو ٹکسن نے اعلان کیا کہ میں جانسن کی واپسی تک جنگ ویت نام پر کوئی اظہار خیال نہیں کروں گا۔ پھر جانسن کی واپسی پر اس نے ایک تفصیلی بیان جاری کیا اور سوال اٹھایا تھا کہ چھیالیس ہزار افواج کے تازہ ترین اضافے کے بعد ہمیں مزید کتنی فوج ویت نام بھیجنا پڑے گی؟ کیا ہمیں ویت نام کے سلیطے میں بڑھتی ہوئی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے فوجی بھرتی کا کوئی بڑھانا پڑے؟

ایسے دانشور جو اس جنگ کو فضولیات سے تعبیر کرتے تھے وہ اس معاملے میں ٹکسن کے ساتھ ہو گئے۔ اس کے علاوہ یونیورسٹی کے طلبہ نے بھی تحریک چلانا شروع کر دی کہ امریکا ویت نام سے اپنی فوج واپس بلا لے۔ اس طرح سے ٹکسن راتوں رات ریپبلکن کا سب سے بڑا لیڈر بن گیا۔ چھ ماہ تک ٹکسن نے غیر ملکی دورے کیے اور بڑے بڑے سیاست دانوں سے مصافحہ کیا۔ اس کے بعد جب وہ امریکا لوٹ کر آیا تو اس کی مقبولیت دیکھ کر ریپبلکن کے دو امیدوار جن میں جارج رائے اور راک فیلر شامل تھے، انتخاب نہ لڑنے کا فیصلہ کیا۔ یوں ٹکسن تنہا میدان میں رہ گیا۔

اسے ہر ریاست میں اتنے ووٹ ملے جتنے کہ نائب صدارت کے لیے کھڑے ہونے پر نہیں ملے تھے۔ اس نے ستر فی صد ووٹ حاصل کیے تھے۔ یوں وہ دوبار نائب صدر بننے کے بعد 20 جنوری 1969ء کو امریکا کا 37واں صدر بن گیا اور اس نے اپنی زندگی میں بڑے فیصلے کیے۔ جن میں جنوبی ویت نام سے امریکی افواج کو واپس بلانا شامل ہے۔

ویت نام کی جنگ کیسے اور کس کے درمیان لڑی گئی؟ امریکا اور اس کے اتحادی کیونزوم کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر ایک ریاست یا علاقہ کیونسٹوں کے دائرے میں آ گیا تو رفتہ رفتہ سب علاقے ان کے ہاتھ سے نکل جائیں گے اور وہ کیونسٹوں کے تسلط میں چلے جائیں گے۔ جان ایف

دنیا میں سب سے زیادہ پیشہ ورانہ مواقع حاصل ہوتے ہیں۔ چھ ماہ بعد اس نے ایک فرم میں ملازمت کر لی۔ لگ میگزین کے ایڈیٹر رائٹر نے ٹکسن کے انکم ٹیکس گوشواروں کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ 1964ء سے لے کر 1969ء تک اس کی اوسط آمدنی دو لاکھ ڈالر تھی جس میں سے چوتھائی اسے اپنی فرم سے اور باقی رائٹنی، سرمایہ کاری، جائیداد کی فروخت، تقریروں اور تحریری مضامین سے حاصل ہوئی تھی۔ وہ وفاقی حکومت کو ساٹھ ہزار ڈالر سالانہ ٹیکس ادا کرتا تھا اور مختلف اداروں کو بارہ ہزار ڈالر امداد دیتا تھا۔ ٹکسن کی آمدنی اب کیلینفورنیا کے مقابلے میں بڑھ گئی تھی۔

☆☆☆

ٹکسن کو اپنی فرم کے کسی کام سے ڈیلاس جانا پڑا تو پریس کانفرنس میں اخباری نمائندوں نے پوچھا کہ کیا وہ صدر کینیڈی کے خلاف مظاہرہ کریں گے؟ ٹکسن نے کہا کہ صرف اختلاف کی وجہ سے میں صدر امریکا کی توہین نہیں کرتا چاہتا۔

جب وہ نیویارک گیا تو اس نے ایک راہ گیر کو کہتے سنا کہ جناب صدر جان ایف کینیڈی کو گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا ہے۔ یہ خبر سن کر ٹکسن کو از حد صدمہ ہو گیا۔ چند گھنٹوں بعد اس نے ایک اخبار نویس سے کہا: ”یہ ایک عظیم سانحہ ہے۔ بڑھاپے کی موت کی اور بات ہوتی ہے لیکن ایک نوجوان کی موت جس کی زندگی ایسی مثالی اور پُر جوش ہو سب کو دل گیر و دل گرفتہ کر دیتی ہے۔ میرے اور ان کے تعلقات اتنے ہی اچھے تھے جتنے کسی ریپبلکن اور ڈیموکریٹک کے ہو سکتے ہیں۔ بہت سے لوگ انہیں صدر کہتے تھے، کچھ لوگوں کے دوست اور باقی سب کے لیے صرف ایک نوجوان لیکن میرے لیے وہ سب کچھ تھے۔ امریکا کی تاریخ کی ایک عظیم شخصیت ایک المناک حادثے سے دوچار ہو چکی ہے۔“

اخباری کالم نگار آئینہ چار مہینے تک ٹکسن کو ایک مضبوط صدارتی امیدوار قرار دے چکے تھے۔ اس لیے نہیں کہ اس کی شخصیت میں کوئی بڑی دلکشی پیدا ہو گئی تھی، بلکہ راک فیلر کی بھی زندگی کی وجہ سے اسے نوجوان پسند نہیں کرتے تھے۔ جب کہ دوسری بڑی شخصیت گولڈ واٹر کی تھی جس کے نظریات اعتدال پسندوں کے لیے قابل قبول نہیں تھے۔ اب لے دے کے ٹکسن رہ گیا تھا۔ وہی سب سے اہم تھا۔ اس کی صدر کی حیثیت سے ناخروگی کے امکان نے ہی

ملہنامہ سرگزشت

ہوئی تھی: سب میں لڑنے میں پہلے صدارت کے عہدے پر فائز ہوا تھا۔ اس نے اندازہ لگایا تھا کہ امریکا یہ جنگ نہیں بہت سکتا۔ پتا چل گیا تھا کہ اسے اپنے فوجیوں کو واپس بلا لینا بہتر ہوگا۔

1970ء میں امریکا نے اپنی افواج کو ویت نام کی سرحد سے ہٹا کر اندرونی اور ساحلی علاقوں میں تعین کر دیا۔ مگر جنوبی ویت نام سے اگلے وقت شمالی ویت نام پر امریکا نے تقریباً ایک لاکھ بم گرائے۔ ان بموں کی تباہ کاری ہیروشیما پر ایٹم بم گرانے سے پانچ گنا زیادہ ہوئی تھی۔

جمہوری طور پر 1970ء میں امریکی فوجیوں کے ہلاک ہونے کی تعداد 1969ء میں ہلاک ہونے والوں سے نصف رہ گئی۔ جنوبی ویت نام سے مذاکرات کرنے اور انہیں سمجھانے بھانے میں نکسن کا وزیر خارجہ ہنری کیسنگر پیش پیش تھا۔ اس کی امن پسندانہ کوششوں کی بنا پر اسے اگلے برس نوبل امن انعام سے نوازا گیا۔

امریکا عملی طور پر 15 اگست 1973ء کو اس جنگ سے دستبردار ہو گیا۔ نکسن کو ڈائریکٹ اسکینڈل کی بنا پر اپنے عہدے سے مستعفی ہونا پڑا۔ انتخاب میں جیرالڈ فورڈ صدر منتخب ہوا۔ اس کے عہد میں کانگریس نے جنوبی ویت نام کو دی جانے والی امداد جو ایک کھرب ڈالر تھی، گھٹا کر سات کروڑ ڈالر کر دی۔ اپریل 1975ء میں جب شمالی ویت نام نے ساگان پر قبضہ کر لیا تو جنگ کا خاتمہ ہو گیا اور ویت نام کے دونوں حصے متحد ہو گئے۔ اس جنگ میں ویت نام کے فوجی اور شہری ہلاک کر تیس لاکھ افراد ہلاک ہوئے۔ بیس لاکھ کبوترین جب کہ امریکا کے اٹھاون ہزار دوسو بیس فوجی ہلاک ہونے کا ریکارڈ ہے۔

اس بے معنی جنگ کو ختم کرانے اور جنوبی ویت نام سے امریکی فوج کو واپس بلانے کا سہرا بہر حال رچرڈ نکسن کے سر ہاتھ جانا چاہیے۔ ویت نام کی جنگ ختم ہونے پر امریکا میں بہت بڑی دیوار بنائی گئی جس پر ان تمام فوجیوں کے نام لکھے گئے جنہوں نے اس میں حصہ لیا تھا۔

اس کے علاوہ اس کے مثبت کارناموں میں اسرائیل، مصر اور شام کے درمیان تنازعات کو ختم کرانا بھی شامل ہے، جس کے لیے سیکرٹری آف اسٹیٹ ہنری کیسنگر نے ان تینوں ملکوں کے متعدد دورے کیے۔

1973ء میں رچرڈ نکسن نے پرنسٹن یونیورسٹی ایکسپورٹ کونسل قائم کی جس کا مقصد تھا کہ ملکی درآمدات کو بڑھایا

کینیڈی جب سینیٹر تھا اس نے اپنی ایک تقریر میں کہا تھا۔ ”برما، تھائی لینڈ، انڈیا، جاپان، فلپائن، لاؤس اور کبوتیا ایسے ممالک ہیں کہ اگر سرخ کیونٹ ویت نام پر قابض ہو گئے تو یہ خود بخود کیونٹوں کے زیر تسلط چلے جائیں گے، لہذا ہمیں جنوبی ویت نام کی مدد کرنا چاہیے۔“ چنانچہ امریکا جنوبی ویت نام کا ساتھ دے رہا تھا اور روس چین دوسرے کیونٹ ممالک شمالی ویت نام کے ساتھ تھے۔ اس جنگ میں افرادی قوت چین کی تھی جب کہ روس اسلحہ سپلائی کر رہا تھا۔

فرانس اس لڑائی میں فرنٹ لائن پر تھا جب کہ اس کی پشت پناہی امریکا کر رہا تھا۔ کینیڈی کے دور حکومت میں ویت نام میں سولہ ہزار امریکی جنگ میں شریک تھے۔ اس کے علاوہ ویت نام کا جنگ بھی کیونٹوں کے خلاف گوریلا جنگ کر رہے تھے۔

امریکا کو اس جنگ میں فضائی برتری حاصل تھی۔ اس لیے کہ وہ جنگ میں ایسے طیارے استعمال کر رہے تھے جو دشمن کے اہم ٹھکانوں پر بھاری بمباری کرتے تھے۔ امریکا کا موقف تھا ”سلاش کرو اور نیست و نابود کر دو۔“ اس جنگ میں امریکا کی بری فوج اور آرٹلری بھی شامل تھی۔ امریکا نے 1965ء میں دو بدو جنگ کا آغاز کیا۔ اس نے بین الاقوامی سرحدوں کی بھی پروا نہیں کی اور لاؤس اور کبوتیا کی سرحدوں پر بھی بمباری کر ڈالی۔

جنوری 1973ء میں پیرس میں امن معاہدہ ہوا جس کی رو سے سارے ممالک کو اپنی افواج جنوبی ویت نام سے واپس بلا لینا تھی اور انہیں اتنا مضبوط بنا دینا تھا کہ وہ خود کیونٹوں سے جنگ کر سکیں۔ اس معاہدے میں امریکا، روس، چین، شمالی ویت نام اور جنوبی ویت نام کے نمائندے شامل تھے۔

ویت نام میں جنگ جاری تھی۔ کینیڈی کے قتل کے بعد نائب صدر رینڈن بی جاسن نے اقتدار سنبھالا تو اس نے کہا۔ ”کیونٹوں کے خلاف ہماری جنگ جاری رہے گی۔“ جب نکسن نے صدارت کی کرسی سنبھالی تو اس وقت تقریباً 300 امریکی ہر پختے ویت نام میں قہرہ اجل بن رہے تھے اس نے اعلان کیا ہے۔ ”اب میں ڈیڑھ لاکھ امریکیوں کو واپس بلا رہا ہوں۔ یہ واپسی ایک برس کے دوران مکمل ہو جائے گی۔ اسے ملا کر ہمارے 265500 فوجی واپس امریکا بھیجے جائیں گے۔ یہ واپسی عملی طور پر اس وقت شروع

جائے۔ صدر جمی کارٹر نے 1979ء میں اس کو باقاعدہ قانونی شکل دی اور اس کونسل کا دائرہ کار بڑھا دیا۔ اس وقت یہ کونسل پوری متحدہ ہی سے کام کر رہی ہے اور صدر اوہاما نے ہدف بنایا ہوا ہے کہ 2014ء میں برآمدات کو پہلے کے مقابلے میں دگنا کر دیا جائے۔

اس کے اقدار میں آنے سے پہلے امریکا نے خلائی پروگرام کے تحت اپالو سارے چاند پر بھیجنے کا فیصلہ کیا ہوا تھا، لیکن کنسن حکومت نے برسوں اقدار آنے کے بعد اس پروگرام کو محدود کر دیا۔ اس کے دور حکومت میں اپالو 11 چاند پر اتر اور اس نے وہاٹ ہاؤس سے براہ راست نسل آر مسٹرائنگ اور بزنس اڈرن سے نیلے فون پر گفتگو کی۔ یہ وہاٹ ہاؤس کی تاریخ میں ایک یادگار گفتگو تھی۔

ناسا نے اس کے بعد چاند اور مریخ کے لیے مزید پروگرام بنائے تھے، لیکن کنسن نے ہماری بجٹ کی بنا پر انہیں مسترد کر دیا۔ اسکاکی لیب فضا میں بھیجے پر بھی اس نے انکار کر دیا۔ البتہ اس نے اسپیس شٹل بنانے کی منظوری دے دی۔

☆☆☆

روس کی طرح کنسن چین سے بھی بہتر اور خوشگوار تعلقات استوار کرنے کا خواہش مند تھا۔ اس نے خفیہ طور پر یہ پیغام چین کے چیئر مین ماؤزے تنگ کو بھیجا۔ ماؤزے تنگ نے اس کا جواب 1971ء میں یوں دیا کہ ٹینس کی ایک ٹیم کو چین آکر کھیلنے کی دعوت دی، لہذا ایک امریکی ٹیم کو چین بھیجا گیا۔

اس کے بعد کنسن نے ہنری کیسنگر کو چین جانے کی ہدایت کی تاکہ وہ چینی حکام سے مذاکرات کر سکے اور ملاقات کی راہ ہموار کر سکے۔ کیسنگر نے اپنے طور پر چند افراد کو ساتھ لیا اور ایشیا کے دورے پر نکل کھڑا ہوا۔ وہ پاکستان آیا۔ جہاں جنرل یحییٰ کی حکومت تھی۔ ڈنر کے دوران اس نے شکایت کی کہ اس کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ اسے اسپتال لے جایا گیا۔ وہاں ایک شخص نے اس کی جگہ لے لی۔ اسی رات کو کیسنگر کو ائمہ پورٹ لے جایا گیا۔ جنرل یحییٰ نے اس سیکرٹ پلان کا نام مارکو پولو رکھا۔ ساری دنیا کے پریس، امریکی سفارت خانے کے اٹاف اور کیسنگر کے ساتھ آنے والے کیبنٹ ممبران تک سے یہ پلان خفیہ رکھا گیا۔ پلان مارکو پولو کی اڑتالیس گھنٹوں میں مکمل ہو جانا تھا۔

طیارے میں چار افراد کو چینی لباس پہنہ دیکھ کر گارڈ کو

ماہنامہ سرگزشت

گمان ہوا کہ انہیں اغوا کیا جا رہا ہے۔ صبح کے چار بجے ہنری کیسنگر کو احساس ہوا کہ وہ اپنے ساتھ دوسری ٹیم لانا بھول گیا ہے۔ چنانچہ جب کیسنگر چین کے ہوائی اڈے پر اتر تو استقبال کرنے والا عملہ اسے دیکھ کر حیران ہو گیا اس لیے کہ وہ ایک ڈھیلی ڈھالی ٹیم ہے تھا جو اس کے ساتھ سے کافی بڑی تھی۔ اس کے گمان میں بھی نہیں آیا کہ وہ امریکا کا وزیر خارجہ ہو سکتا ہے۔ ہنری کیسنگر نے چینیوں کو یقین دہانی کرائی کہ امریکا تائیوان کے مسئلے پر کچھ نہیں بولے گا۔ جہاں تک ویت نام کا تعلق ہے تو چین کو وہاں سے لگتا پڑے گا، اس لیے کہ امریکا بھی وہاں سے اپنا پوریا بستر پیٹنا چاہتا ہے۔ اب ویت نامیوں کو فیصلہ کرنے دیا جائے کہ وہ کیسے رہنا چاہتے ہیں۔

جب کیسنگر نے یہ کام بخوبی انجام دے دیا تو 15 جولائی 1971ء کو بیجنگ اور واشنگٹن ڈی سی سے بیک وقت اعلان کیا گیا کہ صدر امریکا رچرڈ نکسن اگلے سال فروری میں چین کا دورہ کریں گے۔ ساری دنیا اس اعلان کو سن کر حیرت و استعجاب میں ڈوب گئی۔ اس دوران میں ہنری کیسنگر نے چین کے کئی دورے کیے اور چینی حکام کے ساتھ مل کر دورے کی تمام تفصیلات طے کیں۔

چین کا دورہ کرنے سے پیشتر ہنری کیسنگر نے مسٹر اور سز نکسن کو چالیس گھنٹے تک دورے کی تفصیلات سمجھائیں۔ صدر اور فرسٹ لیڈی ہیلما نے ائمہ فورس دن سے سفر کیا اور چین کے ائمہ پورٹ پر اترنے کے بعد چینی وزیر اعظم چو این لائی سے مصافحہ کیا۔ نکسن نے بھی گرم جوش دکھائی، حالانکہ جینوا میں امریکا کے سیکرٹری آف اسٹیٹ جان فوسٹر ڈولیز نے 1954ء میں ایسا کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ جناب صدر امریکا کے ساتھ تقریباً ایک سو نیلے وٹن کمپنیوں کے صحافی تھے۔ نکسن کے حکم پر نیلے وٹن کے نمائندوں کو پریس کے رپورٹروں پر ترجیح دی گئی تھی۔ اس لیے کہ وہ سمجھتا تھا کہ پرنٹ میڈیا کی نسبت الیکٹرونک میڈیا زیادہ سرعت اندازی سے اس تاریخی واقعہ کو ساری دنیا میں پھیلا دے گا۔

نکسن اور ہنری کیسنگر نے چو این لائی کے ساتھ ماؤزے تنگ سے اس کی ذاتی قیام گاہ پر ملاقات کی جو ایک گھنٹے تک جاری رہی۔ ماؤزے تنگ نے بعد میں اپنے ڈاکٹر کو بتایا کہ وہ نکسن کی گفتگو سے متاثر ہوا۔

اس شام گرینٹ ہال آف بی بی سی میں نکسن کو مشائخہ دیا

گیا۔ دوسرے دن نکسن کی ملاقات چو این لائی سے ہوئی۔ اس میٹنگ کے بعد نکسن نے اعلان کیا کہ امریکا، تائیوان کو چین کا حصہ سمجھتا ہے۔ اس میٹنگ کے بعد نکسن کو تاریخی مقامات کی سیر کرائی گئی جن میں منگ کا مقبرہ اور دیوار چین شامل تھا۔

فرسٹ لیڈی آف امریکا نے پریس کے نمائندوں کے ساتھ چین کی ٹی زنگی کو قریب سے دیکھا۔ وہ کیونوں، اسکولوں، ٹیکسٹریوں اور اسپتالوں میں گئی۔ نکسن کے اس دورے سے چین اور امریکا کو ایک دوسرے سے قریب آنے کا موقع ملا۔

نکسن کو اپنا دور صدارت پورا کرنے کا موقع نہیں مل سکا۔ اس لیے کہ وہ واٹر گیٹ اسکینڈل میں ملوث ہو گیا تھا۔ اس نے واٹر گیٹ نامی بلڈنگ میں جہاں ڈیموکریٹک پارٹی کا آفس تھا، خفیہ طریقے سے ایسے آلات نصب کر دیے تھے جن سے پارٹی کے ممبران کی آوازیں شپ ہوتی رہیں۔ اس کی یہ حرکت پکڑی گئی۔ واٹنگٹن پوسٹ میگزین کے رپورٹر ہاب ووڈ ورڈ اور کارل برنسن نے نکسن کے افسران پر الزامات عائد کیے کہ وہ بدعنوانیوں میں ملوث ہیں۔ نکسن بدستور اس سے منکر تھا کہ اس نے خفیہ آلات لگانے والوں کو ناجائز طور پر رقم دی ہے یا وہ اس کیس میں ذاتی طور پر ملوث ہے۔

نکسن کے زور دینے پر اس کے دو مشیروں ایچ آر ہیلڈمن اور جان اہرلکین کو استعفیٰ دینا پڑا۔ نکسن کے نائب صدر اسپرو ایلیو کو بھی جانا پڑا۔ نائب صدارت کے لیے نکسن نے جیرالڈ فورڈ کا نام پیش کیا جسے کانگریس نے منظور کر لیا۔

25 جون 1973ء کو جب نکسن کے تیسرے مشیر جان ڈین کو سیمیت کی تحقیقاتی کمیٹی کے سامنے پیش کیا گیا تو اس نے نکسن پر واضح الزام عائد کر دیا کہ نکسن اس سارے معاملے میں ملوث ہے اور اس نے ڈیموکریٹک پارٹی کے آفس میں شپ لگوائے ہیں۔ نکسن نے اس سے انکار کیا کہ وہ ذاتی طور اس میں ملوث ہے۔ مگر عدالت نے اس پر اصرار کیا کہ وہ شپ عدالت کے حوالے کیے جائیں۔ نکسن نے جب شپ عدالت کے حوالے کر دیے تو اس میں سے بہت سے حصے حذف کر دیے گئے تھے۔ عدالت نے انہیں سنا اور اس پر اصرار کیا کہ حذف شدہ حصے بھی پیش کیے جائیں۔ طوعاً و کرہاً نکسن نے انہیں

بھی عدالت میں پیش کیا تو یہ ظاہر ہو گیا کہ وہ اس معاملے میں پوری طرح سے ملوث ہے۔ اس نے ایک شخص کو رقم کا لالچ دے کر ڈیموکریٹک ممبران کی آوازیں شپ کرنے کی پیشکش کی تھی۔

امر کی سیمیت نے مطالبہ کیا کہ نکسن پر مقدمہ چلایا جائے۔ چنانچہ نکسن کے لیے اس کے سوا اب اور کوئی چارہ نہ رہا کہ وہ اوپل آفس، وہائٹ ہاؤس کو چھوڑ دے۔ نکسن نے 18 اگست 1974ء کو اپنے عہدے سے استعفیٰ دے دیا۔ اس سے پہلے اس نے قوم سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اپنی استعداد کے مطابق دنیا اور بالخصوص امریکا کو بنایا اور سنوارا ہے۔ اس بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ دنیا اب نہ صرف امریکیوں بلکہ دوسری اقوام کے لیے ایک محفوظ مقام بن چکی ہے، اب ہم اس اندیشے اور دوسو سے کے بغیر گہری نیند سو سکتے ہیں کہ ہمارے بچے اندھا دند جنگ کا ایندھن بننے سے بچ گئے ہیں اور اب ہمیشہ کے لیے امن و سکون کی زندگی بسر کریں گے۔“

وہ پہلا امریکی صدر تھا جس نے ایسا کیا۔ (یا جو ایسا کرنے پر مجبور ہوا)۔ نائب صدر جیرالڈ فورڈ 8 ستمبر 1974ء کو جب صدارتی عہدے پر فائز ہو گیا تو اس نے نکسن سے معافی مانگی۔ اس نے کہا۔ ”یہ معافی میری طرف سے ہی نہیں بلکہ پورے امریکا کی طرف سے ہے۔“ اس معافی پر نکسن پر لگائے گئے وہ سارے الزامات دھل کر صاف ہوئے جو اس پر لگے ہوئے تھے۔ تاہم اس کے دونوں مشیروں کو قید کی سزا دی گئی۔

جیک برنان جو 1977ء میں نکسن کا چیف آف اسٹاف تھا اس نے میڈیا کو اطلاع دی کہ نکسن اپنے دور صدارت پر انٹرویو دینا چاہتا ہے۔ مگر وہ واٹر گیٹ اسکینڈل پر نہیں بولے گا۔ میڈیا نے اسے چار لاکھ ڈالر ادا کرنے کی پیشکش کی۔ جب کہ انٹرویو ڈیوڈ فراسٹ کو لینا تھا جسے چھ لاکھ ڈالر کی پیشکش کی گئی تھی۔ (جو اس وقت کے تقریباً بیس لاکھ ڈالر کے مساوی ہوتے ہیں) یہ انٹرویو بارہ دن تک جاری رہا۔ ڈیوڈ فراسٹ نے واٹر گیٹ کا نام لیے بغیر آخری دن اسی موضوع پر ایسے آڑے ترجمے سوالات کیے کہ نکسن کو جواب دیتے ہی نئی۔ وہ اس سے دامن نہ چھڑا سکا۔ 4 مئی 1977ء کو واٹر گیٹ والا حصہ دکھایا گیا جسے ساڑھے چار کروڑ افراد نے دیکھا۔ اس کے بعد مشہور ادارے گیلیب نے اعدلا و شمار کی روشنی میں بتایا کہ 69 فی صد افراد نے اس حصے کا

اظہار کیا کہ نکسن نائب بھی پوری کہانی نہیں سنا کی ہے وہ اصل بات کو چھپا گیا ہے۔ 72 فی صد نے کہا کہ وہ عدالت کی توہین کا مرتکب ہوا ہے۔ جب کہ 75 فی صد کا کہنا تھا کہ اب اسے سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لینا چاہیے اور عوام کا پیچھا چھوڑ دینا چاہیے۔ وہ اس سے اکتا چکے ہیں۔

1978ء میں ”نکسن کی یادداشتیں“ نامی کتاب شائع ہوئی جو نکسن نے لکھی تھی۔ یہ کتاب بیٹ سیلز کی حیثیت سے فروخت ہوئی۔ 1979ء میں اسے وہائٹ ہاؤس بلایا گیا۔ جہاں نکسن کا نائب وزیر اعظم ڈیک زیا و پیگ مدعو تھا۔ جی کارٹر اسے بلانے کے حق میں نہیں تھا، لیکن ڈیک نے اصرار کیا اور کہا کہ اگر کارٹر اسے وہائٹ ہاؤس نہیں بلائے گا تو وہ نکسن سے ملاقات کرنے کے لیے کیلیفورنیا جائے گا۔ اس کی روانگی کا اہتمام کیا جائے۔ جب نکسن کی ملاقات ڈیک سے وہائٹ ہاؤس میں ہوئی اور انہوں نے کافی دیر تک تنہائی میں بھی گفتگو کی۔ ڈیک نے نکسن کو بیجنگ آنے کی دعوت دی تو نکسن 1979ء میں بیجنگ گیا، جہاں اس کا والہانہ استقبال کیا گیا۔ پتا چلا کہ سیاسی قاعدہ ہونے کے باوجود وہ عوام میں مقبول ہے۔

1980ء میں نکسن خاموش اور ساکت نہیں بیٹھا۔ وہ لکھنے میں مصروف تھا، سفر کرتا تھا اور غیر ملکی رہنماؤں سے ملاقاتیں کرتا تھا۔ اپنی موت سے پیشتر اس نے سیاست پر متعدد کتابیں لکھیں، جن میں اس نے اپنے تجربات اور خارجہ پالیسیوں کو اپنا موضوع بنایا۔ اس نے خاص طور پر تیسری دنیا کے رہنماؤں سے کافی ملاقاتیں کیں۔ معری صدر انور السادات کی موت کے موقع پر اس نے امریکا کے جی کارٹر اور ہنری فورڈ کے ساتھ اس کے جنازے میں شرکت کی۔

1986ء میں وہ سویت روس گیا۔ وہاں سے واپسی پر اس نے اپنی یادداشتیں صدر رونالڈ ریگن کو پیش کیں اور میخائل گورباچف کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ اس سے اگلے پہنے گیلپ نے جب رائے شماری کی تو نکسن کو دس بڑے قابل ترین افراد میں شامل کیا۔

19 جولائی 1990ء میں نکسن لائبریری اور اس کی جائے پیدائش یوربالنڈا میں نکسن نے ذاتی انسٹی ٹیوٹ کھولا جس میں اس نے لیکچر دینے کا اعلان کیا تھا۔ مقررہ وقت پر وہاں جمع غیر ہو گیا۔ اس لیے کہ لیکچر میں شریک ہونے کے لیے صدر فورڈ، ریگن اور جارج ڈبلیو بوش اور ان کی بیویاں بھی

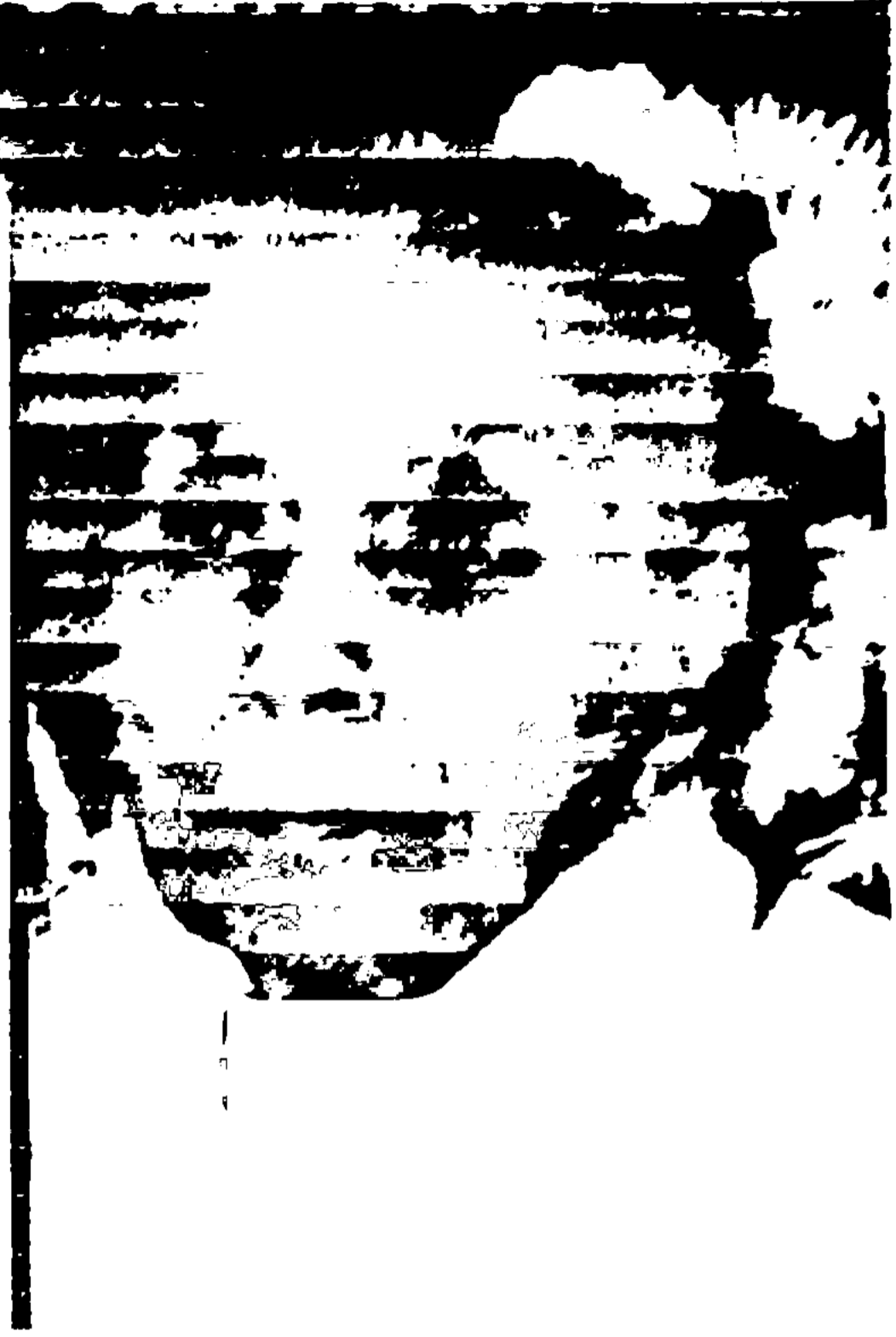
شامل تھیں۔ چند ماہ بعد اس مقام کو نکسن سینٹر کہا جانے لگا۔ پھیپڑوں کے سرطان کی بنا پر اس کی بیوی تھلیما 22 جون 1993ء کو انتقال کر گئی۔ اس کے جنازے کی تقریبات رچرڈ نکسن کی لائبریری میں ہوئیں۔

18 اپریل 1994ء کو نکسن اپنے پارک رینج والے مکان میں ناشتا کر رہا تھا کہ اس پر فالج کا اثر ہو گیا۔ خون کا ایک ٹوٹھڑا اس کے دل کے اوپری حصے سے عینسدہ ہوا، پھنا اور پھر دماغ کی طرف چلا گیا۔ وہ مین ہٹن کے کورٹل میڈیل سینٹر میں لے جایا گیا۔ وہ بظاہر صحت مند تھا لیکن اپنے دماغ میں ہاتھ اور ٹانگ کو جنبش نہیں دے سکتا تھا۔ دماغ میں زخم ہونے کی بنا پر جسم میں سوجن آگئی تھی۔ چند گھنٹوں بعد ہی نکسن کو ما میں چلا گیا۔

اس کی موت 22 اپریل 1994ء رات 9 بج کر 8 منٹ پر ہوئی۔ وہ اس وقت 81 برس کی عمر کا ہو چکا تھا۔ موت کے وقت اس کے سر ہانے اس کی دونوں بیٹیاں تھیں۔ جنازے میں امریکا کے چار صدور جیرالڈ فورڈ، جی کارٹر، رونالڈ ریگن اور بل کلنٹن نے شرکت کی۔ جنازے کو یوربالنڈا، کیلیفورنیا میں واقع اس کی لائبریری اور میوزیم پر لے جایا گیا جہاں... وہ پیدا بھی ہوا تھا اور اسے اس کی بیوی کے پہلو میں دفن کیا گیا۔

اس سانحے پر ڈاکٹر ہنری کیسنگر نے خطاب کیا۔ اس کے علاوہ صدر بل کلنٹن نے بھی تعزیتی کلمات ادا کیے۔ سینیٹر بوب ڈول جو نکسن کے عہد صدارت میں ریپبلکن پارٹی کا چیئر مین تھا، نے پُر جوش خراج عقیدت پیش کیا۔ تدفین سے پیشتر اس سے محبت کرنے والے اسے دیکھنے وہاں سخت سردی میں آئے اور تین میل لمبی لائن میں کھڑے رہے۔ ایک اندازے کے مطابق 42 ہزار افراد موت کے وقت اس کی زیارت کرنے آئے تھے۔

اس کی موت پر امریکا کے سارے بڑے اخبارات اور میگزین نے ادارے لکھے، جس میں اس کی دانش مندی اور فہم و فراست کو سراہا گیا تھا۔ ڈیلاس مارننگ نیوز نے لکھا۔ ”مورخ کو بالآخر لکھنا پڑے گا کہ اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کے باوجود وہ ایک دور اندیش حکمران تھا۔ وہ بحیثیت ایک انسان اور اسٹیشن من کا مہاب تھا۔ اس نے امریکا کی نامساعد حالات میں مدد کی اور اسے بحران سے نکالا۔ اسے بلاشبہ ایک دانشور رہنما کہا جاسکتا ہے۔“



## سدا بہار

انور فرہار

ہر صدفبر کی فلمی دنیا میں بے شمار آوازیں مقبولیت کی معراج پر پہنچیں گے ایل سسٹل سے ملکہ ترنم نور جہاں تک سب نے اپنے اپنے طور پر گلوکاری کا نیا منظر نامہ تخلیق کیا۔ ہر ایک کے فن کو پذیرائی بھی ملی مگر شمشاد بیگم کی آواز میں جو لوچ تھا جو اتار چڑھاؤ جو شگفتگی تھی اس کی مثال نہیں ملتی۔ اس کے ساتھ ستر سال پرانے گانے بھی تازہ لگتے ہیں۔ کانوں میں رس گھولتے محسوس ہوتے

ہیں

ایک پرانی فلم کا نیا رنگ اور نیا چہرہ

کیوترا کتوبر بازیا باز  
تو اگر ادب اور صحافت سے تعلق کی بنا پر میرے  
دوست لکھاری ہیں۔ ادیب، شاعر اور صحافی ہیں تو تعجب کی  
کیا بات ہے۔ میرے ایسے ہی دوستوں میں ایک سید

میرے حلقہ احباب میں زیادہ تر جگہ تمام تر احباب  
میرے موڈ مزاج کے ہیں۔ یہ کوئی انوکھی بات نہیں، آپ  
نے شاہوگا  
کند ہم جنس با ہم جنس پرواز

صاحب بھی ہیں۔ بڑے عظمیٰ، بڑے چاہنے والے۔ جب بھی ملاقات ہوتی ہے چائے ضرور پلاتے ہیں مگر ان کا مسئلہ یہ ہے کہ پریس کلب کی چائے انہیں زہر لگتی ہے اور دیگر ہوٹل یا ریسٹورنٹ جا کر بقول ان کے اشک بلبل چینی چائے پی کر کھال اتروانے کے روادار بھی نہیں۔ اس لیے اکثر اصرار کرتے ہیں چائے گھر چل کر چائے پیتے ہیں مگر میں چیلے بہانے کر کے انہیں ٹال دیتا ہوں۔ محض چائے کے لیے ان کے گھر تک جانا کچھ اچھا نہیں لگتا۔ ان کا مرغوب مشروب چائے ہے اس لیے مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے گھر میں خاص چائے بناواتے ہوں گے۔

ایک دن انہوں نے پھر اصرار کیا اور ساتھ ہی بولے۔ ”دیکھئے انکار کر کے میرا دل نہ توڑیے گا۔“ لہذا میں نے ان کے دل کو سلامت رکھنے کے لیے ان کے گھر جانے کی ہامی بھری۔

ان کا چھوٹا سا ڈرائنگ روم تھا جس میں انہوں نے مجھے بٹھایا اور بولے۔ ”میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔“ وہ ایک دروازے سے اندر چلے گئے تبھی مجھے ایک کھٹکتی ہوئی آواز سنائی دی۔

میرے پیانے رنگون  
وہاں سے کیا ہے ٹیلی فون  
تمہاری یاد ستانی ہے  
تمہاری یاد ستانی ہے

اب جو میں نے اس آواز کی طرف توجہ دی کہ کہاں سے آرہی ہے تو معلوم ہوا ڈرائنگ روم سے متصل دروازے کے پیچھے سے آرہی ہے۔ میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اتنی پرانی آواز کون سن رہا ہے کہ اسی دوران میں سید صاحب آگئے۔ مجھے گانے کی طرف کان لگائے ہوئے دیکھا تو مسکرائے اور کچھ جھل انداز میں بولے۔ ”یہ ہمارے دادا جی ہیں۔ اپنی جوانی کے دنوں کے پسندیدہ گانے سنتے رہتے ہیں۔“

”دادا جی!“ میں نے قدرے حیرت کا اظہار کیا۔  
”ہاں، چلئے آپ کو پواتے ہیں۔ ہمارے گھر کے اس مجوبے سے مل کر شاید آپ کو کوئی لطف آئے اور اگر منہ کا ذائقہ کرکرا ہو جائے تو ہماری چائے پی کر ٹھیک ہو جائے گا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ آگے بڑھے۔ میں نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ انہوں نے دروازے پر دستک دی۔  
”آ جاؤ، یہاں کوئی پردے والا نہیں۔“

ہم دونوں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔ ”دادا ابو! ہمارے دوست آپ سے ملنے آئے ہیں۔ انہیں بھی آپ کی طرح پرانے گانے سننے کا بڑا شوق ہے۔“  
میں اس بحث میں دلچسپی لینے کی بجائے حیرت بھری نظروں سے دیوار پر آویزاں فونو فریموں کو دیکھ رہا تھا جس میں خوبرو نوجوان 41-1940ء کے دور کی بڑی بڑی فلمی ہستیوں کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔ سید صاحب میری دلچسپی کو بھانپ کر سرگوشی میں بولے۔ ”یہ دادا جی کی جوانی ہے۔ ان دنوں یہ بڑے شوقین حراج تھے۔ فلمی دنیا میں اچھا خاصا وقت گزار چکے ہیں۔“

میں نے دادا جی کی طرف دیکھا تو وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”با ذوق آدمی لگتے ہیں۔“ پھر سید صاحب کو مخاطب کر کے کہا۔ ”تم کیا جانو پرانی آوازوں کے بھید بھاؤ۔“

”آپ تو جانتے ہیں، مجھے گانے بجانے کا کوئی شوق نہیں۔“

”جاننا ہوں، جاننا ہوں تمہیں سرنگیت سے محبت نہیں مگر تم شاید نہیں جانتے سر سے جس کو پیار نہیں ہے، وہ مورکھ انسان نہیں۔“

اور پھر اس کی تصدیق کے لیے انہوں نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ ”کیوں میاں..... میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں؟“

میرے ہاں یا ناں کہنے سے پہلے سید صاحب بول پڑے۔ ”مجھے تو یہ بتائیے، اس گانے میں جو ابھی آپ سن رہے تھے میرے پیانے رنگون اس میں ایسی کیا بات تھی جو آپ اتنے شوق سے سن رہے تھے؟ عام سی بات ہے۔ پیانے رنگون گیا ہے، وہاں اس کا دل گھبرار رہا ہے اپنی پیاری کی یاد ستا رہی ہے اس لیے وہاں سے ٹیلی فون کر رہا ہے۔“

”ہونا بد ذوق، اس لیے اس گیت کے بول میں الجھ کر رہ گئے۔ گانے والی کی آواز کی تہ تک نہیں پہنچے۔ اس آواز میں جو کھنک اور چک ہے الہذ جھرنوں کی بدست لہروں کی روانی اور زندگی کی جو بیانی کار چاؤ ہے اس پر تم نے دھیان نہیں دیا۔ اس پر غور نہیں کیا کہ دور مندر میں پہنچنے والی گھنٹی جیسی یہ آواز سماعت کو کس قدر سکون پہنچاتی ہے۔ کانوں میں جیسے شہد ٹپکتی ہے۔ غیر تر اشیدہ ہیرے کی مانند چاروں سمت روشنی کے جھماکے کی طرح بکھر جاتی ہے۔“

سید صاحب سے شاید کوئی جواب نہ بن پڑا اس لیے

وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ ”میں چائے لے کر آتا ہوں جب تک آپ دادا ابو سے اس آواز کے مزید بھید بھاد معلوم کرتے رہے۔“

ان کی بات پر ہم دونوں مسکرا دیے۔ وہ چلے گئے تو میں نے کہا۔ ”داداجی! لگتا ہے آپ شمشاد بیگم کے بہت بڑے فین ہیں؟“

”ہاں میاں! شمشاد بیگم کی آواز میں کچھ ایسا جادو ہے کہ میں اس کے سحر سے کبھی نکل نہ سکا۔ آپ نے غالب کا وہ شعر تو سنا ہوگا۔“

ہیں اور بھی دنیا میں سنو بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور کچھ ایسی ہی بات میرے ساتھ بھی ہے۔ بہت سی گانے والیوں نے بہت اچھا گایا ہے۔ جیسے نور جہاں، ثریا، مبارک بیگم، سدھا ملہوترا، شکیلا، آشا بھوسلے اور گیتا دت وغیرہ لیکن شمشاد بیگم کی آواز کا کچھ ایسا انداز ہے کہ میں اس کا اسیر ہو کر رہ گیا ہوں۔“

سید صاحب چائے لے کر آگئے تھے۔ چائے واقعی بہت اچھی تھی۔ دودھ پتی سے بھی کچھ آگے کی چیز۔ داداجی نے ایک گھونٹ لینے کے بعد براسا منہ بتایا۔ ”یہ چائے ہے؟“

ہم دونوں نے سوالیہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

”اس میں چائے کہاں ہے بس زبان کا چٹخا رہا ہے۔ اس کی مثال تو آج کل کے فلمی گانوں جیسی ہے۔ جن میں نہ اچھے بول ہوتے ہیں نہ آواز کا جادو۔ ارے بھئی یہ بھی کوئی گیت ہے۔“

چلتی کلانیاں تیرے عشق میں ہم کو کیا ملا..... باباجی کاٹلو اس گیت میں حد کر دی گیت نگار نے کتے اور اُلٹک کو شامل کر لیا۔ بلبل، کوئل، پیپھا کی جگہ اگر کتوں اور اُلٹوں کو گانوں کی زینت بنایا جائے گا تو انہیں گیت کہا جائے گا؟“

ہم کیا کہتے، ہم چپ رہے، ہم ہنس دیے۔ ہمیں خاموش دیکھ کر وہ بولے۔ ”آج کے گیت سننے کے لیے نہیں ہوتے بس دیکھنے کی چیز ہوتے ہیں۔ فلموں میں کچھ کم بے ہودگی ہوتی ہے کیا جو اس کے ہا جو گانوں میں بے حیالی کی حد کر دی جاتی ہے۔“

”بجائے فرما رہے ہیں آپ۔“ اب میں بولے بغیر نہ رہ سکا۔ ”اسی موضوع پر میں نے ایک کالم لکھا تھا۔“

جو بچا تھا وہ دکھانے کے لیے آئے ہیں آئٹم سوگ سنانے کے لیے آئے ہیں ”واہ بہت خوب۔“ داداجی برجستہ بولے۔ ”تم نے تو میاں میری بات کی بھرپور عکاسی کر دی۔“

سید صاحب کے گھر سے واپس آنے کے بعد میں کئی دنوں تک داداجی اور ان کی پسندیدہ گلوکارہ شمشاد بیگم کے بارے میں سوچتا رہا۔ واقعی اتنے سالوں کے بعد بھی، ان کی آواز آج بھی کانوں میں رس گھولتی ہے۔ محض ایک دو گانے کی بات نہیں متعدد گیت ہیں جن کو سننے کے بعد ایک کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

☆ دنیا کا مزہ لے لو دنیا تمہاری ہے..... فلم بہار، موسیقار ایس ڈی برمن۔

☆ سیاں دل میں آتا رہے، آگے بھر نہ جانا رہے..... فلم بہار، موسیقار ایس ڈی برمن۔

☆ لے کے پہلا پہلا پیار بھر کے آنکھوں میں خمار..... فلم سی آئی ڈی..... موسیقار ادلی نیر۔

☆ کا ہے جادو کیا، مجھ کو اتا بتا، جادوگر بالما..... فلم نغمہ..... موسیقار نوشاد۔

☆ بڑی مشکل سے دل کی بے قراری کو قرار آیا..... فلم نغمہ..... موسیقار نوشاد۔

☆ کبھی آر کبھی پار لگا تیر نظر..... فلم آر پار..... موسیقار ادلی نیر۔

☆ ریشمی شلوار کردہ بالی کا..... فلم نیا دور..... موسیقار ادلی نیر۔

☆ اس دنیا میں اے دل والو دل کا لگانا اچھا ہے پر کبھی کبھی..... فلم پتنگا..... موسیقار رام چندر۔

☆ اڑن کھولے پہ اڑ جاؤں پر تیرے ہاتھ نہ آؤں..... فلم پتنگا۔ موسیقار نوشاد۔

☆ چھوڑ باہل کا گھر موہے پی کے مگر آج جانا پڑا..... فلم باہل..... موسیقار نوشاد۔

☆ ملتے ہی آنکھیں دل ہوا دیوانہ کسی کا..... فلم باہل..... موسیقار نوشاد۔

☆ کسی کے دل میں رہتا تھا تو میرے دل میں کیوں آئے..... فلم باہل..... موسیقار نوشاد۔

☆ بچپن کے دن بھلا نہ دینا..... فلم دیدار.....



”میاں! اللہ آپ کو خوش رکھے مگر میں اس کا کیا موسیقار نوشاد۔

کروں گا؟ میرے لیے تو آج کے دور کے باجے کا بے بیکار ہیں۔ سید کی بیوی، خدا سے ہمیشہ آباد رکھے میرا بڑا خیال رکھتی ہے۔ اس نے ایک بار آڈیو کیسٹ اور ایک ٹرانزسٹر لا کر دیا تھا مگر مجھ سے وہ بھی ہینڈل نہیں ہوتا تھا۔ اس کے نیتے الجھ جاتے تھے اور گانے سننے کا مزہ کر کر اہو جاتا تھا۔ سو میرے لیے تو جام جم سے یہ مرا جام سفال اچھا ہے۔ آپ سمجھ گئے ناں؟ میرے لیے تو یہ ریڈیو ہی بہت ہے۔“ ان کے سامنے جانے کس زمانے کا ایک ریڈیو رکھا تھا جس سے وہ دل بہلاتے تھے۔ دادا جی کی عمر کسی طرح بھی اتنی توڑے کے کم نہیں ہوگی۔ چہرے پر بالشت بھر لہسی داڑھی، پیشانی پر محراب مگر دل شمشاد بیگم کی آواز کا دیوانہ۔

تھوڑی دیر تک سی ڈی سے کھیلتے رہے پھر بولے۔  
”اس میں کون کون سے گانے ہیں؟“ میں نے ان کی تفصیل بتائی۔

”سارے ہی گانے اچھے ہیں۔ تمہاری چوائس اچھی ہے۔“ پھر ذرا توقف کے بعد بولے۔ شمشاد بیگم کے بارے میں تمہیں شاید نہ معلوم ہو کہ شمشاد بیگم نے چودہ برس کی عمر میں گیت گانا شروع کیا۔ یہ 1933ء کا سال تھا۔ انہوں نے گلوکاری کی تربیت کسی سے حاصل نہیں کی تھی۔ ان کے اندر گلوکاری کی فطری صلاحیت موجود تھی اس لیے وہ دیکھتے ہی دیکھتے مقبول ہو گئیں۔ انہوں نے گلوکاری کا کیریئر باضابطہ طور پر لاہور میں قائم ریڈیو اسٹیشن پشاور سے شروع کیا تھا۔ اس زمانے میں چونکہ ریڈیو ہی واحد ادارہ تھا جو سمجھ کا ذریعہ تھا لہذا ریڈیو سے ان کے گانے نشر ہونا شروع ہوئے تو ظلم والوں نے ان کی آواز سے فائدہ اٹھانے کا سوچا، وہ جو کہتے ہیں

قدر گو ہر شاہ داند

یابداند جو ہری

تو ظلم انڈسٹری کے جوہری شعلہ سی لگتی ہوئی اس آواز سے کیسے فیض حاصل نہ کرتے۔ اس سلسلے میں ماسٹر غلام حیدر پہلے موسیقار تھے جنہوں نے شمشاد بیگم کو اپنی پہلی پنجابی فلم بلا جٹ میں گانے کا موقع دیا۔ یہ فلم 1940ء میں نمائش پذیر ہوئی۔ اس کے بعد اردو زبان میں دو فلموں، خزاہی اور خاندان، میں گانے کا موقع دیا۔

”دادا جی! یہ کس زمانے کی بات ہے؟“ میں ایک دم پوچھ بیٹھا۔ ”کچھ یاد ہے آپ کو؟“

”چمن میں رہ کے دیوانہ میرا دل ہوتا جاتا ہے۔“ فلم دیدار... موسیقار نوشاد  
ڈرنہ محبت کر لے ڈرنہ محبت کر لے... فلم انداز.....  
موسیقار نوشاد۔

میں رانی ہوں راجا کی راجا میرا پیا..... فلم آن.....  
موسیقار نوشاد۔

یہ اور ایسے بہت سے اپنے دور کے سپر ہٹ گانے ہیں جو آج بھی شمشاد بیگم کی مقبولیت میں کمی نہیں آنے دیتے۔ دادا جی جیسے بے شمار شمشاد کی آواز کے دیوانے آج بھی موجود ہیں۔

سید صاحب سے اگلی ملاقات ہوئی تو میں نے کہا۔  
”ارے بھئی، آپ کہاں ہیں؟“

”کیوں کیا بات ہے؟“  
”بات یہ ہے کہ ہمیں آپ اور آپ کی چائے بڑی شدت سے یاد آ رہی تھی۔“

ان کے لبوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ نمودار ہوئی۔  
”آپ کو ہماری چائے پسند آئی؟“  
”بہت۔“

”مگر دادا ابونے تو اسے چائے ہی تسلیم نہیں کیا۔“  
”وہ دراصل مولانا ابوالکلام آزاد کے پیردکار ہیں۔ جو چائے میں دودھ تو کیا شکر کے بھی روادار نہیں تھے۔ چائے کو بس چائے کے رنگ میں چینے کے قائل تھے۔“  
آج ہم ان کے گھر گئے تو سید صاحب بولے۔  
”آج ہم چائے یہاں ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے۔ چائے کی تذلیل کروانے کے لیے ان کے ساتھ نہیں بیٹھ گئے۔“  
”ٹھیک ہے۔“ یہ کہتے ہوئے میں دادا جی کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ سلام کیا تو دعا دیتے ہوئے بولے۔

”ذرا پہلے آجاتے تو اس بلبل ہزار داستان کو چپکتے ہوئے سنتے۔“ میں نے جیب سے انہیں ایک سی ڈی نکال کر دیا۔

”یہ کیا ہے.....؟“ انہوں نے اسے ہاتھ میں لے کر اٹتے پلٹتے کہا۔

”یہ سی ڈی ہے جس میں اسی بلبل ہزار داستان کی کچھ داستانیں ہیں۔ آپ کے لیے میری طرف سے ایک نذرانہ..... ایک تحفہ۔“

## شمشاد بیگم کے کچھ سدا بہار گیت جن کی تروتازگی کل کی طرح آج بھی برقرار ہے

نغمہ نگار	موسیقار	بول	فلم کا نام
راجندر کرشن	سی رام چندر	اس دنیا میں اے دل والوں دل کا لگانا اچھا ہے پر	پتنگا (1949ء)
	سی رام چندر	میرے پیار گئے رنگوں وہاں سے کیا ہے نیلی فون	پتنگا (1949ء)
خلیل بدایونی	نوشاد	ملتے ہی آنکھیں دل ہوا دیوانہ کسی کا	بابل (1950ء)
خلیل بدایونی	نوشاد	چھوڑ بابل کا گھر سو ہے پی کے نگر آج جانا پڑا	بابل (1950ء)
خلیل بدایونی	نوشاد	کسی کے دل میں رہتا تھا تو میرے دل میں کیوں آئے	بابل (1950ء)
خلیل بدایونی	نوشاد	ندی کنارے ساتھ تمہارے شام سہانی آئے	بابل (1950ء)
خلیل بدایونی	نوشاد	نہ سوچا تھا یہ دل لگانے سے پہلے	بابل (1950ء)
خلیل بدایونی	نوشاد	آگ لگی تن من میں دل کو پڑا تھا سنا	آن (1952ء)
خلیل بدایونی	نوشاد	میں رانی ہوں راجا کی راجا میرا پیا	آن (1952ء)
راجندر کرشن	ایس ڈی برمن	سیاں دل میں آنا رہے، آ کے پھر نہ جانا رہے	بہار (1954ء)
راجندر کرشن	ایس ڈی برمن	دنیا کا مزہ لے لو دنیا تمہاری ہے	بہار (1951ء)
ساحر لدھیانوی	اوپنی نیر	رہتی شلوار کرتہ جالی کا	نیادور (1957ء)
مجروح سلطان پوری	اوپنی نیر	بجھی آرزو بھی پار لگا تیر نظر	آر پار (1954ء)
مجروح سلطان پوری	اوپنی نیر	لے کے پہلا پہلا پیار بھر کے آنکھوں میں خمار	سی آئی ڈی (1955ء)
مجروح سلطان پوری	اوپنی نیر	لہیں پہ نگاہیں لہیں پہ نشانہ	سی آئی ڈی (1955ء)

تھے۔ چالیس کی دہائی کے تھے۔ اس وقت کے لحاظ سے ایسے کم بھی نہیں تھے مگر اس بات کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ اس وقت کی ایک مشہور فلم کمپنی زیٹا فون نے کانٹریکٹ کی تکمیل کے بعد یعنی شمشاد بیگم کے تمام گانوں کی ریکارڈنگ کرنے کے بعد ان کی کارکردگی سے اس قدر خوش ہوئی کہ انہیں انعام کے طور پر پانچ ہزار روپے دیے۔ یہ نہ سمجھتا کہ نئی گلوکارہ ہونے کے باوجود شمشاد بیگم اس لیے جلد ہی مقبول ہو گئیں کہ ان کے مقابلے میں کوئی اور گلوکارہ نہیں تھی۔ ایک نہیں کئی تھیں۔ دراصل شمشاد بیگم کی آواز میں کچھ ایسی بات تھی جو دلوں پر اثر کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اپنے وقت کے مشہور موسیقاروں نے انہیں گانے کے بہتر مواقع دیے۔

یوں تو شمشاد بیگم نے اپنے کیریئر میں انڈسٹری میں موجود سارے ہی موسیقاروں کے لیے گانے ریکارڈ کروائے جبکہ ہم جنہیں چند نامور موسیقاروں کے بارے میں یہ بتائیں گے کہ کس نے ان سے کتنے گیت گوائے۔

”ہاں میاں! ابھی طرح یاد ہے خزانچی 1941ء اور خاندان 1942ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ لاہور میں بننے والی ان فلموں کے بعد شمشاد بیگم کے لیے فلم انڈسٹری کے دروازے وا ہو گئے تھے۔ دیگر فلم ساز و ہدایت کار اپنے موسیقاروں کے اصرار پر شمشاد بیگم کی آواز میں گیت ریکارڈ کروانے لگے۔ انہیں بہتر مواقع ملتے رہے اور خوش قسمتی سے ان کے زیادہ تر گانے ہٹ ہونے لگے۔“

وہ ذرا رے کے اور میری طرف دیکھا کہ میں ان کی بات توجہ سے سن رہا ہوں یا نہیں۔ مجھے ہمہ تن گوش دیکھ کر اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے بولے۔ ”شمشاد بیگم کے ابتدائی دور میں انہیں ایک گانے کا معاوضہ پندرہ روپے ملا کرتا تھا۔“

”صرف پندرہ روپے.....“ علی سید نے حیرت کا اظہار کیا۔

ارے میاں یہ پندرہ روپے آج کے دور کے نہیں

نوشاد	نوشاد	کاسے جاوہ لیا سوئے اتنا تباہہ کر ہالما	نغمہ
نوشاد	نوشاد	بڑی مشکل سے دل کی بے قراری کو قرار آیا	نغمہ
نوشاد	نوشاد	انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھائے ہاتھ	زندگی یا طوفان
غلام محمد	نوشاد	مستی بھری بہار نے دیوانہ کر دیا	پگڑی
نوشاد	نوشاد	اڑن کھولے پہ اڑ جاؤں تیر سے ہاتھ نہ آؤں	انمول گھڑی
نوشاد	نوشاد	ہم درد کا افسانہ دنیا کو سنائیں گے	درد
نوشاد	نوشاد	چھایا مری امید کی قسمت میں اندھیرا	چاندنی رات
نوشاد	نوشاد	نہ بول پی پی مور سے اٹلنا	دلاری
نوشاد	نوشاد	تقدیر بنی بن کے بگڑی دنیا نے ہمیں برباد کیا	سیلہ
نوشاد	نوشاد	مراد توڑنے والے مرے دل کی دعا لینا	سیلہ
نوشاد	نوشاد	تو بھنورا میں ہوں پھول یہ مت بھول	سیلہ
نوشاد	نوشاد	دھرنی کو آکاش پکار سے آجا پیار سے پریم دوار سے	سیلہ
نوشاد	نوشاد	موہن کی مرلیا باجے	سیلہ
نوشاد	نوشاد	بچپن کے دن بھلا نہ دینا	دیدار
نوشاد	نوشاد	چمن میں رہ کے دیوانہ مراد ل ہوتا جاتا ہے	دیدار
نوشاد	نوشاد	ڈرنہ محبت کر لے ڈرنہ محبت کر لے	انداز
نوشاد	نوشاد	تری محفل میں قسمت آزما کر ہم بھی دیکھیں گے	مغل اعظم
ادولپتی نیر	ادولپتی نیر	بوجھ میرا کیا تاؤں رے ندی کنارے گاؤں رے	سی آئی ڈی
		کجرا محبت والا انھیوں میں ایسا ڈالا	قسمت

کے پاس گئے۔ کرنا خدا کا یہ ہوا کہ آنکھیں ہٹ ہو گئی اور بحیثیت موسیقار مدن موہن بھی ہٹ ہو گئے لیکن نہ جانے کیوں انہوں نے شمشاد بیگم سے زیادہ گانے صدا بند نہیں کروائے جبکہ فلم والوں کا وتیرہ ہے کہ وہ کامیاب فنکاروں سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہیں۔

”قصہ مختصر یہ کہ شمشاد بیگم نے تقریباً اپنے تیس سالہ فلمی کیریئر میں ماسٹر غلام حیدر، سچن دیو برمن، نوشاد، سی رام چندر، مدن موہن، ادولپتی نیر سمیت اپنے وقت کے تمام بڑے موسیقاروں کے ساتھ کام کیا اور پندرہ سو سے زیادہ فلمی گیت ریکارڈ کروائے۔ چالیس کی دہائی ان کے لیے مصروفیت سے بھرا دور تھا۔“

ابھی وہ یہیں تک کہہ پائے تھے کہ ان کی نظر دیوار گیر گھڑی پر پڑی اور وہ ہماری طرف دیکھ کر بولے۔ ”بس، اب آپ لوگ جائیں ایک اسٹیشن سے شہری آوازوں کا پردہ گرام شروع ہونے والا ہے۔ جس میں شمشاد بیگم کا کوئی نہ

موسیقاری رام چندر نے شمشاد بیگم سے اپنی بچپن فلموں کے لیے 61 گانے ریکارڈ کروائے۔ جن میں کئی بے حد مقبول ہوئے۔

موسیقار اعظم نوشاد کے لیے بھی شمشاد نے 61 نئے گائے۔ جن میں مقبول گانوں کی تعداد زیادہ ہے۔ نوشاد کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ لانا ان کی اولین پسند تھی۔ اس کے بعد ان کی پسندیدہ گلوکارہ شمشاد بیگم تھی۔

اس بات سے کوئی انکار نہیں کرتا کہ موسیقار ادولپتی نیر کے ذکر کے بغیر شمشاد بیگم کے فلمی سفر کی کہانی ادھوری ہے۔ اگرچہ انہوں نے سی رام چندر اور نوشاد کے مقابلے میں شمشاد سے کم گانے گوائے ہیں یعنی صرف چالیس نئے مگر ان میں مقبول نغموں کا تناسب بہت زیادہ ہے۔

موسیقار مدن موہن نے شمشاد بیگم کی آواز میں صرف تیس نئے ریکارڈ کیے۔ ان کی فلم آنکھیں میں گانے سے جب لانا میکینک نے انکار کر دیا تو وہ شمشاد بیگم

کوئی گانا ضرور شامل ہوتا ہے۔“

ہم دونوں اٹھ کر ڈرائنگ روم میں آگئے۔ یہاں بیٹھ کر جب ہم خالد علی سید کی مخصوص چائے کے چٹخارے لے رہے تھے تو داداجی کے کمرے سے آتی ہوئی شمشاد بیگم کی ٹھنکتی ہوئی آواز ہماری سماعت میں شہد چٹکار ہی تھی۔

دنیا کا مزہ لے لو دنیا تمہاری ہے

دنیا تمہاری ہے جی دنیا تمہاری ہے

دنیا کو لات مارو دنیا سلام کرے

جھک جھک سلام کرے

رک رک سلام کرے

دنیا تمہاری ہے جی دنیا تمہاری ہے

اس آواز نے چائے کا لطف دو بالا کر دیا تھا۔ سید صاحب بھی اس گانے کے بحر میں گرفتار نظر آئے۔

”یاد واقعی اس آواز میں بڑی کشش ہے۔ ایک طلسمی کیفیت ہے جو سامع کو اپنی گرفت میں جکڑ لیتی ہے۔ ویسے گانا بھی بڑے مزے کا ہے۔ کس فلم کا ہے؟“

”فلم کا نام بہار ہے۔ موسیقی کی دھنیں ایس ڈی برمن کی کمپوز کی ہوئی ہیں۔ بول راجندر کرشن کے لکھے ہوئے ہیں۔ آپ کا یہ کہنا درست ہے کہ گانا بڑے مزے کا ہے جبکہ گانے والی کی آواز اور انداز نے اسے کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ اس میں چار چاند لگا دیے ہیں۔“

سید صاحب نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔  
”دادا اب تو مجھے بد ذوق سمجھ کر کبھی گھاس نہیں ڈالتے۔ سرنگیت کے بارے میں کوئی بات نہیں کرتے۔ تم ہی کبھی کبھی آجایا کرو کہ تم سے بہت کھل مل گئے ہیں اور کھل کر باتیں کرتے ہیں۔ اس طرح مجھے بھی کچھ جاننے کچھ معلوم کرنے کا موقع ملے گا۔ اب دیکھو نا، مجھے تو یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ ماضی میں کوئی شمشاد بیگم بھی تھی جس کی آواز آج بھی گانوں میں رس گھولتی ہے۔“

سید صاحب کی خواہش کے مطابق کوئی ایک ہفتے بعد میں ان کے ساتھ داداجی کی باتیں سننے کے اشتیاق میں ان کے گھر جا دھمکا۔

”ارے میاں! تم جو جاتے ہو تو پھر لوٹ کر آنے کا خیال ہی نہیں رہتا۔“ داداجی نے ہمیں دیکھتے ہی شکایت کی۔ ”ارے بھئی اس دن میں نے تم دونوں کو اپنے کمرے سے بھگا دیا تھا، اس بات پر تم برا تو نہیں مان گئے؟“

”نہیں داداجی! برا مانا تو اس وقت آپ کے پاس

کیسے ہوتا؟ آج ذرا فرصت ملی تو سوچا چلو داداجی سے ان کی پسندیدہ آواز کے بارے میں مزید معلومات حاصل کریں۔“  
”ارے میاں! میں کیا اور میری بساط کیا۔ شمشاد بیگم کو چاہنے اور پسند کرنے والے بہت بڑے اور مہان لوگ تھے۔ محبوب خان کا نام سنا ہے نا؟“

”جی ہاں، انہیں نون نہیں جانتا ان کے ذکر کے بغیر تو انڈیا کی فلمی تاریخ مکمل ہی نہیں ہوتی۔“

”تو آپ کے اور ہم سب کے مہان فلساز و ہدایت کار محبوب خان بھئی شمشاد بیگم کو پسند کرتے تھے اور انہیں اپنی فلم میں بطور گلوکار پیش کرنے کے لیے بمبئی سے لاہور جا پہنچے تھے۔“

”اچھا..... کیا قصہ ہے یہ؟ ذرا تفصیل سے تو بتائے؟“ سید صاحب پوچھ بیٹھے۔ ان کی دلچسپی دیکھ کر دادا جی مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔

”یہ قصہ یوں ہے کہ.....“ داداجی بولے۔ ”شمشاد بیگم کی دھوم جب بمبئی پہنچی تو محبوب خان ان دنوں زگس کو لے کر فلم تقدیر کی پلاننگ میں مصروف تھے۔ انہوں نے اس فلم کے گانے شمشاد بیگم سے ریکارڈ کروانے کا فیصلہ کیا لہذا انہوں نے شمشاد بیگم کو بمبئی آنے کی دعوت دی مگر شمشاد کے سخت کیر والد میاں حسین بخش نے صاف انکار کر دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ بمبئی بہت بڑا بہت جدید اور مایہ پرست شہر ہے۔ اس شہر میں ان کی سادہ لوح بیٹی کم ہو کر رہ جائے گی۔ شمشاد بیگم کے والد کے صاف انکار کے بعد بھی محبوب صاحب نے اپنا ارادہ نہیں بدلا اور میاں حسین بخش سے ملنے خود لاہور چلے گئے اور میاں صاحب کو سمجھایا۔ ان دنوں میں بھی لاہور آیا ہوا تھا۔“

”میاں صاحب! ایک بہتر مستقبل شمشاد بیگم کی راہ دیکھ رہا ہے۔ اس لیے آپ کو ان کا راستہ نہیں روکنا چاہیے۔“  
”محبوب خان نے میاں صاحب کو کچھ ایسے انداز میں سمجھایا کہ بالآخر وہ مان گئے۔ یہ ہے وہ قصہ۔“

”تو محبوب صاحب کے سمجھانے کے بعد شمشاد بیگم بمبئی گئیں؟“

”ہاں گئیں..... بمبئی میں محبوب خان کی ”تقدیر“ سے شمشاد بیگم کے کیریئر کا آغاز ہوا۔ یہ فلم 1943ء میں ریلیز ہوئی۔ یاد رہے کہ بطور ہیروئن زگس کی یہ پہلی فلم تھی۔“  
داداجی ذرا رار کے پھر گویا ہوئے۔ ”اس زمانے میں کلکتہ، مدراس اور لاہور میں بھی فلمیں بنا کرتی تھیں اور

پورے متحدہ ہندوستان میں ریلیز ہوتی تھیں مگر بمبئی جو سب سے بڑا فلمی مرکز تھا۔ وہاں کی فلموں میں کام کیے بغیر کسی کو مقبولیت اور کامیابی نصیب نہیں ہوتی تھی۔“

”جی ہاں، یہ حال تو آج بھی ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”کوئٹہ اور مدراں میں علاقائی زبانوں کی فلمیں بنتی ہیں اور بہت اچھی فلمیں بنتی ہیں مگر بمبئی کی فلموں میں کام کرنے کے بعد ہی کسی کو شہرت عام حاصل ہوتی ہے۔“

”بالکل درست، بولی ووڈ کا ہمیشہ بول بالا رہا ہے۔“  
 ”دادا ابو! ہم لوگ اپنے اصل موضوع سے بھٹک نہیں گئے؟“ خالد علی سید نے ٹوکا۔ ”بات ہو رہی تھی شمشاد بیگم کی آپ اس عظیم گلوکارہ کی بابت مزید معلومات سے آگاہ کیجیے۔“

دادا جی ایک بار پھر مسکرائے اور میری طرف دیکھ کر بولے۔ ”میاں! تمہاری صحبت نے اس کافر کو بھی مسلمان کر دیا۔ خیر.....“ وہ ذرا رکے اور توقف کے بعد بولے۔  
 ”میرا خیال ہے کہ تمہیں محترمہ کے بارے میں ابتدا سے بتاؤں۔ شمشاد بیگم 14 اپریل 1919ء کو امرتسر میں میاں حسین بخش کے گھر پیدا ہوئیں۔ میاں صاحب مکانوں کے ٹھیکے لیا کرتے تھے۔ ان کے آٹھ بیٹوں، بیٹیوں میں شمشاد بیگم پانچویں نمبر پر تھیں۔ انہوں نے موسیقی کی باقاعدہ تعلیم کبھی نہیں حاصل کی۔ انہیں تو یہ بھی یاد نہیں کہ کب گانا شروع کر دیا البتہ انہیں یہ یاد تھا کہ اسکول کے زمانے میں جب سب بچوں کے درمیان میز پر کھڑی ہو کر دعا پڑھتی تھیں تو ان کی میڈم کہتی تھیں۔ تمہاری آواز بہت اچھی ہے۔“ انہیں یہ بھی یاد ہے کہ رمضان کے دنوں میں ان کے رشتے داران سے نعتیں سننے آ پا کرتے تھے۔ جب وہ بارہ سال کی ہوئیں تو ان کے چاچا انہیں ریکارڈ بنانے والی کہنی لے گئے۔ وہاں مشہور موسیقار مسٹر غلام حیدر کام کیا کرتے تھے۔ انہیں چاچا نے کہا کہ ان کو (غلام حیدر) اپنی آواز سناؤ۔ وہ بیچاری گھر سے تیار ہو کر تو نہیں آئی تھیں نہ ہی چاچا نے کچھ بتایا تھا اس لیے کچھ سنانے کی بات پر کم سن گلوکار ایک دم گھبرا گئیں۔ اس پر چاچا بولے۔ ”چلو بہادر شاہ ظفر کی غزل سناؤ۔“ غزل انہیں یاد تھی اس لیے ماسٹر جی کے سامنے اس کے دو چار شعر سنا دیے۔ ماسٹر جی نے بہت سراہا اور کہا۔ ”یہ لڑکی بہت آگے جائے گی۔“ یہ ماسٹر غلام حیدر ہی تھے جنہوں نے شمشاد بیگم کی آواز کو تراش خراش کر فلمی سنگیت کے اتار چڑھاؤ سے واقف کروایا۔ فلمی گانوں سے پہلے شمشاد بیگم

شمشاد بیگم نے اپنی گلوکاری کے کیریئر میں جہاں ہندو سولہ گانے گائے وہاں بے شمار غیر فلمی اور پرائیویٹ گیت اور نغمے بھی صدا بند کیے۔ اردو یا ہندی کے علاوہ پنجابی اور راجستھانی گیت بھی گائے۔ جہاں مسلم سائنگز۔ مومنور رمضان کا ماہ مبارک آگیا..... اور پیغام صبا لائی ہے گلزار نئی سے، پڑھ کر عام مسلمانوں کو اپنا گرویدہ بنا لیا وہاں اوم جے جگدیش ہرے اور تری پوجن کو بھگوان بنا مندر جیسے بھجن گا کر بے شمار ہندوؤں کو بھی اپنے پرستاروں میں شامل کر لیا۔ غیر فلمی گانوں میں غزلیں بھی گائیں اور شادی بیاہ کے گیت بھی۔ فلمی گیتوں کو جہاں مشرقی موسیقی میں کامیابی کے ساتھ گایا وہاں مغربی طرز پر مبنی گیت گا کر بھی اپنی خداداد صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ گلوکاری کے سلسلے میں ان کی گراں قدر خدمات کے صلے کے طور پر 2009ء میں انہیں ادیٹیو ایوارڈ سے نوازا گیا۔ اسی سال بھارتی سرکار نے پدم بھوشن کا تمغہ پزیرائی عطا کیا۔ آج کے دور میں بھی شمشاد بیگم کے گیتوں کا جادو کم نہیں ہوا ہے۔ نئے گلوکاروں اور موسیقاروں نے ان کے کئی گانوں کو ریکس کر کے پیش کرنا شروع کر دیے ہیں یعنی نئی بوتل میں پرانی شراب کی طرح شمشاد بیگم کے گیت سنائی دے رہے ہیں۔ جس کے نشے میں نئی نسل تھرکتی نظر آتی ہے۔

کے کچھ گائے ہوئے گانے پرائیویٹ البمز کی صورت میں بازار میں آئے تو کافی پسند کیے گئے۔ دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ 1935ء میں ان کا گایا ہوا بھجن۔ ”اوم جے جگدیش ہرے۔“ کے ریکارڈ بازار میں آئے تو اس کی زبردست فروخت ہوئی مگر اس ہندو دھارمک سنگیت پر مسلمان ہونے کے ناتے ان کا نام نہیں دیا گیا تھا۔ اس لیے ریکارڈ ز خریدنے والے کو پتا ہی نہیں چلا کہ یہ بھجن ایک مسلمان لڑکی نے گایا ہے۔ یہ ان کا پہلا سپر ہٹ البم تھا جس کے بعد ان کی مصروفیت اتنی بڑھی کہ پانچویں جماعت پاس کرنے کے بعد انہیں پڑھائی چھوڑ دینا پڑی۔ فلمی دنیا سے آفرز آنے لگیں، گلوکاری کے ساتھ ساتھ اداکاری کی بھی۔ ان کے سامنے بڑے اچھے مواقع تھے۔ کئی تجاویز ایسی تھیں کہ فلموں

میں کام کریں اور سارے گانے گائیں مگر ان کی سخت گیر  
اماں باوا کو یہ منظور نہیں تھا۔ دونوں بہت زیادہ محتاط تھے۔  
شاید اسی کا نتیجہ تھا کہ ابھی وہ صرف سولہ برس کی ہی ہوئی  
تھیں کہ ان کی شادی کر دی گئی۔ والدین کی جانب سے برتی  
مکمل سختی اور ہمیشہ پردے میں رہنے کی وجہ سے ان کے مزاج  
میں ایک جھجک شامل ہو گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ عام طور پر  
لوگوں سے ملنے، میڈیا پر انٹرویو دینے اور تصاویر بنوانے میں  
کبھی دلچسپی نہیں لی۔

1937ء میں ریڈیو برگانے کا موقع ملا تو پشاور  
ریڈیو، لاہور ریڈیو کے ساتھ دہلی اور لکھنؤ ریڈیو اسٹیشنز کے  
لیے پروگرام کیے۔ تیس کی دہائی ختم ہوتے ہوتے وہ فلموں  
میں پوری طرح اپنے بیک شروع کر چکی تھیں۔ لاہور کے  
مشہور فلم میکر پنجولی صاحب نے اپنے ادارے پنجولی آرٹس  
کے لیے بنائی جانے والی پنجابی فلم بھلا جٹ کے گانوں کے  
لیے بلوایا۔ اس فلم کا پہلا سونو گانا آجماں دودیں دل کے،  
چلیے پرلے پار کا میوزک ماسٹر غلام حیدر نے کمپوز کیا تھا۔ فلم  
کے باقی گانے بھی انہوں نے ہی گائے۔ یہ فلم 1940ء  
میں ریلیز ہوئی اور سلور جوبلی ہٹ ثابت ہوئی۔ 1941ء  
میں نئی خزانچی شمشاد بیگم کی پہلی ہندی (اردو) فلم تھی۔ یہ فلم  
پنجولی آرٹس کے سینر سٹے لاہور ہی میں بنی تھی۔ ایک کئی  
نازوں کی پہلی اور ساون کے نظارے ہیں سمیت فلم کے تمام  
نو گانے شمشاد بیگم نے گائے۔ جو بے حد مقبول ہوئے۔ اس  
فلم کے موسیقار ماسٹر غلام حیدر اور نغمہ نگار ولی صاحب تھے۔  
لاہور میں رہتے ہوئے شمشاد بیگم نے پنجولی آرٹس کی مشہور  
فلموں خاندان، زمیندار (ریلیز 1942ء) سرمایہ  
(ریلیز 1943ء) کے علاوہ شوری پکچرز کی نشانی (1942ء)  
کے لیے گیت گائے۔ ان فلموں کے ساتھ ساتھ شمشاد  
بیگم کے گائے گانے بھی بہت مقبول ہوئے۔ بسبھی نختل  
ہونے کے بعد ان کی فلمی مصروفیات دیکھتے ہی دیکھتے عروج  
پر پہنچ گئیں۔

آج کی طرح اس دور میں اتنی زیادہ گروپ بندی  
نہیں تھی مگر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا بسبب کی فلم انڈسٹری میں  
بھی دھڑے بندیاں پروان چڑھنے لگیں۔ نئی اور پرانی  
گانے والیوں کی سیاست کے نتیجے میں شمشاد بیگم کی ڈیمانڈ  
میں کمی آنے لگی۔ یہ سب کچھ وہ دیکھ رہی تھیں اور محسوس  
کر رہی تھیں مگر اس کے خلاف انہوں نے کوئی عملی اقدام  
نہیں کیا۔ نہ اپنے جذبات کا اظہار کیا نہ شکوہ شکایت کی۔ نہ

ہی کسی فلسفہ، ہدایت کار یا موسیقار سے مدد اور تعاون کی  
درخواست کی۔ 1968ء میں ریلیز ہونے والی فلم قسمت  
میں اولیٰ نیر کی موسیقی میں ترتیب دیا گیا گانا بکرا محبت والی  
ان کے گیتوں کا آخری گیت ہے۔ تاہم اس کے بعد پہلے کے  
گانے ہوئے کافی گیت ریلیز ہوئے۔ اس ضمن میں  
1981ء میں ریلیز ہونے والا آخری فلمی گیت تھا۔ گنگا  
مانگ رہی ہے قربانی۔

جہاں شمشاد بیگم نے بہت کم عرصے میں بہت زیادہ  
خوشیاں سمیٹیں وہاں انہیں بڑے صدموں کا بھی سامنا کرنا  
پڑا۔ ابھی ان کی عمر صرف 36 برس ہی تھی کہ 1955ء میں  
بیوہ ہو گئیں۔ ان کے شوہر کنیت لال بٹو پاکستان کے ڈیرہ  
اسامیل خان کے رہنے والے تھے اور چھپے کے لحاظ سے  
دکھیل تھے۔ شوہر کی موت سے وہ غمگین ضرور ہوئیں لیکن  
ٹوٹ کر بکھری نہیں۔ انہوں نے گلوکاری جاری رکھی۔ ایسا  
کرنا ان کے اپنے لیے بھی فائدہ رساں ہوا اور فلم انڈسٹری  
کے لیے بھی۔ اگر وہ ایسا نہ کرتیں تو اپنی زندگی کو گمن گائیٹیس  
جبکہ فلمی دنیا کو اس عرصے میں گائے گئی یادگار نغمے نہ ملتے۔  
شوہر کے گزرنے کے بعد سے وہ اپنی بیٹی اوشا ترا کے  
ساتھ رہتی رہیں۔ 1971ء میں جب ان کے داماد  
لیفٹیننٹ کرنل یوگیش رترا کا ٹرانسفر بمبئی سے باہر ہوا تو تقریباً  
سات برسوں تک وہ بھی بیٹی داماد کے ساتھ جالندھر اور دور  
دراز کے کچھ فوجی علاقوں میں رہیں۔ بسبب کوٹھنے تک فلموں  
سے ان کا رشتہ پوری طرح ٹوٹ چکا تھا پھر آہستہ آہستہ وہ  
گھر کی چار دیواری تک سمٹ کر رہ گئیں۔

”فلم انڈسٹری میں ہمیشہ چڑھتے سورج کی پوچا کی جاتی  
ہے۔ اس لیے کسی نے یہ جاننے کی ضرورت محسوس نہیں کہ  
شمشاد بیگم کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں؟ شمشاد بیگم جو  
خود بھی میڈیا سے الگ تھلک رہنے کی عادی تھیں انہوں نے  
بھی کسی کو بتانے کی کوشش نہیں کی کہ وہ کہاں اور کس حال  
میں ہیں البتہ جب 23 اپریل 2013ء کو یہ خبر چھپی اور نشر  
ہوئی کہ بے شمار یادگار گیتوں کی گلوکارہ شمشاد بیگم 94 سال  
کی عمر میں بمبئی شہر میں انتقال کر گئی ہیں تو پوری دنیا میں ان  
کی سنہری آواز کے شیدائی غم سے غمگین ہو گئے۔“

یہاں تک کہہ کر داداجی خاموش ہوئے تو ان کے کمرے  
کا ماحول بھی بہت سوگوار تھا۔ داداجی نے ہم دونوں کے چہروں  
پر اداسی کی پرچھائیاں دیکھیں تو بولے۔ ”اے بسبب! اس دنیا  
میں جمایا جا سے بہر حال یہاں سے جانا ہے۔“

موت سے کس کو رستگاری ہے  
 آج تم کل ہماری ہاری ہے  
 ” اور پھر وہ لوگ جو یہاں سے کچھ کر کے کوئی کارنامہ  
 انجام دے کر جاتے ہیں وہ تو مر کر بھی نہیں مرتے کیا شمشاد  
 بیگم کبھی مر سکتی ہیں؟ جب تک ان کی سنہری آواز فضا میں  
 گونجتی رہے گی وہ اپنے لاکھوں کروڑوں چاہنے والوں کے  
 دلوں میں زندہ و تابندہ رہیں گی۔“

”بے شک۔“ ہم دونوں بیک وقت بولے تھے۔  
 ”انشاء اللہ آئندہ کشت میں، میں ان کی مزید  
 دلچسپ باتیں بتاؤں گا۔“

شمشاد بیگم کی موت کے ذکر نے ہم پر جو مردنی سی  
 طاری کر دی تھی سید صاحب کی مزے دار چائے سے اس کا  
 اثر آہستہ آہستہ زائل ہوا۔

عائنا میری طرح سید صاحب بھی شمشاد بیگم کے  
 بارے میں مزید باتیں جاننے کے لیے بے تاب تھے اس  
 لیے کئی روز بعد ہی مجھے آلیا اور بولے۔ ”دادا ابو سے ملنے  
 نہیں چلو گے؟“

”چلو چلتے ہیں۔“  
 جاتے ہوئے وہ گنگنار ہے تھے۔ ”ملنے ہی آئیں  
 دل ہو او یوانہ کسی کا۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔

”کاش تم سرنگیت سے اتنے دور نہ ہوتے اور شمشاد  
 بیگم جیسی دلوں کو دیوانہ کر دینے والی آوازوں سے پہلے ہی  
 مل چکے ہوتے۔“

دادا جی نے ہمیں دیکھ کر کہا۔ ”مجھے اندازہ تھا کہ تم  
 لوگ جلد ہی واپس آؤ گے۔ اس لیے میں نے بھی اس کی  
 تیاری وقت سے پہلے کر لی تھی۔“

”کیسی تیاری؟“  
 ”ارے بھئی میں جو کچھ تم لوگوں کو بتاتا ہوں وہ یونہی  
 تو نہیں ہانک دیتا۔ اس کے لیے مجھے پڑھنا پڑتا ہے۔“ وہ

چند لمحوں کے لیے رکے پھر بولے۔ ”بندہ جسے پیار کرتا ہے  
 اس کے بارے میں کھل جانکاری بھی تو ضروری ہوتی ہے۔  
 اپنی پسندیدہ گلوکارہ شمشاد بیگم کے متعلق میں نے بہت سا  
 معلوماتی میٹریج جمع کر رکھا ہے۔“

میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ رستگاری بشرط  
 استواری کہ دادا جی بول پڑے۔ ”اس روز گنگلو شمشاد بیگم  
 کی موت کے ذکر پر ختم ہوئی تھی نا؟“

”جی ہاں۔“

یوں تو شمشاد بیگم کے زیادہ تر مقبول نغمے  
 موسیقار نوشاد، اولپی نیر، ایس ڈی برمن اور ماسٹر  
 غلام حیدر کی کمپوزیشن میں ریکارڈ ہوئے جن کے  
 بول کھلیل بدایونی، راجندر کرشن اور مجروح سلطان  
 پوری نے لکھے جبکہ دیگر گیت نگاروں میں احسن  
 رضوی (فلم شمع)، شیون رضوی (فلم شبنم)، عزیز  
 کاشمیری (فلم بھنگڑہ)، بہزاد لکھنوی (فلم آگ) اور  
 قمر جلال آبادی (فلم شبنم) کے نام نظر آتے ہیں۔  
 اسی طرح موسیقاروں میں جی ایم درانی (فلم شبنم)،  
 نوشاد (فلم نغمہ اور زندگی یا طوفان)، ہنس راج  
 بہل (فلم بھنگڑہ)، غلام محمد (فلم پکڑی)، رام گنگولی  
 (فلم آگ) کے نام بھی شمشاد بیگم کے گانوں کی  
 دھنیں تیار کرنے والے موسیقاروں میں شامل ہیں۔  
 ان کے پندرہ سو فلمی نغموں کی موسیقی ترتیب دینے  
 والے موسیقار اور گیت لکھنے والے گیت نگار یقیناً اور  
 بھی ہوں گے جن کو زیادہ شہرت نہیں ملی۔

”تو تمہیں یہ جان کر یقیناً حیرت ہوگی کہ محترمہ اس  
 سے پہلے بھی ایک بار مر چکی تھیں۔“  
 ”جی.....!“ ہمیں واقعی عجیب لگی یہ بات۔

”قصہ یوں ہے کہ اگست 1998ء میں ایک اخبار  
 میں خبر چھپی کہ گلوکارہ شمشاد بیگم اللہ کو پیاری ہو گئی ہیں۔ یہ خبر  
 کوئی معمولی خبر نہیں تھی۔ میڈیا میں گویا بھونچال آ گیا۔ یہ وہ

دور تھا جب شمشاد بیگم گناہی کی دھند میں گم تھیں۔ خاصے  
 عرصے سے کسی کو ان کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا لہذا  
 انہیں اپنے چاہنے والوں کی تسلی اور تشفی کے لیے منظر عام پر

آ کر بتانا پڑا کہ وہ مری نہیں زندہ ہیں۔ ایک پریس کانفرنس  
 میں انہوں نے میڈیا سے شکوہ کیا کہ بغیر تحقیق و تصدیق کے  
 ایسی خبر چھاپی نہیں چاہیے۔ میڈیا والوں نے بھی اپنی مجبوری  
 ظاہر کی۔

”ہم کیا کریں..... کس سے تصدیق کریں آپ کا اتنا  
 پتا تو کسی کو معلوم نہیں کہ آپ کہاں ہیں۔“

تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ شائع ہونے والی خبر غلط  
 نہیں تھی۔ کسی اخبار کے نمائندے کو خبر ملی تھی کہ شمشاد بیگم کا  
 انتقال ہو گیا۔ دراصل یہ شمشاد بیگم دہلی کی مشہور مغنیہ تھیں۔  
 دلپ کمار کی نانی ماس گیتی سائرہ بانو کی نانی اور نسیم بانو کی

دلیپ کمار کی نانی ماس گیتی سائرہ بانو کی نانی اور نسیم بانو کی

والدہ تھیں۔ ہم نام ہونے کی وجہ سے غلط نہیں پیدا ہوئی۔“

”اوہ۔“ ہم دونوں کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

چند لمحوں کے بعد جب اس پر لطف بات کا اثر کم ہوا تو سید نے دادا جی کو مخاطب کیا۔

”دادا ابو آپ سے ایک سوال پوچھوں؟“

”پوچھو۔“

وہ کچھ شرماتے لجاتے ہوئے بولے۔ ”یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ شمشاد بیگم گنپت لال بٹو کی بیگم کیسے بن گئیں؟“

”بہت اچھا سوال کیا ہے۔ میں یہی سوچ رہا تھا کہ تم لوگوں نے اس بارے میں کسی حیرت کا اظہار کیوں نہیں کیا۔

اس کا سیدھا سادا سا جواب تو یہ ہے کہ دل لگا دیوار سے تو پری کیا کرے؟ بات دراصل یہ ہے کہ جب بندہ یا بندی

زیادہ روشن خیال ہو جائے تو مذہب کے حدود و قیود سے باہر نکل جاتے ہیں۔ عصمت چغتائی کا نام سنا ہے نا؟“

”جی ہاں، انہیں کون نہیں جانتا۔“

”وہ ہندو تھیں یا مسلمان؟“

”مسلمان۔“

”درست..... ان کے شوہر شاہد لطیف بھی مسلمان

تھے مگر ان دونوں کی دو بیٹیوں نے دو ہندو نوجوانوں سے بیاہ رکھا۔ یوں بھی فن اور آرٹ سے تعلق رکھنے والے لوگ

عشق و محبت کے معاملے میں آزاد خیال ہوتے ہیں۔“

”تو شمشاد اور بٹو صاحب کے درمیان میں کوئی عشق و شوق کا معاملہ تھا؟“

”بٹو صاحب نے جانے کب اور کہاں شمشاد بیگم کو دیکھا اور ان پر لٹو ہو گئے۔ شمشاد ان دنوں کم سن

تھیں۔ صرف 15 سال کی، شکل و صورت بھی اچھی تھی جیسی قلم والے بھی انہیں اداکارہ بنانا چاہتے تھے۔ ہزار جان سے

ان پر عاشق ہو گئے۔ وکیل تھے اس لیے اپنی چہ زبانی سے اس بھولی بھالی لڑکی کو 1937ء میں اپنی محبت کے جال میں جکڑ لیا۔“

”ان کے والدین بڑے سخت گیر اور مذہبی روایتوں پر چلنے والے تھے کیا انہوں نے اس موقع پر بیٹی کو روکا تو کا نہیں مخالفت نہیں کی؟“

”ماں باپ نے ہی نہیں خاندان بھرنے مخالفت کی مگر عشق کا بھوت جب سر پر سوار ہو تو کون کس کی سنتا ہے۔

بیٹی کے آگے انہیں اس لیے بھی ہتھیار ڈالنے پڑے کہ کماؤ بہت تھی۔ ان دنوں اس کی وجہ سے گھر میں پیسوں کی ریل

پہل تھی۔ ٹھیکے دار صاحب سال بھر میں اتنا نہیں لمانے تھے جتنا ان کی یہ بیٹی ایک کانٹریکٹ میں گمراہ لے آتی تھی۔“

بس شادی سے پہلے اس کڑی نے بٹو صاحب سے کچھ باتوں کا ایک معاہدہ کر لیا۔ جو یہ تھیں کہ وہ شادی کے

بعد گانے سے منع نہیں کریں گے۔ نہ ہی یہ پابندی لگائیں گے کہ اپنے مسلمان گھر والوں سے نہ ملو اور نہ کبھی اس بات

پر مجبو کریں گے اپنا مذہب چھوڑ کر ہمارا دھرم اختیار کر لو۔ عاشق کے لیے ایسی باتیں، ایسی پابندیاں فضول ہوتی ہیں

لہذا شمشاد پر لٹو ہونے والے بٹو صاحب نے صدق دل سے ساری باتیں قبول کر لیں اور 1934 میں ازدواجی بندھن

میں بندھ گئیں۔ دونوں بڑی کامیاب ازدواجی زندگی بسر کر رہے تھے لیکن فلک کج رفتار سے ان کی خوشیاں زیادہ دیر تک دیکھی

نہیں جاسکیں۔ ابھی ان کی عمر صرف 36 سال تھی کہ انہیں ٹوٹ کر چاہنے والا شوہر گنپت لال بٹو ایک خوف ناک

حادثے کے نتیجے میں موت کا شکار ہو گیا۔ شوہر کی موت کا ان پر بہت اثر ہوا تھا۔ انہوں نے

گانے کا سلسلہ ترک کر دیا۔ گھر میں خاموشی کی زندگی گزارنے لگی تھیں کہ ایک دن محبوب خان آئے اور ان کو

بہت سمجھایا کہ اس طرح تمہارا گھر میں بیٹھ جانا نہ تمہارے لیے بہتر ہے نہ ہمارے لیے۔ یعنی ہم فلم والوں کے لیے۔

خان صاحب نے جس محبت اور شفقت سے سمجھایا تھا اس کا اثر ان پر ہوا اور انہوں نے خود ساختہ ریٹائرمنٹ ختم کر دیا۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب محبوب صاحب مدرائڈیا کی پلاننگ کر رہے تھے۔ زرگس کی شخصیت اور کردار کی ضرورت

کے تحت انہیں کھلی آواز چاہیے تھی اور وہ جانتے تھے کہ شمشاد کے مقابلے میں کوئی دوسری گلوکارہ مدرائڈیا کے گانوں سے

انصاف نہیں کر سکتی۔ شوہر کے انتقال کے بعد ان کا پہلا گانا مدرائڈیا کا ہی

تھا۔ پی کے گھر آج پیاری دلہنیا چلی جس کی ریکارڈنگ کے دوران میں کبھی سازندے اور موسیقار رو رہے تھے مگر شمشاد

بیگم کی آنکھوں میں نمی نہیں تھی۔ بعد میں انہوں نے بتایا کہ میں ایک آرٹسٹ ہوں، رونے کے لیے سارا دن ساری

رات پڑی ہے۔ گاتے وقت کیوں روؤں؟ ان کی بیٹی اوشا کا کہنا ہے کہ ”جب میری شادی ہوئی

تو ماں کا یہ گانا بجایا گیا۔ اس گانے پر میں پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔“



داواجی ذرارے کے اور ایک لمبی ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔ ”دیکھو دراندیا کو بنے کتنے سال بیت گئے مگر اس گانے کی تروتازگی آج بھی پہلے کی طرح موجود ہے۔ شادی بیاہ کے موقع پر آج بھی جب یہ گانا بجاتا ہے تو دلہن والوں کے لیے اپنے دل کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔ کھیل بدبوئی کے بول، نوشاد کی موسیقی اور شمشاد بیگم کی آواز نے اسے ایک امر، ایک ہمیشہ زندہ رہنے والا نغمہ بنا دیا ہے۔“

داواجی ذرارے کے تھے کہ میں نے انہیں مخاطب کیا۔ ”کیا یہ بات درست ہے کہ وہ محض ایک گلوکارہ تھیں اس کے باوجود فلم انڈسٹری والے ان کی بہت عزت کرتے تھے؟“

”صدنی صد درست ہے میاں۔“ داواجی بولے۔ ”اس بات سے ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ فلم انڈسٹری میں جگت آپا کے نام سے مشہور تھیں۔ ان کی عزت اور تکریم کے طور پر کوئی ان کے سامنے سگریٹ نہیں پیتا تھا۔ بات دراصل یہ ہے کہ لوگ اس کی عزت کرتے ہیں جو اپنی عزت کروانا جانتے ہیں۔ شمشاد بیگم خود بھی بہت ریزرو رہتی تھیں۔ وہ فلمی تقریبات میں شرکت کرنے سے گریز کرتی تھیں۔ کسی فلم والے کو بھی محض ملنے ملانے کی غرض سے ان کے گھر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ نہ وہ خود خوشامدی تھیں نہ دوسروں کی خوشامد پسند کرتی تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ نہ مجھے مکامارو نہ میں کبھی کسی کو مکا لگاؤں گی۔“ ان باتوں کے باوجود جو نیر ز اور نئے آنے والوں کی رہنمائی کرتی تھیں۔ ایک وقت تھا جب موسیقار مدن موہن اور گلوکار کشور کمار ان کے کورس میں شامل ہوا کرتے تھے۔ مدن جی تو ان کے لیے کرسی اور چائے لاتے تھے اور کہتے تھے اگر کبھی میں میوزک ڈائریکٹر بن گیا تو آپ میرے گانے گائے گا۔“

کشور کمار کے بارے میں ان دنوں وہ کہتی تھیں۔ ”تم ایک دن اپنے دونوں بھائیوں سے بڑے آرٹسٹ بنو گے۔“ اور پھر ایک وقت آیا کہ ان کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی۔ کشور کمار نے انہیں یاد دلایا۔ ”آپا! آپ نے جو کہا تھا وہ سچ ثابت ہوا۔“

اپنی نیر جب لاہور میں تھے اور ان کا جب ابتدائی دور تھا تو شمشاد بیگم اور ان کے ساتھی آرٹسٹ انہیں چائے اور کیک وغیرہ لانے کے لیے کینٹین بھیجا کرتے تھے پھر یوں ہوا کہ نیر شمشاد سے پہلے بمبئی چلے گئے اور غربت میں آ کے چکا، گنام تھا وطن میں، کے مصداق یہاں ان کی قسمت نے ان کا ساتھ دیا اور وہ ایک بڑے موسیقار بن گئے۔ انہوں

نے اپنی فلم آر پار کے لیے اپنی شمشاد آپا کو یاد کیا اور ”میرا پہلا پہلا پیار“ ان سے ریکارڈ کروایا۔ اگرچہ یہ گانا پہلے آشا بھوسلے نے گایا تھا مگر نیر صاحب کو بھلا نہیں لگا اس لیے اسے نئے انداز سے شمشاد بیگم سے گویا۔“

”شمشاد آپا بڑی خوش قسمت مخفیہ تھیں کہ ان کے کروڑوں پرستار کل بھی تھے اور آج بھی ہیں۔“ سید صاحب نے بڑی عقیدت سے کہا۔

”میاں! اپنے آپ کو منوانا بڑا مشکل کام ہے۔ کوئی کسی کو یونہی نہیں چاہتا اس کے لیے بڑی محنت کرنی پڑتی ہے بڑا ہٹا مارنا پڑتا ہے تب کہیں کوئی اپنے فن کو عروج تک پہنچاتا ہے۔“ کہہ کر وہ ر کے ہم دونوں کی طرف مسکرا کر دیکھا پھر بولے۔ ”شمشاد بیگم جن کے بے شمار پرستار تھے وہ خود بھی کسی کی پرستار تھیں اور وہ خوش قسمت شخص تھا گلوکار و اداکار کندن لال سہگل۔ سہگل کی اداکاری اور گلوکاری سے بھی فلم دیوداس ریلیز ہوئی تو شمشاد کو یہ فلم اتنی اچھی لگی کہ انہوں نے ایک دو بار نہیں چودہ بار یہ فلم دیکھی۔ سینما گھر جا کر اور ٹکٹ خرید کر دیکھی پھر ان کی زندگی میں ایسا وقت بھی آیا۔ جب انہیں سہگل کی فلم میں بھی گانے کا موقع ملا۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ جن فنکاروں کا کوئی پرستار ہوتا ہے اسے اس کے ساتھ کام کرنے کا موقع بھی ملے۔“

”داواجی!“ میں نے انہیں مخاطب کیا۔ ”وہ کتنی خوش قسمت تھیں اور ہیں کہ آج دنیا میں موجود نہ ہونے کے باوجود آپ ان کی ایسی تعریف کر رہے ہیں۔“

”ارے میاں مجھ پر ہی کیا منحصر سرشکیت سے پیار کرنے والے اور اس کے بھید بھاؤ جاننے والے بے شمار لوگ ان کی زندگی میں بھی ان کے گن گاتے تھے اور رہتی دنیا تک ان کی تعریفوں کے ہل باندھتے رہیں گے۔ تم نے مبارک بیگم کا نام سنا ہے نا؟“

”جی ہاں، وہ بھی آپا کے دور کی ایک گلوکارہ تھیں۔“ ”بہت اچھی اور بڑی گلوکارہ۔“ داواجی نے تائید کی پھر بولے۔ وہ شمشاد بیگم کے بارے میں کیا کہتی ہیں، سنو۔

”چاند کی کرنوں سی دودھیا اور چاندی کے سکوں جیسی کھنک سے لبریز آواز تھی شمشاد آپا کی۔ وہ اس دور کی گلوکارہ تھیں جب گانے کا مطلب پیسا اور شہرت نہیں تھا۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنی ہی دھن میں مست ہو کر اپنی اندرونی خوشی کو باہر نکالنے کے لیے گایا کرتی تھیں۔ اس کی سب سے بڑی مثال یہ ہے کہ ان کے گائے ہوئے گیتوں کی مشاس

آج تک سامعین کے کانوں میں شہد گھول رہی ہے۔ مجھے  
ابھی طرح یاد ہے جب میں آپا کے ساتھ 1955ء میں فلم  
اولاد کا گیت

آج گھر والے گھر میں نہیں بھیا

تاتھیا، تاتھیا

کی ریکارڈنگ کر رہی تھی تو بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ آپا  
نے اس وقت مجھے پریشانی میں دیکھ کر ماحول کو اتنا خوشگوار  
اور پُر مزاج بنا دیا کہ مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ ریکارڈنگ کب  
شروع ہوئی اور کب ختم ہوئی۔

”مبارک بیگم کا کہنا ہے شمشاد آپا کی گلوکاری کو جو مقام  
حاصل ہوا ہے اس کا صرف ایک راز ہے کہ وہ اپنے لیے گاتی  
تھیں۔ اس زمانے میں بھی فنکاروں میں برتری حاصل  
کرنے کی دوڑ تھی لیکن انہوں نے اپنی عمل توجہ صرف  
گلوکاری پر مرکوز رکھی جس کی چھاپ ان کے گیتوں میں  
نظر آتی ہے۔ ان کی گلوکاری کا ایک الگ ہی انداز تھا۔ کھرا  
محبت والا آنکھوں میں ایسا ڈالا۔ جب وہ گاتیں تو ایسا لگتا تھا  
جیسے گیت کے بول میں ایک ٹھک آگئی ہو۔ وہ نہ تو خود کبھی  
زورس ہوتی تھیں نہ ہی اپنے سے چھوٹوں کو مایوس ہونے دیتی  
تھیں۔ مجھے یاد ہے مغل اعظم کی قوالی ”تری مغل میں قسمت  
آزما کے ہم بھی دیکھیں گے“ کی ریکارڈنگ کے لیے جب  
میں سیٹ پر بوسکی کا شلوار کرتہ پہن کر پہنچی تو شمشاد آپا نے  
بڑے پیار سے مجھے سوہنی کڑی کہا تھا۔ شمشاد آپا سے میں نے  
گلوکاری تو سیکھی ہی تھی لیکن اس سے بھی بڑی چیز جو سیکھنے کو ملی  
وہ تھی زندگی میں خوشیوں کو سمیٹنے کا فن۔“

”دادا جی دوسروں کی زبانی کہی ہوئی ان کی باتیں تو  
آپ نے بہت سنائیں۔“ سید صاحب بولے۔ ”خود ان کی  
زبانی کہی ہوئی کچھ باتیں بھی بتائیے۔“

”بیٹا دوسروں کے مقابلے میں وہ اپنی تشبیہ سے بہت  
بھاگتی تھیں۔ طویل عرصے تک تو انہوں نے کسی فوٹو گرافر کو  
اپنی تصویر کھینچنے کی اجازت نہیں دی۔ نہ ہی کسی صحافی کو  
انٹرویو دیا۔ آخری عمر میں جب وہ گوشہ نشینی کی زندگی بسر  
کر رہی تھیں۔ ایک دو انٹرویو زدے۔ ان میں بھی اپنے فن  
کے بارے میں بات نہیں کی۔ اپنے ابتدائی ایام کا ذکر کیا یا  
موجودہ دور کے متعلق کچھ ناپسندیدگی کی بات کی۔“ ایسے ہی  
ایک انٹرویو کے کچھ اقتباسات یہ ہیں۔

”جب میں نے گانے کا کیریئر ختم کیا تب ماحول میں  
بہت گند ہو گئی تھی۔ جس سے میں دل برداشتہ تھی کیونکہ مجھ

جیسے سینئرز کے مقابلے میں جو نیر سگرز کو اہمیت دی جانے لگی  
تھی۔ کئی موسیقاروں نے میری آواز استعمال کر کے کامیابی  
حاصل کی لیکن بعد میں مجھے نظر انداز کر دیا مگر خدا مجھ  
پر مہربان رہا پورے کیریئر میں، میں نے کبھی کسی میوزک  
ڈائریکٹر سے کام یا مدد نہیں مانگی۔ کبھی یہ نہیں کہا کہ ہیروئن پر  
فلم بند ہونے والا گانا ہی گاؤں گی۔ کسی معاملے میں شاعر،  
موسیقار یا ساتھی گلوکار سے لڑائی نہیں کی جب کبھی میں یہ سنتی  
ہوں کہ آج کی گلوکارائیں چھوٹے چھوٹے معاملے پر لڑ جھگڑ  
پڑتی ہیں تو بہت افسوس ہوتا ہے۔ ہمارے دور میں تو ایسا کبھی  
نہیں ہوتا تھا۔ سب مل جل کر کام کرتے تھے۔“

اپنے بارے میں ایک سوال کے جواب میں انہوں  
نے کہا۔ ”میں اگرچہ بہت کم پڑھی لکھی تھی مگر فلموں کے لیے  
اپنے گانوں اور گیتوں کو ہر طرح درست رکھنے کے لیے میں  
نے اردو تلفظ پر بہت توجہ دی۔“ اس کے لیے ایک قاضی کو  
استاد بنایا۔ اپنے ابتدائی دور کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے  
اس انٹرویو میں کہا۔ ”میں برقع پہن کر ریکارڈنگ کے لیے  
اسٹوڈیو جایا کرتی تھی۔ ان دنوں پشاور کی ہندو لڑکیاں  
گھونگھٹ نکالا کرتی تھیں جبکہ مسلم لڑکیاں برقع پہنتی تھیں۔“  
1944ء میں جب وہ بمبئی منتقل ہو گئی تھیں تب اس  
دور کا ذکر کرتے ہوئے کہتی ہیں میں ”ہوم ٹاؤن لاہور،  
رمضان اور محرم کے مہینوں میں جایا کرتی تھی اور ان دو  
مہینوں میں فلمی گانوں کی ریکارڈنگ نہیں کرتی تھی۔ ماہ محرم  
کے دوران مجالس میں شرکت کرتی اور مرچے پڑھتی۔ اس  
دوران میں قریبی رشتے دار اور جاننے والے اس کوشش میں  
رہتے کہ میں زیادہ سے زیادہ ان کے گھر رہوں۔ میرے  
لاہور آنے پر کبھی رشتے دار خوش ہو جاتے تھے۔“

اتنا کہہ کر دادا جی خاموش ہوئے تو میں نے کہا۔ ”اتنی  
مہمان گانگ تھیں، اس کے باوجود اپنی تعریف و توصیف کے  
بارے میں اشارتا کنایا بھی کچھ نہیں کہا بس پرانے زمانے  
کی باتیں دہرائیں یا نئے دور کی کچھ ناپسندیدہ باتوں کا ذکر  
کر دیا۔“

”یہی تو ان کی بڑائی بزرگی اور عظمت کی نشانی ہے۔

ان کے بارے میں تو جو دوسروں نے کہا ہے وہی بہت ہے۔

ان جیسوں کے لیے ہی سرور بارہ بنگلوی نے کہا ہے۔

جن سے مل کر زندگی سے پیار ہو جائے وہ لوگ

آپ نے شاید نہ دیکھے ہوں مگر ایسے بھی ہیں“

کسی کا قتل ہو جانا سوالات ضرور اٹھاتا ہے کہ آخر وہ کس طرح ہلاک ہوا.....؟ یا کیا گیا...؟ اسی سوال نے سب کو حیران کر رکھا تھا۔ محض مفروضے تھے اور قیاس آرائیاں، گویا ہر ایک کی اپنی رائے تھی مگر زیادہ تر لوگوں کا خیال تھا کہ یہ ایک قتل کی

منزول عثمانی حکمران سلطان عبدالعزیز کی موت ایک ایسا راز ہے جو آج تک آشکار نہ ہو سکا۔ ذرا تصور کیجئے..... ایک محفونہ کمرے میں تنہا اور کئی پہرے داروں کی زیر نگرانی میں، جو کسی بھی دوسرے انسان کی دسترس سے دور ہو

پراسرار قتل

## پراسرار قتل

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

تاریخ میں بے شمار بادشاہوں کے قتل کا ذکر ہے مگر وہ ایک ایسا بادشاہ گزرا ہے جس کے قتل میں ملوث کئی افراد پکڑے گئے پھر بھی یہ مسئلہ حل طلب رہا کہ اسے قتل کس طرح کیا گیا کیوں کہ کمرے کی کھڑکیاں اور دروازے اندر سے بند تھے۔



واردات ہے جسے انتہائی پیچیدگی اور مہارت سے عملی جامہ پہنایا گیا۔

سلطنت عثمانیہ کی بنیاد 699ء میں عثمان خان اول کے ہاتھوں دولت سلجوقیہ کے کھنڈروں پر قائم ہوئی۔ سلیم اول نے 699ء میں مصر فتح کیا اور خلفائے عباسیہ کی بیٹی مکی حکومت کا خاتمہ کر کے خلافت آل عثمان کی طرف منتقل کر لی اور پھر 1342ء میں مصطفیٰ کمال نے آخری عثمانی فرما رواں عبدالجید ثانی کی معزولی سے خلافت ہی کا خاتمہ کر دیا۔

643 برس کی اس طویل مدت میں 37 فرماں رواں ہوئے، ان میں ہایزید ثانی اور حکمراں سلاطین کہلائے لیکن سلطان سلیم اول سے عبدالجید ثانی تک عثمانی تاجدار خلیفہ کہلائے رہے۔

سلطنت عثمانیہ کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ تھی کہ اس نے ایشیا، افریقا اور یورپ تین براعظموں کا احاطہ کر رکھا تھا اور اس کی حیثیت زبان جیسی تھی جو تیس دانتوں میں گھری ہوئی ہے۔ روس، برطانیہ، آسٹریلیا اور فرانس اس زبان پر دانت لگائے ہوئے تھے۔ یہ ممالک اپنے مفادات کے لیے سیاسی و فوجی اشتراک کا مظاہرہ بھی کرتے۔

تخطیہ میں تعینات ان کے سفیر سلطان وقت کے مزاج میں دخل ہونے کی تک و دو کرتے رہتے۔ وہ اکثر کوئی نہ کوئی فتنہ بیدار کر کے یا نیا ہنگامہ کھڑا کرنے میں کامیاب ہو جاتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ترکی کی تاریخ میں سیاسی عجائب کی بہتات نظر آتی ہے۔

بعض مورخین اجنبی عورتوں سے عثمانی فرماں رواؤں کی شادیوں کو اس عظیم سلطنت کے عروج و زوال کا بنیادی سبب قرار دیتے ہیں۔

سلیمان اعظم کا عہد (975 تا 926) دولت عثمانیہ کا انتہائی عروج کا دور تھا۔ سلیمان تین براعظموں اور سات سمندروں پر حکومت کر رہا تھا۔ اس کی فوج اس قدر مضبوط تھی کہ یورپ کی متحدہ حکومتوں کو بری و بحری جنگوں میں بیک وقت شکست فاش دے سکتی تھی۔ اس کے باوجود سلیمان اعظم کے فوراً بعد سلطنت عثمانیہ کا زوال شروع ہو گیا۔

ترکی کی مشہور اہل قلم خالدہ ادیب خانم لکھتی ہیں کہ اس انحطاط کا سبب سلیمان اعظم کے آخری دور میں خود اس کی روسی نژاد بیوی خرم سلطان تھیں جسے اہل مغرب ”روسیلانہ“ کہتے ہیں۔

سلیمان کے دل و دماغ پر اس روسیلانہ کا ہی سکہ چل رہا

تھا۔

اسی روسی بیوی کے بطن سے سلیمان اعظم کا ایک لڑکا سلیم تھا۔ انتہائی آوارہ، بد چلن اور شراب کار سا۔ اس کی ماں کی خواہش تھی کہ سلیم ہی ولی عہد قرار پائے۔ لیکن سلیمان کی دوسری بیوی سے مصطفیٰ نامی ایک بیٹا تھا جو سلیم سے بڑا ہونے اور بہتر فوجی و انتظامی قابلیت رکھنے کی بنا پر ولی عہد قرار پا چکا تھا۔ سلیمان نے روسی نژاد بیگم کا مطالبہ ماننے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ اس نے ایک سازش کے ذریعے سلیمان کو مصطفیٰ کی طرف سے بدگمان کرنا شروع کر دیا حتیٰ کہ خلیفہ کو یہ باور کرا دیا کہ مصطفیٰ اس کی زندگی میں ہی تخت و تاج پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔

1553ء میں جب مصطفیٰ ایران کے خلاف جنگ کی تیاری کر چکا تو سلیمان نے اسے اپنے خیمے میں طلب کیا۔ اس بہادر بیٹے کو اس کے حکم سے گلا گھونٹ کر مار ڈالا گیا۔

مصطفیٰ کا ایک چھوٹا بھائی ہایزید تھا، بڑے بھائی کا یہ حشر دیکھ کر ہایزید کو یقین ہو گیا کہ اس مکر وہ سازش کا دوسرا شکار وہ خود ہوگا، لہذا اس نے مقابلے کی ٹھانی اور ایران میں پناہ لی، جہاں بالآخر 1561ء میں عثمانی کارندوں نے اسے قتل کر دیا۔ اب سلیم کے لیے تمام راہیں کھلی تھیں۔ چنانچہ سلیمان کے بعد 975ء میں بی بی سلیم ثانی کے نام سے تخت پر بیٹھا اور اس کی انتہائی تالافتی اور عیش کوشی کے سبب سلطنت عثمانیہ میں انحطاط و زوال کا آغاز ہوا۔ اس مسئلے کو خالصتاً سیاسی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ سلیمان اعظم جیسے مضبوط حکمران اور سیاست داں نے پہلی بیوی اور اولاد رکھنے کے باوجود اگر ایک روسی خاتون سے شادی کی تو اس کا مدعا یہ تھا کہ اس رشتے سے روس کی وہ ریشہ دو انیاں کم ہو جائیں جو وہ عرصے سے کرتا چلا آ رہا تھا۔

دولت عثمانیہ کے دور عثمانی (975ء۔ 1342ء) میں بہت کم حاکم ایسے تھے جو طبی موت سے ہلکتا ہوئے۔ آئے دن فوجیں بغاوت کرتیں اور فرماں روا معزول کیے جاتے۔ ان میں اکثر کا انجام قتل ہوتا۔ متحول یا معزول ہونے والے سلاطین کی فہرست میں سلطان عبدالعزیز کا نام بھی شامل ہے، جسے ارکان پارلیمنٹ نے معزول کیا تھا مگر وہ اپنے محل کے اندر متحول پایا گیا۔ یہ قتل اس قدر اسرار تھا کہ تاریخ آج تک فیصلہ کرنے سے قاصر ہے کہ خلیفہ نے خودکشی کی تھی یا نہیں قتل کیا گیا تھا۔

خلیفہ عبدالعزیز کے دور میں ترک وزرانے یہ اعزازہ کر

لیا تھا کہ وہ پوری طرح روس کے زیر اثر آپکا ہے اور مصلحتاً مفاد اس امر کا متقاضی ہے کہ موجودہ پالیسی میں اجالہ اور فیصد کن تعمیر لایا جائے۔ محبت وطن ترک و پھر ہے۔ لہذا اس وقت روسی سفیر جنرل اغنامیف کے صلاح مشورے سے طے پانے لگے ہیں۔ جنرل اغنامیف سلطان اور وزیر اعظم محمود پاشا کو فضول خرچیوں اور رعایا پر بے جا فتنی پر آمادہ کرتا اور دوسری طرف عیسائی رعایا کو حکومت کے خلاف اکسانتا، ان کی انتہیت پر بلخاریہ اور ہرزی گویتا، میں فسادات برپا ہوتے کہ وزیر اعظم محمود پاشا نے سلطان کے مزاج میں دخل حاصل کر لیا تھا اور وہ خود اغنامیف کے ہاتھوں میں کھلونا بنا ہوا تھا۔ غرض اس وقت جو تاریں ہانسورس کے کنارے کٹے تیلوں کو حرکت میں لاتی تھیں، وہ درحقیقت سینٹ پیٹرز برگ سے کھینچی جاتی تھیں۔

محبت وطن گروہ، وزراء، ارکان پارلیمنٹ نے خلیفہ پر دباؤ ڈال کر محمود پاشا کو برطرف کروا دیا لیکن یہ کارروائی چنداں سود مند ثابت نہ ہوئی۔ روسی سفیر کی کارروائیاں زیر زمین منتقل ہو گئیں اور محمود پاشا اپنی برطرفی کے باوجود سلطان سے خلیفہ رابطہ قائم رکھے رہا۔ یوں روسی سفیر کے ”مشورے“ برابر سلطان کو پہنچتے رہے۔

آخر کار وزراء نے اس امر پر اتفاق کیا کہ سلطان عبدالعزیز کے دماغی اور جسمانی قوی اس قدر کمزور ہیں کہ وہ خارجی سیاسی دباؤ کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت سے محروم ہو چکا ہے۔ لہذا اس سے پہلے کہ ان کا ملک ایک روسی صوبے کی حیثیت اختیار کر لے، بلا تاخیر کوئی قدم اٹھانا انتہائی ضروری ہے۔ پھر یہ بات بھی تھی کہ سلطان کے ذاتی اخراجات ناقابل برداشت حد تک بڑھ چکے تھے۔ وزراء نے شیخ الاسلام سے رجوع کیا اور ان امور پر قوی دینے کی خواہش کی۔

”اگر امیر المومنین میں، خبط، جنون اور امور مملکت سے ناواقفیت کے آثار ظاہر ہوں اور وہ اپنے ذاتی مصارف اس قدر بڑھا دیں جس کی قوم تحمل نہ ہو سکے تو کیا امیر المومنین کی ذات قوم و سلطنت کو مصائب میں مبتلا کرنے کا باعث نہ ہوگی؟ اور ان وجوہات کی بناء پر انہیں معزول کیا جاسکتا ہے؟“ شیخ الاسلام نے ان دونوں امور کے حق میں قوی صادر کر دیا۔ یوں خلیفہ عبدالعزیز کسی فساد، مزاحمت اور خون ریزی کے معزول کر دیئے گئے۔

20 مئی 1876ء کو انہوں نے وہ محل چھوڑ دیا جہاں وہ خلیفہ کی حیثیت سے مقیم تھے اور اس محل میں منتقل ہو گئے جس

میں وفات پائی۔ منتقلی کے پندرہ دن بعد وہ پراسرار واقع پیش آیا جسے ”الانجیل“ یعنی نقل یا خود کشی کا نام دیا گیا۔

4 جون 1876ء کا دن ہے۔ معزول سلطان مہدالصریح اپنے خاص کمرے میں ایک بڑے آئینے کے سامنے کھڑا ہے۔ چہرے پہ اُداسی اور بالوسی کی جھلک صاف دکھائی دے رہی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک خوب صورت چمکدار لہنجی ہے جس سے بظاہر وہ اپنی چھوٹی گھنٹی داڑھی کی تراش خراش میں مصروف ہے۔ اس کی نظریں سامنے والی کھڑکی سے آبنائے ہانسورس کے ولغریب نظارے میں سکون و طمانیت کی تلاش میں گم ہو جاتی ہیں جہاں ممالک غیر کے دیوہیکل جہاز لنگر انداز ہیں اور جن کے درمیان چھوٹی کشتیاں سطح آب پر رواں دواں نظر آرہی ہیں چند لمحوں کی کیفیت میں گزرتے ہیں اور پھر وہ اپنی داڑھی کی اصلاح میں لگ جاتا ہے، اسی دوران میں اچانک دائیں جانب کے دروازے پر ایک ہلکی سی آہٹ اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لیتی ہے۔ وہ اپنا سردا میں طرف گھماتا ہے۔ دروازے کے پشتے سے حرم کی ایک عورت کو اندر جھانکتے ہوئے پاتا ہے۔ اس کی سہمی ہوئی تجسس نظریں معزول خلیفہ کے سراپے کا جائزہ لے رہی ہیں۔

سلطان گھبرا جاتا ہے اور اضطراب کی حالت میں قدم دروازے کی طرف بڑھاتا ہے۔ وہ چمکدار آنکھیں دروازے کے شیشے سے اچانک غائب ہو جاتی ہیں، وہ بڑھ کر دروازہ اندر سے بند کر لیتا ہے۔ پھر اپنی جگہ آہستہ آہستہ واپس آتا ہے اور اپنا کام کرنے لگتا ہے مگر اب یہ مصروفیت دراصل ایک اضطرابی سی کیفیت ہے۔ اس کی پریشان اور متوحش سی نظریں بار بار دروازے کی طرف اٹھتی ہیں۔ وہ اطمینان کرنا چاہتا ہے کہ اب کوئی اس کی نگرانی تو نہیں کر رہا۔ ایک گھنٹا گزر جاتا ہے۔ وہی آنکھیں دروازے کے شیشے پر نمودار ہوتی ہیں لیکن اب آئینے کے سامنے سلطان موجود نہیں ہے۔ دیکھنے میں اب کمرے کی فضا بوجھل محسوس ہوتی ہے اور ایک خوف ناک سا سکوت طاری ہے۔ محافظ آنکھ کمرے کو اچھی طرح دیکھنے کے لیے گردن اونچی کر کے اپنی پیشانی شیشے سے ہوسٹ کر دیتی ہے اور پھر وہ ایک ایسا تاب نہ لانے والا منظر دکھتی ہے کہ اس کا پورا جسم خوف سے شل ہو جاتا ہے۔ اس کے منہ سے ایک دردناک چیخ نکلتی ہے، جس سے محل کے دروہام لرز اٹھتے ہیں غلام گردشوں سے ہوتی ہوئی یہ چیخ حرم سرا کے سلطانی تک جا پہنچتی ہے۔ دوسرے ہی لمحے خواتین حرم رونی چلائی آتی ہیں کمرے کا دروازہ اندر سے بند ہے۔ دروازہ توڑ دیا جاتا ہے۔

گریاں و ترساں عورتیں امد داخل ہوتی ہیں۔ معزول سلطان عبدالعزیز کوچ پڑا ہے۔ آنکھیں بند ہیں۔ جیسے ابدی سکون کی نیند سوراہا ہو۔ ایک بازو مریاں حالت میں ایک جانب لٹک رہا ہے، دیکھی ابھی تک اس کی آنکھوں میں پھنسی ہوئی ہے۔ چند عورتیں بے تابانہ لاش پر گرتی ہیں مگر فوراً ہی خوف سے پہلی آنکھوں کے ساتھ پیچھے ہٹ جاتی ہیں۔ ان کے ہاتھ اور لباس خون سے تر ہو جاتے ہیں۔ تمام کوچ پر خون پھیلا ہوا ہے، لیکن جسم پر بظاہر کوئی زخم نظر نہیں آتا۔ خواتین کے نالہ و آہ بلند تر ہونے لگتی ہیں لیکن انہی میں ایک ضیف عورت ایسی بھی ہے جو صبر و ضبط کا پیکر بھی ہے۔ اس کی آنکھوں میں کوئی آنسو نہیں مگر دل امد سے پاش پاش ہو چکا ہے۔ یہ باوقار خاتون متونی سلطان کی ماں ہے۔ وہ بے ہنم، بے مقصد شور و غوغاں پسند نہیں کرتی اور آگے بڑھ کر تمام عورتوں کو کمرے سے باہر چلے جانے کا حکم دیتی ہے۔ پھر اپنے بیٹے کی موت کا سبب معلوم کرنے کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ وہ تمام جسم کو بے غور دیکھتی ہے۔ کوئی زخم دیکھائی نہیں دیتا۔ ایک بازو مریاں اور لٹکا ہوا ہے اور زخمی ہے دوسرا بازو بھی بے غور دیکھا جاتا ہے۔ اس بازو میں ایک چھوٹا سا سوراخ ہے جو تھنی سے بنایا گیا مظلوم ہوتا ہے۔ سر پہنی کے اندر کی طرف میں اس مقام پر ہے جہاں بڑی رگ ابھری ہوتی ہے۔ اسی رگ کے کٹنے اور خون بہہ جانے سے موت واقع ہوتی ہے۔

محل کے خواجہ سراہ طلب کئے گئے۔ تھوڑی ہی دیر میں سلطان عبدالعزیز کا مردوجسم ایک گرد آلود چھولے سے کمرے میں لے جا کر موٹے سے کپڑے پر رکھ دیا گیا۔ ایک سپاہی وہاں پہرا دینے لگا۔

اُسوس! جو شخص چند روز پہلے دنیا کی ایک عظیم سلطنت کا خود مختیار حاکم اور دین اسلام کا خلیفہ تھا، مشرق کی سبیاں جس کی جیب میں پڑی رہتی تھیں اور جس کے ایک معمولی اشارے پر دس لاکھ دلیران جنگ آزما، مغربی دنیا پر خوفناک جا ہی چا سکتے تھے، آج وہ اس کسپری اور جبرت کے عالم میں پڑا تھا۔

سلطان عبدالعزیز کی موت کے بارے میں دو خیالات گفت کرنے لگے۔ ایک تو یہ کہ اس نے خودکشی کی ہے۔ یہ خیال باغی گروہ کی جانب سے ظاہر کیا جانے لگا۔ دوسرے یہ کہ اسے قتل کیا گیا ہے۔

اس خیال کے حامی عوام تھے۔ قتل کا شہدحت پاشا پر کیا گیا، جو باغی گروہ کا لیڈر تھا۔ بعد میں ایک ہا قاعدہ عدالت لگی۔ اس نے گواہوں کے بیانات کی روشنی میں سب ظرموں کو

مکلف ور ہے مہرم قرار دے کر انہیں سزائیں دیں، سلطان عبدالعزیز کی زندگی کے آخری چند گھنٹوں میں جو کچھ اس کمرے لے اندر حقیقت میں پیش آیا وہ ہمیشہ کے لیے ایک سر بستہ راز اور بھٹ طلب مسئلہ بن کر رہ گیا۔

عبدالعزیز کی معزولی کے بعد مراد کو خلیفہ تسلیم کیا گیا، مگر جلد ہی یہ بات ظاہر ہو گئی کہ نیا سلطان کمزور اور ناتجربے کا ارتقا وہ داگی مریض بھی تھا۔ اس کا وہ مرض جو آرام و سکون کی زندگی میں چھپا رہا تھا، امور حکومت کی انجام دہی سے چند ہی روز میں ظاہر ہونے لگا۔

چنانچہ دو ماہ بعد اگست 1876ء میں اسے معزول کر کے اس کے چھولے بھائی عبدالحمید کو خلیفہ بنا گیا، سلطان عبدالحمید ایک بیدار مغل، انصاف پسند اور امور مملکت کی "نزاکتوں" کو دیکھنے والا حکمران تھا۔ انہیں ابتدائی اُلجھنوں سے فراغت ملی تو متونی عبدالعزیز کا بیٹا یوسف عزالدین خدمت میں حاضر ہوا۔ اس نے خود کو سلطان کے قدموں میں گرا دیا اور زار و قطار روتے ہوئے اپنے مظلوم باپ کے قاتلوں سے قصاص لینے کی درخواست کی۔ چنانچہ خلیفہ نے تحقیقات کا حکم دے دیا۔

تحقیقاتی جماعت کے فرانسس کی تحصیل میں کئی مشکلات حاصل تھیں۔ ارتکاب جرم کو مدت گزر چکی تھی۔ مہرم اپنی جگہ چھوڑ چکے تھے۔ گواہ دوسرے مقامات میں منتقل ہو چکے تھے۔ جرم کی عورتیں محل سے چلی گئی تھیں، ایک دو کینڑوں نے دوسری شادی کر لی تھی۔ ان میں سے کئی نئے شوہروں کے ساتھ دوسرے شوہروں میں قیام پزیر تھیں۔ نشانات جرم بالکل معدوم ہو چکے تھے۔ متول کے پوسٹ مارٹم کی کوئی رپورٹ قائل میں موجود نہیں تھی۔ تحقیقاتی ٹیم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی تحقیقات کا آغاز کہاں سے اور کیسے کرے؟ حتیٰ کہ وہ فیصلہ بھی نہیں کر سکی کہ تفتیش کی ابتداء قتل کے نقطہ نظر سے کی جائے یا خودکشی کے شواہد تلاش کیے جائیں؟ جبکہ خود متونی کے بیٹے کو اس گھناؤنی سازش کے متعلق کوئی علم نہ تھا۔ صرف انواہیں تھیں۔ یا پھر عوام الناس کے مختلف النوع خیالات۔ ثبوت کسی کے پاس نہ تھے۔

بہر طور۔ سب سے پہلے وہ عورت ڈھونڈی گئی جس نے جرم کو اس حادثے کی اطلاع دی تھی۔ اس نے جو کچھ دیکھا تھا، وہ بیان کر دیا۔ اس سے جرم کا سراغ لگتا تھا نہ مہرموں کی نشاندہی ہوتی تھی۔ تحقیقاتی ٹیم جب اس کمرے میں پہنچی جہاں متونی عبدالعزیز حفاظتی بہرے میں رہا تھا تو کوئی بھی پیمانے کے لیے تیار نہ تھا کہ پیدہ ہی کمرے جس میں معزول

ظلیفہ نے جان دی تھی۔ وہاں کا ایک ایک ذرہ تبدیل کیا جا چکا تھا۔ قریب تھا کہ تحقیقات کا سلسلہ متعل کا شکار اور مقتول کا خون ناحق رانگاں جائے مگر اس کائنات میں ایک ہستی ایسی بھی ہے جس کی لاٹھی بے آواز ہوتی اور وہ ایسے اسباب پیدا کر دیتی ہے کہ جس سے سبکے ہوئے انسان کو صحیح راہ نظر آنے لگتی ہے۔

چنانچہ انہی دنوں اچانک ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے نہ صرف تحقیقات کی صحیح راہ مٹین ہو گئی بلکہ اس ڈرامے کے مرکزی کردار پوری طرح گرفت میں بھی آ گئے۔

سلطان عبدالعزیز اور سلطان مراد کو جب معزول کیا گیا تھا تو معزولی کی ایک بڑی وجہ محل کے اخراجات میں بے انتہاء زیادتی بتائی گئی تھی۔ سلطان عبدالحمید تخت پر بیٹھے تو انہوں نے سب سے پہلے اس طرف توجہ دی اور غیر ضروری اخراجات کم کرنے کے لیے ایک کمیٹی تشکیل دی کہ وہ اس سلسلے میں سفارشات پیش کرے۔

کمیٹی کو تحقیقات کے دوران تین ایسے اشخاص کا پتا چلا جو انتہائی معمولی کاموں پر معمور تھے اور ہر ماہ ایک سو پاؤنڈ تنخواہ لیتے تھے، جب یہ بات قتل کی تحقیقاتی ٹیم کے قلم میں آئی تو ان تین آدمیوں پر شبہ کرنا لازمی تھا۔ ان کا خیال تھا کہ سلطان مراد کے تخت نشین ہوتے ہی بلا ضرورت تین اشخاص کا غیر اہم امور اور اس قدر مشاہرے پر ملازمت پانا بلا سبب نہیں ہو سکتا۔ یہ بھی کسی خفیہ مد میں ادا کاری کی صورت بھی ہو سکتی ہے۔ ان میں سے کسی ایک یا تینوں کا تعلق واردات قتل سے ہو سکتا ہے، چنانچہ ان تینوں کو بھی تفتیش میں شامل کر لیا گیا۔ غیر ضروری عہدوں پر تعیناتی اور اس قدر خطیر رقم تنخواہ بانے کا وہ کوئی خاطر خواہ جواب نہ دے سکے تھے۔ ان میں سے قسطنطنی پہلوان نے اقرار کیا کہ۔

”یہ تنخواہیں دراصل انہیں اس خدمت کے عوض مل رہی تھیں جو انہوں نے عبدالعزیز کے قتل میں انجام دی تھی۔“  
دوسرے ملازم حاجی محمد آغا نے اس کی تصدیق کی۔ پھر تینوں نے کلمے الفاظ میں بیان دیا کہ۔

”ہم تینوں سے لوری پاشا نے حلف لیا تھا جو وزیرا کی ایک کونسل کا رکن ہے، اس وزارتی کونسل نے سلطان کو قتل کرنے کے بعد کئی شہزادے بھی موت کے گھاٹ اتارنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اس غرض کے لیے ان سب کو ایک مشترکہ دعوت میں مدعو بھی کیا گیا تھا لیکن شہزادوں نے سازش کے شیعے کی بناء پر وہاں جانے سے احتراز کیا۔“

قسطنطنی پہلوان نے اپنے بیان میں یہ بھی کہا کہ محمد جلال

نے اقرار بھی کیا تھا کہ وہ مجھے اور دو اشخاص کو ایک ایک سو پاؤنڈ ماہوار دلائے گا۔ بشرطیکہ ہم اس چاقو سے جو جلال ہمیں دے گا عبدالعزیز کی رگ کاٹ کر ہلاک کر دیں۔ پھر لوری پاشا نے اس کی تصدیق کی اور ہمیں یقین دلایا کہ اگر تم ایسا کر گزرو تو وہ وعدہ پورا کیا جائے گا۔ پھر ہم سے رنزداری کا حلف لیا، اور تینوں کو میں میں پاؤنڈ نقد بہ طور انعام اسی وقت ادا کیے گئے تھے۔

جب اس سے واردات کی تفصیل بیان کرنے کے لیے کہا گیا تو اس نے بتایا۔

”قتل کی واردات کرنے کے لیے ہمیں گارڈ روم میں لے جایا گیا۔ ہم نے رات وہاں بسر کی۔ صبح ہمیں گارڈ روم کے افسروں نجیب بے اور علی بے نے متوفی سلطان کے محل میں داخل کیا اور خود دروازے پر نگرانی کرتے رہے، لوری بھی واردات کی نگرانی کرنے کے لیے ہمارے ساتھ تھا۔ اس کی ہدایت کے مطابق قتل عمل میں آیا۔ خود لوری نے سلطان کو شانوں سے پکڑ رکھا تھا۔ محمد جلال اور حاجی محمد آغا نے سلطان کی ٹانگیں مضبوطی سے پکڑ رکھی تھیں اور میں نے سلطان کے دونوں بازوؤں کی رگیں کاٹ ڈالیں۔“

اس لرزہ خیز انکشاف بہانہ سے تحقیقاتی ٹیم اس نتیجے پر پہنچی کہ یہ واردات خود کشی کی نہیں بلکہ سر بہ سر قتل ہے۔ ان تینوں ملازموں کے بیانات سے کچھ مشتبہ افراد کی فہرست بن گئی۔ اور بعض ایسے افراد بھی نظر میں آ گئے جن سے وقوع کے متعلق امور یا افراد کی تصدیق کی جاسکتی تھی۔ چنانچہ ان لوگوں سے بھی پوچھ گچھ کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

ابراہیم آغدی سلطانی محل کا افسر تھا۔ سلطان مراد نے اس افسر کے ذریعے معزول سلطان عبدالعزیز تک ایک پیغام اسی وقت بھیجا تھا جب وہ معزولی کے بعد اس محل میں مقیم تھا جہاں اسے قتل کیا گیا۔ ایک سوال کے جواب میں ابراہیم آغدی نے اس قلم کی تصدیق کی جو عبدالعزیز، علی بے کے ہاتھوں برداشت کر رہا تھا۔ اس نے انکشاف کیا کہ وزارتی کونسل کی اجازت کے بغیر کھانا تک معزول سلطان کو نہیں ملتا تھا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ قتل کے تینوں مرتکب وزارتی کونسل سے خفیہ طور پر ملے تھے۔

میجر احمد آغدی اور جنرل عثمان پاشا نے حلفیہ کہا کہ قتل کی صبح پچھلی رات علی بے، سلطان کے محل سکوت میں دیکھا گیا تھا۔ مارشل آغدی نے جو، ان اطباء میں سے تھا، جنہوں نے بعد مرگ عبدالعزیز کے جسم کا معائنہ کیا تھا، حلفیہ طور پر بیان دیا

یہ تھا کہ اس نوجوان کو حسین عونی کے شریک جرم ہونے کا یقین تھا۔

تحقیقات سے پتا چلا کہ حسین عونی نے قتل کی رات محل کے پرانے گارڈ ہٹا کرنے گارڈ تعینات کر دئے تھے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ ہانگیوں نے اجرتی قاتلوں سے ”معاملہ“ طے کرنے کے بعد حسین عونی سے رابطہ کر کے اسے اس بات پر آمادہ کر لیا تھا کہ وہ قاتلوں کو محل تک لے جانے کی راہ دے گا چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔

27 جون 1881ء کو تخطیبہ میں ایک خاص عدالت نے (جس کا صدر ایک عیسائی تھا) اس مقدمے کی سماعت کا آغاز کیا۔ ترکی کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ جب کسی اہم سیاسی مقدمے کی کارروائی محل عدالت میں انجام پائی۔ ہر خاص و عام کو شرکت کی اجازت تھی حتیٰ کہ غیر ملکی صحافی بھی کارروائی دیکھنے کے مجاز تھے۔ عدالت میں بیشتر غیر ملکی سفیر اور ان کے نائب بھی موجود ہوتے تھے۔

فرد جرم اور اس کی تفصیل بے حد طویل تھی۔ اسے پڑھنے میں پورے ڈھائی گھنٹے صرف ہوئے، استغاثہ کے تمام گواہ بالترتیب عدالت کے سامنے پیش کئے گئے۔ انہوں نے اپنے بیانات میں وہی کچھ کہا جو تحقیقاتی کمیٹی کے سامنے کہہ چکے تھے۔ ایک مصطفیٰ پہلوان ہی ایسا گواہ تھا جس نے کمیٹی کے سامنے قتل یا معاون ہونے کا اقرار کرنے کے باوجود عدالت میں اپنے سابقہ بیان سے انحراف کیا۔ اس نے کہا: ”میں نے یہ بیان دیا تھا کہ نوری پاشا نے مجھ سے اور میرے دوستوں سے حلف لے کر ہمیں سلطان کو قتل کرنے کا حکم دیا تھا اور ہم نے ایسا ہی کیا لیکن بد قسمتی سے خلیفہ نے دوسرے روز ہی خودکشی کر لی۔“

عدالت نے سوال کیا۔ ”کیا تم سلطان کے قتل میں شامل تھے؟“

مصطفیٰ نے کہا ”نہیں۔ میں نیچے تھا مگر شور سنتے ہی میں دوڑتا ہوا اوپر گیا اور اس شور کا سبب معلوم کیا۔“

”مگر تم اس کے عین برعکس اقبال جرم کر چکے ہو۔“

”مجھ سے غلطی ہوئی تھی۔“

”مجھے نہیں معلوم۔ مگر میرے خیال میں وہ بالکل مرچکا تھا۔“

آخر میں عدالت نے مدحت پاشا کو طلب کیا۔ اس کے عدالت کے کمرے میں داخل ہوتے ہی حاضرین میں ایک ہیجان سا برپا ہوا۔

کہ میں اور میرے ساتھیوں نے متونی سلطان کے صرف بازوؤں، ہاتھوں اور سر اور پیرے کا معائنہ کیا تھا۔ اس سلسلے میں سرکاری طور پر کسی قسم کی تحقیقات ہوئی نہ پوسٹ مارٹم کیا گیا۔

تحقیقاتی ٹیم نے ہلکوک و شبہات فتم کرنے کے لیے اطباء سے یہ سوال کیا۔

”ایک شخص اگر اپنے بازو کی ایک رگ کاٹ ڈالے تو کیا وہ اس زخمی ہاتھ سے اپنے دوسرے بازو کی رگ کاٹ سکتا ہے؟“

اطباء نے متفقہ طور پر کہا کہ یہ ممکن ہی نہیں کیوں کہ زخمی بازو بالکل ناکارہ ہو جاتا ہے۔

مدحت پاشا روسیوں کے خلاف انگریزوں اور ان کی حکمت عملی کا بڑا مدح تھا۔ اس پر انگریز سفیر کا اثر غالب تھا۔ مدحت پاشا اس وزارتی کونسل کا سرخند تھا جو اسی مقصد کے لیے تشکیل دی گئی تھی۔ کونسل کی پشت پناہی باغی کر رہے تھے اور اسی کے حکم سے تمام امور انجام پاتے تھے۔ اس کونسل نے عبدالعزیز کے قتل کا منصوبہ بنایا اور اس ”واروات“ کو خودکشی کا رنگ دیا۔ سب سے آخر میں جب مدحت پاشا کو جرح کے لیے بلایا گیا تو اس نے کابینہ کے اندر کسی بھی ایسی کونسل کے وجود سے صاف انکار کر دیا جس کے حکم سے یہ کام انجام پایا تھا۔ اس نے اس سے بھی انکار کیا کہ معزول خلیفہ کے قتل کا کوئی حکم نہیں دیا گیا تھا۔ البتہ اتنا اقرار کیا کہ سلطان کے قبضے سے ہر قسم کا اسلحہ واپس لینے کا حکم ضرور صادر ہوا تھا۔

اب صرف یہ معاملہ طلب تھا کہ قاتل، متونی عبدالعزیز کے اس خاص کمرے میں پہنچے کس طرح تھے جس کے گرد ہمیشہ حفاظتی پہرہ لگا رہتا تھا؟ یہ معما ایک اور واقعہ نے حل کر دیا جو سلطان کی ہلاکت کے دس روز بعد پیش آیا تھا۔

مجلس وزرا کا اجلاس جاری تھا کہ ایک نوجوان سرکاش جو افسر چوکی تھا، اچانک اندر داخل ہوا اور اس نے حسین عونی نامی فوجی افسر کو، جو سلطان کی موت کے وقت محل کے محافظ دستے کا انچارج تھا، گولی کا نشانہ بنا دیا، پھر اس کے ساتھی رشید پاشا کو قتل کیا۔ اس کے بعد اس نے بحریہ کے وزیر کو نشانہ بنانا چاہا مگر کچھ لوگ آڑے آئے اور اسے پکڑنے کی کوشش کی مگر وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔

وزیر بحریہ اور اسے بھانے والے زخمی ہوئے۔ تفتیش سے اس حملے کی وجہ معلوم ہوئی کہ حملہ آور متونی عبدالعزیز کا سالہا تھا اور اپنے بہنوئی کا انتقام لینا چاہتا تھا، اس کا صاف مطلب



وہ بڑی متانت سے جرح کے جواب دیتا رہا۔ اس نے عدالت سے کہا کہ مکمل تحقیقات سے قبل مجھے مجرم گردان کر زیادتی کی گئی ہے مگر ساتھ ہی سلطان وقت کی اس انصاف کی تعریف بھی کی کہ جلالت مآب نے میرے خلاف مکمل عدالت میں مقدمہ چلانے کا حکم دیا ہے۔

اس نے مجلس وزراء کے اندر ایک خاص کونسل کی موجودگی اور سلطان کے قتل کا حکم دئے جانے سے صاف انکار کیا۔ جب اس سے پوچھا گیا۔ ”کیا ہر قسم کا حفاظتی اسلحہ سلطان کے قبضے سے لیے جانے کا کوئی حکم کونسل نے دیا تھا؟“ تو اس نے اس کا اقرار کیا۔

مدحت پاشا نے مزید کہا کہ جونہی سلطان کے خودکشی کرنے کی خبر میں نے سنی مجھے خدشہ لاحق ہوا کہ مجھ پر قتل کا شبہ کیا جائے گا۔

عدالت نے ایک آخری چبھتا ہوا سوال کیا۔ ”تم نے باضابطہ تحقیقات کا اور لاش کے پوسٹ مارٹم کا حکم کیوں نہیں دیا؟“ ... تو اس کے جواب میں اس نے کہا۔ ”یہ میرا ہی کام نہ تھا، اور وزیر بھی تو تھے۔ اگر مجھ پر یہ الزام عائد ہو سکتا ہے تو دوسرے وزراء بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔“

آخر میں دکلائے صفائی نے جو کچھ کہا وہ مقدمے کا اصل رخ نمایاں کرنے کے لیے کافی تھا۔ مثلاً مصطفیٰ پہلوان کے وکیل رفیع آقادی نے خودکشی کے امکان سے پہلو تہی کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا اسٹائل مہلا مجرم ہے لیکن قانوناً مجرم نہیں کیوں کہ اس نے صرف دیئے گئے احکامات کی تعمیل کی ہے۔ وہ ایک ایسا عامل تھا جسے کوئی ظالمانہ حکم بجالانے پر مجبور کر دیا گیا ہو۔“ اقبالی ملزم کے وکیل نے کہا۔ ”اگرچہ میرا منوکل اقبال جرم کرنے کی وجہ سے قتل کا مجرم ٹھہرتا ہے تو بہتیت کا مستحق بھی ہے، کیوں کہ وہ ادنیٰ حیثیت میں اعلیٰ حکام کی تعمیل بھی کر رہا تھا۔“

اس نے یہ نکتہ بھی اٹھایا کہ گواہوں کے بیان کی رو سے قتل ہوا ہی نہیں۔ اس کی دلیل اس نے یہ پیش کی کہ اقبالی ملزم بیان کرتے ہیں قتل ایک چاقو کے ذریعے ہوا۔ جو لوری پاشا نے مہیا کیا تھا مگر اطبا کا بیان ہے کہ زخم تینچی کی ٹوک سے لگائے گئے تھے۔

عدالت نے ملزمان کو مختلف دفعات کے تحت مجرم قرار دیا اور اسی مناسبت سے انہیں سزائیں سنائیں۔

عدالتی فیصلے کے بعد قتل اور خودکشی کی ”بحث“ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جاتی ہے مگر ایسا نہیں ہوا۔ ایک فریق ہنوز اس

واردات کو خودکشی کا واقعہ ہاور کرانے پر ٹٹا ہوا تھا۔ مجرموں کی مکمل عدالت میں سزا پانے سے روسی لابی اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکی تھی۔ اس کے مقابلے میں برطانیہ لابی اپنے زخم چاٹنے اور نفقت مٹانے پر مجبور تھی۔ برطانوی پریس اور اہل قلم نے مقدمے کی کارروائی کو ایک ڈراما ثابت کرنے کی کوشش جاری رکھی اور ان میں سرہنری ریلیٹی کا نام سر فہرست ہے۔

وہ قسطنطنیہ میں سفیر رہ چکا تھا۔ اس نے سلطان عبدالعزیز کے قتل کو خودکشی ثابت کرنے پر اپنا تمام زور قلم صرف کر ڈالا۔

اس نے خودکشی کی نفسیاتی وجوہ تلاش کرتے ہوئے مقتول سلطان کی ذات میں دیوانگی کے اثرات کھوج نکالے۔ برطانوی خاتون این ڈی لوسکٹان نے سلطان عبدالحمید کے عہد حکومت پر ایک جامع کتاب لکھی اور اس مقدمے پر بحث کرتے ہوئے اسے قتل کی واردات قرار دیا۔

موصوف نے دس برس مشرق میں گزارے سلطنت عثمانیہ کے سرکردہ شخصیتوں سے رشتہ موڈت رکھنے کا دعویٰ کرتے ہوئے لکھا۔ ”میں آج تک کسی ایسے ترک سے نہیں ملی جسے خلیفہ عبدالعزیز کے قتل ہونے پر ذرا سا بھی شبہ ہو۔“ اس نے یہ بھی تحریر کیا۔

”تھوڑا ہی عرصہ گزرا ہے کہ عبدالعزیز کی ایک بیوہ نے جواب ایک بڑے عہدے دار سے شادی کر چکی ہے۔ مجھ سے بیان کیا کہ اس تمام بحث و مباحثے اور مغز ماری سے کیا فائدہ؟ جبکہ ہم سب ہی اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ اسے قتل کیا گیا تھا۔“

ہنری ایلیٹ نے سلطان میں پاگل پن کے آثار ثابت کرنے کے لیے مبینہ طور پر اس کی عجیب عادات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا۔

”وہ اس سرکاری کاغذ پر دستخط نہیں کرتا تھا جو سرخ روشنائی سے نہ لکھا گیا ہو۔ بعض اوقات سلطان کسی ایسے کاغذ پر جو سیاہ روشنائی سے لکھا گیا ہو، نظر تک نہ ڈالتا تھا۔ اس لئے ہر کاغذ اس کے سامنے پیش کیے جانے سے پہلے سرخ روشنائی سے نقل کیا جاتا تھا۔ اس طرح غیر ممالک میں تعینات ہونے والے عثمانی سفیر بروقت اپنے مقام تک نہیں پہنچ سکتے اور انہیں تا دیر انتظار کرنا پڑتا۔ کیوں کہ غیر ملکی حکمرانوں کے نزدیک سرخ روشنائی سے مندرجات و مراسلات کرنا بے قاعدہ تھے۔“

شہزادی این ڈی لوسکٹان نے بعد میں اس کی تردید کرتے ہوئے لکھا۔ ”حیرت ہے کہ سرہنری۔ جو قسطنطنیہ میں

عرصہ دراز تک مستحکم رہا، اس امر سے ناواقف تھا کہ ترک سزاء کے ہمراہ سلطنت پر سلطان بھی دستخط نہیں کرتا تھا بلکہ یہ اسناد ہاب عالی کی جانب سے جاری کی جاتی ہیں۔ پھر مختلف سلطنتوں کے سرکاری کاغذات پر سرخ روشنائی ہی استعمال کی جاتی رہی ہے۔“

اس کی تائید میں اس نے بازنطینی مہنشاہیت کے دور میں مخصوص لال رنگ کا ذکر کیا، اس نے مزید لکھا: ”اگر بادشاہوں کی ذرا سی احتیاط سنجیدہ بحث میں ان کے پاگل پن پر محمول کی جانے لگے تو پھر دیکھنا ہوگا کہ خود یورپ کے تاجداروں میں سے کتنے پاگل خالوں کی دیواروں سے باہر رہ سکیں گے۔“

سرہنری ایلیٹ نے خود کشی کے ثبوت میں دوسری دلیل یہ دی کہ سلطان وزارتی کونسل کی جانب سے معمولی سی رعایت ملنے سے بھی مایوس ہو چکا تھا، اور اسی مایوسی نے اسے خود کشی پہ مجبور کیا تھا۔

اس کی تردید میں شہزادی مذکورہ نے لکھا۔

”سرہنری ایلیٹ نے جس مہم اور مایوسی کا ذکر کیا ہے، اس کا وجود ترک قوم کے کسی ایک معمولی فرد میں بھی نہیں پایا جاتا۔ ترک اجتماعی طور پر تقدیر پر ایمان رکھتے ہیں اور جب بھی ان پر کوئی آفات ناگہانی آتی ہے تو وہ تن بہ تقدیر آنے والے امور کا سنجیدگی سے سکون سے انتظار کرتے ہیں۔“

ترکوں کی اس صفت کا ذکر بیٹینٹ ولیم ہیریٹ نے بھی اپنی کتاب میں کیا ہے جو بذات خود ترکی، روسی جنگ میں ترکوں کے ساتھ شریک رہا تھا۔

شہزادی لوسکٹان نے مزید تحریر کیا۔ ”سلطان اپنے سے پہلے سلاطین کی تاریخ سے بے خبر نہ تھا۔ وہ بہ خوبی جانتا تھا کہ اگر کوئی سلطان آج معزول کیا جاتا تو کل وہی سلطان دوبارہ تخت پر شہادیا جاتا، یا اسے اپنی بقیہ زندگی آرام سے گزارنے کی اجازت مل جاتی۔ مصطفیٰ اول، ابراہیم اول، محمد چہارم، مصطفیٰ ثانی اور سلیم ثانی کے واقعات سامنے ہوتے ہوئے نہ مایوسی وجود میں آسکتی ہے نہ انجام کا خوف لاحق ہو سکتا ہے۔ وہ یہ بھی یقین رکھتا تھا کہ روسی سفیر بہر حال اس کے معاون تھے۔ نیز فوج کا بڑا حصہ اس کا دلی خیر خواہ تھا۔ اس لیے اسے امید تھی کہ اس کی معزولی چند ہفتوں سے زیادہ نہ رہے گی۔ ایسی حالت میں سلطان احکام شریعی کا پابند تھا۔“

سرہنری نے نوجوان سرکاش کے حسین عونی پر قاتلانہ حملے کو وزیر جنگ سے سزا دی پر خاش ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ اس کی یہ حرکت اپنے بہنوئی کے قتل کا انتقام تھی۔

شہزادی نے تردید میں لکھا۔ ”اگر کسی نوجوان کو حسین عونی سے ذاتی عداوت تھی تو اس نے اس کے بعد وزیر خارجہ کو کیوں قتل کیا؟ اور پھر وزیر بحر یہ پر کیوں حملہ آور ہوا؟۔ حقیقت یہ ہے کہ سرہنری نے علم ہونے کے باوجود یہ امر چھپانے کی کوشش کی ہے کہ نوجوان کا اقدام قتل دراصل اسے بہنوئی کا انتقام تھا۔ اس سے قتل تو ثابت ہوتا ہے مگر اقدام خود کشی کا گمان پیدا نہیں ہوتا۔“

کمیٹی کی تفتیش، عدالتی کارروائی اور شہزادی این ڈی لوسکٹان کی پُر زور تحریروں سے عیاں ہوتا ہے کہ یہ واردات صریحاً قتل کی تھی۔ لیکن دوا ایسے اہم سوال بھی پیدا ہوتے ہیں جو اسے خود کشی کی واردات ماننے پر بھی مجبور کرتے ہیں اور ان سوالات کی کوئی وضاحت ریکارڈ پر نظر نہیں آتی۔

یہ امر پابہ ثبوت کو پہنچا ہوا تھا کہ جب سلطان کے انتقال کی خبر زنا نہ حرم تک پہنچی تو انہوں نے بلا تاخیر سلطان کی جائے رہائش پر یلغار کی مگر اندر سے دروازہ بند تھا۔ چنانچہ دروازہ توڑا گیا اور سلطان اندر مردہ حالت میں پایا گیا۔ اگر قاتلوں کے قتل میں داخلے کا ذریعہ حسین عونی بنا تھا تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ لوگ اندر سے دروازہ بند ہونے کی صورت میں خاص کمرے کے اندر کیوں کر داخل ہوئے۔ اگر یہ کہا جائے کہ داخلے کے وقت دروازہ مقفل نہیں تھا تو بھی سوال اپنی جگہ برقرار رہے گا۔ قتل وقوع پذیر ہونے کے بعد دروازہ کس نے بند کیا، جبکہ اندر مقتول سلطان کے سوا اور کوئی متنفس موجود ہی نہیں تھا۔

دوسرا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ متوفی سلطان کی دونوں بازوؤں کی رگیں اس چاقو سے کٹی ہوئی نہیں پائی گئیں جو محمد جلال نے اس مقصد کے لیے مصطفیٰ پہلوان کو مہیا کیا تھا۔ اس کے برعکس دونوں بازوؤں میں ایسے سوراخ پائے گئے جو چوکی کی لوک سے کیے گئے تھے اور چوکی مردہ سلطان کی انگلیوں میں پھنسی پائی گئی تھی۔ اس کی تصدیق ان اطباء کے بیان سے ہوا ہے، جنہوں نے سلطان کی لاش کا معائنہ کیا تھا۔

اقراری طرزموں کے وکیل صفائی نے عدالت کی توجہ اس نکتے کی طرف مبذول کروائی تھی لیکن عدالت نے اگر اسے قابل اعتنا نہیں گردانا تو یقیناً اس کی کوئی معقول وجہ اس کے علم میں ہوگی جس کی وضاحت ریکارڈ میں موجود نہیں۔

اس پس منظر میں ہم حتمی طور پر کچھ کہنے سے قاصر ہیں اور یہ سوال اپنی جگہ اب بھی قائم ہے کہ یہ واردات، قتل کی تھی یا خود کشی کی؟

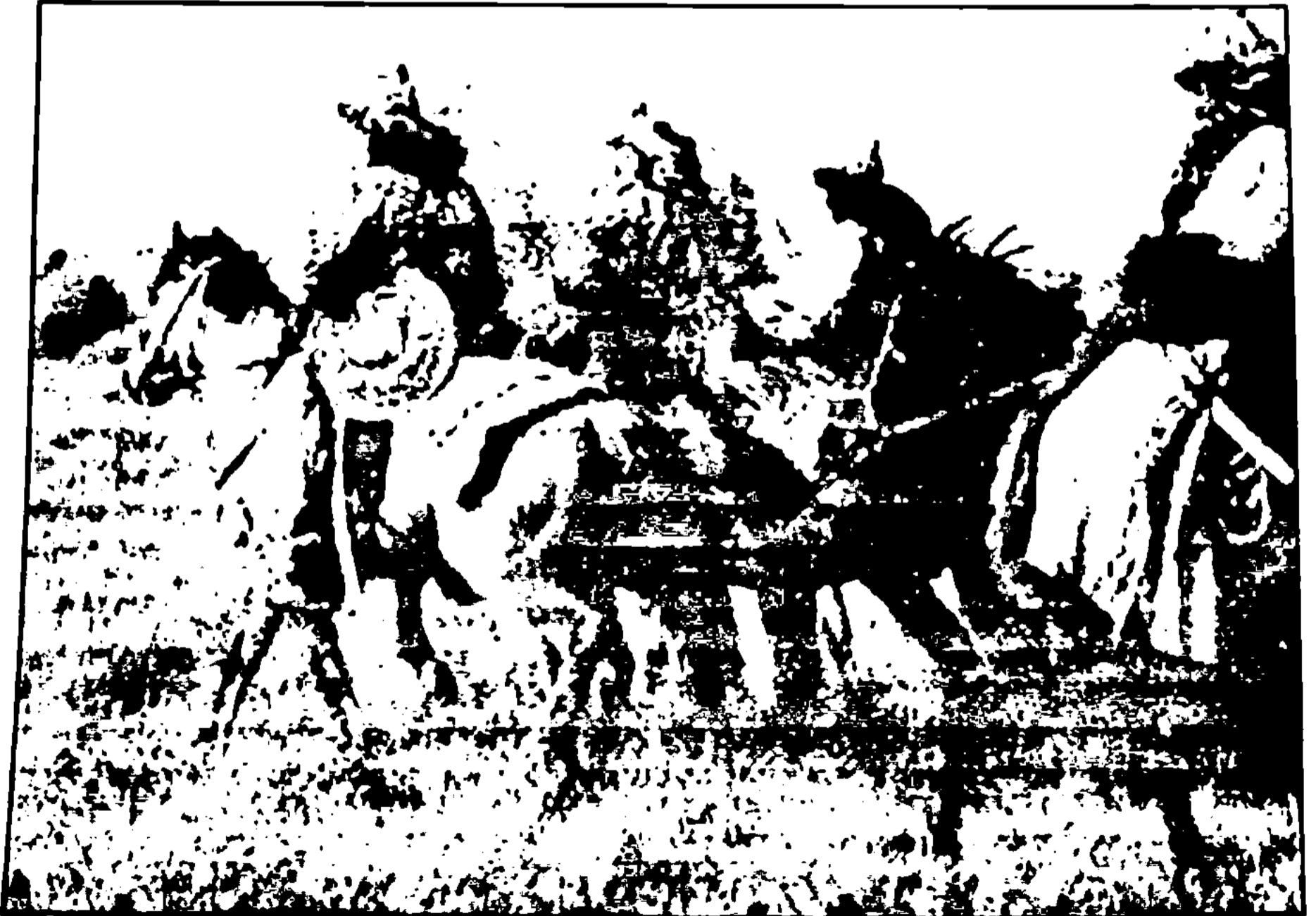
# حسنا مری

محمد ساجد

قرآن پاک میں جس جادو گر کا نام خصوصی طور پر آیا ہے  
یہ کون تھا۔ کس لیے اس سے کراہیت کا اظہار کیا جاتا ہے۔  
کیوں وہ قابل لعنت ٹھہرا۔

**اس ساجد کا تذکرہ بدنامی جس کا مقدر مری**

حضرت موسیٰ علیہ السلام سے خدا کا وعدہ تھا کہ جب  
بنی اسرائیل مصری حکومت کی غلامی سے آزاد ہو جائیں گے تو  
تم کو شریعت دی جائے گی۔ اب وہ وقت آ گیا تھا۔  
جب موسیٰ علیہ السلام کی سربراہی میں بنی اسرائیل  
سلامتی کے ساتھ بحر قلزم کو پار کر گئے اور اپنی آنکھوں سے  
فرعون اور اس کی فوج کو عرق ہوتے دیکھ لیا اور پھر موسیٰ اپنی  
قوم کو ساتھ لے کر بیابان شور سے ہوتے ہوئے وادی سینا تک  
آگئے تو وحی الہی نے اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے حضرت موسیٰ



کر دیا ہے عربی میں اس کا نام زمانہ قدیم سے سامری آرہا ہے۔

یہ اسی طرح ہے جیسے کہا جائے ان عیسائیوں میں ایک مسلمان بھی تھا۔ قرآن کا سامری کہہ کر پکارنا صاف کہہ رہا ہے کہ یہ نام نہیں ہے اس کی قومیت کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی وہ شخص اسرائیلی نہ تھا سامری تھا۔

سیری قبائل کا اصل وطن عراق تھا مگر یہ دور دور تک پھیل گئے تھے۔ مصر کے ان سے تعلقات کا سراغ ایک ہزار سال قبل مسیح تک روشنی میں آچکا ہے۔ پس معلوم ہوا اسی قوم کا ایک فرد حضرت موسیٰ علیہ السلام کا بھی معتقد ہو گیا اور جب بنی اسرائیل نکلے تو یہ بھی ان کے ساتھ نکل آیا۔

یہ شخص بظاہر مسلمان ہو گیا تھا لیکن کفر و شرک سے دور نہ ہو سکا تھا۔ ایک مرتبہ پہلے بھی بنی اسرائیل کو بھڑکا چکا تھا کہ موسیٰ علیہ السلام سے پتھر کے معبود بنانے کا مطالبہ کریں۔ اس کے علاوہ بھی جب منوع ملتا تھا وہ بنی اسرائیل کو بت پرستی کی طرف مائل کرتا رہتا تھا۔

اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ موسیٰ علیہ السلام ایک دو دن کے لیے نہیں پورے ایک مہینے کے لیے قوم سے دور چلے گئے ہیں تو اس کی ہاتھیں کھل گئیں کہ اتنے عرصے میں وہ اسرائیلیوں کو ضرور سامریوں کے دین کی طرف راغب کرے گا۔ اس نے اسرائیلیوں کو بہکانا شروع کر دیا۔

”موسیٰ تو خدا کے پاس چلے گئے۔ اس سے ہاتھیں کر رہے ہوں گے اس کی پرستش کر رہے ہوں گے۔ تمہیں یہاں بغیر خدا کے چھوڑ گئے۔ تم کہو تو میں تمہارے لیے یہاں ایک خدا بنا دوں۔ جس سے تم ہاتھیں کرو جس کی پرستش کرو۔“

اسرائیلیوں پر حضرت ہارون کا خوف طاری تھا جو موسیٰ علیہ السلام کے نائب تھے اور قوم کی نگرانی کر رہے تھے۔ اس لیے وہ سامری کی باتوں میں نہیں آ رہے تھے لیکن دل ہی دل میں اس کی پیش کش کو قبول بھی کرتے جا رہے تھے بس انہیں ایک خوف تھا کہ موسیٰ جب ایک مہینے بعد واپس آئیں گے تو سخت برہم ہوں گے۔

ادھر طور پر یہ ہوا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ایک ماہ کا اعتکاف ختم ہو گیا تو انہوں نے خدائے تعالیٰ سے ہم کلامی کی تیاری شروع کی چونکہ کھل ایک ماہ روزے میں بسر کیے تھے اس لیے منہ میں ”بو“ محسوس کر رہے تھے۔ انہوں نے یہ پسند نہیں کیا کہ رب العالمین سے اس حالت میں ہم کلام ہوں۔ انہوں نے ایک خوشبودار بوٹی کو چھایا اور کھالیا۔ فوراً وحی الہی

علیہ السلام کو جبل طور پر بلایا۔

حضرت موسیٰ جب طور پر تشریف لے جانے لگے تو آپ نے اپنی قوم کو جمع کیا اور انہیں تسلی دی۔

”میرے اعتکاف کی مدت ایک ماہ ہے۔ مدت پوری ہونے پر فوراً تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔ ہارون تمہارے پاس موجود ہیں۔ یہ تمہارے احوال کے نگران رہیں گے۔ ان کی ہر بات اسی طرح ماننا جس طرح میری باتوں پر عمل کرتے ہو اور دیکھو میرے بعد شرک میں نہ پڑ جانا۔“

شرک میں نہ پڑ جانے کی تاکید آپ نے اس لیے ضروری سمجھی کہ بنی اسرائیل کی یہ عادت تھی کہ ہر بار شرک و بت پرستی کی طرف مائل ہوتے تھے۔ مصر سے وادی سینا تک حضرت موسیٰ علیہ السلام ہر بار اس کا مشاہدہ کر چکے تھے۔ وادی سینا میں قدم رکھتے ہی بت کدوں اور پرستار ان صنم کو دیکھ کر بنی اسرائیل کی نیت ڈالو ڈالو ہو گئی تھی۔ انہوں نے مطالبہ کیا تھا موسیٰ! ہم کو بھی ایسے ہی معبود بنا دے تاکہ ہم بھی اسی طرح ان کی پرستش کریں۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے قوم کی زبانی یہ مشرکانہ مطالبہ سنا تو برہم ہو گئے۔

”خداے واحد کی پرستش چھوڑ کر بتوں کی پوجا پر مائل ہو اور خدا کی ان تمام نعمتوں کو فراموش کر بیٹھے جن کا مشاہدہ اپنی آنکھوں سے کر چکے ہو۔“

حضرت موسیٰ علیہ السلام کو یہ خدشہ تھا کہ ان کے پیٹھ موڑتے ہی یہ قوم شرک کی طرف مائل ہو جائے گی۔ یہ اندیشہ غلط بھی نہیں تھا۔ کیونکہ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کی موجودگی میں وہ مطالبہ کر چکے تھے کہ ہمیں بھی ایسے ہی معبود بنا دے تاکہ ہم ان کی پرستش کریں تو اس وقت تو حضرت موسیٰ علیہ السلام پورے ایک مہینے کے لیے ان سے الگ ہو رہے تھے۔

اس انتظام اور نصیحت کے بعد آپ نے عصا سنبالا اور طور کی طرف چل دیے۔

ان کی قوم ہجوم کی شکل میں بڑی دور تک ان کے پیچھے آئی اور انہیں رخصت کرنے لگی۔ ان میں ایک شخص ایسا بھی تھا جو اسرائیلی نہیں تھا بلکہ سامری تھا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام پر ایمان لے آیا تھا اس لیے جب بنی اسرائیل مصر سے نکلے تو یہ بھی ان کے ساتھ لگا چلا آیا۔

سامری اس شخص کا نام بالقب نہیں تھا بلکہ قومیت تھی۔ مولانا آزاد فرماتے ہیں۔

”جس قوم کو ہم نے سیری کے نام سے پکارنا شروع

نے ٹوکا۔ ”موسیٰ تم نے ہم کلامی سے پہلے روزہ کیوں افطار کر لیا؟ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اس کی وجہ بیان کر دی۔ تب حکم ہوا کہ موسیٰ اس مدت کو دس دن سے بڑھا کر چالیس دن کر دو۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ ہمیں ایک روزہ دار کے منہ کی ”بو“ منک کی خوشبو سے زیادہ محبوب ہے۔

قرآن نے صرف اسی قدر ذکر کیا ہے کہ یہ مدت اول تیس دن تھی (اسی لیے آپ اپنی قوم سے تیس دن کی مہلت لے کر آئے تھے) اور پھر بڑھا کر چالیس دن کر دی گئی۔ وجہ بیان نہیں کی۔

”اور ہم نے موسیٰ (علیہ السلام) سے تیس راتوں کا وعدہ کیا تھا پھر دس راتیں بڑھا کر اسے پورا (چلہ) کر دیا۔ اس طرح پروردگار کے حضور آنے کی مقررہ میعاد چالیس راتوں کی پوری میعاد ہو گئی۔

بس یہی موقع تھا جب سامری کا داؤ چل گیا۔ وہ اسرائیلیوں سے کہنے لگا، موسیٰ نے تم سے بے وفائی کی۔ تیس دن گزر گئے اور وہ واپس نہیں آئے۔ وہ واپس آئیں گے بھی نہیں۔ تم اب بھی میری بات مان لو۔ میں تمہارے لیے ایک معبود بنا کے دیتا ہوں۔ تم اس کی پرستش کرو تا کہ وہ تم سے خوش ہو۔“

اسرائیلی، سامری کے پاس آ کر جمع ہونے لگے۔ وہ سب کے سب حضرت موسیٰ کی تاخیر سے مضطرب ہو رہے تھے۔ سب کی زبانوں پر تھا۔

”موسیٰ جو ہمیں مصر سے نکال لایا خدا جانے کہاں غائب ہو گیا اور ہمیں اس وادی میں بھٹکنے کے لیے چھوڑ گیا۔ جب اس نے ہم سے بے وفائی کی تو ہم بھی اس کے وفادار نہیں۔ اے سامری! تو ہمارے لیے ایک دیوتا بنا دے تا کہ وہ ہمیں اس بیابان سے نکالے اور ارض مقدس تک پہنچائے جیسا کہ خدا کا وعدہ تھا۔“

سامری نے پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ وہ ایک بلند جگہ پر کھڑا ہو گیا اور اسرائیلیوں سے مخاطب ہوا۔

”تم اپنے وہ تمام زیورات میرے پاس لے آؤ جو تم نے مصریوں سے مستعار لیے تھے اور پھر واپس نہ کر سکتے تو میں تمہارے فائدے کی ایک بات کر دوں۔“

زیورات دینے کے معاملے میں بعض لوگوں میں اختلاف پیدا ہو گیا اور وہ بھاگتے ہوئے حضرت ہارون کے پاس پہنچے اور اس تمام کارروائی سے مطلع کیا۔

حضرت ہارون نے بھی اسرائیلیوں کو جمع کیا اور انہیں

سمجھانے کی کوشش کی۔

”یہ تم کس شخص کی باتوں میں آرہے ہو۔ اس کی باتوں میں جو ہماری قوم کا بھی نہیں۔ وہ کب چاہے گا کہ بنی اسرائیل خدا کی نظروں میں سرخرو ہو۔ وہ تمہیں دیوتاؤں کی پرستش کی طرف راغب کر رہا ہے تا کہ تم خدا کے ہاتھوں دھتکارے جاؤ۔ خبردار! اس کی باتوں میں مت آؤ۔ موسیٰ (علیہ السلام) کا انتظار کرو۔ وہ تمہارے لیے شریعت لینے گئے ہیں۔ تم اس پر عمل کرنا تا کہ خدا تم سے خوش ہو اور تمہیں ارض مقدس تک پہنچا دے۔“

اس سے قبل کہ آپ کی نصیحت کا کوئی اثر ہوتا لوگوں نے آپ کے خلاف نعرے لگانے شروع کر دیے۔ آپ ہاتھ کے اشارے سے انہیں خاموش رہنے کے لیے کہہ رہے تھے لیکن کوئی سننے کو تیار نہیں تھا۔ آپ نے بھی انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا۔

اب لوگوں نے آپس میں مشورے شروع کر دیے۔

”ہارون نہیں چاہتے کہ ہمارا بھی کوئی خدا ہو۔ موسیٰ تو خدا کے پاس رہ گئے اب دیکھنا ہارون بھی کسی دن چپکے سے چلے جائیں گے۔“

”ہارون کو مجبور کرو کہ وہ ہمارے راستے میں رکاوٹ نہ ڈالیں۔“

”وہ ہماری بات ماننے والے نہیں۔ موسیٰ کی طرح وہ بھی نہیں چاہتے کہ ہم کسی کی پرستش کریں۔“

”وہ اگر نہ مانیں تو انہیں قتل کر دیا جائے۔“

”تو پھر کیا کہتے ہو۔ ان سے ایک مرتبہ پھر بات کر لی جائے؟“

”ہم سب ان کے پاس چلتے ہیں اور ان سے آخری مرتبہ بات کیے لیتے ہیں۔“

”سب کے جانے کی ضرورت نہیں۔ ہم میں سے کچھ لوگ جائیں اور بات کر لیں۔“

اس ملاقات کے لیے انہوں نے رات کے وقت کا انتخاب کیا۔ غشایہ تھی کہ اگر وہ دیوتا بنانے کی اجازت نہ دیں تو انہیں رات کے اندھیرے میں قتل کر دیا جائے۔

ان کے اس ارادے کی خبر حضرت ہارون کو ہو گئی۔ کچھ لوگوں نے یہ خبر آپ تک پہنچا دی کہ اسرائیلی آپ کو قتل کرنے کے درپے ہیں۔ یہ مشورہ بھی دیا کہ آپ کہیں بھاگ جائیں لیکن آپ نے اس مشورے پر عمل نہیں کیا اور اپنی جگہ بیٹھے رہے۔

رات آئی تو آپ اپنے خیمے سے نکل کر باہر بیٹھ گئے تاکہ اسرائیلیوں کو یہ گمان نہ ہو کہ وہ خوف زدہ ہو کر کہیں چھپ گئے ہیں۔ اسرائیلیوں کی ایک تھوڑی سی تعداد آپ سے ملنے کے لیے آئی تو آپ خیمے کے باہر ہی بیٹھے تھے۔ ان لوگوں نے اپنا مطلب پھر بیان کیا۔ آپ نے پھر انہیں سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ لوگ ہنذر رہے اور غصے میں کہہ اٹھے کہ اگر تم نے اسرائیلیوں میں تفرقہ ڈالنے کی کوشش کی تو ہم تمہیں قتل کرنے سے بھی دریغ نہیں کریں گے۔

حضرت ہارون دیکھ رہے تھے کہ قوم دو حصوں میں بٹ گئی ہے۔ کچھ لوگ سامری سے کام لینا چاہتے ہیں کچھ لوگ اس کے خلاف ہیں۔ اگر انہوں نے ایک گروہ کی حمایت اور دوسرے کی مخالفت کی تو دونوں آپس میں لڑ پڑیں گے۔ اس لیے ان کے درمیان سے ہٹ جانا ہی اچھا ہے۔ حضرت موسیٰ آج نہیں تو کل آجائیں گے۔ ان کے آجانے کے بعد قوم خود ہی راہِ راست پر آجائے گی۔ انہوں نے اپنی مخالفت واپس لے لی۔

”دیکھو جو تم کردہ ہے ہو وہ موسیٰ کو ہرگز پسند نہیں آئے گا۔ پھر تم جانو اور موسیٰ۔ میں درمیان سے ہٹ جاتا ہوں۔ جو تمہارا جی چاہے کرو۔“

”بس ہم یہی چاہتے تھے اب ہم جانیں اور موسیٰ۔“ وہ لوگ دف بجاتے، شور مچاتے، نعرے لگاتے واپس لوٹ گئے۔

تمام لوگوں نے سونے کے زیورات لالا کر سامری کے سامنے ڈھیر کر دیے۔ اس نے یہ تمام زیورات بھٹی میں پگھلائے۔ اور اس سونے سے ایک چھڑا (گائے کا پچہ) تیار کر دیا۔ پھر اپنے پاس سے ایک مٹی مٹی کی اس کے اندر ڈال دی۔ اس مٹی کی تاثیر کچھ ایسی تھی کہ چھڑے میں آثار حیات پیدا ہو گئے اور وہ چھڑے کی آواز ”بھائیں بھائیں“ بولنے لگا۔

کچھ لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ اس چھڑے کی ساخت کچھ ایسی تھی کہ ہوا اس کے پچھلے حصے سے داخل ہو کر منہ سے نکلتی تھی تو بھائیں بھائیں کی آواز پیدا ہوتی تھی۔

صدیوں تک مصر کی غلامی نے بنی اسرائیل میں مشرکانہ رسوم و عقائد کو پھیلا دیا تھا۔ گوسالہ کی پرستش مصر کا قدیم عقیدہ تھا اور ان کے مذہب میں اس کو بہت اہمیت حاصل تھی۔ یہ بھی عقیدہ رکھتے تھے کہ کرۂ زمین گائے کے سر پر قائم ہے۔ یہی عقیدہ سامریوں کا بھی تھا۔ اسی لیے سامری نے گائے کے چھڑے کو دیوتا کا روپ دیا لہذا جب سامری نے بنی اسرائیل

کو ترغیب دی کہ وہ اس کے بتائے ہوئے گوسالہ کو اپنا دیوتا سمجھیں اور اس کی پوجا کریں تو انہوں نے اسے آسانی سے قبول کر لیا کیوں کہ جب وہ مصر میں تھے تو اس کے مظاہرہ دیکھ چکے تھے۔

سامری اب کہتا پھر رہا تھا۔ ”موسیٰ سے غلطی اور بھول ہو گئی جو وہ خدا کی تلاش میں طور پر گیا۔ تمہارا معبود تو یہ موجود ہے۔ یہی تمہارا دیوتا ہے جو تمہیں مصر سے نکال لایا۔“

سامری نے اس کے آگے قربان گاہ بتائی اور اعلان کر دیا کہ کل خداوند کے لیے عید ہوگی۔ دوسرے دن صبح سویرے اٹھ کر انہوں نے قربانیاں چڑھائیں اور سلامتی کے لیے قربانیاں دیں۔ پھر وہیں بیٹھ کر کھایا پیا اور کھیل کود میں لگ گئے۔

جب چھڑا بن گیا اور سب نے معبود تسلیم کر لیا تو وہ لوگ پرستش کو آگے جنموں نے ابتداء میں مخالفت کی تھی۔ اس چھڑے سے آوازیں آرہی تھیں اس پر سب حیران تھے۔ حضرت ہارون اپنی کنیا میں الگ تھلگ بیٹھے حضرت موسیٰ کا انتظار کر رہے تھے۔

”اور پھر دیکھو یہ واقعہ ہے کہ موسیٰ سچائی کی روشن دلیلوں کے ساتھ تمہارے پاس آیا لیکن جب چالیس دن کے لیے تم سے الگ ہو گیا تو تم چھڑے کے پیچھے پڑ گئے۔“ (سورۃ بقرہ)

یہاں تو یہ ہو رہا تھا اور وہاں اللہ تعالیٰ کی مصلحت کا تقاضا ہوا کہ حضرت موسیٰ کو اس واقعے سے مطلع کر دے۔ اس لیے حضرت موسیٰ سے پوچھا۔

”موسیٰ! تم نے قوم کو چھوڑ کر یہاں آنے میں اس قدر جلدی کیوں کی؟“

”خدا یا اس لیے کہ تیرے پاس جلد حاضر ہو کر قوم کے لیے ہدایت حاصل کروں۔ میری قوم میرے نقش قدم پر ہے اور اے میرے پروردگار میں نے تیرے حضور آنے میں جلدی کی کہ تو خوش ہو۔“

تب خدا نے فرمایا۔ ”مگر ہم نے تیرے پیچھے تیری قوم کی آزمائش کی اور سامری نے اسے گمراہ کر دیا تو جس کے لیے مضطرب ہے وہ گمراہی میں جلا ہے۔“

حضرت موسیٰ کب افسوس ملنے لگے۔ یوں بھی حراجا غصے کے تیز تھے۔ پھرے ہوئے طوقان کی طرح پہاڑ سے اترے اور قوم کے سامنے پہنچ گئے۔

”میری قوم کے لوگو! یہ تم نے کیا کیا۔ کیا تم سے

تمہارے پروردگار نے ایک بڑی بھلائی کا وعدہ نہیں کیا تھا۔ پھر کون سی ایسی بڑی مدت گزر گئی تھی کہ نری گمراہی میں پڑ گئے۔“

آپ کو ایسا غصہ تھا کہ غصے سے کانپ رہے تھے۔ حتیٰ کہ ہاتھ سے وہ تختیاں بھی گر گئیں جن پر تورات لکھی تھی۔

قوم نے جو غصے کا یہ رنگ دیکھا تو لگے معذرت کرنے۔ ”ہمارا اس میں کوئی قصور نہیں۔ ہم نے تو مصریوں کے بوجھ ہلکے کیے تھے اور انہیں سامری کے حوالے کیا تھا۔ سامری نے اس سے چھڑا بیٹا لیا۔ وہ آواز بھی نکالتا تھا۔ پس لوگ بھول میں پڑ گئے اور گمراہ ہو گئے۔“

”تمہاری موٹی عقل میں یہ بات کیوں نہیں آئی کہ چھڑا آواز تو نکالتا ہے لیکن تمہاری بات کا جواب نہیں دے سکتا۔“

”ہماری سمجھ پر افسوس۔“

حضرت موسیٰ نے ان کی اس معذرت کو غور سے سنا۔ اب انہیں سارا قصور اپنے بھائی حضرت ہارون کا نظر آ رہا تھا کہ جب وہ انہیں اپنا نائب بنا کر گئے تھے تو انہوں نے قوم کو کیوں نہیں روکا۔ واقعہ بھی ناقابل برداشت تھا اور آپ تھے بھی گرم مزاج۔ انہوں نے اپنے بھائی ہارون کی گردن پکڑ لی اور داڑھی کی جانب ہاتھ بڑھایا۔

”اے ہارون! جب تم نے دیکھا یہ لوگ گمراہ ہو گئے ہیں تو کیا بات ہوئی کہ انہیں روکا نہیں۔ کیا تو نے پسند کیا کہ یہ میرے حکم سے باہر ہو جائیں؟“

”اے میرے عزیز بھائی۔“ حضرت ہارون نے فرمایا۔ ”میری داڑھی اور سر کے بال نہ لویج۔ میں نے انہیں سمجھایا تھا کہ دیکھو میری بیوی کرو اور میرے کہیے سے باہر نہ ہو مگر یہ اس کی پرستش پر جھے ہی رہے۔ یہ میرے گل تک کے درپے ہو گئے تھے۔ میں نے اس لیے سختی نہیں کی کہ تم واپس آ کر یہ نہ کہو کہ تو نے بنی اسرائیل میں تفرقہ ڈال دیا اور میرے حکم کی راہ نہ دیکھی۔“

حضرت ہارون کی دلیل سن کر حضرت موسیٰ کا غصہ ان کی جانب سے فرو ہو گیا۔ اب انہیں سامری کا خیال آیا کہ اصل قصور وار تو وہی تھا۔ حضرت موسیٰ کے لیے یہ بات تعجب خیز تھی کہ چھڑا بولتا کیونکر ہے۔ انہوں نے حکم دیا کہ کوئی سامری کو لے کر تو آؤ۔

سامری کسی جگہ بیٹھا یہ تمام معاملات دیکھ رہا تھا۔ اس نے جوسا کہ اسرائیلی اپنے قصور کا انکار کر رہے ہیں اور سارا قصور اس کا کھل آیا ہے تو اس نے وہاں سے فرار کی سوچی۔

وہ ابھی نکلنے کی تیاری کر ہی رہا تھا کہ ہارون علیہ السلام اس کے سر پر پہنچ گئے اور اسے پکڑ کر حضرت موسیٰ علیہ السلام کے پاس لے آئے۔

”سامری! تو نے یہ کیا سواٹنگ بنایا ہے۔ تو کیا جادوگر ہے کہ تیرا بیٹا ہوا چھڑا بولتا ہے۔“

”میں نے ایسی بات دیکھی ہے جو ان اسرائیلیوں نے نہیں دیکھی۔ فرعون کے وقت حضرت جبریل علیہ السلام گھوڑے پر سوار اسرائیلیوں میں اور فرعون کے درمیان حائل تھے۔ میں نے دیکھا کہ ان کے گھوڑے کے ہاسم کی خاک میں اثر حیات پیدا ہو جاتا ہے اور خشک زمین پر سبزہ اگ آتا ہے تو میں نے جبریل علیہ السلام کے گھوڑے کے قدموں کی خاک سے ایک مٹی بھر لی۔ وہ مٹی میں اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ جب میں نے چھڑا بیٹا تو اس خاک کو اس چھڑے میں ڈال دیا اور اس میں زندگی کے آثار پیدا ہو گئے اور یہ ”بھان بھان“ کرنے لگا۔

”بد بخت تو نے حق کی مٹی باطل کے لیے استعمال کی۔ اب تیری سزا یہ ہے کہ تو پاگلوں کی طرح مارا مارا پھرے گا۔ تو اچھوت کی طرح ہو جائے گا۔ جب کوئی انسان تیرے قریب آئے گا تو اس سے دور بھاگے گا اور کہتا جائے گا۔ ”مجھ کو ہاتھ نہ لگا مجھ کو ہاتھ نہ لگا۔“ آخرت میں جو عذاب ملے گا وہ اس کے علاوہ ہوگا اور دیکھ تیرے گھڑے ہوئے معبود کا اب کیا حال ہوتا ہے۔ ہم اسے جلا کر رکھ کر دیں گے۔“

نمی کا کہا کبھی ضائع نہیں جاتا۔ ادھر زبان سے نکلا ادھر قبول ہوا۔ سامری اپنے بال نوچنے لگا۔ کپڑے پھاڑ دیے۔ اس کے کچھ ہمدردا سے سنبھالنے کے لیے آگے بڑھے تو وہ زور زور سے چیخنے لگا۔ ”مجھے ہاتھ مت لگانا۔ میرا مرض تمہیں بھی لگ جائے گا۔ مجھے ہاتھ مت لگانا۔“

پھر وہ صحرا میں دور تک دوڑتا چلا گیا۔ شاید آخرت کے عذاب کی اسے بہت جلدی تھی۔

حضرت موسیٰ کو اب اپنی قوم کی فکر ہوئی جس سے بہت بوجھم سرزد ہو گیا تھا۔ آپ نے خدائے تعالیٰ کی جناب میں رجوع کیا کہ اب ان کے یعنی قوم کے ارتداد اور بے دینی کی سزا کیا ہے۔ جواب ملا کہ جن لوگوں نے یہ شرک کیا ان کو اپنی جان سے ہاتھ دھو لینا پڑے گا۔

”ایک ایسی سزا کا اعلان ہو رہا تھا کہ پوری قوم ہی فنا ہو جاتی کہوں کہ پوری قوم ہی اس جرم میں شریک تھی۔ آپ بارگاہ الہی میں سجدہ ریز ہوئے۔“

”اب ان پر رحم فرما اور ان کی خطاؤں کو بخش دے۔“  
 اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”ہم نے ان کے قصور معاف کیے۔ تم ان کو سمجھاؤ کہ آئندہ شرک کے قریب بھی نہ جائیں۔“  
 بنی اسرائیل مجیب لوگ تھے۔ ایک جرم پر نادم ہوتے تھے اور فوراً کوئی دوسرا جرم کر بیٹھتے تھے۔ ابھی ایک جرم سے گلو خلاصی ہوئی تھی کہ دوسری بات پراڑ گئی۔

حضرت موسیٰ نے تورات کی تختیاں ان کے سامنے رکھ دیں۔

”یہ کتاب ہے جو اللہ تعالیٰ نے تمہاری ہدایت کے لیے مجھ کو عطا فرمائی ہے۔ یہ تورات ہے۔ اب تمہارا فرض ہے کہ اس پر ایمان لاؤ اور اس کے احکام کی تعمیل کرو۔“

انہوں نے بے ٹکا سا جواب دیا۔ ”ہم کیسے یقین کر لیں کہ یہ خدا کی کتاب ہے۔ ہم تو تب ایمان لائیں گے کہ جب خدا کو بے حجاب اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔“

حضرت موسیٰ نے ان سے فرمایا۔ ”تم ہزاروں کی تعداد میں میرے ساتھ طور پر کیسے جاؤ گے۔ میں چند سردار جن کو اپنے ساتھ لے جاتا ہوں۔ وہ اگر واپس آ کر تصدیق کر دیں تو تم بھی تسلیم کر لینا۔“

قوم اس پر راضی ہو گئی۔ آپ نے ستر سرداروں کو چنا اور اپنے ساتھ لے کر ایک مرتبہ پھر طور پر پہنچ گئے۔ طور پر پہنچتے ہی ایک پید بادل نے حضرت موسیٰ کو گھیر لیا۔

”بارالہ میری قوم بڑی ضدی ہے۔ وہ تجھے بے حجاب دیکھنا چاہتے ہیں تاکہ انہیں تصدیق ہو جائے کہ جو کتاب دی ہوئی ہے وہ تیری ہی ہے۔“

”یہ مجھے بے حجاب نہیں دیکھ سکتے۔ ان سے کہو تورات میں نے ہی موسیٰ کو دی ہے۔“

وہ سردار اس آواز کو سن رہے تھے۔ انہیں تصدیق ہو جانی چاہیے تھی لیکن وہ براہِ ضد کر رہے تھے کہ جب تک ہم خدا کو بے حجاب نہ دیکھ لیں ہم ایمان لانے والے نہیں۔

اس احمقانہ اصرار پر انہیں یہ سزا دی گئی کہ ایک بیت ناک چمک، کڑک اور زلزلے نے ان کو آلیا اور سب کے سب ستر سرداروں میں جل کر خاک ہو گئے۔

اب تو حضرت موسیٰ بہت گھبرائے کہ اگر یہ ستر افراد واپس نہیں گئے تو تصدیق کیسے ہوگی۔ کہیں قوم گمراہ کی گمراہ نہ رہ جائے اور عذاب کی مستحق ٹھہرے۔

آپ نے ہارگاہ الہی میں عاجزی کے ساتھ دعا مانگی۔  
 ”الہی ایہ بے قوف اگر بے وقوفی کر بیٹھے تو کیا تو سب

کو ہلاک کر دے گا۔ اے خدا! اپنی رحمت سے تو ان کو معاف کر دے۔“

رحمت خداوندی جوش میں آئی۔ حضرت موسیٰ کی دعا قبول ہوئی۔ ان سب کو دوبارہ حیات تازہ بخشی اور پھر جب وہ زندگی کا لباس پہن رہے تھے تو ایک دوسرے کی تازہ زندگی کو آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔

قرآن نے حیات بعد الموت کا عام قانون تو یہ قرار دیا ہے کہ موت کے بعد پھر عالم آخرت ہی کے لیے دوبارہ زندگی ملے گی لیکن کبھی کبھی کسی مصلحت کے پیش نظر خدائے تعالیٰ اس قانون کو بدل بھی دیتا ہے اور اس دنیا ہی میں مردے کو زندگی بخش دیتا ہے۔

غرض خدا کی رحمت نے ترس کھایا اور ان ستر سرداروں کو زندگی بخش دی کہ مصلحت کا تقاضا یہی تھا۔ انہیں واپس جا کر موسیٰ کی حقانیت کی تصدیق کرنی تھی۔

عذاب خدائے تعالیٰ کی صفت نہیں۔ یہ تو خاص حالات کے ماتحت ہوتا ہے۔ اس کی ابدی وازلی صفت تو رحمت ہے۔ عذاب تو ہمارے کردار و عمل کا نتیجہ ہوتا ہے اور رحمت اس کی ذاتی صفت ہے۔

ان ستر سرداروں نے حضرت موسیٰ کی حقانیت کے دو دو مظاہرے دیکھ لیے تھے۔ وہ جب قوم کے سامنے آئے تو پورا ماجرا کہہ سنایا اور پورے جوش سے موسیٰ اور تورات کی صداقت کی گواہی دی۔

بنی اسرائیل آخر بنی اسرائیل تھے۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ فوراً تسلیم خم کرتے لیکن دلوں میں کجی ابھی تک تھی۔ آپس میں شکوک و شبہات کا اظہار کرنے لگے۔

”موسیٰ نے ہمارے سرداروں کو بہکا دیا ہے۔“  
 ”ہم نے تو اپنی آنکھوں سے کچھ دیکھا نہیں۔ ہمیں کیا خبر سرداروں نے کیا دیکھا اور ہمیں کیا آکر بتا رہے ہیں۔“

”موسیٰ جو کچھ کہہ رہے ہیں اپنی طرف سے کہہ رہے ہیں۔ خدا نے تو ہمیں کوئی حکم نہیں دیا۔“

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اتنے مظاہر دیکھنے کے بعد خدا تعالیٰ کا شکر بجالاتے مگر انہوں نے تو تورات کو قبول کرنے ہی میں پس و پیش سے کام لینا شروع کر دیا۔

حضرت موسیٰ کو قوم کی یہ نافرمانی دیکھ کر سخت افسوس ہوا۔ اتنا افسوس کہ غصے کے عالم میں بھی خیمہ گاہ میں چلے جاتے تھے کبھی باہر نکل آتے تھے۔ خدا سے آپ کی یہ بے بسی دیکھی نہیں گئی۔ ہارگاہ الہی سے حکم ہوا۔ ”میں تجھ کو ایک جنت



(عجزہ) اور عطا کرتا ہوں اور وہ یہ کہ جس پہاڑ پر تو مجھ سے ہم کلام ہوتا رہتا ہے اور جس پر تیری قوم کے منتخب سرداروں نے حق کا مشاہدہ کیا ہے اسی پہاڑ کو حکم دیتا ہوں کہ وہ اپنی جگہ سے حرکت کرے اور سائبان کی طرح بنی اسرائیل کے سروں پر چھا جائے۔ ان سرکشوں کو اس وقت یقین آئے گا کہ موسیٰ خدا کا سچا پیغمبر ہے اور تورات بلاشبہ خدا کی سچی کتاب ہے۔

موسیٰ علیہ السلام نے قوم کو خیمہ اجتماع میں طلب کیا۔ جب سب لوگ آچکے تو موسیٰ علیہ السلام نے ایک مرتبہ پھر تورات کی تختیاں ان کے سامنے رکھیں۔

”خدا نے جو شریعت مجھے دی ہے وہ اس پر لکھ دی گئی۔ اب تمہارا فرض ہے کہ اس کتاب کو تسلیم کرو اور اس میں جو کچھ لکھا ہے اس پر ایمان لاؤ۔“

”کیا ہم اس پر ایمان لائیں جو تو خود لکھ کر لے آیا ہے۔“

”تم اپنے سرداروں سے کیوں نہیں پوچھتے۔ اور کیا تم نے سامری کا حال نہیں دیکھا کہ اس پر کیا گزر گئی۔“

”وہ ہماری قوم کا نہیں تھا اس لیے اس کا یہ حال ہوا۔“

”تو کیا تم اس وقت یقین کرو گے جب طور کا پہاڑ تمہارے سروں پر سائبان کی طرح بلند ہو جائے۔“

”موسیٰ! کیا ہمیں بے وقوف سمجھتے ہو کبھی پہاڑ نے بھی اپنی جگہ چھوڑی ہے۔ تم ہمیں خواہ مخواہ ڈرانا چاہتے ہو۔“

”خدا کی قدرت سے کچھ بعید نہیں اگر تم نے میری شریعت کو تسلیم نہیں کیا تو پھر وہی ہوگا جس کا حق تعالیٰ نے مجھ سے وعدہ کیا ہے۔“

کسی اسرائیلی کی نظر غیر ارادی طور پر جبل طور کی طرف اٹھ گئی۔ اس نے دیکھا کہ پہاڑ کی چوٹی سے دھوئیں کے بادل بلند ہو کر آسمان کی طرف جارہے ہیں۔ اس نے دوسرے لوگوں کی توجہ اس طرف مبذول کی۔ سب کی نگاہیں اس طرف لگ گئیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے اس دھوئیں نے تاریک رات کی شکل اختیار کر لی یہ اندھیرا اسرائیلیوں کے سروں تک آرہا تھا۔ دن میں اندھیرا ہو گیا۔ صبح دان روشن کر دیے گئے۔

یہ اندھیرا دوپہر تک رہا پھر یہ دھواں چمکتی ہوئی چاندنی کی طرح سپید ہو گیا۔ اسرائیلیوں کی نظریں طور پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر انہوں نے عجیب منظر دیکھا۔ پہاڑ نے اپنی جڑ چھوڑ دی تھی اور ہوا میں بلند ہو رہا تھا۔ پھر یہ پہاڑ ہوا میں بلند ہوا اور اس نے چلنا شروع کر دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اسرائیلیوں کے

سروں پر ہوا میں معلق ہو گیا۔

اسرائیلی تین میل لمبی اور تین میل چوڑی زمین پر ڈیرے ڈالے ہوئے تھے۔ اس پہاڑ نے ان سب کو ڈھانپ لیا تھا۔ پہاڑ ان کے سروں پر سائبان کی طرح جھکا ہوا تھا۔ پھر یہ پہاڑ زبان حال سے کہنے لگا۔

”اے بنی اسرائیل! اگر تم میں عقل و ہوش باقی ہے اور حق و باطل کی تمیز موجود ہے تو سنو میں خدا کا نشان بن کر تم کو یقین دلاتا ہوں اور شہادت دیتا ہوں کہ موسیٰ نے بارہا میری بیٹھ پر خدائے تعالیٰ کے ساتھ ہم کلامی کا شرف حاصل کیا ہے اور تورات بھی میری بیٹھ پر ہی عطا ہوئی۔“

دیکھو! میں پتھر کے ٹکڑوں کا مجموعہ ہو کر بھی خدا کے حکم کے سامنے سر تسلیم خم کر کے اڑتا ہوا تمہارے پاس پہنچ گیا ہوں اور ایک تم ہو کہ پتھر نہیں لیکن تمہارے دل پتھر کے ہو گئے ہیں اور خدائی حکم ماننے کو تیار نہیں۔“

بنی اسرائیل پر ایسی دہشت طاری ہوئی کہ فوراً سجدے میں گر گئے لیکن اس طرح کہ اپنے رخسار اور بائیں آنکھ کو زمین پر رکھا اور دہنی آنکھ سے پہاڑ کو دیکھتے رہے کہ کہیں یہ پہاڑ ہمارے اوپر گر تو نہیں رہا ہے چنانچہ یہودی آج بھی اسی طرح سجدہ کرتے ہیں۔

انہوں نے دیکھا کہ پہاڑ آہستہ آہستہ واپس جا رہا ہے۔ یہاں تک کہ اپنی جگہ چلا گیا۔ اسے وہ نظر کا دھوکا نہیں کہہ سکتے تھے لہذا توبہ کی، تورات کی جانب متوجہ ہوئے اور حضرت موسیٰ کے سامنے اس کے احکام کی تعمیل کا اقرار کیا۔ تب خدائے تعالیٰ کا فرمان ہوا۔

”اے بنی اسرائیل! ہم نے جو کچھ تم کو دیا ہے اس کو مضبوطی کے ساتھ لو اور جو احکام اس (تورات) میں درج ہیں ان کی تعمیل کرو تا کہ پرہیزگار اور سچی بن سکو۔“

افسوس کہ بنی اسرائیل کا یہ عہد بھی وقتی اور ہنگامی ثابت ہوا۔ وہ زیادہ عرصہ اس پر کار بند نہ رہ سکے اور حسب عادت پھر خلاف ورزی شروع کر دی۔

قرآن عزیز نے اسے یوں بیان کیا۔

”اور جب ہم نے تم سے عہد لیا اور تمہارے سر پر طور کو اونچا کیا اور کہا جو کچھ ہم نے تم کو دیا اس کو قوت سے پکڑ لو..... اس کے بعد تم نے اس (تورات) سے پیٹھ پھیر لی۔ پس اگر تم پر خدا کا فضل اور اس کی رحمت نہ ہوتی تو بلاشبہ تم نقصان اٹھانے والوں میں ہوتے۔“ (ماخوذ از قصص القرآن)

# الاسرار اللہ

شیراز خان

اسرار کے پردے میں چھپی ایسی بہت سی باتیں ہیں جنہیں ہم سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں مگر عقل ماثوف ہو جاتی ہے۔ ایسے ہی چند اسرار کا تذکرہ جنہیں عام انسان کا ذہن کسی طور سمجھ نہیں پاتا۔

**انسانی ذہن کو ماؤف کر دینے والے چند اسرار کا تذکرہ**

اللہ نے یہ دنیا بہت عجیب بنا کی ہے۔ اس میں ایسے ایسے بھید ہیں کہ عام انسان کی رسائی ناممکن ہے۔ ایسے ایسے طبقے بنائے گئے ہیں کہ صرف روایات میں ان کا پتا چلتا ہے۔

بعض تو میں یا طبقے ایسے ہیں کہ جن کے بارے میں قرآن مجید اور احادیث میں بھی اشارے ملتے ہیں لیکن ہمیں ان کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں ہیں۔ جب تصوف کا ذکر ہوتا ہے اور ولیوں، قطبوں وغیرہ کی بات ہوتی ہے تو ایک لفظ بہت سننے میں آتا ہے اور وہ ہے ابدال۔ کہ فلاں اپنے وقت کے ابدال تھے۔ آئیں اسلامی نقطہ نظر سے ابدالوں کے بارے میں کچھ جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔

مگر ابدالوں کے بارے میں کچھ اور جاننے سے پہلے یہ جان لیں کہ طبقہ صوفیہ کی کتنی اقسام ہیں اور ان سب کی ذمے داریاں کیا ہیں۔

سراۃ الاسراء میں لکھا ہے کہ طبقہ صوفیہ کی سات نوع ہیں۔ (1) طالب (2) مرید (3) ساکمہ (4) سائر (4) مائر (6) واصل (7) قطب۔ کا دل آپ کے علم لدنی کا وارث ہوتا ہے۔

اب مردان خدا کی تعریف میں یوں آیا ہے کہ مردان خدا یہ لوگ ہیں۔ اوتاب، غوث اماماں (قطب کے دو وزیر) اوتار، ابدال، اخیار، امیرار، نقبا، عجا، محمدی، مکتومان، معلم دان یعنی مجدد بان۔

ان کی تعداد کے بارے میں لکھا گیا ہے کہ نقبا کی تعداد 3 سو ہے اور سب کا نام مل ہے۔ بخیا تعداد میں ستر ہیں



ہر ایک کا نام حسن ہے۔ اختیار سات ہیں۔ ہر ایک کا نام حسنی ہے، محمدی چار ہیں اور ان کا نام محمد ہے۔ غوث ایک ہے اور اس کا نام عبداللہ ہے۔

جب غوث وفات پا جاتا ہے تو محمدی میں سے ایک شخص متعین ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ نقبا میں سے ایک شخص اور اس کی جگہ بخا میں سے ایک شخص اور اس کی جگہ مخلوق میں سے ایک شخص مقرر ہو جاتا ہے۔

مزید وضاحت یوں آئی ہے کہ نقبا کا مسکن مغرب ہے۔ بخا کا مصر ہے۔ اختیار ہمیشہ سیاحت کرتے رہتے ہیں۔ ان کو سکون اور قرار نہیں ہے۔

محمدی زمین کے گوشوں میں رہتے ہیں۔ غوث کا مسکن مکہ شریف ہے مگر یہ درست نہیں کیوں کہ حضرت عبدالقادر جیلانی کا مسکن جو کہ غوث اعظم تھے بغداد تھا (اسلامک انسائیکلو پیڈیا)۔ توضیح المذاہب میں لکھا ہے کہ کتومان چار ہزار اشخاص ہیں۔ جو مجھے رہتے ہیں اور اہل تصوف ان ہی میں سے ہیں لیکن جو اشخاص اصل اہل عقیدہ ہیں ان کو درجہ قرب حاصل ہے اور ان کے احکام نافذ ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد تین سو ہے۔

ایک اور کتاب میں ان حضرات کے مقام کے بارے میں کچھ اور وضاحت کی گئی ہے۔ اس کتاب کا نام خلاصۃ الخصائب ہے (اسلامک انسائیکلو پیڈیا)

اس کتاب کی روایت کے مطابق سات اشخاص ہیں۔ جن کو اختیار اور سیاح بھی کہتے ہیں اور ان کا مقام مصر میں ہے۔

اللہ نے ان کو سیاحت کا حکم دیا ہے تاکہ عابدہ اور

- ایب اور مخلص اس کا قائم مقام کیا جاتا ہے اور پہلے ابدال  
سے نام لیا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ 350 اور ابدال ہیں۔ جو پہاڑوں اور  
ہمالیوں میں رہتے ہیں۔ جن کی خوراک درختوں کے پتے  
اور بیج سے لیا جاتا ہے۔

ان میں سے 300 حضرت آدم کی طرز پر ہوتے  
ہیں۔ ایب مدیٹ میں پایا جاتا ہے کہ 300 ابدال حضرت  
آدم کی طرز پر، چالیس حضرت موسیٰ کی طرز پر، سات  
حضرت ابراہیم کی طرز پر، پانچ حضرت جبریل کی طرز پر،  
تین حضرت میکائیل کی طرز پر پیدا کیے گئے ہیں اور ایک  
آنحضرت کی طرز پر پیدا کیا گیا ہے۔ (سراة الاسرا۔ انسائیکلو  
پڈیا)

اب ایب اور مجید کی طرف آجائیں۔  
اس روایت کے ساتھ ایک دل چسپ کہانی بھی  
منسوب ہے۔ یہ وہ مجید ہے جس کی طرف قرآن مجید میں بھی  
بیان کیا گیا ہے۔

یہ مجید ہے اصحاب الاخدود کا۔ اس کا مطلب ہے  
خندقوں والے لوگ۔ قرآن مجید میں خندقوں والوں کا  
مختصر سا حال کچھ یوں ہے۔ (ترجمہ) کافر انجام کار  
ہلاک ہوں گے۔ جس طرح وہ خندق والے ہلاک  
ہوئے اور وہ خندقیں آگ کی تھیں۔ جن میں اس وقت  
کے مسلمانوں کو جلانے کے لیے انہوں نے بہت سا  
ایندھن جمونک رکھا تھا جب کہ وہ خندقوں پر بیٹھے ہوئے  
تھے اور جو ظلم و ستم مسلمانوں پر ہو رہا تھا۔ اس کا تماشادیکھ  
رہے تھے۔ (س۔ مدونج: 13)

اب سوال یہ ہے کہ یہ خندقوں والے کون تھے۔ کس  
ملک اور کس زمانے میں تھے اور ان کا مذہب کیا تھا۔ اس  
بارے میں علما کا اختلاف ہے۔

کچھ کا یہ خیال ہے کہ یہ واقعہ ایک جگہ نہیں بلکہ تین  
جگہوں پر ہوا تھا۔

ایک بار نجران میں جو یمن میں واقع ہے۔ ایک بار  
شام میں اور ایک بار فارس میں۔

یمن میں زونو اس نے کھائیاں کھود کر آگ سے بھر  
دی تھیں۔ ان میں ایمانداروں کو ایمان کے جرم میں ڈالا  
تھا۔

عابدوں کو ارشاد کریں۔ ستر اور ہیں جن کو لٹا کہتے ہیں اور وہ  
مغرب میں رہتے ہیں۔

چالیس اشخاص اور ہیں جن کو ابدال کہا جاتا ہے ان کا  
مقام ملک شام ہے۔ سات ابرار ہیں جو قباذ میں قیام ہیں۔  
پانچ محمدی ہیں جو عالم کے ستون ہیں اور دنیا کے  
ساتھ قائم ہیں۔ وہ دنیا کے اطراف میں رہتے ہیں۔ چار  
اوتار ہیں جن کے ساتھ عالم کا دار مستحکم ہے۔ جس طرح زنی  
کا دار منیخ پر ہوتا ہے۔

تین نقبا ہیں جو اس امت کے نقیب کہلاتے ہیں اور  
ایک قطب اور غوث ہے جو تمام عالم کا فریادرس ہے۔ جب  
قطب دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے تو اس کی جگہ اور قائم ہو  
جاتا ہے۔

کشف اللغبات میں لکھا ہے کہ بنیاسات ہیں جن کو  
رجال الغیب کہتے ہیں اور نقبا سو ہیں جن کو براہ کہا جاتا ہے  
اولیا میں سب سے کم درجہ نقبا کا ہے۔

آنحضرت نے فرمایا۔ ”میری امت میں سے  
سات ابدال سات اقلیموں میں رہیں گے۔ پہلی اقلیم  
کا ابدال حضرت ابراہیم کی طرز پر ہے۔ جس کا نام  
عبدالحی ہے۔“

دوسری اقلیم کا ابدال حضرت موسیٰ کی طرز پر ہے۔  
جس کا نام عبدالعظیم ہے۔

تیسری کا حضرت ہارون کی طرز پر ہے۔ جس کا نام  
عبدالمریہ ہے۔

چوتھی اقلیم کے ابدال کا نام عبدالقادر ہے اور وہ  
حضرت ادریس کی طرز پر ہے۔

پانچویں کا ابدال حضرت یوسف کی طرز پر ہے اور  
نام عبدالقادر ہے۔

چھٹے کا نام عبدالمسیح ہے اور وہ حضرت عیسیٰ کی طرز پر  
ہے۔

ساتویں اقلیم کے ابدال کا نام عبدالبعیر ہے اور وہ  
حضرت آدم کی طرز پر ہے۔

یہ سارے ابدال اسرار الہیہ سے بخوبی واقف ہوتے  
ہیں۔ ان میں سے عبدالقادر اور عبدالقادر کے فرائض یہ ہیں  
کہ اگر کسی شہر یا ملک پر عذاب نازل ہو تو وہ اس کے مہتمم  
ہوتے ہیں۔

ان میں سے جب ایک مر جاتا ہے تو عالم ناسوت

ان میں سے جب ایک مر جاتا ہے تو عالم ناسوت

شام میں ایسا ہی سلوک ابطاموس نے کیا تھا اور فارس میں بخت نصر نے جس کے عہد میں حضرت دانیال تھے۔

ابن المقدور اور ابن ابی حاتم نے حضرت علیؑ سے نقل کیا ہے کہ جشہ میں بھی ایک بار ایسا واقعہ گزرا ہے۔

ابن جریر نے ابن عباس سے نقل کیا ہے کہ یہ واقعہ بنی اسرائیل میں گزرا ہے۔ جب کہ ان میں بت پرستی کا رواج تھا اور انہوں نے خدا پرستوں کو ایمان سے روکنا چاہا تو خندقیں کھدوا دیں اور ان میں آگ جلا کر ایک بت کو کھڑا کر دیا اور حکم دیا کہ جو اس کو سجدہ نہ کرے اس کو آگ میں ڈال دیا جائے۔ مگر قرآن مجید میں جو آیات ہیں ان میں سے کس کی طرف اشارہ ہے؟ ایک نظر سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعہ زونو اس کے دور میں جو یمن میں ہوا ہے اس کی طرف اشارہ ہے۔ اس لیے کہ اس راستے کو عرب جانتے تھے اور اس کو دیکھنے والے بعض اشخاص آنحضرتؐ کے عہد تک باقی تھے اور قریش کو اس واقعے سے خبردار کیا گیا تھا۔ کیوں کہ وہ بھی خندقوں والوں کی طرح غریب ایمانداروں پر ظلم کرتے تھے۔

اس راستے کی طرف صحیح مسلم، نسائی اور ترمذی نے بھی اشارہ کیا ہے۔ ترمذی میں تو اس حوالے سے پوری ایک کہانی بیان کی ہے۔ جو مختصراً کچھ یوں ہے۔

کوئی بادشاہ تھا۔ اس کے ہاں ایک بوڑھا کاہن تھا۔ کاہن نے ایک روز بادشاہ سے کہا۔ ”میری عمر آخر ہوئی۔ آپ کسی ذہین لڑکے کو میرے حوالے فرمائیے کہ میں اس کو اپنا یہ علم سکھا جاؤں۔“

تب بادشاہ نے ایک ہوشیار لڑکے کو متعین کیا۔ وہ اس کاہن کے پاس آیا جایا کرتا تھا۔ راستے میں ایک راہب رہا کرتا تھا۔ لڑکا راہب سے بھی ملنے لگا۔ راہب نے اس کو دین حق اور توحید کی تعلیم دینی شروع کر دی اور لڑکا ایمان لے آیا۔ لڑکا چونکہ راہب کے پاس بھی کچھ وقت گزارنے لگا تھا اس لیے کاہن کے پاس پہنچنے میں اسے دیر ہو جایا کرتی۔

کاہن نے اس کے گھر والوں سے شکایت کی۔ گھر والوں نے اس بات پر اس سے مار پیٹ شروع کر دی۔ ایک روز اس نے دیکھا کہ راستے میں ایک بڑا سا سانپ ہے اور لوگ رے کھڑے تھے۔ تب اس لڑکے نے ایک پتھر

اٹھا کر کہا۔ ”یا الہی! اگر راہب کی بات حق ہے تو اس پتھر سے یہ موذی مر جائے۔“

یہ کہہ کر اس نے پتھر پھینکا جس سے وہ سانپ مر گیا اور لڑکے کی تعریف ہونے لگی۔

یہ شہرت سن کر ایک اندھا بھی لڑکے کے پاس آ کر بولا۔ ”اگر تو میری آنکھیں اچھی کر دے تو میں تجھے انعام دوں گا۔“ وہ اندھا بادشاہ کا مصاحب تھا۔

”لڑکے نے کہا کہ مجھے اس کے سوا اور کچھ نہیں چاہیے کہ جو خدا تیری بیٹائی لوٹائے گا اس خدا پر ایمان لے آ۔“

اندھے نے کہا۔ ”ٹھیک ہے ایسا ہی کروں گا۔“ لڑکے نے دعا کی تو اس کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ اندھا خدا پر ایمان لے آیا۔ یہ خبر جب بت پرست بادشاہ کے پاس پہنچی تو اس نے راہب اور اندھے دونوں کو آری سے چڑوا دیا اور لڑکے کے لیے حکم دیا کہ اس کو فلاں پہاڑ کی چوٹی سے گرا دو۔

جب سپاہی لڑکے کو اوپر لے گئے تو وہ خود گر کر مر گئے اور لڑکا بچا رہا۔ پھر بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کو کشتی میں سوار کر کے دریا میں لے جا کر غرق کر دو۔ وہاں بھی سپاہی ڈوب گئے اور لڑکا سلامت نکل آیا۔

اب لڑکے نے بادشاہ سے کہا کہ تم مجھے کبھی نہیں مار سکو گے کیوں کہ میرا خدا میرے ساتھ ہے۔ ہاں اگر خدا نے میری زندگی ہی اتنی لکھی ہے اور تم مجھے مارنا چاہتے ہو تو مجھے کسی تختے پر کھڑا کر کے یہ لکھو ”باسم رب هذا السلام“ اور تیرا رو میں مر جاؤں گا۔ بادشاہ نے ایسا ہی کیا اور لڑکا مر گیا۔

یہ دیکھ کر ہزاروں افراد خدائے واحد پر ایمان لے آئے۔

تب بادشاہ نے کہا کہ خندقیں کھودو اور ان میں لکڑیاں بھر کر آگ لگا دو اور آگ جب اچھی طرح بھڑک اٹھے تو جو ہمارے بتوں کو نہ مانے اس کو آگ میں ڈالتے جاؤ۔

اس طرح اس دن میں ہزار آدمیوں کی شہادت ہو گئی اور آخر میں خود بادشاہ اور اس کے امیروں کے کپڑوں میں آگ لگ گئی اور وہ جل کر ہلاک ہو گئے۔

قرآن مجید میں جو خندقوں والوں کی طرف اشارہ ہے تو ترمذی میں اس واقعے کے لیے لکھا ہے کہ قرآن کا

اشارہ اس واقعے کی طرف ہے۔

اس قسم کے واقعات ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ جنت کی راہ آسان نہیں ہوتی۔ ہر قسم کے امتحانوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ تب جا کر وہ منزل نصیب ہوتی ہے جو منزل ابدی سکون کی ہے۔

اب جس طرح اوتار، ابدال یا خدقوں والے لوگ اللہ کی نشانوں کے ساتھ ساتھ اسراء الہیہ ہیں یعنی ہزاروں لاکھوں مجید میں سے ہیں اس طرح ایک مجید ہے تابوت سیکینہ۔

اب تک ہزاروں ہار اس کے بارے میں سنا ہوگا۔ لیکن یہ تابوت ابھی پوشیدہ ہے اور کہا جاتا ہے کہ قیامت کے قیام سے پہلے ظاہر ہو جائے گا۔

آئیں ذرا تابوت سیکینہ کے بارے میں کچھ جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔

بنی اسرائیل کے پاس ایک تابوت تھا جس کا ذکر قرآن مجید میں ہے۔ (س بقرہ۔ ع 32)

ترجمہ۔ "اور ان کے پیغمبر نے ان سے کہا کہ طاہوت کے من جانب اللہ ہونے کی یہ نشانی ہے کہ وہ صندوق میں تمہارے پروردگار کی بھیجی ہوئی نشانی (یعنی تورات) ہے اور (نیز) موسیٰ و ہارون جو یادگار چھوڑ مرے ہیں ان میں کی بچی مکی چیزیں بھی اس میں ہیں اور وہ بے لڑے تمہارے پاس آجائے گا اور فرشتے اس کو اٹھالائیں گے۔"

تابوت سیکینہ کی حقیقت کے بارے میں جوہر التفسیر میں لکھا ہے کہ تابوت سیکینہ ایک صندوق شمشاد یا صندل کا تین گز طویل اور دو گز کا عرض تھا۔ اس کو اللہ جل شانہ نے حضرت آدم پر بھیجا تھا۔ اس میں ان پیغمبروں کی تصویریں تھیں جو اولاد آدم سے پیدا ہونے والے تھے اور ہر پیغمبر کے واسطے اس میں ایک خانہ تھا اور سب سے پیچھے ایک خانہ سرخ یا قوت کا تھا۔ وہ آنحضرت کا تھا۔

یہ تابوت حضرت آدم پر اس وقت نازل ہوا تھا جب حضرت ہیف سے نور احمد کی معاونت عہد و پیمانہ لیا گیا۔

فرشتوں کی گواہیاں ہوئیں اور یہ قرار پایا کہ جس پیغمبر کے پاس یہ صندوق ہوگا وہ اپنے آئندہ من کے سپرد کر کے مانتے نور محمدی کا مہد کرے۔

اس طرح حضرت ہیف سے حضرت اسماعیل تک یہی طریقہ رہا۔ اس کے بعد حضرت السبع تک پہنچا۔ وہاں سے عمالتہ اسے چھین کر لے گئے جس پر بنی اسرائیل رویا

کرتے تھے۔

عمالتہ نے وہ صندوق اپنے بت خانے میں لا کر رکھا تو تمام بت اس کے آگے گر پڑے۔ صرف ایک بت سونے کا جس میں جواہرات لگے ہوئے تھے باقی رہا۔

صبح کے وقت اس قوم کے سردار جب پوجا پاٹ کے لیے بت خانے میں داخل ہوئے تو یہ حال دیکھا۔ عمالتہ حیران ہو گئے اور تابوت سیکینہ پر بتوں کو بیٹھا کر چلے گئے۔ اور دوسری صبح جب بت خانے میں گئے تو بت نیچے تھے اور تابوت اوپر۔ اس پر اور بھی حیران ہوئے۔ تب لوہے کی مینوں سے اس تابوت کو جڑ دیا۔ دوسری صبح آئے تو اس بڑے بت کے ہاتھ پاؤں ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ تابوت اس پر رکھا ہوا تھا۔ پریشان ہوئے جب بنی اسرائیل سے پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ یہ تابوت بنی اسرائیل کے خدا نے بھیجا ہے۔ بت کد اس کی جگہ نہیں ہے۔

اگر چند دن اور یہ تابوت وہاں رہ گیا تو تمہارا بت خانہ ہی فنا ہو جائے گا۔

تب عمالتہ نے اس تابوت کو ایک گاؤں کی حد میں دفن کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس گاؤں کے سب لوگ مر گئے۔

وہاں سے اٹھا کر دوسری جگہ رکھا۔ وہاں کے لوگوں پر بھی آفت نازل ہوئی۔ غرض یہ کہ اس طرح پانچ شہر ویران ہو گئے۔

آخر کار لاچار ہو کر بیلوں پر لا کر ہانک دیا۔ اللہ تعالیٰ نے فرشتے بھیجے کہ وہ بیلوں کو حضرت شموئل کے پاس ہانک لائے۔ حضرت علیؑ سے منقول ہے کہ سیکینہ کا چہرہ آری کی طرح تھا اور اس کے دو بازو تھے۔ لڑائی کے وقت اس میں سے ایسی ہوائی تھی کہ دشمن بھاگ جاتے تھے۔

اور بعض کہتے ہیں کہ سیکینہ ایک طشت تھا جس میں انبیا علیہ السلام کے دل دھوئے گئے تھے۔

زاد المیر میں لکھا ہے کہ سیکینہ خدا کی جانب سے ایک اوج ناظقہ تھا۔ جب بنی اسرائیل کسی بات میں اختلاف کرتے تو اس تابوت کے پاس آ کر بیان کرتے اور وہ روح جواب دہتی اور ان کا شبہ دور ہو جاتا۔

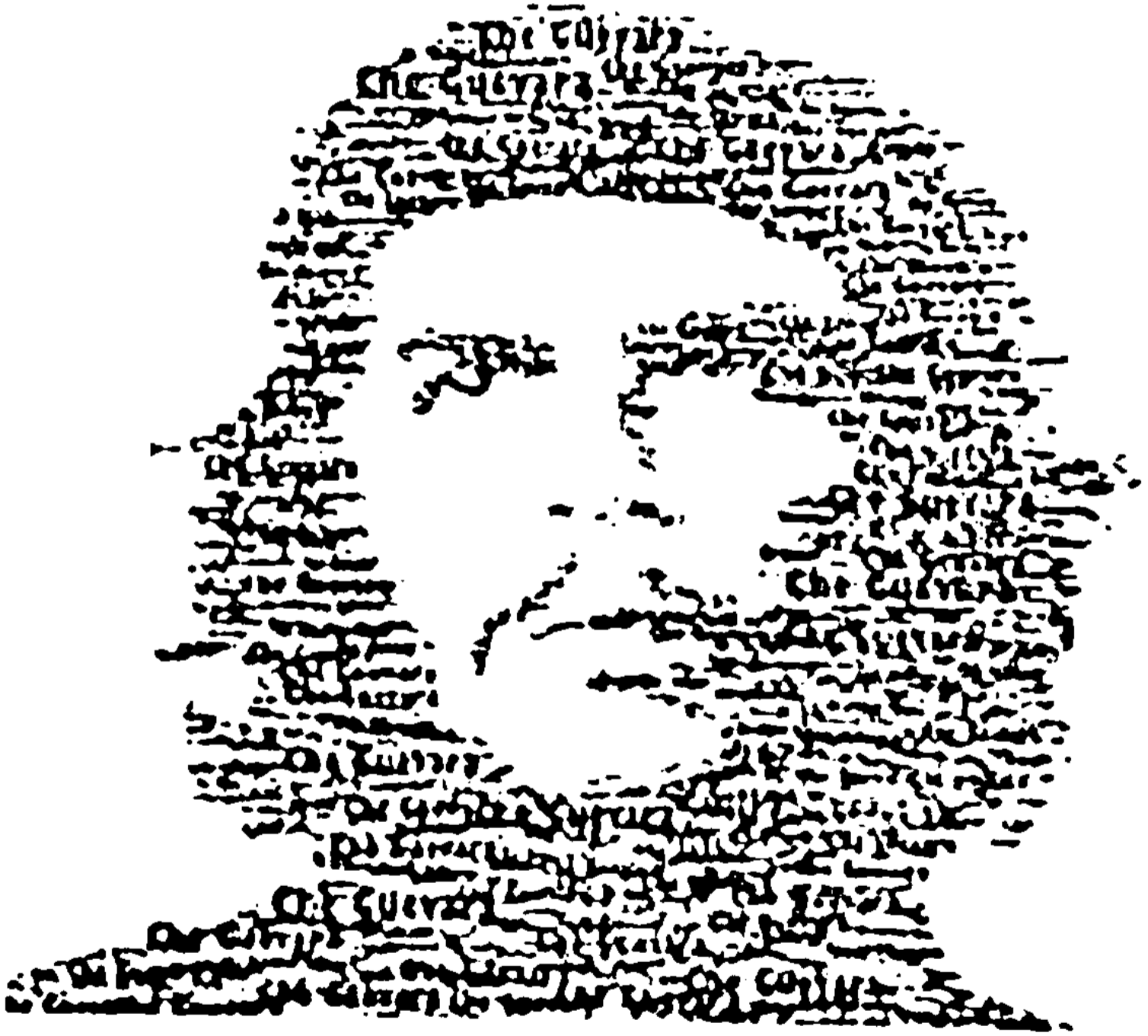
تفاسیر میں لکھا ہے کہ اب وہ تابوت، حصائے موسیٰ سمندر میں ہے اور قیامت سے پہلے ظاہر ہوگا۔

# انقلابی

مریم کے خان

وہ امریکن سی آئی اے کی نظروں میں دنیا کا سب سے خطرناک شخص ہے جب کہ دیے کچلے افراد اسے مسیحا قرار دے رہے تھے۔ اس کے نظریات خواہ کچھ بھی ہوں مگر اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ دیے کچلے لوگوں کے لیے مسیحا ثابت ہو رہا تھا اور سرمایہ داروں کے لیے جلا۔ اس جنگی معرکوں میں اس نے جگری سے حصہ لیا کہ دشمن بھی تھرا اٹھے مگر سی آئی اے کے حمایت یافتہ لڑکوں نے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔

پانچویں صدی کا تیسرا عشرہ اس لحاظ سے بہت ہنگامہ خیز تھا کہ ایک طرف تو سرمایہ داری کے متوازی سوشلزم کی تحریک پروان چڑھ رہی تھی اور دوسری طرف یورپ میں شدید معاشی بحران نے جرمنی اور اس سے ملحق



جرمن نژاد ریاستوں میں نازی ازم کی راہ ہموار کر دی تھی۔ مغرب کے نزدیک یہ زیادہ بڑا خطرہ تھا کیونکہ یہ ان کے اپنے اندر سے جنم لے رہا تھا۔ اس لیے فی الحال امریکا اور اس کے اتحادیوں نے سوشلزم کو نظر انداز کیا اور اس نے

بیسویں صدی کا تیسرا عشرہ اس لحاظ سے بہت ہنگامہ خیز تھا کہ ایک طرف تو سرمایہ داری کے متوازی سوشلزم کی تحریک پروان چڑھ رہی تھی اور دوسری طرف یورپ میں شدید معاشی بحران نے جرمنی اور اس سے ملحق

ایشیا اور جنوبی امریکا کے خطوں میں اپنی جڑیں پھیلاتا شروع کر دی تھی۔ وہاں پائی جانے والی بھوک، غربت، جہالت اور بیماریوں نے سوشلزم کو ایک قدرتی راہ فراہم کی تھی۔ ارجنٹائن بھی اس وقت مشکل حالات سے گزر رہا تھا۔ معاشی حالات دگرگوں تھے اور امیروں وغریبوں میں بہت زیادہ فرق تھا۔ یونس آئرس اور دوسرے شہروں میں امرا کے محلات کے ساتھ ساتھ غریبوں کے جمونپڑیوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ بھی موجود تھا۔ ملک کی بیشتر دولت اور زمین چند ہاتھوں میں سمٹ کر رہ گئی تھی۔ اسی وجہ سے جنوبی امریکا کے اس دوسرے بڑے ملک میں نوے فیصد لوگ غربت سے بچنے کی زندگی بسر کر رہے تھے۔

شمال مشرقی ارجنٹائن کے ایک متوسط شہر روزاریو سانٹا نے کے متوسط خاندان میں پہلے بیچے نے جنم لیا۔ ارنسٹو گیورالائیچ اور سیلیا ڈی لاسرینا لونیساگی یہ پہلی اولاد ہی نہیں بلکہ پہلا بیٹا بھی تھا۔ انہوں نے اسے باپ کا نام دیا اور اسے ارنسٹو گیورالائیچ کے نام سے بپتسمہ دیا گیا۔ اس خاندان کا تعلق اسپین کی کالونی باسک سے اور نسلی تعلق آئرلینڈ سے تھا مگر باسک اور اسپین آنے کے بعد انہوں نے اسپینش رسم و رواج اور نام اپنا لیے تھے۔ باسک سے اس خاندان نے ہجرت کی اور ارجنٹائن آکر آباد ہو گیا۔ اس وقت ارجنٹائن اسپینش مہاجرین کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ مغربی یورپ کے دو ممالک اسپین اور پرتگال نے جنوبی امریکا کے ان بڑی زمین والے ممالک یعنی ارجنٹائن اور برازیل کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہوا تھا۔ مگر جلد اسپین برازیل اور پرتگال ارجنٹائن سے دست بردار ہو گیا اور ان ملکوں میں ان دو ممالک کے افراد آباد ہونے لگے۔ یہ صدیوں پرانی آویزش آج بھی برقرار ہے۔

ارنسٹو خوش شکل اور خوش مزاج بچہ تھا۔ اس کے چہرے پر ہمہ وقت مسکراہٹ موجود رہتی تھی۔ اس کے بعد کیے بعد دیگرے اس کے چار بہن بھائی دنیا میں آئے اور ارنسٹو نے انسانوں سے ہمدردی اور ان کی مدد کا اولین سبق گھر سے حاصل کیا جب وہ اپنے بہن بھائیوں کو سنبھالنے میں اپنی ماں کی مدد کرتا تھا۔ اس کا باپ ایک متوسط طبقے کا تاجر اور ملازم پیشہ شخص تھا۔ مگر اس کی سیاسی ہمدردیاں واضح تھیں۔ اسپینش سول وار میں وہ ری پبلکنز کا حامی تھا اور جب ارنسٹو نے ہوش سنبھالا تو عام طور سے اس کا چھوٹا سا گھرانہ پناہ گزینوں سے بھرا دیکھا جو خانہ جنگی کے ہاتھوں

ترک وطن کر کے ارجنٹائن چلے آ رہے تھے۔ اسپینیوں کے جھگڑے سمندر پار کر کے یہاں تک چلے آئے تھے اور ارنسٹو نے چار سال کی عمر میں اپنی گلی میں پہلا قتل دیکھا۔ جب مخالف پارٹی نے اس کے گھر میں رہنے والے چند پناہ گزینوں پر حملہ کیا اور اس لڑائی میں ایک شخص مارا گیا تھا۔

اس لڑائی کے بعد گیورالائیچ اپنے اہل خانہ کو لے کر کچھ عرصے کے لیے ایک مضافاتی فارم میں جا کر روپوش ہو گیا تھا۔ یہ وہ وقت تھا جو کسن ارنسٹو نے اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کے ساتھ گزارا تھا۔ گھر میں اسے عام طور سے کئی کئی دن اپنے باپ کی صورت دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس فارم میں وہ سارا دن باپ کے ساتھ رہتا تھا اور یہاں اس نے شطرنج کھیلتا سیکھی۔ چند دنوں میں وہ اس کھیل میں اتنا رواں ہو گیا کہ بارہ سال کی عمر میں وہ ملک گیر ٹورنامنٹس میں شرکت کرنے لگا تھا۔ شطرنج کے بعد اسے رگی کا شوق تھا۔ حالانکہ دونوں متضاد کھیل ہیں۔ ایک میں ذہن اور دوسرے میں جسم استعمال ہوتا ہے۔ چودہ سال کی عمر میں وہ یونین مقابلوں میں حصہ لینے لگا۔ ایک طرف وہ کھیلوں کا شیدائی تھا تو دوسری طرف وہ تعلیم کے معاملے میں بھی سنجیدہ تھا۔

سورج ڈوبنے کے بعد اس کا بیشتر وقت مطالعے میں گزرتا تھا۔ اس کی سیاسی تربیت براہ راست ان محفلوں سے ہو رہی تھی جن میں یورپ اور جنوبی امریکا کے اہم لوگ شریک ہوتے تھے۔ ان میں مختلف انجیال لوگ تھے۔ یوں اسے مختلف حلقہ ہائے سیاست کے بارے میں جاننے کا موقع ملا۔ اگرچہ ان میں بہت کم ایسے تھے جو سوشلسٹ نظام کے حامی ہوں مگر ارنسٹو نے خاص طور سے سوشلزم میں دل چسپی محسوس کی تھی۔ دوسری جنگ عظیم کے آغاز میں روس کا کردار نہ ہونے کے برابر تھا لیکن جیسے جیسے یہ جنگ آگے بڑھتی رہی۔ سوویت یونین کا کردار کھل کر سامنے آنے لگا۔ اسی مناسبت سے سوشلزم کی اشاعت بھی ہونے لگی۔ اسٹالن گراڈ سے جرمنوں کی پسپائی نے یکا ایک سوویت یونین کو ایک عالمی طاقت کا درجہ دے دیا تھا۔ اور پھر مشرقی یورپ کے ممالک کو اپنے زیر نگیں لا کر سوویت یونین نے مغرب کی طرف بھی پیش قدمی شروع کر دی۔ جنگ عظیم کے بعد سوشلزم کی پیش قدمی میں مزید تیزی آئی اور خاص طور سے جنوبی امریکا کے ممالک اس کی توجہ کا مرکز بننے لگے۔ ان میں ایک ارجنٹائن بھی تھا۔

متوسط گھر اور غریبانہ علاقے میں پرورش پانے والا



ارنستو مجس فطرت اور ان تھک محنت کا عادی تھا۔ اس کے اندر کچھ کر گزرنے کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اس کی کسنی میں یہ پارہ صفتی دیکھ کر اس کے باپ لائیچ نے اپنی ڈائری میں لکھا۔ ”میرے بیٹے کو دیکھ کر لگتا ہے کہ اس کے اندر صحیح معنوں میں اپنے آرزو آبا و اجداد کی بے چینی اور حریت پسندی موجود ہے۔“

جب وہ اپنے ارد گرد موجود بھوک اور غربت دیکھتا تو وہ ان لوگوں کے لیے کچھ کر گزرنے کو بے تاب ہو جاتا۔ ابھی وہ پندرہ سال کا بھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے بھوکے بچوں کو کھانا کھلانے کے حوالے سے مقامی شہرت حاصل کر لی تھی۔ جب وہ گھر سے نکلتا تو بچے اسے گھیر لیا کرتے تھے۔ اس کے جیب خرچ اور وہ جو کھیلوں سے کھاتا تھا اس کا بڑا حصہ ان غریب بچوں کا پیٹ بھرنے میں صرف ہو جاتا تھا۔ جس سال جنگ عظیم ختم ہوئی اسی سال اس نے اسکول کی تعلیم مکمل کر لی۔ جنگ کے آخری دنوں میں اس کے گھر میں کچھ پراسرار افراد کی آمد بھی ہوتی تھی اور اسے بعد میں پتا چلا کہ وہ ایک خفیہ یہودی تنظیم کے لوگ تھے جو جنگی جرائم میں ملوث فرار ہونے والے نازیوں کو جنوبی امریکا میں تلاش کر رہے تھے۔ وہ کبھی نہیں جان سکا کہ اس کے باپ نے ان لوگوں کی مدد کی تھی یا نہیں۔ اس کا باپ مذہب پسند نہیں تھا مگر وہ یہودیوں کے خلاف بھی نہیں تھا۔ ارنستو کو یہ بات پسند نہیں تھی کہ یہودی مذہب کے نام پر دوسروں کی زمین چھین کر اپنا وطن بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔ شاید اسی وجہ سے وہ ساری عمر اسرائیل کا شدید ترین مخالف رہا اور کہتے ہیں کہ اس کی موت میں اسرائیلیوں کا بھی ہاتھ تھا۔

ابھی وہ جوان تھا اور زندگی کے ان لمحوں سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ اچانک دسے کے پے در پے حملوں نے اسے ان تمام مشاغل سے دور کر دیا۔ وہ ایٹھلیٹ تھا۔ اعلیٰ درجے کا تیراک تھا۔ رگبی، فٹ بال اور گولف کا کھلاڑی تھا۔ کھیلوں میں اسے شوٹنگ پسند تھی اور نو عمری میں اس نے بہترین نشانے باز کا اعزاز حاصل کر لیا تھا۔ وہ ان تھک سائیکل چلانے کا عادی تھا اور چھ چھ گھنٹے مسلسل سائیکل چلانا اس کے لیے معمولی بات تھی۔ اس نے پیشہ ور رگبی کھیلی اور وہ یونین کے کلب یونیورسٹیز ایسوسی ایشن آف آئرلینڈ کا اہم ترین کھلاڑی تھا۔ اس کے جارحانہ انداز اور رویے کی وجہ سے اسے کلب میں ”اڑنے والا“ کہہ کر پکارا جاتا تھا اس وقت جب وہ اوپر جانے والا تھا اس موڈی بیماری نے اسے

ایک ایسا ریٹائرمنٹ پر مجبور کر دیا۔ بعد میں بھی دستے اثرات نے اس کا چہرہ نہیں چھوڑا تھا۔

جس مال کی مراد اس کی زندگی دوسروں میں تقسیم رہی تھی۔ ایک دم۔ جون کی روشنی میں ہوتا تھا۔ جب وہ شاذ ہی گھر میں پایا جاتا تھا۔ شہرلی گلیاں اور کھیل کے میدان اس کی جوانی کا گاہ ہوتے تھے۔ لوگوں سے ملنا، ان کی مدد کرنا اور انہیں دوست بنانا۔ ان دنوں اس کے حریف صرف کھیل کے میدان میں ہوتے تھے۔ اس کی خوش مزاجی اور شوخ طبیعت اس کے مخالفوں کو بھی اس کا دوست بنا دیتی تھی۔ مگر اس کے دن کے یہ ساتھی ناواقف تھے کہ سورج غروب ہوتے ہی ارنستو کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوتا تھا۔ تب وہ اپنے گھر اور اس میں بیشتر وقت اپنے کمرے میں پایا جاتا تھا۔ ادبی ذوق اور کتاب سے محبت اسے ورثے میں ملی تھی۔ اس کے گھر میں تین ہزار سے زیادہ کتابیں تھیں اور یہ اتنی ضرور تھیں کہ ارنستو اپنے بے پناہ شوق مطالعہ کی تسکین کر سکے۔ یورپ، امریکا اور لاطینی امریکا میں اسپینش زبان میں لکھنے والا کوئی ادیب اور شاعر ایسا نہیں تھا جس کی لکھی کوئی بھی چیز اس کی نظروں سے گزرنے سے روک سکی ہو۔ ابتدائی طور پر اس نے اسپینش اور لاطینی زبانیں سیکھی تھیں۔ بعد میں اس نے انگریزی اور روسی زبانوں میں بھی مہارت حاصل کی۔ ان چاروں زبانوں کا ادب اس نے اپنے ذہن میں سمولیا تھا۔

اسے صرف مطالعے کا شوق نہیں تھا۔ وہ ادیبوں، فلاسفوں، سیاست دانوں اور معیشت دانوں کی کتابوں میں جو حصے پسند آتے انہیں اپنی ہینڈ رائٹنگ میں نوٹ کر لیتا تھا۔ پھر وہ ان نوٹس پر اپنے تبصرے بھی لکھتا تھا۔ نوجوانی میں وہ لکھ لکھ کر ایسی درجنوں نوٹ بکس بھر چکا تھا۔ ان کے علاوہ وہ خود بھی مضامین لکھتا تھا اور شاعری کرتا تھا مگر اس نے اپنی لکھی کوئی چیز چھپوانے کی کوشش نہیں کی۔ تاریخی شخصیات میں اسے مائتا بدھ اور ارسطو پسند تھا۔ اس نے اپنی نوٹ بکس میں کئی جگہوں پر ان کے حوالہ دیتے ہوئے ان کے اسٹیج بھی بنائے تھے۔ ان کے ساتھ اسے برٹینڈرسل محبت اور حریت پسندی، جیک لنڈن معاشرہ اور نطشے موت کے خیالات کی وجہ سے پسند تھا۔ نفسیات میں اس کی پسند سکمن فرائیڈ تھا۔ اسکول میں دوران تعلیم اس کے پسندیدہ سبجیکٹ فلسفہ، ریاضی، انجینئرنگ، پوٹینشل سائنس، سوشیالوجی، تاریخ اور آرکیالوجی تھے۔ ارنستو کا یہ روپ اس کے قریب ترین

دوستوں اور احباب سے بھی پوشیدہ تھا۔ حد یہ کہ اس کے ماں باپ اور بہن بھائی بھی اس کی رات کی ان سرگرمیوں کے بارے میں بہت کم جانتے تھے۔

☆☆☆

1948 میں وہ یونیورسٹی آف بیونس آئرس میں میڈیکل کے ایک طالب علم کے طور پر داخل ہوا۔ بیونس آئرس روزیرو سائنس کے مقابلے میں بڑا اور ثقافت سے مالا مال شہر تھا۔ یہاں اس کی دل چسپی کی بہت سی چیزیں تھیں۔ مگر حیرت انگیز طور پر اسے کبھی بیونس آئرس پسند نہیں آیا۔ شہروں کے مقابلے میں اس کی دل چسپی ہمیشہ چھوٹے دیہات اور جنگلوں سے رہی تھی۔ اس نے دوران تعلیم ہی جنوبی امریکا کی سیر کا ارادہ کیا۔ یہاں اس کا سب سے اچھا دوست البرٹو گریناڈو تھا۔ ان دونوں نے مل کر پروگرام بنایا کہ موٹر سائیکل پر پورے براہ اعظم کا ٹرپ کیا جائے۔ اس کے لیے انہوں نے یونیورسٹی کی سالانہ چھٹیوں کا انتخاب کیا۔ 1950 میں انہوں نے اس سفر کا آغاز ارجنٹائن کے ایک دیہی علاقے سے کیا۔ تقریباً ساڑھے چار ہزار کلومیٹر طویل یہ سفر تھا۔ ان کے پاس زیادہ رقم نہیں تھی اور موٹر سائیکل بھی معمولی سی تھی جس میں ایک چھوٹا انجن فٹ تھا۔ جب ان کے پاس رقم ختم ہو جاتی تو وہ کہیں کام اور محنت مزدوری کر کے کچھ رقم جمع کر لیتے اور آگے سفر کرتے تھے۔ جب ان کی ہانچ خراب ہوتی تو وہ خود اس کی مرمت کرتے تھے۔ حیرت انگیز طور پر ان کا یہ طویل سفر کامیاب رہا اور وہ کولمبیا تک گئے تھے۔ اس کامیابی سے حوصلہ پا کر انہوں نے اگلے سال زیادہ طویل سفر کا پروگرام بنایا جو آٹھ ہزار کلومیٹر طویل تھا۔ اس سفر کا نقطہ عروج سان پابلو لیبر کالونی ہیرو میں چند ہفتے کا قیام تھا یہ وہ جگہ ہے جہاں سے دریائے امیزون کا آغاز ہوتا ہے۔ انہوں نے یہ چند ہفتے وہاں رضا کار کے طور پر گزارے۔

مگر تفریح اور معلومات کے نقطہ نظر سے کیے جانے والے یہ سفر جلد گیورا کے نقطہ نظر میں تبدیلی کا باعث بن گئے۔ جب وہ دیکھا کہ اس بڑے اور وسائل سے مالا مال براہ اعظم میں ہر طرف بھوک اور غربت کا ڈیرہ ہے اور اس کی وجہ پیداوار میں کمی نہیں ہے۔ بلکہ اس کی وجہ چند افراد کا تمام دولت پر قابض ہو جانا تھا۔ جو بے لگام سرمایہ داری نظام کا ایک منطقی نتیجہ تھا۔ اس نے چلی میں تانے کی کانوں میں کام کرنے والے کان کنوں کی حالتِ زار دیکھی۔ انہیں

ان کی چودہ گھنٹے کی جان توڑ محنت کا صرف اتنا صلہ ملتا تھا کہ وہ جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھ سکیں۔ دنیا کے چند سرد ترین صحراؤں میں سے ایک صحرائے آنا کا میں اسے ایسے لوگ ملے جن کے پاس سرد ترین راتیں گزارنے کے لیے ایک کبل تک نہیں تھا۔ حالانکہ وہ محنت کر کے کماتے تھے اور سرمایہ داری نظام کا براہ راست نشانہ تھے۔

ماچو پیچو کے تاریخی مقام کا سفر کرتے ہوئے اس نے بلند علاقوں میں ایسی غربت دیکھی جس کا اس نے تصور نہیں کیا تھا۔ جب اس کا واسطہ ان لوگوں سے پڑا تو وہ لوگ بھی امیر لگنے لگے جنہیں وہ اپنے شہر میں غریب سمجھتا تھا۔ اس سفر میں اس نے پہلی بار محسوس کیا کہ غربت کا تعلق وسائل کی کمی سے نہیں بلکہ معاشی نظام سے ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسے خیال آیا کہ ایک ہی نظام جو یورپ اور شمالی امریکا میں کامیاب ہے وہی نظام لاطینی امریکا اور ایشیا میں کیوں ناکام ہے؟ کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ نظام کسی خاص خطے یا کسی خاص براہ اعظم کے مفادات کی تکمیل کے لیے تشکیل دیا گیا ہے۔ جب وہ اپنے آس پاس دیکھا اور ان دوسروں میں اس نے جو دیکھا تھا اس سے اسے لگتا کہ غربت، بھوک اور بیماریوں کا براہ راست ذمے دار یہ معاشی نظام ہے۔ کیونکہ اس کے تمام ذمے دار اصل میں سرمایہ داری کے نمائندے تھے۔ وہ ملک کی معیشت، تجارت، سیاست اور میڈیا پر چھائے ہوئے تھے۔ مزدور، کسان اور کان کن سب ان کے غلام تھے۔

ان دنوں ہیرو جنوبی امریکا میں سوشلزم کا مرکز بنا ہوا تھا۔ خاص طور سیسان پابلو کی لیبر کالونی اسے ایک ارضی جنت کی طرح لگی۔ جہاں کمونزم کا عملی تجربہ کیا جا رہا تھا۔ اس کالونی اور یہاں موجود کھیتوں کا شمار دنیا کے بلند ترین رہائشی علاقوں میں ہوتا تھا جہاں رات کے وقت درجہ حرارت ہمیشہ منہی میں چلا جاتا تھا، چاہے موسم شدید گرمی کا کیوں نہ ہو۔ یہاں سب کام مل جل کر کیے جاتے تھے اور اس کے نتیجے میں جو حاصل ہوتا تھا وہ سب کی ملکیت ہوتا تھا اور سب کو برابر کا ملتا تھا۔ یہ جگہ ان لوگوں کے لیے خاص طور سے اہمیت اختیار کر گئی تھی جو اس دنیا میں اکیلے تھے۔ لیبر کالونی ان کے لیے کنبہ بن گئی تھی۔ اس سفر کے دوران گیورا اپنے مشاہدات اور تجزیے ایک ڈائری کی صورت میں لکھتا رہا تھا اور اس نے اس کا نام ”موٹر سائیکل ڈائریز“ رکھا۔ بعد میں یہ ڈائریز نیویارک ٹائمز میں شائع ہوئیں اور انہوں

نے بیسٹ سیلر کا اعزاز حاصل کیا۔ 2004 میں اسی نام کی ایک فلم بنی اور اس فلم نے بے شمار ایوارڈ اور بڑی تعداد میں عوامی توجہ حاصل کی تھی۔

گیوریانے پہلا سفر بہت تیزی سے اور مختصر مدت میں مکمل کر لیا تھا مگر دوسرا سفر اس نے رک کر اور آرام سے کیا تھا۔ اس سفر میں وہ پورے ارجنٹائن، چلی، پیرو، اکیوے ڈور، کولمبیا، وینزویلا اور پانامہ سے ہوتا ہوا میامی فلوریڈا تک گیا تھا۔ دوسرے سفر میں اس نے تقریباً یہی روٹ اختیار کیا مگر اس بار اس نے کئی ذیلی سفر بھی کیے اور وہ امیزون میں بھی گیا تھا۔ دریا کا سفر ایک الگ ایڈونچر تھا جس میں اس نے ایک نئی دنیا دریافت کی۔ اسے پتا چلا کہ اس تہذیب کا پرانا رواج کیا تھا اور اب بھی یہاں قدیم نسل کے لوگ آباد تھے۔ مگر اس سفر میں اس نے ان تمام ملکوں کو ایک الگ ملک کی نظر سے نہیں دیکھا بلکہ اس نے پورے تہذیب اعظم کو ایک وحدت کی صورت میں دیکھا اور اس نے محسوس کیا کہ یہاں کے مسائل ایک سے ہیں اور ان کا حل بھی آپس میں جڑا ہوا ہے۔ اس نے ایک ہی بنا سرحد کے لاطینی امریکا کا خواب دیکھا جس کا کلچر لاطینی ہسپانک ہو۔ یہی خواب بعد میں اس کی حریت پسند سرگرمیوں کا مرکز بنا۔

دوسرے سفر سے واپسی پر اس نے تعلیمی سلسلہ شروع کیا اور 1953 میں میڈیکل کی ڈگری حاصل کی۔ اب وہ خود کو ڈاکٹر ارنسٹو گیوریا کہہ سکتا تھا۔ مگر اس نے زندگی میں کبھی خود کو یہ حیثیت ڈاکٹر متعارف نہیں کرایا۔ اس کی بجائے اس نے خود کو اصلاح پسند کھلوانا شروع کر دیا۔ اس نے اپنی ڈائری میں لکھا۔ ”میں نے لاطینی امریکا کے دوسرے کیے اور اس دوران میں میں نے خود کو غربت، بھوک اور بیماری سے منسلک دیکھا۔ غربت ایسی تھی کہ لوگ ایک بچے کی پرورش بھی نہیں کر پاتے تھے۔ باپ اپنے بچے کی بھوک اور بیماری سے موت یوں قبول کرتے تھے جیسے یہ کوئی غیر اہم حادثہ ہو۔ تب میں نے جانا کہ سرمایہ داری نظام نسلوں کو ختم کر دیتا ہے۔“

اس نے محسوس کیا کہ ان لوگوں کو مدد کی ضرورت ہے۔ کیونکہ وہ اپنی مدد خود کرنے کے قابل نہیں تھے۔ تب اس نے ڈاکٹری اور دواؤں کا بکس ایک طرف رکھنے اور حالات تبدیل کرنے کے لیے سیاسی اور عملی مزاحمت کے میدان میں آنے کا فیصلہ کیا۔ اسے اپنے لیے ایک موزوں پلیٹ فارم کی ضرورت تھی اور یہ پلیٹ فارم اسے ارجنٹائن میں نظر

نہیں آ رہا تھا۔ ملک کی اہمیت اس کی نظروں میں پہلے ہی ختم ہو چکی تھی اس لیے اسے یہاں سے نکلنے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں ہوئی۔ وہ ایک بار پھر سفر پر روانہ ہوا اور اس بار وہ اکیلا تھا۔ اس بار وہ بولیویا، پیرو، اکیوڈرو، پانامہ، کوسٹا ریکا، نکاراگوا، ہنڈوراس اور ال سلواڈور گیا۔ اس کی آخری منزل گوئے مالا تھا۔ جب وہ گوئے مالا پہنچا تو اس نے محسوس کیا کہ اسے جس پلیٹ فارم کی تلاش تھی۔ وہ یہیں ہے۔

اس وقت صدر جیکب اربنز گزمان ایک جمہوری منتخب صدر بن کر ملک میں اصلاحات کا جامع پروگرام چلا رہا تھا اور اس میں سب سے اہم زمین کی اصلاحات تھیں۔ اس وقت گوئے مالا میں بیشتر زرعی زمین چند بڑے جاگیرداروں اور کمپنیوں کے قبضے میں تھی۔ ان میں خاص طور سے یونائیٹڈ فروٹ فارمز کمپنی اہم تھی کیونکہ اس کے پاس لاکھوں ایکڑ زمین تھی اور اس کے فارمز پر ہزاروں افراد کام کرتے تھے۔ جب گیوریانے ان فارمز پر کام کرنے والے مزدوروں کی حالت دیکھی تو اس نے اپنے ایک خط میں یونائیٹڈ فروٹ فارمز کمپنی کو ایک سرمایہ داری ہشت پانچ قرار دیا۔ مشکل سے دس ایکڑ رقبے پر کام شروع کرنے والی اس کمپنی نے دو عشرے میں ملک کی دس فیصد سے زیادہ زرعی اراضی پر قبضہ کر لیا تھا۔ کمپنی کا طریقہ یہ تھا کہ وہ غریب اور معمولی زمین رکھنے والے کسانوں کو ملازمت کا لالچ دے کر ان کی زمین خرید لیتی اور زمین کے مالک کو ملازم رکھ لیتی تھی۔ جب وہ کسی علاقے کی بیشتر زمین پر قابض ہو جاتی تو وہاں اپنی مرضی کے معاوضے دیتی جو کم ہوتے ہوتے برائے نام رہ گئے تھے۔

ایسے میں جیکب اربنز نے اصلاحات کا نعرہ لگایا تو عوام نے اسے بھاری اکثریت سے ووٹ دیا۔ اس نے صدر بننے کے بعد حسب وعدہ اپنے اصلاحاتی ایجنڈے پر عمل درآمد شروع کیا۔ اس کے تحت متعدد بڑے جاگیرداروں اور کمپنیوں سے زمین واپس لی جانے لگی جو وہ آباد نہیں کرتے تھے۔ لاکھوں ایکڑ زمین لے کر ان بے زمین کسانوں میں بانٹی گئی جو غلاموں کی سی زندگی بسر کر رہے تھے۔ صرف یونائیٹڈ فروٹ فارمز سے سوا دو لاکھ ایکڑ زمین حاصل کی گئی۔ اس قدم نے نہ صرف نچلے طبقے کو زمین کا مالک بنا دیا بلکہ سرمایہ داروں اور ان کی کمپنیوں کو مجبور کیا کہ وہ اپنے ملازمین سے بہتر سلوک کریں اور انہیں ان کی

محنت کا درست معاوضہ دیں۔ گیوریا نے ان لوگوں کی حالت خود بدلتے دیکھی اور وہ محسوس کر رہا تھا کہ یہی ماحول اس کے لیے ہے یہاں ایک سچے حریت پسند کی روح سرشار ہو جاتی ہے۔ مگر ساتھ ہی وہ جانتا تھا کہ مغرب ان اصلاحات کو اتنی آسانی سے قبول نہیں کرے گا وہ انہیں ناکام بنانے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔

یہاں گیوریا کی ملاقات ہلڈا گاڈیا اگوشا سے ہوئی۔ وہ ہیرو سے تعلق رکھنے والی ماہر معاشیات تھی اور امریکن پاپولر ایویوشنر الائنس کی سرگرم ممبر اور مشیر تھی۔ گیوریا سے اس کی اولین ملاقات ایک مباحثے میں ہوئی جہاں گیوریا نے تقریر کے دوران اپنے کچھ مشاہدات بیان کیے اور پھر لاطینی امریکا کی وحدت کا اپنا خواب پیش کیا۔ ہلڈا اس سے متاثر ہوئی۔ مباحثے کے بعد اس نے گیوریا سے ملاقات کی اور اسے پیشکش کی کہ وہ اسے ارنز حکومت کے اعلیٰ حکام سے ملاقات کرا سکتی ہے۔ وہ یہاں رہ کر بہت کام کر سکتا ہے۔ گیوریا یہاں کام تو کرنے آیا تھا وہ راضی ہو گیا اور ہلڈا نے جلد اس کی ملاقات اعلیٰ سرکاری حکام سے کرائی۔ مگر گیوریا کو سرکاری حکام سے ان حریت پسندوں سے دل چسپی تھی جو کیوبا سے فرار ہو کر گوسٹے مالا میں جمع ہو رہے تھے۔ جولائی 1953 میں گیوریا کی ان پناہ گزینوں سے اولین ملاقات ہوئی اور وہ فیڈرل کاسٹرو سے متعارف ہوا۔ فیڈرل کاسٹرو نے اس کے رابطے کا گرم جوشی سے جواب دیا اور کہا جاتا ہے اس کا معروف لقب جی اے ایل میں فیڈرل کاسٹرو نے استعمال کیا تھا۔ جی بھائی کے معنوں میں لیا جاتا ہے۔

فیڈرل کاسٹرو کیوبا کے صدر مومن کاڈا باراکس پر ناکام قاتلانہ حملے کے بعد روپوش تھا اور روپوشی کے دوران تحریک چلا رہا تھا۔ بہترین ماحول اور دوستوں سے قطع نظر جی گیوریا کی مالی حالت خراب ہو رہی تھی۔ اس نے میڈیکل اسکالرشپ حاصل کرنے کی کوشش کی مگر وہ ناکام رہا۔ اب تک اس کا نہ تو ذریعہ آمدن تھا اور نہ ہی کوئی مالی سہارا جو اس کے اخراجات برداشت کرتا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان دنوں اسے بعض اوقات پورا دن فالتے سے گزارنا پڑتا تھا۔ ہلڈا اس کے نزدیک تھی مگر وہ بھی اس کی مالی حالت سے بے خبر تھی۔ ان حالات میں اسے اپنی نہیں بلکہ لاطینی امریکا میں سرمایہ داری کے بڑھتے اثرات کی فکر تھی جس کے براہ راست اثر اس خطے کے سیاسی اور معاشی حالات پر پڑتے۔ امریکا یہاں براہ راست مداخلت کر رہا تھا اور اس

نے آمر کارلوس کا سلو کی حمایت شروع کر دی تھی۔ دوسری طرف سوویت یونین کا یہ حال تھا کہ وہ کھل کر اپنے اتحادیوں کی مدد بھی نہیں کر رہا تھا۔

مئی 1954 میں چیکو سلواکیہ سے اسلحے کی ایک کھیپ ارنز انتظامیہ کے لیے بھیجی گئی۔ اسے بہانہ بنا کر سی آئی اے نے کارلوس کا سلو کی ملیشیا کو اسلحے کی فراہمی شروع کر دی۔ یہ ایک آزاد ملک اور اس کی منتخب حکومت کے خلاف براہ راست حملہ تھا۔ جی گیوریا نے غصے سے بے تاب کر اس کی مزاحمت کرنے کا فیصلہ کیا اور اس نے ایک کمیونسٹ ملیشیا میں شمولیت اختیار کر لی جو گوسٹے مالا اور اس خطے میں دوسرے ملکوں میں موجود سوشلسٹ تحریکوں سے تعلق رکھنے والے نوجوانوں نے قائم کی تھی۔ مگر ان کے پاس اسلحے اور تربیت کی کمی تھی اور وہ کارلوس کی بہتر تربیت یافتہ اور جدید اسلحے سے لیس ملیشیا کا مقابلہ نہیں کر پارہے تھے۔ ان کی بے عملی سے مایوس ہو کر جی گیوریا نے یونٹ چھوڑ دی اور ملیشیا کے میڈیکل کور میں خدمات انجام دینے لگا۔ اس دوران میں اس نے ایک بار پھر لڑائی میں شمولیت اختیار کی اور اس کا خاتمہ ہوا کہ صدر جیکب ارنز نے جان بچانے کے لیے میکسیکو کے سفارت خانے میں پناہ لے لی اور اپنے غیر ملکی اتحادیوں سے کہا کہ وہ جان بچانے کے لیے گوسٹے مالا چھوڑ کر چلے جائیں۔

حالات یک دم بدل گئے تھے۔ ایک سال کے مختصر عرصے میں سوشلسٹ پسپا ہو رہے تھے اور کارلوس کی ملیشیا تیزی سے آگے بڑھ کر ملک کے تمام اہم مقامات پر قابض ہو چکی تھی۔ سرکاری فوج ہتھیار ڈال چکی تھی اور کچھ سوشلسٹ گروپ مزاحمت کر رہے تھے مگر ان کی مزاحمت میں جان نہیں تھی۔ جی گیوریا نے ارنزٹائن کے سفارت خانے میں پناہ لے لی تھی مگر وہ وہاں سے مسلسل مزاحمت کاروں کی حمایت اور حوصلہ افزائی کر رہا تھا۔ اس وقت وہ کارلوس کے قاتل دستے کی نظروں میں تھا اور اگر وہ ان کے ہاتھ آجاتا تو اس کی کہانی بہت پہلے ختم ہو جاتی۔ کارلوس انتظامیہ نئاس کے بیانات پر ارنزٹائن سے باقاعدہ احتجاج کیا تھا۔ اس پر ارنزٹائن کی حکومت نے کارلوس انتظامیہ سے مذاکرات کیے اور بالآخر اس سے ایک پاس حاصل کر لیا جس کی مدد سے جی گیوریا یہاں سے باہر جاسکتا تھا۔ گوسٹے مالا حکومت نے مناسب سمجھا کہ اسی طرح اس سے جان چھڑالی جائے اور وہ چند ہفتے بعد وہاں سے نکل کر میکسیکو پہنچ گیا۔

گوئے مالا میں قیام کے دوران جی گیوریا کو اس وقت اپنی زندگی کا سب سے بڑا جذبہ بانی دھچکا پہنچا جب اسے معلوم ہوا کہ ہلڈا کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ ہلڈا جیکب ارنز کی معروف حمایتی اور اس کے لیے مکمل کر کام کرنے والے کارکنوں میں سے تھی۔ ملک پر کنٹرول حاصل کرتے ہی کارلوں کے ذمہ اسکو اڈے نے ایک طرف تو قتل و غارتگری کا بازار گرم کر دیا تھا۔ جن جن کر سیاسی کارکنوں کو ہلاک کیا جا رہا تھا۔ اس کے علاوہ معروف شخصیات کو گرفتار بھی کیا جا رہا تھا۔ جو اعلیٰ شخصیات فرار نہیں ہو سکی تھیں وہ گرفتار کر لی گئیں اور ہلڈا بھی ان میں سے ایک تھی۔ بہت سے گرفتار شدگان کبھی دوبارہ نظر نہیں آئے اور نہ ہی ان کے بارے میں کوئی اطلاع ملی۔ ان کے بارے میں یہی خیال تھا کہ انہیں قتل کر کے نامعلوم قبروں میں دفن دیا گیا تھا۔ ایسے میں ہلڈا کی زندگی کی بھی زیادہ امید نہیں تھی۔

مگر اس وقت جی گیوریا کی خوشی کی انتہا نہ رہی جب اس نے سنا کہ کارلوں انتظامیہ نے ہلڈا اور چند دوسری قیدی عورتوں کو رہا کر دیا تھا۔ رہائی کے فوراً بعد ہلڈا بھی میکسیکو پہنچ گئی اور ستمبر 1955 میں اس کی اور جی گیوریا کی شادی سادگی اور بنا کسی دھوم دھام کے ہو گئی۔ اپنی ذاتی خوشیوں اور کامیابی کے باوجود جی گیوریا گوئے مالا میں جیکب ارنز کی حکومت کے خاتمے پر افسردہ اور غصے میں تھا کہا جاتا ہے کہ اس نے خود دیکھا کہ ایک منتخب جمہوری حکومت جو عوام کے لیے اصلاحاتی پروگرام چلا رہی تھی۔ اسے سازشوں اور مسلح بغاوت کے ختم کیا گیا۔ اس بغاوت کے پیچھے امریکا کا ہاتھ تھا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ امریکا صرف اپنے مفادات کی خاطر لاطینی امریکا اور دنیا کے بیشتر ترقی پذیر ملکوں میں سیاسی اور معاشی مداخلت کرتا ہے اور اکثر اوقات یہ مداخلت مسلح حد تک پہنچ جاتی ہے۔ امریکا کا رویہ ایک جمہوری ملک کا سا نہیں بلکہ ایک شہنشاہیت کے حامل ملک کا سا ہے۔ اس نے اپنے ایک خطاب میں کہا۔

”آخری ترقی پسند جمہوری حکومت جو لاطینی امریکا میں تھی، بالآخر اس کا خاتمہ کر دیا گیا۔ یہ سب واضح طور پر امریکا کے اشارے پر ہوا اور امریکی وزیر خارجہ جان فوسٹر ڈیس براہ راست اس میں ملوث رہا ہے جو ایک اشاک ہولڈر اور یونائیٹڈ فروٹ فارمر کمپنی کا وکیل بھی ہے۔“

اس خطاب سے ظاہر تھا کہ جی گیوریا کا ذہن بن چکا ہے کہ لاطینی امریکا اور دنیا کے بیشتر ترقی پذیر ملکوں میں

سیاسی عدم استحکام، غربت اور بھوک کا جب امریکا ہے۔ اگر اسے ان چیزوں کے خلاف لڑنا ہے تو اسے پہلے امریکا کے خلاف لڑنا ہوگا۔ وہ یہ بھی ملے کر پتا تھا کہ مارکسزم کا تحفظ صرف جمہوری اقتدار سے نہیں ہوگا بلکہ اس کے لیے مسلح جدوجہد لازمی ہوگی۔ ورنہ ہر ترقی پسند حکومت کا وہی حشر ہو گا جو گوئے مالا میں جیکب ارنز کی حکومت کا ہوا۔ ہلڈا گیوریا نے بعد میں اپنے ایک نوٹ میں واضح کیا۔ ”درحقیقت یہ گوئے مالا میں حکومت کی تبدیلی تھی جس نے جی گیوریا کے ذہن کو بدل دیا اور وہ مسلح جدوجہد کی طرف مائل ہوا ورنہ اس سے پہلے وہ اصلاحات اور جمہوریت کا حامی تھا اور اس کے خیال میں مسلسل جمہوری عمل سے تبدیلی ممکن تھی۔ یہ کارلوں کا سلوک کامیابی تھی جس نے جی گیوریا کو جنم دیا تھا۔“

میکسیکو آنے کے بعد جی گیوریا کی مالی مشکلات کم ہوئی تھیں۔ وہ ستمبر 1954 میں یہاں آیا اور اسے فوری طور پر میکسیکو شہر کے جنرل اسپتال میں ایمریجی سیکشن میں ملازمت مل گئی۔ اس کے ساتھ ہی وہ نیشنل آٹونومس یونیورسٹی آف میکسیکو میں لیکچر دینے لگا تھا۔ مزید آمدنی کے لیے وہ لاطینا نیوز ایجنسی کے لیے فوٹو گرافر کی حیثیت سے بھی کام کرنے لگا تھا۔ جب ہلڈا سے اس کی شادی ہوئی تو وہ اس قابل تھا کہ ایک خاندان کو سپورٹ کر سکے۔ شادی کے بعد ہلڈا نے اس کے ساتھ جو وقت گزارا اسے بعد میں اس نے اپنی یادداشت ”میری زندگی جی کے ساتھ“ میں تفصیل سے لکھا۔ ایک جگہ اس نے لکھا۔ ”ڈاکٹر کی حیثیت سے جی گیوریا اکثر غریب ممالک کا دورہ کرتا تھا اور وہ افریقا بھی گیا۔ وہ جہاں گیا اسے غربت اور عام آدمی کی کسپرسی نے متاثر کیا۔ وہ اس معاملے میں اتنا حساس تھا کہ ایک بوڑھی عورت جو ہمارے ساتھ کام کرتی تھی اور جب وہ نظر نہیں آتی تو جی مضطرب ہو جاتا۔ وہ اس کے بارے میں پوچھتا تھا۔ وہ اسے نچلے طبقے کا بھولا اور نظر انداز کیا نشان قرار دیتا تھا اور کہتا کہ یہی لوگ ہیں جن کے لیے وہ کچھ کرنا چاہتا ہے۔“

جی نے اس بوڑھی عورت کے لیے ایک نظم بھی کہی تھی اور اس میں اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کی زندگی کی بہتری کے لیے پوری کوشش کرے گا اور اگر اسے اس مقصد کے لیے جان بھی دینا پڑی تو اس سے گریز نہیں کرے گا۔ شاید وہ اپنے وعدے کا پہلا حصہ ممکن نہیں بنا سکا لیکن اس نے اپنے مقصد کے لیے جان ضرور دے دی تھی۔ میکسیکو میں قیام کے دوران جی گیوریا کے کچھ پرانے روابط پھر استوار

ہوئے۔ ان میں ایک نیچو لوپاز بھی تھا۔ لوپاز کیو ہا کا تارک وطن تھا اور وہ وہاں سوشلسٹ حکومت کے قیام کے لیے کوشش کر رہا تھا۔ لوپاز نے اس کی ملاقات راول کاسٹرو سے کرائی اور اس نے اسے اپنے بھائی فیڈل کاسٹرو سے ملوایا۔ فیڈل کاسٹرو پہلے ہی اس کے بارے میں جانتا تھا اور اسی نے گیوریا کو چھی کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ اس سے ملاقات کے بعد چھی گیوریا کو اندازہ ہوا کہ لیڈر کے کہتے ہیں اور اس کے عزائم کیا تھے۔ وہ کیو ہا سے ڈکٹیشنل کنسپو ہالفا کی حکومت ختم کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے وہ زیر زمین مزاحمت جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس تحریک کو چھبیس جولائی تحریک کا نام دیا گیا تھا کیونکہ اسی تاریخ کو اس کا آغاز ہوا تھا۔ کیو ہا امریکا کی بغل میں اور اتنا پاس تھا کہ وہاں امریکا کے خلاف کوئی تحریک جاری رکھنا دنیا کا مشکل ترین کام تصور کیا جاتا تھا اور کاسٹرو بھی کام کر رہا تھا۔

کاسٹرو چھپ کر میکسیکو آیا ہوا تھا۔ یہاں اسے زیر زمین سوشلسٹوں کی مدد حاصل تھی۔ ممکن ہے وہ کسی اور کام سے آیا ہو لیکن اس دورے میں چھی گیوریا سے اس کی ملاقات اہم ترین واقعہ بن گئی۔ یہ ملاقات ایک خفیہ مقام پر رات کے وقت شروع ہو گئی اور صبح تک جاری رہی۔ چھی گیوریا کاسٹرو سے اس کی تحریک اور اس کے خیالات پر بات کرتا رہا تھا اور صبح سے پہلے وہ چھبیس جولائی تحریک کا ممبر بن چکا تھا۔ چھی گیوریا نے محسوس کیا کہ کیو ہا کا میدان اور یہ تحریک دراصل اس کے لیے تھی۔ وہ جیسا لاطینی امریکا چاہتا تھا کاسٹرو اسی کے لیے جدوجہد کر رہا تھا۔ اس نے حلف اٹھایا کہ وہ تحریک کے لیے ہنسنا قربان کر دے گا اور کبھی اس سے غداری نہیں کرے گا۔ وہ خوش تھا کہ اب سوشلسٹ جمہوریت کے دھوکے میں آنے کی بجائے صلح جدوجہد سے اپنے مقاصد حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس ملاقات کے آخر میں کاسٹرو اور چھی گیوریا کی ایک تصویر لی گئی۔ مشہور صحافی اور دونوں شخصیات کا سوانح نگار سائمن ریڈ ہنری اس تصویر کے نیچے لکھتا ہے۔

”دوستی جس نے دنیا بدل دی۔“

کاسٹرو نے بھانپ لیا تھا کہ اس نوجوان میں بے پناہ صلاحیتیں پوشیدہ ہیں اور وہ ایک بہترین آرگنائزر ہے۔ مگر ابھی اسے سیکھنے کی ضرورت تھی اور اس مقصد کے لیے کاسٹرو نے اسے کیو ہا آنے کی دعوت دی۔ وہاں ہالفا کی حکومت صرف ہوانا تک محدود تھی اس سے باہر پورے کیو ہا میں

سوشلسٹوں کی خفیہ حکومت تھی۔ وہ سیاہی سے لے کر عاشری معاملات تک سب کنٹرول کر رہے تھے۔ تحریک کے مسلح دستوں کا سربراہ جنرل ہائیو تھا۔ اس نے نئے آنے والوں کے لیے ایک سخت تربیتی پروگرام ترتیب دیا ہوا تھا۔ جس وقت کاسٹرو نے اسے کیو ہا آنے کی دعوت دی اس وقت بھی چھی گیوریا یہ حیثیت پیرامیڈک تحریک میں عملی شمولیت کا سوچ رہا تھا۔ مگر جب وہ کیو ہا پہنچا تو اسے گوریلا تربیت سے دل چسپی ہوئی۔ اس نے جنرل ہائیو کے گروپ میں شمولیت اختیار کر لی۔

اسے ایک سخت تربیتی پروگرام دیا گیا جس میں روزانہ پندرہ گھنٹے کا سفر تھا۔ اس سفر میں وہ پہاڑوں، جنگلوں، دریاؤں، ندی نالوں اور جھاڑیوں سے بھرے میدانوں سے گزرتے تھے۔ ہر طرح کے خطرات کا سامنا کرتے تھے اور بھوک پیاس اور نیند کی کمی برداشت کرتے تھے۔ آغاز میں جنرل ہائیو اور اس کے ساتھیوں نے چھی گیوریا کی طرف توجہ نہیں دی تھی لیکن جلد انہوں نے محسوس کیا کہ وہ ایک حیران کن شاگرد تھا۔ وہ نہ صرف بہت تیزی سے سیکھتا تھا بلکہ تربیت میں اپنی اختراع بھی شامل کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کورس کے اختتام پر اسے نہ صرف بہترین گوریلا کا اعزاز حاصل ہوا بلکہ اس کی ایجاد کی ہوئی ترکیبوں کو جنرل ہائیو نے کورس کا حصہ بنا دیا۔ اس نے تربیت میں ابتدائی طبی امداد کے طریقے بھی شامل کیے تاکہ گوریلے زخمی یا بیمار ہونے کی صورت میں از خود طبی امداد لے سکیں اور اپنے ساتھیوں کی مدد کر سکیں۔

کیو ہا میں قیام کا عرصہ چھی گیوریا کے لیے ایک سنہری خواب جیسا تھا۔ وہ جس ماحول کے بارے میں سوچتا تھا اور جس کے خواب دیکھا کرتا تھا اب وہ اسی ماحول میں تھا۔ ان کا گروپ تربیت کے دوران جب رات کے وقت کسی گاؤں پہنچتا تو وہاں دیہاتی کھانے پینے کا سامان لے کر ان کے پاس آجاتے۔ وہ ان کی ہر طرح سے مدد کرتے تھے اور سرکاری حکام کو ان سے بے خبر رکھتے تھے۔ وہ انہیں اپنے درمیان موجود جاسوسوں سے خبردار کرتے تھے۔ دوران تربیت چھی گیوریا نے ایک اسکواڈ منظم کیا جو ایسے جاسوسوں کو خاموشی سے اغوا کر کے ان سے اقبال جرم کرا کے انہیں فائرنگ اسکواڈ کے ذریعے سزائے موت دیتا تھا۔ بعد میں اس کا بنایا ہوا اسکواڈ ایک باقاعدہ ادارے کی صورت اختیار کر گیا تھا اور تحریک کی کامیابی کے بعد اس نے کیو ہا میں

ایسے افراد کو تلاش کر کے سزا دی جو جنگی جرائم میں ملوث تھے اور انہوں نے ہالفا کے علم پر اپنے ہی لوگوں کا قتل عام کیا تھا۔ مگر مٹری میڈیا نے اسے جی کیو برا کا جرم قرار دیا۔ اس کورس میں شرکت کے بعد بھی جی کیو برا نے اب تک کسی لڑائی میں براہ راست حصہ نہیں لیا تھا۔ کاسٹرو اپنے پلان پر عمل درآمد کے لیے میکسیکو میں تھا۔ اس نے طے کیا کہ ہالفا کی حکومت پر پہلا حملہ میکسیکو سے کیا جانا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے کیوبا کے ایک پرانے اور خستہ حال کروزر شپ "گرین ما" کا انتخاب کیا اور اس پر کاسٹرو اپنے مسلح ساتھیوں سمیت 25 نومبر 1956 کے دن کیوبا کے ساحل تک آیا اور یہاں ہالفا کی ملٹری پوسٹ پر حملہ کیا۔ مگر حملہ ناکام رہا اور کاسٹرو کے اٹھاسی ساتھیوں میں سے بیشتر مارے گئے یا پکڑے جانے پر موقع پر ہی موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ حملہ آور تتر بتر ہو گئے اور بعد میں جب انہوں نے ایک دوسرے کو تلاش کیا تو صرف بائیس افراد زخمی بنے تھے جن میں سے ایک جی کیو برا بھی تھا۔ عجیب بات ہے کہ کورس میں بہترین گوریلے کا اعزاز حاصل کرنے والا جی کیو برا اس حملے میں بہ حیثیت میڈیکل آفیسر شامل تھا۔ اس نے حملے میں براہ راست حصہ نہیں لیا تھا۔

مگر جب حملہ ناکام ہوا اور اس نے اپنے ساتھیوں کی لاشیں جاہے جایاں میں تو اس نے اپنا میڈیکل بکس چھوڑ دیا اور ایک ایسوسی ایشن بکس اٹھا لیا۔ پہلی بار وہ کسی لڑائی میں شریک ہوا تھا۔ اس نے کوشش کر کے بچ جانے والوں کو جمع کیا اور ان کے ساتھ کسی محفوظ مقام تک پہنچنے کی تک و دو شروع کر دی۔ وہ انہیں لے کر سیرامیسٹرا کے پہاڑوں میں داخل ہوا۔ ہالفا کے مسلح فوجی ان کا تعاقب کر رہے تھے اور ان کے پاس ناکافی اسلحہ تھا اور ان میں سے بیشتر زخمی تھے۔ ان کے تعاقب میں ایک پلانٹون بھی جس میں کم سے کم ڈیڑھ سو افراد تھے۔ ان کے پاس جدید ترین امریکی اسلحہ تھا۔ مگر جی کیو برا انہیں چکے دے کر اپنے آدمیوں کو بہ حفاظت نکال لے گیا مگر اب انہیں رسد اور خوراک کی ضرورت تھی۔ ایسے میں ایک مقامی گوریلا گروپ فرینک پاؤزان کی مدد کے لیے آیا۔ یہ چھبیس جولائی تحریک کا اتحادی تھا۔ اس حملے کے بعد کاسٹرو روپوش ہو گیا تھا اور دنیا پر بحسب تھی کہ وہ زندہ ہے یا مارا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ کاسٹرو کو روپوشی کا مشورہ جی کیو برا نے دیا تھا تاکہ امریکا کی توجہ کیوبا کی زیر زمین تحریک سے ہٹائی جاسکے اور وہ اسے بھول کر کاسٹرو کے پیچھے پڑی

رہے۔ نومبر 1957 میں کاسٹرو نے نیویارک ہائمنز کے صحافی ہیریٹ میٹھیوز کو انٹرویو دیا اور تب دنیا کو معلوم ہوا کہ فیڈل کاسٹرو زندہ ہے۔

مگر دنیا ابھی جی کیو برا اور چھبیس جولائی تحریک میں اس کے کردار سے زیادہ واقف نہیں تھی۔ سی آئی اے کی لاطینی امریکا کی ڈیسک بھی اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی تھی۔ ان کی بیشتر معلومات ارجنٹائن پولیس کی طرف سے مہیا کی گئی تھیں۔ اس انٹرویو میں کاسٹرو اور اس کے گوریلوں کی تصاویر بھی شائع ہوئی تھیں لیکن کسی تصویر میں جی کیو برا موجود نہیں تھا۔ اس وقت اس کا خیال تھا کہ ایک گوریلا لیڈر کو تشہیر سے دور رہنا چاہیے۔ مگر آنے والے مہینوں میں اس نے میڈیا کی اہمیت محسوس کر لی جو ایک گوریلا تحریک کے لیے لازمی تھی۔ ان ہی دنوں اسے چھروں کے کاٹنے سے جسم پر بڑے بڑے دانے سے بن آئے تھے اور ان میں شدید خارش اور درد ہوتا تھا۔ اس کے لیے دو اسے باہر سے منگوانا پڑی تھی اور وہ جنگ کے دوران اسے دردناک ترین دن قرار دیتا تھا۔ شاید اس بیماری کی وجہ سے بھی وہ میڈیا پر نہیں آیا تھا۔

ناکام حملے اور بیماری کی وجہ سے جی کیو برا خاصے عرصے تک سیرامیسٹرا کے پہاڑوں میں چھپا رہا۔ یہاں اس نے دیکھا کہ مقامی لوگ بجلی سے محروم تھے۔ اس پورے علاقے میں کوئی اسکول نہیں تھا۔ طبی سہولیات نہ ہونے کے برابر تھیں۔ بالغ آبادی کا صرف چالیس فیصد حصہ پڑھا لکھا تھا اور ان میں وہ لوگ بھی شامل تھے جنہیں صرف اپنا نام لکھنا اور پڑھنا آتا تھا۔ اس طرح دس تک گنتی گن لینے والا بھی تعلیم یافتہ شمار ہوتا تھا۔ غربت اور گندگی کی وجہ سے بیماریاں بے شمار تھیں۔ ماحول زہریلے کیڑے مکوڑوں سے بھرا ہوا تھا۔ ان کی وجہ سے بھی بیماریاں عام تھیں۔ وہ لوگ معمولی قسم کے جراثیم اور حشرات کش سے بھی ناواقف تھے۔ وہ ایسی جموں پڑیوں میں رہتے تھے جو موسمی حالات سے محفوظ نہیں تھیں۔ صفائی کا فقدان تھا اور ان مسائل کی بنیادی وجہ غربت و جہالت تھی۔

جی کیو برا نے محسوس کیا کہ اگر سوشلسٹ انقلاب کو کامیاب بنانا ہے تو مسلح اور سیاسی جدوجہد کے ساتھ ساتھ عوامی فلاح و بہبود کے لیے بھی کام کرنا ہوگا۔ اس نے اس دوران میں ایک فلاحی پروگرام کا منصوبہ بنایا جس کی بنیاد کمیونزم کے اصولوں پر عمل کرتے ہوئے دیہات میں

چھوٹے چھوٹے پونٹوں کی تشکیل تھی۔ ان میں سے ہر پونٹ روزگار، صحت اور تعلیم کے معاملے میں خود کفیل ہوتا۔ اس نے سیرامیسٹر میں چھوٹے پیمانے پر اس پر عمل بھی کیا۔ چھوٹے چھوٹے کھیتوں کو مشترک کیا گیا۔ اسکول بنائے اور بنیادی صحت کے مراکز بنا کر وہاں لوگوں کو صحت سے متعلق شعور دیا جانے لگا۔ جی گیوریا نے نوجوانوں کی ایک ٹیم بنائی اور اسے ابتدائی طبی امداد اور صحت سے متعلق مدد کے اصولوں کی تربیت دی۔ اس نے بالغان کے لیے ایک اسکول قائم کیا جہاں اٹھارہ سے زیادہ عمر کے وہ افراد جو پڑھنا اور لکھنا نہیں جانتے تھے انہیں لکھنا اور پڑھنا سکھایا جاتا تھا۔

اس کے مثبت اثرات نمودار ہوئے۔ مختصر عرصے میں صحت اور تعلیم کے میدان میں بہتری آئی۔ اس مختصر عرصے میں ایک ہزار سے زیادہ ان پڑھ افراد لکھنا پڑھنا سیکھ گئے تھے۔ جان لیوا بیماریوں سے مرنے والوں کی تعداد نصف رہ گئی۔ اسی طرح بیمار افراد کی تعداد میں بھی کمی آئی تھی۔ کھیتوں کو مشترک کرنے سے پہلی ہی فصل میں تقریباً پچاس فیصد اضافہ ہوا تھا۔ خوراک کی مساوی تقسیم سے بھوکے افراد کی تعداد نہ ہونے کے برابر رہ گئی کیونکہ ہر فرد کو کچھ نہ کچھ کھانے کو مل رہا ہے۔ سب سے بڑھ کر جی گیوریا کے اس پروگرام سے تحریک کو اس علاقے سے ناقابل شکست حمایت حاصل ہو گئی تھی اور روزانہ درجنوں نوجوان جی گیوریا سے آکر درخواست کرتے کہ وہ اس کرپٹ نظام کے خلاف لڑنا چاہتے ہیں جس نے انہیں پسماندہ اور غلام بنا رکھا ہے۔ جی گیوریا انہیں حوصلہ دیتا اور ان کی رہنمائی کرتا۔ وہ ان میں سے جن کو نوجوانوں کو آگے بھیجتا تھا۔

جیسے جیسے تحریک آگے بڑھنے لگی اور جی گیوریا اس میں زیادہ سے زیادہ متحرک ہوتا گیا۔ صحت یاب ہونے کے بعد اس نے اپنا پروگرام بڑے پیمانے پر آگے بڑھایا۔ ایک طرف تو اس نے ایسی فیکٹریاں قائم کیں جن میں ہینڈ گرنیڈ اور اسلحہ بناتا تھا تو دوسری طرف اس نے روٹی بنانے کے کارخانے قائم کیے۔ تحریک کے گوریلے صرف لڑنے کے ماہر نہیں رہے تھے بلکہ وہ لوگوں کے لیے فلاحی کام بھی کرنے لگے تھے۔ جی گیوریا نے اس معاملے میں بہت سخت اصول بنائے تھے کہ گوریلا جنگ میں عام افراد کا نقصان نہ ہو اور اگر کوئی گوریلا کسی عام آدمی کے ساتھ زیادتی کرتا تو اسے سر عام سزا دی جاتی تھی۔ جی گیوریا کا کہنا تھا کہ یہ تحریک عام لوگوں کو سرمایہ داری کے استبداد سے نجات دلانے کے لیے

وجود میں آئی تھی نہ کہ سوشلسٹ گوریلے خود عوام کو۔ اذیت دینے لگیں۔ وہ خود ورکشاپ کرتا جہاں نئے آنے والے گوریلوں کو عملی طور پر سکھایا جاتا کہ دشمن سے کس طرح نمٹا جاتا ہے۔

ایک طرف جی گیوریا عوام کے فلاحی کام کر رہا تھا تو دوسری طرف وہ فیڈل کاسٹرو کے لیے سیاسی، سفارت کاری اور تدبیر کے طریقے بھی وضع کر رہا تھا۔ مگر اس طرح کہ یہ ظاہر اس کا نام سامنے نہیں آتا تھا۔ تین برس بعد امریکی جان سکے کہ وہ کون تھا جو اصل میں فیڈل کاسٹرو کا دماغ تھا۔ اس نے بتایا کہ جب تک دشمن کو دہشت زدہ نہ کیا جائے آپ جنگ نہیں جیت سکتے ہیں۔ انقلاب کی کامیابی کے لیے دہشت اور سفاکی کا مظاہرہ ضروری ہے۔ مگر لازمی ہے کہ اس کا نشانہ صرف دشمن ہونے کے عام لوگ جو خود دشمنوں کے چنگل میں پھنسے ہیں۔ اس نے ہانٹا کے لوگوں سے نمٹنے میں ایسی سفاکی اور مہارت دکھائی کہ جلد وہ لوگ جی گیوریا کے نام سے ٹھہرانے لگے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ جی گیوریا کے نام کی دہشت سے ہانٹا انتظامیہ کے بے شمار لوگ اسے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اس وقت تک دنیا جی گیوریا کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی تھی اور پھر ٹائم میگزین نے جی گیوریا کے بارے میں مضمون شائع کیا جس کا عنوان تھا۔ ”کاسٹرو برین۔“

سیکنڈ ان کمانڈ کی حیثیت سے جی گیوریا نے تحریک میں سخت ترین ڈسپلن قائم کیا جو اکثر اوقات سفاکی کی حدود کو چھوٹا تھا۔ اس نے حکم عدولی اور تحریک سے فرار کی سزا موت رکھی تھی اور ایسا کرنے والوں کو تلاش کر کے موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا تھا۔ بعض اوقات اس نے مخبروں اور جاسوسی کرنے والوں کو بھی سزائے موت دی۔ اپنی ایک ڈائری میں اس نے جس پہلے شخص کا ذکر کیا کہ اسے مخبری کے جرم میں سزائے موت دی گئی۔ وہ ایک گائیڈ آئیمو گیرا تھا۔ وہ رلم کے لیے گوریلوں کی نقل و حرکت کی اطلاع کیوں حکام کو دیتا تھا اور کیوں ان گوریلوں پر فضا سے حملہ کرتی تھی۔ ان حملوں کے نتیجے میں کم سے کم سو گوریلے مارے گئے تھے۔ اس کے علاوہ وہ کیوں فوج کو گوریلوں کے ہمدرد یہاتوں کے بارے میں بتاتا تھا اور فوج ان کے گاؤں نذر آتش کر دیتی تھی۔ پڑے جانے پر آئیمو نے اعتراف جرم کیا اور اس کی آسان موت کی درخواست پر جی گیوریا نے خود اس کے سر میں گولی مار کر اسے ہلاک کر دیا۔



جی گیور نے خوشی سے یہ کام نہیں لیا تھا اسے افسوس تھا مگر دوسروں کے لیے مثال قائم کرنا لازمی تھی۔ البتہ اس نے یہ کیا کہ آئسٹون کے بیوی بچوں کی پرورش کی ذمہ داری لے لی تھی۔ اس کے خیال میں ایک حقیقی حریت پسند کو ایسا ہی کرنا چاہیے۔ اس کا ڈسپن سب سے پہلے اس پر لاگو ہوتا تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں سے زیادہ کوئی چیز نہیں لیتا تھا اور اکثر اوقات ان کے لیے ایثار سے کام لیتا۔ اس تحریک میں اس کے ایک ماتحت ٹومس الباکہتا ہے۔ ”جی سر اپنا محبت تھا۔ وہ ہمدردی کا ایسا احساس تھا کہ ہم سے ہر ایک اس کے لیے جان دینے کو تیار رہا کرتا تھا۔“

اس کا کمانڈنگ آفسر فیڈل کاسٹرو ایک طرف اس کی صلاحیتوں اور قابلیت کا سب سے بڑا مداح تھا تو دوسری طرف وہ اس کی کچھ زیادہ ہی ہمدردانہ رویے اور اپنی ذات سے بے پروائی سے نالاں بھی تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جی گیور کو احساس ہونا چاہیے کہ اس کی ذات تحریک کے لیے کس قدر قیمتی ہے۔ جی گیور اسے صرف اس کے دوست ہی نہیں اس کے دشمن بھی متاثر ہوتے تھے۔ ایک لڑائی کے دوران اس کا ایک ماتحت جیول لگ لیس زخمی ہو کر دشمنوں میں گھر گیا اور اس قابل نہیں رہا تھا کہ اپنی مدد آپ کر سکے۔ اس موقع پر جی گیور نے وہ حرکت کی جس کا تصور بھی مشکل ہے وہ اپنی پوزیشن چھوڑ کر بھاگتا ہوا آیا اور زخمی جیول کو اپنے کاندھے پر اٹھا کر لے گیا۔ کیوبن آرمی کے سپاہی جنہوں نے جیول کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا کچھ نہ کر سکے۔ انہوں نے ایک فائر بھی نہیں کیا اور جی گیور جیول سمیت بے حفاظت نکلتا چلا گیا۔

ایک طرف جی گیور اے بیٹھارڈ سے داریاں پوری کر رہا تھا تو دوسری طرف اس نے پروپیگنڈے کے میدان میں دشمن کو شکست دینے کے لیے ایک اخبار جاری کیا اور ایک ریڈیو اسٹیشن بنایا جہاں سے تحریک کے بارے میں اطلاعات عوام تک پہنچائی جاتی تھیں اور اس پروپیگنڈے کا توڑ کیا جاتا تھا جو کیوبن حکومت کی طرف سے تحریک کے بارے میں کیا جا رہا تھا۔ جی گیور نے پورے ملک میں پہلے گورنر بلاگروپس میں رابطہ بہتر بنانے کے لیے ریڈیو ٹیلی فون رائج کیے۔ مزے کی بات ہے یہ ریڈیو ٹیلی فون جو کارکردگی میں نہایت اعلیٰ تھے۔ دشمن ملک امریکا سے حاصل کیے گئے تھے۔ جی گیور نے ان ریڈیو ٹیلی فون کی کارکردگی کو سنے والا میں دیکھی تھی جو سی آئی اے نے جبکہ ارجنٹو کے مخالفوں

کو مہیا کیے تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تحریک کا اثر امریکا تک پھیلا ہوا تھا جہاں بے شمار کیوبن نژاد افراد موجود تھے اور ان میں سے بہت سے تحریک سے پوری ہمدردی رکھتے تھے۔ وہ چوری چھپے تحریک کو سامان اور پیسے مہیا کر رہے تھے۔ یہ ہمدرد تحریک اور مغربی میڈیا کے درمیان رابطے کا کام بھی کرتے تھے۔

رفتہ رفتہ تحریک کی کامیابی کے آثار نظر آنے لگے اور اس کے ساتھ ہی بائسٹا کے دستوں نے پورے ملک میں ظلم و ستم کا بازار گرم کر دیا۔ حریت پسندوں کو گرفتار کرتے ہی موقع پر سزائے موت دے دی جاتی تھی۔ جہاں سے حریت پسند پکڑے جاتے وہ پورا گاؤں یا پوری کالونی نڈر آتش کر دی جاتی۔ دہشت پھیلانے کے لیے عام لوگوں کا قتل عام کیا جانے لگا۔ لوگوں کو گرفتار کر کے غائب کر دیا جاتا اور ان کو بدترین تشدد سے موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا۔ ہزاروں افراد غائب کر دیئے گئے جو ملے وہ روٹنے کھڑے کرنے والی کہانیاں سناتے تھے۔ ظلم و تشدد کی یہ داستانیں اتنی تیزی سے پھیلیں کہ بالآخر امریکی حکومت رائے عامہ کے دباؤ میں آ کر کیوبن حکام کو اسلحے کی سپلائی روکنے پر مجبور ہو گئی۔ لیکن سی آئی اے بدستور کیوبن حکومت کی مدد کر رہی تھی۔

اسلحے کی بندش سے کیوبن فورسز کو کوئی فرق نہیں پڑا کیونکہ اس پابندی سے پہلے ہی امریکی یہاں اتنا اسلحہ پہنچا چکے تھے جو کئی سال کے استعمال کے لیے کافی ہوتا۔ کیوبن فورسز تحریک کے خلاف بھرپور طاقت استعمال کر رہی تھی۔ بائسٹا نے اپنے ایک نئے جنرل سینٹیلو کو مشن دیا کہ وہ کاسٹرو کی فوج کو گھیرے میں لے کر اسے محصور کر دے پھر تباہ کر دے۔ سینٹیلو نے اپنے منصوبے پر عمل شروع کیا اور جولائی 1958 میں لاس مرسیڈیس میں کاسٹرو کی پلیٹیا کو گھیر لیا۔ اس موقع پر جی گیور نے بہترین قیادت کا مظاہرہ کیا اور سینٹیلو کے منصوبے کو مکمل طور پر ناکام بنا دیا۔ اس نے صرف ایک کالم کے ساتھ (جس میں ڈھائی سو آدمی تھے) سینٹیلو کے پندرہ سو آدمیوں کی پوری طرح مسلح فوج کو آگے بڑھنے سے روکا جسے بھاری توپ خانے اور فضا سے کی مدد بھی حاصل تھی۔ یہی نہیں بلکہ امریکی میرین کورپس کا ایک دستہ بھی ان کی مدد کے لیے موجود تھا۔ اس دستے کے میجر لاری بک مین نے برسوں بعد اعتراف کیا کہ اس جنگ میں جی گیور کی جنگی حکمت عملی اور تیزی سے بدلتی تدابیر لا جواب تھیں۔

دولت (ایک محتاط اندازے کے مطابق اس وقت کے تیس کروڑ ڈالرز اور آج کے تقریباً دو اعشاریہ چھ ارب ڈالرز) لے کر ایک طیارے میں ڈومین ری پبلک چلا گیا۔ اس سے اگلے دن دو جنوری کو جی گیوریا اپنی فوج کے ہمراہ دارالحکومت ہوانا میں داخل ہوا اور انتظام سنبھال لیا۔ فیڈل کاسٹرو مزید چھ دن کی تاخیر سے ہوانا پہنچا کیونکہ وہ راستے میں آنے والے دوسرے شہروں کی حتمی فتح کو یقینی بناتا ہوا آرہا تھا۔

یوں دو سالہ تحریک اپنے کامیاب انجام کو پہنچی۔ ایک اندازے کے مطابق اس جنگ میں کل دو ہزار گوریلے مارے گئے تھے۔ کیوبن فوجیوں کی تعداد اس سے کہیں زیادہ تھی اور تقریباً اتنی ہی تعداد میں عام شہری مارے گئے تھے جن میں سے بیشتر کیوبن فوج کی بربریت کا نشانہ بنے تھے۔ کامیابی کے آخری چند دن جی گیوریا پر بہت بھاری گزروے تھے۔ اسے آرام اور سکون کا ایک لمحہ بھی نہیں ملا تھا اور اس کا نتیجہ دے کے شدید دورے کی صورت میں نکلا۔ اسے وسط جنوری میں ٹاراراراصوبے کے ایک صحت افزا مقام سرولا بمبجا گیا۔ مگر وہ وہاں بھی معروف رہا اور اس نے وہاں ٹارارارار گروپ تشکیل دیا۔ اس کا مقصد کیوبا کی معاشی، سیاسی اور فلاحی پالیسیاں بنانا اور ان کو نافذ کرنا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی مشہور زمانہ کتاب ”گوریلا طرز جنگ“ لکھنا شروع کر دی۔ یہیں اسے اطلاع ملی کہ کیوبا کی نئی حکومت نے اس کی ناقابل فراموش خدمات کی وجہ سے اسے کیوبا کے پیدائشی شہری کا درجہ دے دیا تھا۔

ایک طرف وہ سیاسی اور فوجی محاذ پر کامیابیاں حاصل کر رہا تھا تو دوسری طرف اس کی شادی خطرے میں پڑ چکی تھی کیونکہ ہلڈا کئی مہینے سے اس سے دور تھی اور اس دوران میں اس کے تعلقات تحریک سے تعلق رکھنے والی ایک کیوبن عورت آلڈا مارچ سے اتنے بڑھ چکے تھے کہ وہ شادی پر غور کرنے لگے تھے۔ اس لیے جب جنوری کے آخر میں ہلڈا کیوبا پہنچی تو جی گیوریا نے اسے صاف گوئی سے بتا دیا کہ وہ اب آلڈا سے محبت کرتا ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ کیوبا کے قوانین کے مطابق وہ ایک وقت میں ایک ہی شادی کر سکتا تھا اس لیے آلڈا سے شادی کے لیے ہلڈا سے علیحدگی لازمی تھی۔ ہلڈا اس سے محبت کرتی تھی اور الگ ہونا نہیں چاہتی تھی مگر دوسری طرف اس نے محسوس کیا کہ طویل دوری نے گیوریا کے اندر اس کے لیے محبت کو ختم کر دیا تھا

اس جنگ میں جی گیوریا نے ضرب لگاؤ اور بھاگ جاؤ کی ترکیب کو عملی صورت دی۔ بعد میں دیت کا ٹگ گوریلوں نے اسی پر عمل کرتے ہوئے دیت نام میں امریکیوں اور اس کے اتحادیوں کو شکست فاش دی۔ اس جنگ میں کامیابی کے بعد جی گیوریا نے گوریلوں کی ایک نئی فوج بنائی اور اسے آخری معرکے کے لیے ہوانا کی طرف روانہ کیا۔ جی گیوریا خود اس کی فوج کے ساتھ تھا۔ سات ہفتوں کے تکلیف دہ سفر میں جب وہ صرف رات کو سفر کرتے تھے تاکہ فضائی حملوں سے محفوظ رہ سکیں اور اکثر اوقات انہیں کھانے کو کچھ نہیں ملتا تھا۔ یہ سارا فاصلہ جی اور اس کے ساتھیوں نے پیدل طے کیا۔ ہوانا کی فتح سے پہلے جی گیوریا کیوبا کے جزیرے کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہوئے پہلے لاس ویلاس کے صوبے کو فتح کرنا چاہتا تھا۔ یہاں اس نے بے شمار چھوٹی بڑی لڑائیوں میں شاعرانہ فتوحات حاصل کیں اور سوائے صوبے کے صدر مقام سانٹا کلارا کے پورا علاقہ قبضے میں لے لیا۔ صرف سات ہفتے میں اتنی فتوحات ناقابل یقین تھیں۔

اس کے بعد اس نے اپنے خودکش دستے کو لے کر براہ راست سانٹا کلارا پر حملہ کیا اور اس دلیرانہ حملے نے کیوبن فورسز کو ہپسا ہونے اور ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا۔ صرف چھ ہفتے پہلے وہ اور اس کے آدمی محاصرے کی حالت میں تھے اور دشمن نے انہیں چاروں طرف سے یوں گھیر لیا تھا کہ ان کے پاس فرار کا راستہ بھی نہیں تھا۔ مگر جی گیوریا نے ہمت نہیں ہاری اسے اپنی فتح کا یقین تھا اور اس نے اسے ممکن کر کے دکھایا۔ اس جنگ میں اس نے دس ایک کے ناقابل یقین تناسب سے دشمن کو نقصان پہنچایا اور بعض جہز پوں میں اس نے اس سے بھی بہتر تناسب حاصل کیا۔ سال کے آخری حصے میں تحریک کے ریڈیو نے سانٹا کلارا کی فتح کا اعلان کیا۔ اس کے مقابل سرکاری میڈیا پہلی جنوری تک جنگ میں جی گیوریا کی موت کی جھوٹی رپورٹ نشر کرتا رہا۔

امریکا اور پوری مغربی دنیا کی امداد کے باوجود ہائٹا کی آمریت ڈگمگانے لگی اور اس نے اپنے جزیروں کو ذمے داری سونپی کہ وہ جی گیوریا سے امن معاہدے کی کوشش کریں۔ دوسرے لفظوں میں اسے کاسٹرو سے توڑنے کی کوشش کریں۔ مگر ساتھ ہی اسے ناکامی کا اتنا یقین تھا کہ وہ ایک جنوری 1959 کے دن اپنے اہل خانہ اور اپنی تمام

اس لیے مجبوراً وہ طلاق پر آمادہ ہو گئی۔ سنی کے مہینے میں ان کے درمیان طلاق ہوئی اور جرن کے آغاز میں اس نے آئیڈا سے شادی کر لی۔ اہم بات یہ ہے کہ ہلڈا نے اس کے بعد بھی جی گیوراکو بہت اچھے لفظوں میں یاد کیا اور اس نے اپنے اور جی کے ازدواجی دور پر ایک کتاب بھی لکھی۔

جی گیوراکو مختصر عوامی زندگی کی طرح اس کی عائلی زندگی بھی ہنگامہ خیز رہی۔ اس نے ہلڈا سے محبت کی شادی کی اور اس سے اس کے دو بچے ہوئے۔ پھر اسے آئیڈا سے محبت ہوئی اور اس کی یہ شادی اس کے مرنے تک قائم رہی اور اس سے اس کے تین بچے ہوئے تھے۔ دوسری شادی کا ہنی مون اس نے ناراراکے ایک ساحلی گاؤں میں منایا جہاں وہ ایک معرکے میں کئی بار مرتے مرتے بچا تھا۔ ایک موقع پر ایک ہینڈ گرنیڈ اس سے صرف دو فٹ کے فاصلے پر پھٹا اور وہ اس لیے بچ گیا کہ وہ ایک چھوٹی سی خندق میں لیٹا ہوا تھا۔ البتہ دھماکے نے اس کے کانوں کو نقصان پہنچایا تھا اور اس کے بعد اسے کم سنائی دینے لگا تھا۔ جی گیوراکو اپنے دوسرے ہنی مون سے لطف اندوز ہونے کا موقع کم ملا کیونکہ کامیابی کے فوراً بعد بحران نے سراٹھایا تھا۔ دوسری طرف آئیڈا بھی ورکنگ وومن تھی اور اسے حکومت میں اپنی ذمے داریاں سنبھالنا تھیں۔

بحران ہائٹا حکومت کے ان حکام کے بارے میں تھا جو پکڑے گئے تھے اور سنگین قسم کے جنگی جرائم میں ملوث تھے جو انہوں نے تحریک کے کارکنوں، اس کے حامیوں اور عام کیوبن عوام کے خلاف کیے تھے۔ ان کے کیس سے نمٹنے کے لیے فیڈل کاسٹرونے ملک کے اولین حکمران کی حیثیت سے ایک آرڈر پاس کیا جس کے تحت عدالتیں قائم ہوئیں جو ان مجرموں کے لیے سزا تجویز کرتیں۔ یہ آرڈر نورمبرگ ٹرائل سے ملتا جلتا تھا جس میں دوسری جنگ عظیم کے نازی مجرموں کو اتحادی عدالتوں سے سزا میں ملی تھیں۔ ابتدا میں یہ صرف جنگی مجرموں کے لیے مخصوص تھا مگر بعد میں اس آرڈر کو پورے کیوبا کے تمام اقسام کے مجرموں اور دہشت گردوں کے خلاف استعمال کیا جانے لگا۔ کاسٹرونے سزائیں دینے کے لیے جی گیوراکو پانچ مہینے کے لیے اس کمیشن کا سربراہ مقرر کیا اور اس نے جنگی جرائم میں ملوث افراد کو سزا میں دینے کے لیے ایک کمیشن تشکیل دی جس میں پانچ افراد شامل تھے۔ اس کمیشن نے بعض افراد کو فائرنگ اسکواڈ کے ذریعے سزائے موت سنائی۔ اس کمیشن کو دیا

بھر میں خاص طور سے مغرب میں شدید تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔ کاسٹرونے اس کا دفاع کرتے ہوئے امریکی ریڈیو کو انٹرویو میں کہا۔

”میں خود اس قسم کی احتسابی اداروں پر یقین نہیں رکھتا ہوں لیکن کیوبن عوام کی بہت بھاری اکثریت احتساب چاہتی ہے۔ ایک ملین افراد سے پوچھا گیا تو تینوں فیصد افراد نے اس کے حق میں فیصلہ دیا۔ ہائٹا حکومت نہ صرف تحریک کے کارکنوں بلکہ عام کیوبن عوام کے نقل عام کی ذمے دار تھی۔ اب لوگ اس کا احتساب چاہتے ہیں۔ ہم ایک جمہوری حکومت ہونے کے ناطے اپنے عوام کے جذبات کا پاس رکھنے پر مجبور ہیں۔“

جیسے ہی کمیشن کی مدت ختم ہوئی اسے تحلیل کر دیا گیا اور پھر کبھی سابق حکومت کے حکام کو سزا نہیں دی گئی۔ جو جیل میں تھے ان میں سے بہت سارے رہا کر دیئے گئے اور باقی اپنی سزا پوری کر کے رہا ہوئے تھے۔ مگر کمیشن نے صرف پانچ مہینے کی مدت میں بہت سارے لوگوں کو سزائے موت سنائی اور اس پر عمل درآمد کیا گیا۔ آزاد ذرائع کے مطابق سزا پانے والوں کی تعداد کئی سو تھی مگر کمیشن کا اصرار تھا کہ سزا پانے والوں کی تعداد پچاس سے ایک سو کے درمیان تھی۔ اس کمیشن کے کام کے دوران ہی جی گیوراکو کے سخت رویے اور دی جانے والی سزاؤں کی سختی پر اس کے اور کاسٹرونے حکومت کے درمیان اختلافات جنم لینے لگے تھے۔ خاص طور سے ان اطلاعات پر کہ جی گیوراکو جوش انتقام میں خود سزا دینے والے فائرنگ اسکواڈ میں شامل ہوتا تھا اور وہ ٹرائل کے دوران سزا دینے میں غیر معمولی عجلت کا مظاہرہ کرتا تھا۔ پھانسی کی بجائے فائرنگ اسکواڈ سے سزا دینے پر بھی اسے تنقید کا نشانہ بنایا گیا مگر وہ اسے ”انصاف“ قرار دیتا تھا۔ اس کا کہنا تھا جنہیں گولی ماری گئی انہوں نے بھی دوسروں کو گولیاں ماری تھیں۔

ایک طرف سزائیں دینے کا کام جاری تھا تو دوسری طرف جی گیوراکو نے کیوبا میں زمین کی اصلاحات کا اپنا منصوبہ پیش کر دیا۔ اس کے مطابق زمین کو پھر سے آرگنائز کیا جانا تھا۔ یعنی جو زمین کے مالک تھے ان سے زمین لے لی جاتی اور اسے ایک ایک ہزار ایکڑ کے قطعوں میں بانٹ کر مشترکہ فائرنگ کی صورت دی جاتی۔ اس منصوبے کے تحت اب غیر ملکی شکر سازی کے پلانٹ بھی نہیں لگا سکتے تھے۔ ہائٹا کے دور تک شکر سازی کے سو فیصد کارخانے غیر ملکیوں کی

ملکیت تھے۔ یوں چینی سازی کا سارا نفع غیر ملکی لے جاتے تھے اور ان میں سے اکثریت امریکیوں کی تھی۔ فیڈل کاسٹرو کے کچھ ساتھی اس کے منصوبوں کے مخالف تھے۔ خود فیڈل کاسٹرو نے محسوس کیا کہ چینی گیوریو انقلاب کے لیے نہایت موزوں شخص تھا مگر جہاں تک اس کے بعد حکومت سازی اور اصلاحات کا معاملہ تھا وہ مسائل کو بڑھا رہا تھا۔ وہ نظریات اور زمینی حقائق کو آپس میں گڈمڈ کر رہا تھا۔

1959 کے وسط میں کاسٹرو نے چینی گیوریو کو تین مہینے کے بین الاقوامی دورے پر روانہ کیا۔ یہ ظاہر اس کا مقصد کیوبا کی نئی سوشلسٹ حکومت کے لیے بین الاقوامی حمایت اور مدد حاصل کرنا تھا۔ اس طویل دورے میں چینی گیوریو امریکس، مصر، سوڈان، شام، پاکستان، انڈیا، سری لنکا، برما، تھائی لینڈ، انڈونیشیا، جاپان، یوگوسلاویہ اور یونان گیا۔ اس کے علاوہ اس نے ہانگ کانگ اور سنگاپور کا شہروں کی حیثیت سے دورہ کیا۔ اس سفر پر بھیجنے کا اصل مقصد چینی گیوریو کو اس کے بعض اقدامات سے باز رکھنا تھا جو نہ صرف امریکا بلکہ فیڈل کاسٹرو کی پارٹی کے بعض افراد کو بھی ناگوار گزر رہے تھے۔ یہ بھی واضح تھا کہ چینی گیوریو سرمایہ داری کی اصلاح نہیں بلکہ اس کے خلاف جنگ چاہتا تھا جب کہ فیڈل کاسٹرو اپنا سوشلسٹ پروگرام لے کر چلنا چاہتا تھا جو کیوبا اور جنوبی امریکا کے مقامی حالات کے مطابق تھا۔ وہ جانتا تھا کہ امریکا سے کھلی محاذ آرائی کیوبا کے حق میں نہیں تھی۔

معاشی اصلاحات میں شکر سازی کے پلانٹ کی غیر ملکیوں کے لیے ممانعت کیوبا کی معیشت کے لیے تباہ کن ثابت ہو سکتی تھی کیونکہ اس کی معیشت کا انحصار ہی شکر سازی پر تھا۔ دوسرے فیڈل کاسٹرو انقلاب برآمد کرنے کے حق میں نہیں تھا جب کہ چینی گیوریو کے خیال میں کیوبا میں سوشلسٹ انقلاب لائینی امریکا میں انقلاب کا آغاز تھا اور ابھی انہیں دوسرے ممالک میں بھی ایسا ہی انقلاب لانا تھا۔ اپنے تین مہینے کے دورے سے واپس آتے ہی چینی گیوریو نے اپنے ایجنڈا پر۔۔۔ کام شروع کر دیا مگر اس دوران میں کاسٹرو مزید سیاسی قوت حاصل کر چکا تھا۔ اس نے زمین کی اصلاح کے قانون میں ترمیم کی، زمین کی ساخت بدلی گئی تھی لیکن زمین کی ملکیت برقرار رکھی گئی تھی۔ بعض طاقتور حلقے زمین کی ملکیت سے دست بردار ہونے کو تیار نہیں تھے اور وہ اس کے خلاف کسی بھی حد تک جانے کو تیار بیٹھے تھے۔ خاص طور سے

دولت مند مویشی پالنے والے جن کے امریکی مویشی پالنے والوں سے گہرے تعلقات تھے۔

یہاں جہاں متعدد امریکی کارپوریشن کے پاس زمینیں اور وہ زمین کی اصلاح سے براہ راست متاثر ہو رہی تھیں۔ واپسی کے بعد چینی گیوریو نے ایک لاکھ افراد پر مشتمل اپنی ملیشیا تیار کی جو زمین کی اصلاحات میں اس کی معاون تھی۔ اس نے سب سے پہلے امریکی کارپوریشنوں سے زمین واپس لی اور نتیجے میں امریکا نے کیوبا میں شکر سازی پر پابندی لگا دی۔ ایک طرف یہ بحران تھا اور دوسری طرف کاسٹرو کو جو ملی تحریک کا سامنا تھا۔ اس تحریک کے پس پشت نہ صرف امریکی بلکہ یورپی طاقتیں بھی تھیں جو بہر صورت کاسٹرو کی حکومت کو ناکام بنانا چاہتی تھیں۔ امریکی حکومت کی پابندی کا جواب چینی گیوریو نے ایک بہت بڑی ریلی سے خطاب کر کے دیا اور اس نے امریکا کو زر پرست ملک قرار دیا۔ یورپ سے آنے والی ایک شب منٹ میں موجود دھماکا خیز مادہ کیوبا کی بندرگاہ پر پھٹ پڑا اور ستر سے اوپر افراد مارے گئے جب کہ کئی سوزخمی ہوئے تھے۔

اس کا الزام سی آئی اے پر لگا اور دونوں ملک اب کھل کر ایک دوسرے کے سامنے آ گئے تھے۔ امریکی پابندیوں سے ہونے والے نقصان کی تلافی کے لیے چینی گیوریو نے کیوبا کے اقتصادی تعلقات مشرقی بلاک سے استوار کیے اور خاصی حد تک مالی نقصان کی تلافی ہو گئی مگر اس طرح کیوبا کی معیشت محدود ہو کر رہ گئی۔ امریکیوں کا خیال تھا کہ کیوبا یہ نقصان برداشت نہیں کر سکے گا اس لیے جب کیوبا نے اسے برداشت کر لیا تو امریکیوں نے راست اقدام کیا اور امریکا سے چودہ سو جلاوطن کیوبین افراد پر مشتمل ایک فوج امریکی فوج کی نگرانی اور مدد کے ساتھ کیوبا وارد ہوئی اور 17 اپریل 1961 کو بے آف بگو میں اتر گئی۔ اگرچہ چینی گیوریو نے اس لڑائی میں براہ راست حصہ نہیں لیا مگر اس نے کیوبین فوج کو اس حد تک منظم کر دیا تھا کہ اس نے با آسانی امریکی حملے کا کام بنا دیا۔

ایک طرف چینی گیوریو کیوبا کی سوشلسٹ حکومت کو مضبوط کرنے کی سعی کر رہا تھا تو دوسری طرف وہ امریکا کے خلاف ایک مثالی اتحاد تشکیل دینا چاہتا تھا اور اس کے لیے وہ ساری دنیا کے دورے بھی کر رہا تھا۔ مشرقی جرمنی کے دورے میں اس کی ملاقات تھامارا بینک سے ہوئی۔ یہ روسی نژاد عورت چینی گیوریو کے نظریات سے بہت متاثر ہوئی اور

بعد میں وہ اس کے ساتھ شامل ہو گئی۔ (جب پی گیوریا بولیویا میں مارا گیا تو وہ بھی اس کے ساتھ ہی ماری گئی تھی۔) پی گیوریا کی توجہ کا مرکز وہ ممالک تھے جہاں انقلابی براہ راست استعمار کے خلاف لڑ رہے تھے۔ بد قسمتی سے کیوبا کے لیے پی گیوریا کا انقلابی معاشی اصلاحاتی پروگرام ناکامی سے دوچار ہونے لگا۔ پیداوار کرنے لگی اور ورکر ریکارڈ تعداد میں کام سے غیر حاضر ہونے لگے۔ یہ تقریباً وہی صورت حال تھی جو بعد میں اسی کی دہائی میں سوویت یونین میں درپیش تھی۔

البتہ پی گیوریا کا بنایا ہوا تعلیمی اور صحت کی اصلاحات کا پروگرام بے حد کامیاب رہا۔ جب سوشلسٹ حکومت آئی تو کیوبا میں تعلیم یافتہ آبادی کا تناسب ساٹھ فیصد سے زیادہ نہیں تھا۔ پی گیوریا نے ایک لاکھ اساتذہ پر مشتمل ایک فورس تشکیل دی اور اس نے ایک سال کی مختصر مدت میں ایک ملین کیوبن بالغ افراد کو لکھنا پڑھنا سکھا دیا۔ ہر بچے کے لیے اسکول جانا اور بائی اسکول کی تعلیم لازمی قرار دے دی گئی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ایک سال میں تعلیم یافتہ آبادی کا تناسب چھیا نوے فیصد ہو گیا۔ اسکول کی تعلیم کے ساتھ اس نے اعلیٰ تعلیم اور خاص طور سے یونیورسٹیوں کی اصلاحات پر توجہ دی۔ کیوبا میں میڈیکل کالجز قائم کیے۔ بے شمار نئے اسپتال اور بنیادی صحت کے مراکز بنائے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ کیوبا چند سالوں میں تعلیم اور صحت کے معاملے میں لاطینی امریکا میں ایک مثال بن گیا تھا۔ ڈائریکٹر آف انڈسٹریز کی حیثیت سے پی گیوریا نے مشرقی بلاک سے صنعتیں اور کارخانے لگانے کے معاہدے کیے اور کیوبا چند سال بعد صنعتی میدان میں بھی آگے آ گیا تھا مگر اس وقت تک پی گیوریا دنیا میں نہیں رہا تھا۔

پی گیوریا کو کیوبا سوویت یونین تعلق کا معمار بھی قرار دیا جاتا ہے۔ اس نے انقلاب کے فوراً بعد سوویت یونین سے مضبوط معاشی اور دفاعی تعلقات قائم کیے اور اس کا نقطہ عروج اس وقت آیا جب سوویت نے نیوکلیر ہتھیاروں سے لیس میزائلوں کو کیوبا میں نصب کیا۔ یہ کام امریکا اور باقی دنیا سے چھپ کر کیا گیا تھا۔ مگر سی آئی اے کو اس کی بھنگ مل گئی اور امریکی صدر جان ایف کینیڈی نے سوویت یونین کو ایشی جگ کی دھمکی دے دی۔ مجبوراً سوویت یونین نے کیوبا سے اپنے ایشی میزائل ہٹا لیے۔ یہ امریکا کی فتح اور پی گیوریا کی شکست تھی۔ مگر اس کے بعد امریکا نے پی گیوریا

کو اپنا دشمن نمبرون قرار دے دیا۔ سی آئی اے کو حکم دیا گیا کہ اسے تلاش کر کے بہر صورت دنیا سے رخصت کیا جائے۔ دوسری طرف پی گیوریا خود کو لاحق خطرات سے بے نیاز ساری دنیا میں امریکا اور سرمایہ داری نظام کے خلاف اتحاد تشکیل دینے کی کوشش کر رہا تھا۔

پی گیوریا نے الجزائر کی تحریک آزادی کی حمایت کی اور اس مقصد کے لیے فرانسیسی دانشور جان پال سارتر سے ملاقات کی۔ وہ اس کے کھلے خیالات سے بھی متاثر ہوا تھا۔ سارتر کو فرانس میں غدار قرار دے کر اس کے خلاف کارروائی کا مطالبہ کیا جا رہا تھا مگر صدر ڈیگال نے یہ مطالبہ مسترد کر دیا۔ پی گیوریا کو سوویت یونین سے امید تھی کہ وہ عالمی حریت پسند اور سوشلسٹ تحریکوں کی کھل کر حمایت کرے گا مگر اس کا یہ خیال درست ثابت نہیں ہوا تھا۔ مشرقی یورپ ہتھیانے اور ایشیا میں قابل قدر کامیابی حاصل کرنے کے بعد سوویت یونین کی توجہ لاطینی امریکا کی طرف سے ہٹ گئی تھی اور اس نے سوائے کیوبا کے وہاں جاری تحریکوں کی امداد میں کمی کر دی تھی۔

پی گیوریا چینی سوشلزم سے متاثر نہیں تھا اس کے خیال میں چینیوں نے سوشلزم کو اپنے حالات کے مطابق ڈھال کر اسے دوسری صورت دے دی تھی اس وقت پی گیوریا نے پیش گوئی کی کہ ایک وقت آئے گا کہ چین سرمایہ داری کی طرف جائے گا۔ کیونکہ چینی سب سے پہلے اپنے مفاد کو ترجیح دیتے ہیں۔ اس کی یہ پیش گوئی بعد میں درست ثابت ہوئی۔ کھلے چین کی پالیسی کے معمار ڈیاؤ زینگ پنگ کی پی گیوریا سے ملاقات ہوئی تھی اور اس ملاقات میں پی گیوریا نے بھانپ لیا کہ چینی سوشلسٹوں کی نئی نسل کس طرح سوچ رہی ہے۔ اس لیے پی گیوریا نے اپنی توجہ طاقتور سوشلسٹ ممالک کی بجائے ان کمزور اور پے ہوئے ملکوں کی طرف مبذول کر لی جو استبدادی نظام سے چھٹکارے کی کوشش کر رہے تھے۔

ان دنوں پی گیوریا یہ ظاہر کیوبا میں نہایت مستحکم اور دوسری طاقتور شخصیت تھا۔ مگر اندرون خانہ اس کے اور کاسٹرو کے درمیان اختلافات بڑھ رہے تھے اور اس کی بنیادی وجہ دونوں شخصیتوں کی مختلف وفاداریاں تھیں۔ کاسٹرو بے شک سوشلسٹ تھا مگر اس کی اولین وفاداری اپنے ملک سے تھی جب کہ پی گیوریا بین الاقوامی شہری تھا اس نے نظریے کی خاطر اپنا وطن ترک کر دیا تھا اور اس کی اولین وفاداری اس کے نظریے سے تھی۔ دسمبر 1964 میں

جی گیوریا آخری بار کیوبا کے نمائندے کے طور پر ملک سے باہر گیا اور اس بار وہ امریکا گیا تھا۔ لیکن اس دورے کا مقصد کیوبا کے وفد کے سربراہ کی حیثیت سے اقوام متحدہ سے خطاب کرنا تھا۔ اپنے اس تاریخی خطاب میں جی گیوریا نے حسب توقع امریکا اور سرمایہ داری نظام کو آڑے ہاتھوں لیا۔ اس نے امریکا کی اپنے ملک میں نسلی امتیاز کی پالیسی اور جنوبی امریکا میں نسل پرست حکومت کی مدد کی شدید مذمت کی۔ اپنے خطاب کے آخر میں جی گیوریا نے لاطینی امریکا کو ایک وحدت قرار دیتے تھے اسے دو سو ملین افراد کا گھر قرار دیا جو ایک جیسے مسائل اور مشکلات سے دوچار تھے۔ یہ جی گیوریا کے چارٹر کا اعلان تھا اور اس نے امریکا اور مغربی دنیا میں کھلبلی مچا دی تھی۔

امریکا جنوبی امریکا کے وسائل سے استفادہ کرنے والا سب سے بڑا ملک تھا۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق اس تیراہ اعظم کے ستر فیصد تک قدرتی وسائل امریکا کے زیر تسلط تھے اور وہ اس کے بدلے صرف چند مقامی کٹھ چلیوں کو نواز رہا تھا اور یہاں کی عوام کو سوائے بھوک، جہالت اور بیماریوں کے کچھ نہیں مل رہا تھا۔ گزشتہ ڈیڑھ صدی سے اس خطے میں امریکی نواز حکومتیں قائم تھیں اور عوام کی حالت بہتر ہونے کی بجائے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ وسائل کی بے دریغ لوٹ کھسوٹ جاری تھی۔ حد یہ کہ جنوبی امریکا میں پیدا ہونے والی خنیاات کا بھی زیادہ فائدہ امریکی ڈرگ لارڈز اٹھارہ تھے اور مقامی کاشت کاروں کو بس چند الرز ملتے تھے۔ یہ وجہ تھی کہ اس خطے سے جی گیوریا کے نظریات کو سب سے زیادہ حمایت مل رہی تھی۔ جہاں جہاں امریکی پٹھو حکمران تھے وہاں ان کے خلاف مزاحمتی تحریکیں شروع ہو گئی تھیں۔

جی گیوریا کوئل کرنے کی سازشوں کا آغاز اس کے امریکی دورے کے دوران ہو گیا تھا۔ اسے بعد میں علم ہوا کہ اسے وہاں قتل کرنے کی دو کوششیں کی گئیں۔ پہلی کوشش مولی گونزالز نامی شخص نے کی اور اس نے جی گیوریا کی اقوام متحدہ آمد کے موقع پر ایک سات انچ لمبے چاقو کے ساتھ حفاظتی حصار کو توڑنے کی کوشش کی۔ وہ پکڑا گیا۔ گولی مرد نودانی کیوبن نے اس پر دریا سے بڑو کا قاتر کیا جو خوش قسمتی سے نشانے سے دور گیا۔ دونوں حملہ آور کیوبن جلا وطن افراد تھے۔ امریکانے ان کے خلاف کوئی ٹانہ والی نہیں کی اس سے ظاہر تھا کہ اصل میں انہوں نے امریکا کے اشارے پر جی گیوریا کو نشانہ بنانے کی کوشش کی تھی۔ اقوام متحدہ سے

خطاب کے بعد وہ پھر ایک عالمی سفر پر روانہ ہوا۔ اس نے فرانس، ہین، شمالی کوریا، متحدہ عرب جمہوریہ، الجزائر، گھانا، گنی، مالی، کانگو اور تنزانیہ کا دورہ کیا۔ اس کی کوشش تھی کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں تک اپنے نظریات پہنچا سکے اور جہاں تک ممکن ہو سرمایہ داری کے خلاف ایک عالمی اتحاد کی تشکیل میں اپنا کردار ادا کرے۔

آئر لینڈ کے دورے کا مقصد وہاں جاری برطانیہ سے آزادی کی تحریک کا جائزہ لینا تھا مگر اس نے محسوس کیا کہ وہاں کے لوگ سرمایہ داری نظام سے بالکل مطمئن تھے اور تحریک کی وجہ دونوں قوموں کا فرق تھا۔ اس نے یہاں سے اپنے ہاپ کو ایک خط میں لکھا۔ ”یہاں کے لوگ میری آمد سے اس لیے خوش ہیں کہ میرے آباؤ اجداد کا تعلق آئر لینڈ سے رہا ہے۔ انہیں میرے نظریات اور خیالات سے کوئی دل چسپی نہیں ہے۔ ایک ٹی وی پروگرام میں مجھ سے پوچھا گیا کہ میں یہاں آ کر کیا محسوس کر رہا ہوں اور میرا جواب تھا کچھ نہیں۔ ممکن ہے جب میرے آباؤ اجداد یہاں سے نکلے ہوں تو وہ گھوڑے چور ہوں یا اسی قسم کا کوئی گھٹیا کام کرتے ہوں۔ ورنہ وہ یہاں سے کیوں نکل کر گئے تھے۔“

جی گیوریا نے محسوس کیا کہ اب اس کا زیادہ دیر کیوبا کی حکومت سے منسلک رہنا خود اس کے کار کے لیے نقصان دہ ہے۔ اس کے لیے بہتر یہی ہے کہ وہ اپنا انقلابی کردار ادا کرتا رہے۔ دنیا کے اس سفر کے دوران اس نے یہ بھی اندازہ لگایا کہ سوشلسٹ انقلاب حکومتوں کی مدد سے آنا بہت مشکل ہے کیونکہ سوویت یونین اور چین جیسے طاقتور ممالک بھی انقلاب کے بعد ٹھنڈے ہو کر بیٹھ گئے اور انہوں نے دنیا میں سوشلسٹ انقلاب سے زیادہ اپنے مفادات کے لیے کوشش کی۔ ان کا مرکزی نقطہ بھی چند افراد کے مفادات تک محدود ہو گیا تھا اور وہ لاتعداد لوگ جن کے لیے سوشلزم کا نظریہ وضع کیا گیا تھا ان ملکوں میں بھی کسمپرسی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ جنوری 1965 میں جی گیوریا الجزائر میں ایک کانفرنس میں شریک ہوا۔ اس میں اس نے پے ہوئے پسماندہ طبقوں کی بات کی جو دنیا کے ہر ملک میں موجود تھے۔

یہ آخری موقع تھا جب وہ منظر عام پر آیا اور یہاں سے جی گیوریا کی ڈھائی سالہ پراسرار گم شدگی کا دور شروع ہوا۔ جب اس کے بارے میں بے شمار افواہیں پھیلانی گئیں اور کئی بار اسے مردہ قرار دیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ انہیں سی آئی اے کی طرف سے بھیجے جانے والے قاتلوں سے بچنے کے

لیے روپوشی اختیار کی۔ جب اسے علم ہوا کہ اسے امریکا میں نقل کرنے کی دو کوششیں کی گئی تھیں تب اس نے روپوشی کا فیصلہ کیا۔ مگر اس کا امکان کم ہے اصل وجہ وہی تھی کہ جی گیورا نے حکومتی سطح پر اپنے نظریات کو عملی صورت دینے میں ناکامی کے بعد واپس انقلاب کی طرف جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ آج جو تفصیلات منظر عام پر آ رہی ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ روپوشی کے بعد سے اس کا ایک ایک لمحہ دنیا میں متحرک سوشلسٹ تحریکوں کی عملی مدد اور حمایت میں گزرا تھا۔

جی گیورا دیت نام نہیں گیا تھا مگر اس نے دیت نامیوں کی تحریک آزادی کی بھرپور حمایت کی اور دنیا پر زور دیا کہ سرمایہ داری کے خلاف کئی دیت نام قائم کرنا ضروری ہیں۔ اس نے دیت نامی گوریلوں کی تربیت کے لیے کتابچے لکھے۔ کربھیجا اور ان کی تعریف میں لکھ لکھی تھی۔ مگر ساتھ ہی اس نے سوویت یونین کو ایک کمزور سوشلزم قرار دیا جو مغرب کے مقابلے میں ویسی مستعدی نہیں دکھا رہا ہے جیسی کہ ایک سوشلسٹ ملک کو دکھانی چاہیے تھی۔ اس کے مقابلے میں اسے ماؤ کے چین سے زیادہ اُمید تھی کہ وہ دنیا کے کمزور ملکوں کی حمایت اور مدد کرے گا۔ اپنے آخری دور میں اس نے کیوبا کو چین سے پاس کرنے کی کوشش کی۔ اس وقت یہ دونوں سوشلسٹ دیو آپس میں لڑ رہے تھے اور سوویت یونین نے کیوبا کو چین سے دور رہنے کا کہہ دیا تھا اور کاسٹرو نے جی گیورا کی رائے مسترد کر کے سوویت یونین سے تعلق رکھنے کا فیصلہ کیا۔ اس سے کیوبا کا سارا ہی انحصار سوویت یونین پر ہو گیا تھا۔

جی گیورا کی کم شدگی کیوبا کے لیے بھی حیران کن تھی۔ کیونکہ وہاں اس کی حیثیت کاسٹرو کے بعد دوسری تھی۔ یہ بھی کہا گیا کہ ویزرائٹ سٹری کی حیثیت سے وہ اپنے ناکام پروگرام کی وجہ سے روپوش ہوا۔ مگر یہ وجہ ٹھیک نہیں ہے کیونکہ اس کا لینڈ ریفرم اور تعلیمی پروگرام نہایت کامیاب رہا اور چند سالوں میں کیوبا کی چینی کی پیداوار میں دوگنا سے بھی زیادہ اضافہ ہوا تھا کیونکہ زیادہ مشترکہ فارم قائم کرنے سے گنے کی اوسط اور مجموعی پیداوار میں بہت زیادہ اضافہ ہوا تھا۔ پھر تمباکو کی پیداوار پر بھی بہت زیادہ توجہ دی گئی اور اعلیٰ درجے کی تمباکو سے بننے والے ہوانا سگار ساری دنیا میں ایک گزری برانڈ بن گیا۔ اس لیے جی گیورا کی روپوشی ناقابل فہم تھی۔ جون 1965 میں پہلی بار سرکاری طور پر جی گیورا کو گمشدہ قرار دیا گیا اور اس سے اہل کی گئی کہ وہ واپس کیوبا

اور منظر عام پر آجائے۔ اس کے تین مہینے بعد جی گیورا کے خطوط منظر عام پر آئے جو اس نے روپوشی سے چند مہینے پہلے ہی تحریر کر لیے تھے اور ان خطوط میں اس نے کیوبا کے انقلاب سے اپنی غیر متزلزل وابستگی کا اعادہ کیا مگر ساتھ ہی وضاحت کی کہ وہ دنیا کی دوسری انقلابی تحریکوں کی مدد اور ان میں عملی حصہ لینے کے لیے روپوش ہوا ہے۔ اس نے رضا کارانہ طور پر کیوبا میں حکومت اور کونسل پارٹی میں اپنے تمام عہدے چھوڑ دیئے اور کیوبا کی شہریت بھی ترک کر دی۔

اپنی روپوشی کے آغاز میں وہ کانگو میں جاری لڑائی میں ایک گوریلے اور لیڈر کے طور پر شریک ہوا اور بعد میں الجزائر کے صدر احمد بن بیلانے تصدیق کی کہ جی گیورا افریقا کو سرمایہ داری کا کمزور پہلو سمجھتا تھا اور وہ افریقا میں جاری تحریکوں میں سوشلسٹ روح پھونک دینا چاہتا تھا۔ مصر کے صدر جمال عبدالناصر نے جی گیورا کو خبردار کیا کہ وہ کانگو کی لڑائی میں شریک ہو کر اپنی ساری سادھ کھودے گا اور نازن کاروبار دھار لے گا۔ اس نے جی گیورا کے اس اقدام کو غیر دانشمندانہ قرار دیا۔ اس کے باوجود جی گیورا کانگو گیا۔ وہاں پہلے ہی کیوبا ٹروپس موجود تھے اور سوشلسٹ تحریک کی مدد کر رہے تھے۔ جی گیورا وہاں کیوبا کی آرمی اور کابلا کی کانگو آرمی کے ساتھ مل کر صدر لومبا کی فورس کے خلاف لڑنے لگا۔

افریقی گوریلے جی گیورا کے کردار اور اس کے آدمیت کے نظریے سے متاثر تھے۔ کیونکہ وہ سیاہ فاموں کی بھی اسی طرح تعظیم کرتا تھا جس طرح سفید فاموں کی کرتا تھا۔ دوسری طرف جی گیورا کابلا کے آدمیوں کی غیر ذمے دارانہ حرکتوں اور عوام کے خلاف جرائم سے تالاں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ سچا حریت پسند کبھی ذاتی مفاد کے لیے کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا ہے اور جو ایسا کرتا ہے وہ اصل میں تحریک سے غداری کرتا ہے۔ کیوبا میں تحریک کے دوران اس نے کئی حریت پسندوں کو اسی بات پر سزا دی تھی۔ جس وقت دنیا والے جی گیورا کے بارے میں سوال کر رہے تھے کہ وہ کہاں ہے۔ سی آئی اے اس کی کانگو میں موجودگی سے واقف تھی۔ جی گیورا کی جاسوسی کے لیے جنوبی افریقا کی حکومت کے لیے کام کرنے والے عیسائی مشینریز کو استعمال کیا جا رہا تھا اس مشن کا سربراہ مائیک ہورے تھا۔ اس کی مدد کے لیے سی آئی اے اور کیوبا جلاوطنوں کی تنظیم بھی شامل تھی۔ جی گیورا کے روابط لاطینی حریت پسندوں سے بھی تھے

میدان عمل میں آ گیا۔

بولیویا میں سرکاری فوج ہر طرف گوریلوں کے خلاف کریک ڈاؤن کر رہی تھی۔ دوسری طرف سی آئی اے کو اطلاع مل گئی کہ جی گیوریا بولیویا پہنچ گیا ہے اس لیے فوری طور پر سی آئی اے کا اسٹیشنل دستہ (اسے قاتل دستہ بھی کہا جاتا تھا) بولیویا پہنچ گیا اور وہاں اس نے جی گیوریا کی تلاش شروع کر دی۔ جلد سی آئی اے کو اپنے ذرائع سے پتا چل گیا کہ جی گیوریا وسطی بولیویا میں اپنے گوریلوں کے ساتھ موجود ہے۔ سی آئی اے نے براہ راست کارروائی کی بجائے بولیویا کی فوج کو استعمال کیا اور اس کی مدد سے جی گیوریا کے گرد گھیرا تنگ کرنے لگے۔ جی گیوریا کے ساتھ موجود گوریلوں نے زیادہ تجربے کار نہیں تھے اور ان کی زبان سے تاواقفیت کی وجہ سے اسے ان سے بات کرنے میں بھی دشواری پیش آتی تھی۔ اس لیے بھی جی گیوریا جنگی حکمت عملی اتنی اچھی نہیں تیار کر سکا جیسی کہ اس نے کیوبا میں کی تھی۔ سی آئی اے نے کیوبا میں اس کی حکمت عملی کا یہ غور مشاہدہ کر کے اس کا توڑ تیار کیا اور خاص طور سے بولیوین فوج کے ان دستوں کو اس کی تربیت دی جو جی گیوریا کے خلاف سرگرم تھے۔

بالآخر بولیوین فوج نے جی گیوریا اور اس کے ساتھیوں کو وسطی بولیویا کے ایک پہاڑی مقام پر گھیر لیا۔ شدید لڑائی کے بعد جس میں جی گیوریا کے بیشتر ساتھی مارے گئے۔ ان میں تماراچینک بھی شامل تھی۔ خود جی گیوریا زخمی حالت میں ایک ہائیڈ آؤٹ میں روپوش ہو گیا۔ مگر بولیوین فوج نے بو سوگھنے والے کتوں کی مدد سے ہائیڈ آؤٹ کو تلاش کر لیا اور وہاں سے جی گیوریا کو زندہ گرفتار کر لیا۔

گرفتاری کے بعد اسے ایک چھوٹے سے گاؤں کے اسکول میں رکھا گیا۔ وہاں اس نے صرف تمباکو کا مطالبہ کیا اور اسکول کی حالت زار کا مشاہدہ کر کے اس نے اسکول کی ٹیچر سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ اس کی ملاقات ٹیچر سے کرادی گئی اور جی گیوریا نے اسے اسکول کی حالت بہتر بنانے کے لیے کچھ ٹپس دیں۔ وہ بچوں اور عورتوں سے باتیں کرتا رہا۔ حتیٰ کہ بولیویا کے صدر نے اس کی موت کے احکامات جاری کر دیئے اور بولیوین فوج کے ایک سپاہی نے رضا کارانہ طور پر جلاوٹ کا کردار ادا کرتے ہوئے اسے نو گولیاں مار کر ہلاک کر دیا۔ یہ ایک بہت بڑے انقلابی کا بہت چھوٹا سا انجام تھا۔

اور وہ ان سے ریڈیو سے رابطہ کرتا تھا۔ سی آئی اے ان تمام ریڈیو ٹرانسمیشن کو پکڑ رہی تھی اور اسے نہ صرف جی گیوریا کی موجودگی بلکہ اس کے دستوں کی سپلائی لائنز کا بھی علم رہتا تھا۔ جی گیوریا کی کوشش تھی کہ یہاں متحارب دستوں کو آپس میں متحد کر کے کانگو کی امریکن نواز حکومت کے خلاف فیصلہ کن لڑائی کی جائے مگر اس کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ مایوس اور بیمار جی گیوریا اپنی ساتھیوں سمیت واپس جنوبی امریکا چلا گیا۔

افریقا میں قیام کے دوران جی گیوریا نے محسوس کیا کہ انقلاب کے لیے موزوں ترین سرزمین جنوبی امریکا کی ہے کیونکہ وہاں لوگوں اور ان کے مسائل میں یکسانیت ہے۔ دنیا کے دوسرے خطوں میں یہ کیفیت موجود نہیں ہے۔ اس لیے اس نے ایک بار پھر جنوبی امریکا کا رخ کیا اور اس بار اس نے بولیویا کو میدان کے طور پر منتخب کیا۔ بولیویا میں اس وقت ایک نام نہاد جمہوری حکومت تھی جس کے آمر صدر کو امریکا کی مکمل حمایت اور مدد حاصل تھی۔ وہ اقتدار میں بھی امریکی مدد سے آیا تھا اور اس کے آنے کے بعد امریکا نے بولیویا کی فوج کو تربیت اور اسلحہ فراہم کیا تھا۔ امریکا وسطی جنوبی امریکا کے اس ملک کو بہر صورت سوشلسٹ انقلاب سے بچانا چاہتا تھا۔ بولیویا کی حالت زار دوسری جنوبی امریکن ممالک کی طرح تکی تھی۔ ملک کی پچانوے فیصد آبادی غربت کی لکیر سے نیچے زندگی بسر کر رہی تھی اور تمام دولت سمٹ کر چند ہاتھوں میں مرکوز ہو گئی تھی اور یہی لوگ آمر صدر اور امریکا کے حامی تھے۔

مقامی افراد نے سوشلسٹ حکومت کے قیام کے لیے جدوجہد شروع کی اور جلد یہ جدوجہد گوریلا جنگ میں بدل گئی۔ پورے ملک میں قتل و غارت گری کا طوفان آیا ہوا تھا۔ کیونکہ گوریلوں کو ملک کے اکثر عوام کی حمایت حاصل تھی اس لیے بولیوین فوج اپنے ہی لوگوں کا قتل عام کر رہی تھی جو ذرا بھی احتجاج کرنا نظر آتا اسے غائب کر دیا جاتا۔ بے شمار لوگ غائب ہو چکے تھے۔ براہ راست مارے جانے والوں کی تعداد بھی ہزاروں میں تھی۔ جی گیوریا بولیویا کی سوشلسٹ تحریک سے بے خبر نہیں تھا اور اس نے محسوس کیا کہ اس تحریک کو اس کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ اس لیے وہ ہیرو کے دارالحکومت لاپاز پہنچا اور وہاں سے اس نے سرحد عبور کر کے بولیویا کی سرزمین پر قدم رکھا۔ وہاں پہنچے ہی اس نے زیر زمین چلنے والی تحریک سے رابطہ کیا اور







خصوصی کرکٹرز ان ہمارے لیے

زویا اعجاز

## تین کھلاڑی

۷۷۷

پاکستان کے وہ تین مایہ ناز کھلاڑی جن کے ماہرانہ اقدام سے حریف ٹیم لرزاں براندام رہتی ہے۔ کیا ان کا حالیہ فیصلہ صحیح ہے۔

کرکٹ پاکستان کا قومی کھیل نہیں ہے۔ ہمارا قومی کھیل ہاکی ہے لیکن عوامی سطح پر اس کی مقبولیت نے دیگر کھیلوں کو مات دے دی ہے۔ کرکٹ کا سب سے بڑا میلہ عالمی کپ کی صورت میں ہر چار سال بعد منعقد کیا جاتا ہے جس میں دنیا کی بہترین ٹیمیں حصہ لے کر جیت کے لیے اپنے جوہر آزماتی ہیں۔ دنیائے کرکٹ کی بادشاہت ہر ٹیم اور ہر کھلاڑی کی زندگی کا سب سے بڑا خواب ہوتی ہے۔ رواں سال اس اہم ترین ٹورنامنٹ کا آغاز 14 فروری سے مشترکہ طور پر آسٹریلیا اور

نیوزی لینڈ میں ہوا جس نے 29 مارچ تک شائقین کو اپنے آسب میں جکڑے رکھا۔ گیارہواں عالمی کپ اپنی تمام تر سنسر سامانیوں سمیت اختتام پذیر ہو چکا ہے۔ پاکستانی شاہینوں کی اڑان اس ٹورنامنٹ میں کوارٹر فائنل تک رہی۔ پاکستان کے عالمی کپ میں سفر کے اختتام کے ساتھ ہی کئی اہم کھلاڑیوں کے نام شہ سرخیوں میں رہے۔ ان میں کپتان مصباح الحق، نائب کپتان شاہد خان آفریدی اور یونس خان سرفہرست ہیں۔

## مصباح الحق

مصباح الحق خان نیازی ۲۸ مئی ۱۹۷۴ کو صوبہ پنجاب کے شہر میانوالی میں پیدا ہوئے اور پاکستان کے سب سے زیادہ تعلیم یافتہ کھلاڑی ہیں۔ وہ یونیورسٹی آف سینجٹ اینڈ ٹیکنالوجی لاہور سے ایم لی اے ڈگری ہولڈر ہیں۔ دائیں ہاتھ سے بول کر اور بائیں ہاتھ سے بیٹنگ کرنے والے یہ کھلاڑی رائٹ آرم لیگ بریک باؤلر بھی ہیں۔ شمل مزاجی اور پرسکون اعصاب سے کھیلنا ان کا خاصہ ہے۔ ان کا ٹیسٹ ڈیبیو 8 مارچ 2001ء میں نیوزی لینڈ کے خلاف ہوا۔ وہ ٹیسٹ کپ حاصل کرنے والے پاکستان کے 166 ویں کھلاڑی تھے۔ ایک روزہ کرکٹ میں مصباح الحق کی آمد ۲۷ اپریل 2002ء میں نیوزی لینڈ کے ہی خلاف ہوئی۔ جبکہ مختصر ترین فارمیٹ میں وہ 2 ستمبر 2007ء میں بنگلہ دیش کے خلاف جلوہ افروز ہوئے۔

ایک روزہ کرکٹ میں مصباح الحق نے کینیا میں ہونے والے سہ ملکی ٹورنامنٹ میں سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کروائی جس میں کھیلے گئے تین میچز میں انہوں نے دو نصف سنچریاں اسکور کیں۔ تاہم آسٹریلیا کے خلاف کھیلی گئی تین ٹیسٹ میچز کی سیریز میں ان کی کارکردگی اچھی نہ رہی جس کے باعث انہیں ٹیم سے باہر بٹھا دیا گیا۔ اس کے بعد 2003ء کے عالمی کپ میں ابتدائی راؤنڈ میں پاکستان کی شکست کے بعد ٹیم میں بہت سی ہنگامی تبدیلیاں کی گئیں۔ مصباح الحق بھی ان تبدیلیوں کی بدولت ٹیم میں شامل ہوئے مگر خراب پرفارم کے بعد دوبارہ ٹیم سے باہر ہو گئے۔

33 سال کی عمر میں مصباح نے ایک بار پھر ٹیم میں اپنی جگہ بنائی 2007ء کے پہلے ٹی ٹوٹی عالمی کپ میں ہونے والے دو میچز میں مصباح الحق کی شہرت کا باعث بنے۔ پہلا میچ گروپ ایچ پر پاکستان اور انڈیا تھے۔ حسب معمول پاکستانی بیٹنگ بکھر چکی تھی مگر مصباح الحق آخر تک ڈنارہا۔ دن آوٹ ہونے سے وہ میچ ٹائی ہو گیا اور وکٹس پر تھم د کرنے کے اصول

کے تحت پاکستان میچ ہار گیا۔ بھارت سے اگلا ٹکراؤ اسی ٹورنامنٹ کے فائنل میں ہوا۔ ورلڈ کپ کا فائنل ہو، بھارت سے مقابلہ ہو تو پوری قوم ایک جنگی جنون میں مبتلا ہو جایا کرتی ہے۔ یہی حال اس دن تھا پاکستان کی سیکنڈ بیننگ تھی اور تمام شاہین نزاں رسید، چوں کی طرح بکھرتے چلے گئے۔ ایک وقت تو ایسا لگ رہا تھا کہ پاکستانی ٹیم 100 اسکور بھی نہیں کر سکے گی۔ یونس خان نے ایک پورا اور میڈن کھیلا اور آوٹ ہو کر چلتے بنے۔ شاہد آفریدی بھی پہلی گیند پر آوٹ۔ جیت تو کیا ملتی اور تو عزت بھی داد پر لگی تھی۔ مگر سنجیدہ پھرے، مضبوط ارادوں کا اثر دیتی آنکھوں کے ساتھ وہ ڈنے رہے۔ آخر تک بڑی حکمت عملی سے ٹیم کرتے رہے لیکن بالکل آخری لمحات میں جب بیٹ صرف دو قدم کے فاصلے پر تھی ان سے ایک غلطی ہو



گئی وہ اپنے تئیں گیند کو باؤنڈری کے پار بھیجنے کی کوشش میں شاٹ فائن لیگ پر سری ساتھ کے ہاتھوں کیچ آوٹ ہو گئے۔ بیٹ تھامے، گھٹنے زمین پر نیکے سر جھکائے وہ شخص نہیں جانتا تھا کہ یہ غلطی اس کا ایسا ناقابل معافی گناہ بن جائے گی جس کا خمیازہ اسے سارے کیریئر میں بھگتنا پڑے گا۔ اس پر ایک ٹیک لگ گیا کہ ورلڈ کپ کا فائنل ہم بس مصباح کی وجہ سے ہارے ہیں۔ اس گناہ کا خمیازہ اس نے 8 سال بھگتا۔ اس کھلاڑی نے ٹیم کے لیے شمار ریکارڈ بنائے، بے انتہا محنت کی۔ تن تنہا وہ اس ڈوبتے ٹائی ٹینک کو پار لگا تا رہا۔ مگر عوام بس یہی کہتی۔ ”ٹیک ٹیک مصباح۔ اسی کی وجہ سے ہم ہارے تھے ورلڈ کپ“ مگر آفرین ہے اس شخص کی ہمت پہ اس نے اپنی بے مثال کارکردگی سے ناقدین کا منہ بند کیا۔ جوں جوں ان کے خلاف بیانات و الزامات تیز ہوتے تھے ان کی کارکردگی میں مزید نکھار آتا تھا۔ یہ ان کی سچی نیت کا پھل تھا۔

مصباح کا کیریئر نو آموز کرکٹرز کے لیے لائق تقلید

ہے۔ انہوں نے اپنی پہلی ٹیسٹ سنچری بھارت کے خلاف کوئٹہ میں کی۔ اس سنچ میں بھارت کے 616 رنز کے جواب میں 150 رنز پر آدمی پاکستانی ٹیم پولین لوٹ چکی تھی اور فالو آن کی گواریم کے سرپرٹنگ ریٹنگی اس نازک مرحلے پر مصباح الحق نے کامران اکمل کے ساتھ 207 رنز کی شراکت قائم کر کے بیچ بچایا۔ ان کا انفرادی سکور 161 ناٹ آؤٹ رہا۔ اگلے بیچ میں بھی انہوں نے ایک شاندار سنچری بناتے ہوئے 133 رنز بنائے اس بار بھی کوئی بھارتی باؤلر انہیں آؤٹ نہ کر سکا۔

سال 2008ء مصباح کے کیریئر کے لیے بہت اہم ثابت ہوا انہیں سینٹرل کاٹریکٹ میں A گریڈ سے نوازتے ہوئے ٹیم کا نائب کپتان بھی بنایا گیا۔ بین الاقوامی کرکٹ میں واپسی کے بعد مصباح نے جس مستقل مزاجی سے مثبت کھیل کا مظاہرہ کیا۔ وہ آج بھی کرکٹ کے حلقوں میں ضرب المثل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس وقت مصباح نے بھارت کے خلاف ٹیسٹ میچز کی پانچ انگڑ میں 152.67 کی اوریج سے 458 رنز بنائے۔ اس کے علاوہ پانچ ایک روزہ میچز میں ان کا سکور 63.33 کی اوریج سے 190 رہا۔ ان کی کارکردگی کا یہ سلسلہ ڈومیسٹک کرکٹ میں بھی جاری رہا جس میں پنجاب کی نمائندگی کرتے ہوئے انہوں نے 195.33 کی اوریج سے 586 رنز بنائے۔ جن میں دو سنچریوں کے علاوہ ان کا بہترین ڈومیسٹک سکور 208 ناٹ آؤٹ بھی شامل ہے۔

2010ء کے تیسرے ٹی ٹوٹی عالمی کپ میں ان کی بیٹنگ فارم اچھی نہ رہی جس کی وجہ سے وہ ٹیم سے ڈراپ کر دیئے گئے۔ یہی وجہ تھی کہ اگست 2010ء میں پاکستان کے ترازو دورہ انگلینڈ میں وہ ٹیم کا حصہ نہ تھے۔ پاکستانی بیٹنگ کی ناکامی کی وجہ سے انہیں واپس بلوا لیا گیا۔ وہ وقت پاکستان کرکٹ کے لیے ایک سیاہ باب کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاہد آفریدی کے ٹیسٹ کرکٹ سے اچانک مستعفی ہو جانے کے بعد ٹیم کی قیادت سلمان بٹ کو سونپی گئی لیکن اسپاٹ فلٹنگ اسکینڈل کی وجہ سے ان پر بھی پابندی عائد کر دی گئی۔ حیران کن طور پر کرکٹ بورڈ نے کامران اکمل، محمد یوسف اور یونس خان جیسے مضبوط امیدواروں کو نظر انداز کرتے ہوئے مصباح الحق کو نیا ٹیسٹ قائد مقرر کر دیا۔ بورڈ کے اس فیصلے کو کئی سابق کرکٹرز نے کافی تنقید کا نشانہ بنایا۔ پاکستانی ٹیم کے سابق کوچ جیف لائن نے اس موقع پر مصباح کی مکمل حمایت کرتے ہوئے بیان دیا کہ ”مجھے یقین ہے پاکستان میں اس وقت مصباح الحق سے

بہتر کرکٹ کی سمجھ بوجھ اور مثبت سوچ کا حامل کوئی کھلاڑی نہیں۔ اور یقینی طور پر وہ اپنی کپتانی میں ناقابل یقین کارنامہ بنائے سرانجام دے گا۔“

پکتان بنائے جانے پر بے جا تنقید کرنے والوں کو مصباح نے اپنی کارکردگی سے منہ توڑ جواب دیا اور بحیثیت قائد اپنے پہلے ہی بیچ میں انہوں نے یونس خان کے ساتھ 168 رنز کی شراکت قائم کر کے بیچ ڈرا کیا۔ اس شراکت میں مصباح کا انفرادی سکور 161 ناٹ آؤٹ تھا۔ مصباح نے 33 ٹیسٹ میچز میں پاکستانی ٹیم کی قیادت کی۔ 15 میچز میں کامیابی ان کا مقدر بنی۔ 9 میچز میں شکست ہوئی جبکہ 8 بے نتیجہ رہے۔

2011ء میں شاہد آفریدی کی مشروط ریٹائرمنٹ کے بعد مصباح الحق کو ایک روزہ کرکٹ کا قائد بنایا گیا۔ انہوں نے ٹیم کے لیے مثبت طرز عمل سے نئی راہیں متعین کیں۔ وقار یونس نے مصباح الحق کے بارے میں بیان دیتے ہوئے کہا کہ: ”میں مصباح الحق کو ٹیم کے استحکام کے لیے خراج تحسین پیش کرتا ہوں۔ وہ سادھی کھلاڑیوں کے لیے بہت آرام دہ اور پُر سکون ماحول فراہم کرتا ہے۔ جس کی بدولت وہ اپنے کھیل سے بھرپور لطف اندوز ہوتے ہیں۔ وہ ایک ذمہ دار انسان ہے۔ جو خندہ پیشانی سے دوسروں کے اچھے مشورے قبول کرتا ہے، تاہم اس کی واحد بد قسمتی اس کی بڑھتی ہوئی عمر ہے۔“

2012ء میں متحدہ عرب امارات میں پاکستان اور انگلینڈ کے درمیان ایک سیریز کا انعقاد ہوا۔ انگلینڈ اس وقت عالمی نمبر ایک ٹیسٹ ٹیم تھی۔ لیکن مصباح کی قیادت میں پاکستان نے انگلینڈ کو 0-3 سے ہرا کر نئی تاریخ رقم کی۔ ایک روزہ سیریز کے علاوہ پاکستان ٹی ٹوٹی سیریز بھی انگلینڈ سے ہار گیا۔ اس موقع پر تنقید کا ایک نیا طوفان اٹھ کھڑا ہوا اور مصباح نے ٹی ٹوٹی ٹیم سے دستبرداری کا اعلان کر دیا۔

مارچ 2012ء میں بنگلہ دیش میں ہونے والے ایشیا کپ میں بھی پاکستان کو فتح نصیب ہوئی۔ محسن خان کے بعد مصباح دوسرے پاکستانی کپتان تھے جنہوں نے ملک کو ایشین چیمپئن کا تاج دلوایا۔ دسمبر 2012ء میں بھارت میں ایک قدرے نا تجربہ کار ٹیم کے ساتھ مصباح نے ایک روزہ سیریز جیت کر عوام کو نئے سال کا ناقابل فراموش تحفہ دیا۔

2013ء میں آئی سی سی کی جانب سے آخری بار چیمپیون ٹرائی کا انعقاد کیا گیا۔ پاکستان کوئی بھی گروپ میچ نہ جیت سکا۔ بیٹنگ لائن بری طرح ناکام رہی لیکن مصباح نے نقیہ المثل

کارکردگی پیش کی۔ انہوں نے 86.50 کی ایورٹج سے تین میچز میں 173 رنز بنائے۔ جو اس ٹورنامنٹ میں کسی بھی بیٹسمین کی جانب سے چھٹی اور پاکستان کی جانب سے بہترین کارکردگی تھی۔ اسی دوران ایک ویسٹ انڈیز کے خلاف میچ میں وہ صرف چار رنز کی دوری سے اپنی پہلی سنچری نہ بنا سکے۔ اور 96 رنز کے ساتھ ناٹ آؤٹ رہے۔ اسی سال دورہ ویسٹ انڈیز میں انہوں نے پانچ میچز میں چار ہفٹیگز اسکور کیں۔ 65.00 کی ایورٹج سے مصباح نے اس سیریز میں 260 رنز بنائے اور سیریز کے بہترین کھلاڑی قرار دیئے گئے۔ انہوں نے 2013ء میں نو نصف سنچریز کی مدد سے 808 رنز بنا کر آئی سی سی ایک روزہ رینٹنگ میں اپنے کیریئر کی بہترین ساتویں پوزیشن حاصل کی۔

بین الاقوامی کرکٹ کے علاوہ مصباح نے ڈومیسٹک کرکٹ میں بھی اپنی شاندار کارکردگی جاری رکھی۔ قومی سطح پر وہ فیصل آباد وولفر کی قیادت کرتے ہیں۔

2013ء میں بھارت نے جنوبی افریقا میں تین ٹیسٹ میچز، سات ایک روزہ میچز اور تین ٹی ٹوٹی میچز پر مشتمل سیریز کھیلنی تھی۔ یہ دورہ بھارتی کرکٹ بورڈ کی جانب سے مختصر کر دیا گیا۔ مالی خسارے سے بچنے کے لیے جنوبی افریقا کی جانب سے پاکستان کو تین ایک روزہ میچز کھیلنے کے لیے مدعو کیا گیا۔ پہلا میچ پاکستان نے 23 رنز جبکہ دوسرا میچ انتہائی سنسنی خیز مقابلے کے بعد ایک رن سے جیت کر تین میچز کی سیریز میں ناقابل شکست برتری حاصل کر لی۔ یہ کسی بھی ایشیائی کپتان کے لیے جنوبی افریقی سرزمین پر پہلا فتح تھی۔

2014ء میں متحدہ عرب امارات میں پاکستان نے مصباح کی قیادت میں آسٹریلیا کو 32 سال بعد ٹیسٹ سیریز میں ہرا کر ایک نئی تاریخ رقم کی۔

رواں سال 7 مارچ کو جنوبی افریقا کے خلاف ہونے والے عالمی کپ کے ایک اہم میچ میں مصباح نے اپنے کیریئر کے 5000 رنز مکمل کیے۔ ان کی پاکستانی ٹیم کے لیے خدمات بلاشبہ لکھنے کے قابل ہیں۔ لیکن کرکٹ ناقدین نے انہیں ہمیشہ بے جا تنقید کا نشانہ بنایا۔ عالمی کپ میں کواریٹر فائنل میں شکست کے بعد وطن واپسی پر مصباح نے پریس کانفرنس میں کہا کہ ”لوگ اب خوش ہو جائیں۔ میں ایک روزہ کرکٹ میں واپس نہیں آؤں گا۔ پاکستان کرکٹ کی جابھی کا ذمہ دار اکیلا میں نہیں ہوں۔ لیکن ہمیشہ مجھے ہر بات کے لیے مودرتزام ٹھہرایا جاتا رہا۔“

مہندر گمکھ دھونی، نوٹا دم، قرہ بھاتی، مارٹن ۱۵۵ باب ترین کپتان ہے اس نے بدلتے بھارتی ٹینیز نے مصباح جیسا کھلاڑی بھارتی ٹیم میں نہ ہونا اپنی بدقسمتی قرار دیا۔ میڈیا اور عوامی منفی ردعمل کے باعث کئی غیر ملکی ٹینیزرز نے سوشل میڈیا پر مصباح کی خدمات کو خراجِ تحسین پیش کیا۔ بھارت نے ٹینیزر گنٹیشتر ہرشہ بھوگلے نے ٹوئٹر پر پیغام دیا کہ ”مصباح کی گرفتار خدمات کے باوجود انہیں ہمہ وقت تنقیدی زاویوں میں رکھنا سمجھ سے بالاتر ہے۔ ان کی حالت زار سات بہنوں نے اس اکلوتے بھائی جیسی ہے جس سے خاندان ہمیشہ اس کی منتظر خواہ اور معاشی حالت کی بدولت ٹالاں رہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے کہ مصباح 85 سال کی عمر میں بھی اٹھی ٹیکتے ہوئے بھی یونٹی پاکستانی ٹیم کی ڈوبتی ناو بچاتے نظر آیا کریں گے۔“

41 سال کی عمر تک وہ ٹیم کے سب سے فٹ کھلاڑی رہے۔ اکیلے سہ سالار کی طرح باقی دس کھلاڑیوں کا بوجھ بھی ڈھرتے رہے اور کیا خوب صلہ و فادوں کا دیتے ہیں لوگ۔ ہمارے اپنوں نے انہیں بزدل ترین کپتان قرار دیا۔ کوئی بھی انسان پرفیکٹ نہیں ہوتا ان میں بھی کمی کوتاہیاں تھیں مگر ہم نے ان کی جدوجہد کو کبھی سراہا نہ کیا اور ہماری اس کوتاہ بینی کا اندازہ ہمیں تب ہو گا جب کسی انتہائی شرمناک بیٹنگ پرفارمنس میں ایک چٹان کی طرح ایستادہ کوئی مصباح الحق نظر نہ آئے گا۔۔۔۔۔۔ کیونکہ فی البدیہہ پاک ٹیم میں کوئی ایسا کھلاڑی دور دور تک نظر نہیں آتا جو آپ کے طنز و ذلت کے وار بھی ہے، اور پھر بھی اپنی کارکردگی سے ٹیم کی نیا اکیلا پار لگاتا رہے۔ جیت کے بعد بھی تنقید برداشت کرے۔ انہوں نے کبھی انا پرستی کا بے جا مظاہرہ کر کے کسی کھلاڑی کا کیریئر داؤ پر نہیں لگایا۔ مصباح کی شہرت، عزت اور کامیابی ایک دو دن کی پرفارمنس کی مرہون منت نہیں ہے۔ سالہا سال کی جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ عنقریب ہمیں سوشل میڈیا پر یہی پوشش نظر آیا کریں گی کہ مصباح اگر ہوتا تو یوں نہ ہوتا۔ یعنی مصباح نہ ہوا 1122 ہو گیا۔ مستقبل قریب میں ہمیں اس عاجز، بے لوث اور بلند ارادوں کے حامل اس انسان کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوگا۔

مصباح الحق نے اکیاون ٹیسٹ میچز میں پاکستان کی نمائندگی کی۔ اور 50.80 کی ایورٹج سے 3658 رنز بنائے جن میں 8 سنچریاں اور 26 نصف سنچریاں شامل ہیں۔ کسی بھی ٹیسٹ میچ میں مصباح الحق کا سب سے زیادہ انفرادی سکور 161 ناٹ آؤٹ ہے۔ اس کے علاوہ انہیں ٹیسٹ میچ میں تیز ترین سنچری کا ریکارڈ برقرار رکھنے کا اعزاز بھی حاصل ہے۔

162 ایک روزہ میچز میں انہوں نے 40-43 کی اورتج سے 5122 بنائے جس میں کوئی سچری شامل نہیں۔ تاہم وہ 42 فٹیز اسکور کرنے میں کامیاب رہے بہترین انفرادی اسکور 96 ناٹ آؤٹ ہے۔ مصباح نے 39۔ٹی۔ٹوٹی میچز میں 52۔37 کی اورتج سے 788 رنز بنائے۔ جن میں تین فٹیز شامل تھیں۔ سب سے زیادہ انفرادی اسکور 87 ناٹ آؤٹ ہے۔ ٹیسٹ، ایک روزہ اور مختصر فارمیٹ کرکٹ میں مصباح الحق نے بالترتیب 66، 38 اور 14 کچز بھی پکڑے۔

مصباح الحق فی الوقت ٹیسٹ میچز میں پاکستان کے کپتان برقرار رہیں گے۔ کرکٹ کے سنجیدہ حلقے ایک روزہ کرکٹ میں The Rock نامی مصباح کی کمی شدت سے محسوس کریں گے۔ ان کی مستقل مزاجی ان کے کھیل کا سب سے بڑا مثبت پہلو رہی ہے۔ پاکستان کے ہیمنڈ کھلاڑی جاوید میانداد نے ان سے ریٹائرمنٹ واپس لینے کی اپیل کی ہے تاہم ابھی وہ اپنے فیصلے پر قائم ہیں۔

مصباح کے چند مزید اہم ترین ریکارڈز میں ایک ٹیسٹ میچ میں چوبیس منٹوں اور اکیس گیندوں پر ابوظہبی میں آسٹریلیا کے خلاف کی گئی فٹیز، ایک روزہ کرکٹ میں کسی بھی سچری کے بغیر سب سے زیادہ 42 ہاف سچریز، بطور پاکستانی کپتان سب سے زیادہ انفرادی اسکور، 2013ء کیلنڈر ایئر میں سب سے زیادہ اسکور اور 15 فٹیز شامل ہیں، اس کے علاوہ وہ پندرہ ٹیسٹ میچز میں کامیابی سمیٹنے والے پہلے پاکستانی کپتان، جنوبی افریقا کو ان کی سرزمین پر ہرانے والا پہلے ایشیائی کپتان، ایشیا کپ کے دوسرے فاتح پاکستانی کپتان اور آٹھویں پاکستانی کھلاڑی ہیں جنہوں نے ایک ٹیسٹ میچ کی دونوں انگلز میں سچری اسکور کی ہے۔ جنوبی افریقا کی 26 مسلسل ٹیسٹ فتوحات کا سلسلہ ختم کرنے والے وہ پہلے کپتان ہیں۔ وہ ٹیسٹ میچز میں دو، ایک روزہ کرکٹ میں 6 جبکہ مختصر ترین فارمیٹ میں بھی دو بار مرد میدان قرار دیئے گئے۔

اپنی ابتدائی ایک غلطی کے بدلے مصباح نے پاکستان کرکٹ کو اتنے اعزازات دیئے ہیں جن کا شمار مشکل ہے۔

## شاہد خان آفریدی

اس سال پاکستان کے دوسرے ریٹائرڈ ہونے والے کھلاڑی یوم یوم آفریدی کے نام سے مشہور صاحبزادہ محمد شاہد خان آفریدی ہیں۔ وہ یکم مارچ 1980ء میں خیبر ایجنسی فانا میں پیدا ہوئے۔ دائیں ہاتھ سے بیٹنگ کرنے والے یہ لیگ اسپنر بطور آل راؤنڈر 19 سال پاکستانی ٹیم کا اہم ستون رہے

ہیں۔ ان کا بیچ شرت نمبر 10 ہے۔ شاہد آفریدی نے اپنے ایک روزہ کیریئر کا آغاز کینیا کے خلاف کیا جس میں بیٹنگ کے لیے ان کا نمبر نہ آسکا اور بطور باؤلر انہیں اس بیچ میں کوئی وکٹ نہ ملی۔ اپنے اگلے بیچ میں 12 اکتوبر 1996ء کو سری لنکا کے خلاف سولہ سال 217 دن کی عمر میں 37 گیندوں پر تیز ترین سچری بنا کر وہ دنیا کے کرکٹ میں راتوں رات مقبول ہو گئے۔ یہ سچری کم ترین عمر میں بنا کی جانے والی پہلی عالمی سچری تھی۔ اس بیچ میں انہوں نے گیارہ چھکے رسید کیے جو اس وقت کسی بھی ایک روزہ انگلز میں سب سے زیادہ انفرادی چھکے تھے۔ ان کے ٹیسٹ کیریئر کا آغاز 22 اکتوبر 1998ء میں آسٹریلیا کے خلاف ہوا۔ وہ پاکستان کی طرف سے ٹیسٹ میچ کھیلنے کا اعزاز حاصل کرنے والے 153 ویں کھلاڑی تھے۔ اپنے پہلے ہی ٹیسٹ میچ میں انہوں نے پانچ وکٹیں حاصل کیں۔ اپنا دوسرا ٹیسٹ میچ انہوں نے بھارت کے خلاف جنوری 1999ء میں کھیلا۔ یہ ان دونوں ممالک کے درمیان نو سال بعد کھیلا جانے والا ٹیسٹ میچ تھا۔ اس بیچ میں شاہد آفریدی نے 191 گیندوں کا سامنا کرتے ہوئے 141 رنز بنائے اور 54 رنز کے عوض تین وکٹیں بھی حاصل کیں۔

شاہد آفریدی نے لیسٹرشائر کی طرف سے کاؤٹی کرکٹ کھیلنے کا اعزاز بھی حاصل کیا۔ وہ اپنے جارحانہ انداز کی بدولت مخالفین کے چھکے چھڑانے کی بھرپور صلاحیت رکھتے تھے۔ کریمز ان کی موجودگی ہی مخالف باؤلر کو دہشت زدہ کرنے کے لیے کافی ہوتی تھی۔ سال 2005ء ان کے لیے بیٹنگ اور باؤلنگ ہر لحاظ سے بہترین ثابت ہوا۔ اسی سال اپریل میں انہوں نے انڈیا کے خلاف 45 گیندوں پر دھواں دھار سچری بنا کی۔ اکیس نومبر 2005ء میں شاہد آفریدی پر انگلینڈ میں بیچ جان بوجھ کر خراب کرنے کی پاداش میں ایک ٹیسٹ اور دو ایک روزہ میچز کی پابندی لگائی گئی۔ جسے انہوں نے بعد ازاں تسلیم بھی کیا۔ 12 اپریل 2006ء میں انہوں نے ایک روزہ کرکٹ پر زیادہ سے زیادہ توجہ مبذول کرنے کے لیے ٹیسٹ میچز سے وقتی ریٹائرمنٹ کا اعلان کیا۔ 2007ء میں ہونے والے پہلے ٹی ٹوٹی عالمی کپ میں ان کی بیٹنگ فارم بہت خراب رہی۔ لیکن ان کی باؤلنگ کا جادو سرچڑھ کر بولتا رہا۔ وہ اس ٹورنامنٹ کے فائنل میں کوئی بھی وکٹ نہ لے سکے اور بیٹنگ میں بھی صفر پر آؤٹ ہو گئے لیکن یہ کارکردگی بھی انہیں ٹورنامنٹ کے بہترین کھلاڑی کا ایوارڈ نوازنے سے نہ روک سکی۔ 2009ء کے دوسرے عالمی کپ میں انہوں نے ٹیم کے لیے سیسی فائل اور فائل میں

سے شکست کے باوجود عوام نے ان کا وبالہائے استقبال کیا۔ یہ کسی بھی پاکستانی کپتان کے لیے پہلا اعزاز تھا۔

عالمی کپ 2011ء کے بعد ویسٹ انڈیز کے ساتھ سیریز کھیلی گئی۔ جس میں آفریدی کے کوچ وقار یونس کے ساتھ اختلافات کھل کے سامنے آئے۔ 19 مئی کو شاہد آفریدی کپتانی کے عہدے سے سبکدوش کر دیئے گئے اور ٹیم کی کمان مصباح الحق کے حوالے کی گئی۔ آفریدی نے 34-مچز میں ٹیم کی قیادت کی جس میں 15 میں شکست جبکہ 18 مقابلوں میں فتح نصیب ہوئی۔ کرکٹ بورڈ سے اختلافات کی بدولت انہوں نے 30 مئی 2011ء میں مشروط ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا واپسی کی صورت صرف کرکٹ بورڈ کے عہدیداران کی تبدیلی تھی۔ کرکٹ بورڈ نے ان کا سینئرل کانٹریکٹ ختم کرتے ہوئے چار اعشاریہ پانچ ملین کا جرمانہ عائد کر دیا۔ کاؤٹی کرکٹ کے لیے ان کا این او سی بھی منسوخ کر دیا گیا۔

کوچ وقار یونس ہمیشہ شاہد آفریدی سے ناخوش نظر آتے تھے۔ دورہ ویسٹ انڈیز کے بعد ایک بیان میں انہوں نے کہا کہ: ”آفریدی ایک غیر ذمہ دار کرکٹر ہیں جو حکمت عملی سے زیادہ جذبات سے کام لیتے ہیں۔ ان میں گیم پلان کی صلاحیت کم ہے اور وہ کسی کے بھی مثبت مشورے پر کبھی کان نہیں دھرتے۔“

سندھ ہائی کورٹ میں پینشن دائر کرنے کے بعد کرکٹ بورڈ سے ان کے معاملات طے ہو گئے اور اکتوبر 2011ء میں چیئرمین اعجاز بٹ کی کرکٹ بورڈ سے روانگی کے بعد انہوں نے ایک روزہ کرکٹ میں واپسی کا اعلان کر دیا۔ آفریدی کی واپسی کے بعد انہوں نے پھر مڑ کر نہیں دیکھا اور ریکارڈز کے جھنڈے گاڑتے چلے گئے۔۔۔ 2011ء میں ویسٹ انڈیز کے خلاف گیانا کے مقام پر انہوں نے 12 رنز کے عوض سات کھلاڑیوں کو آؤٹ کیا۔ کرکٹ فینز نے اس دن کو یوم آفریدی کے نام سے منسوب کرنا شروع کر دیا۔

جارج مزاجی کی وجہ سے شاہد آفریدی کو یوم آفریدی کا خطاب دیا گیا۔ ان کے انیس سالہ دور میں بے شمار ریکارڈز ہیں۔ انہیں سب سے زیادہ (سات) مرتبہ مین آف دی میچ کے ایوارڈز ملے ہیں۔ دنیائے کرکٹ کی سات تیز ترین سنچریوں میں سے تین سنچریاں آفریدی نے اسکور کی ہیں۔ کرکٹ کی تاریخ میں بہترین اسٹرائیک ریٹ کے حوالے سے وہ تیسرے نمبر پر ہیں۔ ٹیسٹ کرکٹ جیسے ست رفتار فارمیٹ میں ان کا اسٹرائیک ریٹ 86.97 ہے۔ شاہد



شاندار فٹسٹیز اسکور میں اور عالمی ٹیمیں کے تاج کے حصول میں اہم کردار ادا کیا۔ اس ٹورنامنٹ کے بعد یونس خان کی ٹی ٹوٹی سے ریٹائرمنٹ کی وجہ سے انہیں مختصر ترین فارمیٹ کا کپتان بنایا گیا۔ 31 جنوری 2010ء میں آسٹریلیا کے خلاف کھیلے جانے والے میچ میں شاہد آفریدی پر دانتہ بال ٹپرنگ کی وجہ سے دو-مچز کی پابندی عائد کی گئی۔

25 مئی 2010ء میں آفریدی کو ٹیسٹ کرکٹ میں واپسی کے بعد تمام طرز کرکٹ کا کپتان بنا دیا گیا۔ جولائی 2010ء میں لارڈز کے تاریخی گراؤنڈ پر انہوں نے آسٹریلیا کے خلاف آخری ٹیسٹ میچ کھیلا اور سیریز کے دوران ہی ٹیسٹ کرکٹ سے حتمی ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا۔ کیونکہ ٹیسٹ کرکٹ ان کے جارحانہ مزاج سے بالکل مختلف تھی۔ اس سال ہونے والے سپاٹ فلنگ سکینڈل میں پاکستانی کرکٹ ٹیم کا شیرازہ بری طرح بکھر گیا لیکن شاہد آفریدی کی ساحرانہ قیادت نے ٹیم کو نئی بلندیوں پر پہنچایا۔ 2011ء میں ہونے والے دسویں عالمی کپ میں ان کا بھرپور کردار رہا۔ انہوں نے اس ٹورنامنٹ میں 4000 رنز اور 300 وکٹس مکمل کیں۔ ان کی قیادت میں پاکستان نے عالمی کپ میں آسٹریلیا کی 34 مسلسل فتوحات کو فل شاپ لگایا اور ٹینگریوز کو شکست دے کر گروپ میں ٹاپ پوزیشن حاصل کی۔ بد قسمتی سے پاکستان بھارت سے کسی فائل میں ہار گیا۔ شاہد آفریدی اس ٹورنامنٹ میں 21 وکٹس کے ساتھ بھارتی کھلاڑی ظہیر خان کے ساتھ مشترکہ ٹاپ باؤلر رہے۔ آفریدی کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے بخوبی کیا جاسکتا ہے کہ کسی فائل جیسے اہم میچ میں بھارت

سے سراجے رہے ہیں۔ مشہور آسٹریلوی لیگ اسپنرشین وارن کا کہنا ہے: "میرا لومر بیٹا اپنے باپ جیسا نہیں بلکہ شاہد آفریدی جیسا کرکٹرز بنا چاہتا ہے۔ آفریدی اس کے لیے ایک آئیڈیل ہے۔"

انگلش کھلاڑی کیون پیرن کا کہنا ہے: "کرکٹ کی تاریخ میں کوئی بھی دوسرا شاہد آفریدی پیدا نہیں ہو سکتا۔" پاکستانی عوام کی اکثریت کوئی بھی کرکٹ میچ صرف شاہد آفریدی ہی کی وجہ سے دیکھتے ہیں۔ دیار غیر میں مقیم پاکستانی شائقین ان کے آؤٹ ہوتے ہی اسٹیڈیم سے چلے جاتے ہیں۔ ایک روزہ کرکٹ سے شاہد آفریدی کی ریٹائرمنٹ نے عوام میں مایوسی اور اداسی پیدا کر دی ہے۔ کرکٹ کو جارحانہ روح عطا کرنے والے آفریدی کی عدم موجودگی اور کمی بلاشبہ ایک ناقابل بیان خلا ثابت ہوگی۔ مختصر فارمیٹ کرکٹ میں وہ بطور کپتان اپنی خدمات سرانجام دیتے رہیں گے۔

## یونس خان

پاکستان کے تیسرے ریٹائرڈ ہونے والے کھلاڑی ہمہ وقت مسکراتے چہرے اور شخصیت مزاج کے حامل محمد یونس خان ہیں۔ یونس خان 29 نومبر 1977ء میں خیبر پختونخواہ کے شہر مردان میں پیدا ہوئے۔ دائیں ہاتھ سے بیٹنگ کرنے کے علاوہ وہ رائٹ آرم میڈیم لیگ بریک باؤلر بھی ہیں۔ انہوں نے اپنے کیریئر کا آغاز 26 فروری 1999ء میں سری لنکا کے خلاف ٹیسٹ میچ سے کیا۔ وہ ٹیسٹ کیپ حاصل کرنے والے پاکستان کے 159 ویں کھلاڑی تھے۔ ایک روزہ کرکٹ میں ان کا سز 13 فروری 2000ء سے کراچی میں سری لنکا ہی کے خلاف شروع ہوا۔ ان کی میچ شرٹ کا نمبر 75 ہے۔ یونس خان ان چند کھلاڑیوں میں شامل تھے جو 2003ء کے عالمی کپ کی بدترین شکست کے بعد ٹیم میں اپنی جگہ برقرار رکھنے میں کامیاب رہے۔ لیکن بنگلہ دیش اور جنوبی افریقا کے خلاف کھیل گئی ہوم سیریز میں خراب کارکردگی کے باعث وہ ٹیم سے باہر کر دیئے گئے۔ ان کی واپسی سری لنکا کے خلاف اکتوبر 2004ء میں ممکن ہوئی۔ اس کے بعد آسٹریلیا اور بھارت کے خلاف ہونے والی سیریز میں ان کی کارکردگی میں مزید بہتری آئی۔ بنگلور میں ہونے والے ایک ٹیسٹ میچ میں انہوں نے 504 گیندوں کا سامنا کرتے ہوئے 267 رنز بنائے۔ ان کی کارکردگی کی بدولت انہیں نائب کپتان بنا دیا گیا۔ 2005ء میں کولکٹہ میں بھارت کے خلاف 147 رنز بنائے۔ 2005ء میں انڈین پری

آفریدی نے کرکٹ کی تاریخ میں سب سے زیادہ چمکے لگائے ہیں۔ لی ٹوٹی کرکٹ میں 1000 رنز کرنے اور 50 وکٹیں لینے والے وہ واحد کھلاڑی ہیں۔ ان کے تمام ٹریکریئر میں ان کی فیر سٹیل مزاجی آڑے آئی رہی جس کی وجہ سے ان کا بیٹنگ آرڈر بھی سیٹ نہیں ہو سکا۔ برصغیر پاک و ہند میں کرکٹ گیند اپنی چمک جلدی کھودتی ہے لہذا آفریدی انگلز کے آغاز میں کھیلنا پسند کرتے رہے جبکہ دوسرے براعظموں میں نمبر چھ پر کھیلنا ان کی ترجیح ہوتی تھی۔ باؤلنگ میں کسی اسپنر کے پاس آفریدی جیسا تنوع نہیں رہا۔ وہ 130 کلومیٹر اور 81 میل فی گھنٹے کے حساب سے بھی باؤلنگ کرواتے رہے ہیں۔ بحیثیت اسپنر انہیں بیٹسمن کو ہانس کرانے کا منفرد اعزاز بھی حاصل ہے۔ ٹیسٹ کرکٹ میں پانچ اور ایک روزہ کرکٹ میں چھ سنچریز کی ہیں۔ جبکہ نو دفعہ پانچ وکٹس کے حصول میں کامیاب رہے ہیں۔ غیر ملکی لیگز انہیں اپنی ٹیم کا حصہ بنانے میں کوشاں رہتی ہیں۔ انہیں طوفانی کھیل کی وجہ سے The Storm بھی کہا جاتا ہے۔

2014ء میں بنگلہ دیش میں ہونے والے ایشیا کپ میں بھارتی باؤلر روی چندرا ایٹھون کو دو مسلسل چمکے مار کر انہوں نے پاکستان کو جیت سے ہمکنار کیا اور کروڑوں پاکستانیوں میں جوش و خروش کے لیے کی ایک نئی لہر دوڑادی۔ اسی ٹورنامنٹ میں بنگلہ دیش کے خلاف 25 گیندوں پر 59 رنز کی برق رفتار انگلز کھیل کر پاکستان کو یقینی شکست سے بچا کر عوام کے دلوں میں ایک نیا اور بلند تر مقام حاصل کیا۔ شاہد آفریدی نے عالمی کرکٹ میں سب سے زیادہ چمکے رسید کیے ہیں۔ دنیا کے کرکٹ کا سب سے طویل (168 میٹر) چمکا بھی انہوں نے ہی جنوبی افریقا کے خلاف لگایا۔

اپنے کیریئر کے آخری ٹورنامنٹ عالمی کپ 2015ء میں انہوں نے 8000 رنز کا سنگ میل عبور کیا لیکن بد قسمتی سے 400 وکٹس کھل نہ کر سکے۔

شاہد آفریدی ہر عمر کے لوگوں میں یکساں مقبول ہیں۔ ان کے کسی بھی کھلاڑی کو آؤٹ کر کے دونوں بازو ہوا میں اٹھانے کے سائل کی نقل پاکستان کے چھانورے فیصد کرکٹ شائقین کرتے ہیں۔ 2007 ماور 2011ء میں انہیں بہترین انٹاکس کھلاڑی کے ایوارڈز مل چکے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ ایک پاکستانی فلم "میں ہوں شاہد آفریدی" میں بھی جلوہ افروز ہو چکے ہیں۔

غیر ملکی میڈیا اور کھلاڑی شاہد آفریدی کی خدمات کو ہمیشہ

ہوں۔ مجھت امید ہے کہ شعیب ملک ایلور سینٹر کھلاڑی میری  
بھر پور معاونت کریں گے۔“

اسی سال یونس کی قیادت میں پاکستان نے پہلی مرتبہ  
انگلینڈ میں ہونے والے دوسرے ٹی ٹوٹی عالمی کپ میں سری لنکا کو  
آٹھ وکٹوں سے شکست دے کر ٹی ٹوٹی کرکٹ کی حکمرانی حاصل  
کی۔ اس کے بعد انہوں نے مختصر فارمیٹ کو ہمیشہ کے لیے  
الوداع کہتے ہوئے ایک پریس کانفرنس میں کہا۔ ”یہ میرا  
پاکستان کے لیے آخری ٹی ٹوٹی میچ ہے اور میں بین الاقوامی ٹی  
ٹوٹی مقابلوں سے دستبردار ہو رہا ہوں۔ میری عمر اب اکتیس  
سال ہے اور ان مقابلوں کے لیے میں اپنی عمر اب زیادہ محسوس  
کرتا ہوں۔“



کرکٹ کونسل کی جانب سے منتخب کردہ پندرہ بہترین ٹیسٹ  
کھلاڑیوں میں یونس خان کا نام بھی شامل تھا۔ وہ جاوید میانداد  
کے بعد ٹیسٹ کرکٹ میں تیز رفتار 4000 رنز بنانے والے  
دوسرے کھلاڑی ہیں۔ فروری 2009ء میں سری لنکا کے  
خلاف بحیثیت کپتان کھیلے گئے ٹیسٹ میچ میں انہوں نے 313  
رنز کی بہترین انٹرنیشنل کر آئی سی سی رٹننگ میں پہلی پوزیشن  
حاصل کی۔

یونس خان کا کرکٹ کیریئر کپتانی کی وجہ سے بہت سے  
تنازعات کا شکار رہا۔ انہیں سب سے پہلے 2005ء میں جزائر  
غرب البند کے خلاف ٹیم کی قیادت کا موقع ملا۔ ستمبر 2006ء  
میں انضمام الحق پر عائد ناراضی پابندی کی وجہ سے انہیں چیمپیز  
ٹرافی کے لیے وقتی قائد بنانے کی پیشکش کی گئی لیکن انہوں نے  
یہ کہہ کر اس موقع کو ٹھکرا دیا کہ وہ کئی چلی قائد نہیں بننا  
چاہتے۔ سات اکتوبر 2006ء کو انہیں کرکٹ بورڈ نے چیمپیز  
ٹرافی کے لیے قائد مقرر کیا جسے بادل خواستہ انہیں قبول کرنا  
پڑا۔ 2007ء کے عالمی کپ کی شرمناک شکست کے بعد  
انضمام الحق ٹیم کی قیادت سے مستعفی ہو گئے۔ بورڈ نے اس موقع  
پر کپتانی کا تاج مستقل طور پر یونس خان کے سر پر سجانا  
چاہا۔ لیکن انہوں نے کسی بھی شکست کی صورت میں عوام کے  
جذبائی اور شدید رد عمل سے نالاں ہونے کی وجہ سے اس  
عہدے کو منظور نہ کیا۔ قیادت کا ہما شعیب ملک پر مہربان ہوا  
لیکن 2009ء میں ان کی مسلسل خراب کارکردگی کے باعث  
یونس خان ہی کو ٹیسٹ اور ایک روزہ ٹیم کا مستقل قائد ٹھہرایا  
گیا۔ اس موقع پر انہوں نے اپنے ایک بیان میں کہا کہ: ”میں  
ٹیم کے تمام تر معاملات درست رکھنے کی بھر پور کوشش کروں  
گا۔ میں اپنی ٹیم کو مستقل مزاجی کی بلند یوں پر دیکھنے کا خواہشمند

تیرہ اکتوبر 2009ء میں انہوں نے میچ فلنگ  
الزامات کی وجہ سے ایک روزہ کرکٹ کی قیادت سے بھی احتجاجاً  
استعفی دے دیا۔ اسی سال منعقدہ چیمپیز ٹرافی میں انہیں انگلی  
کے فریکچر کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن پھر بھی وہ سبھی فائنل میچ کھیلے  
جس میں ان کی طرف سے گرانٹ ایلٹ کا کیچ گرانے کے  
باعث پاکستان نیوزی لینڈ سے وہ میچ ہار گیا۔ بعد ازاں کرکٹ  
بورڈ نے انہیں استعفی واپس لینے کی پیشکش کی جسے انہوں نے  
مشروط طور پر قبول کر لیا۔ نیوزی لینڈ کے خلاف تین میچز کے  
بعد انہوں نے آسٹریلیا میں ہونے والی آئیندہ سیریز سے  
معذرت کر لی۔ ان کی جگہ محمد یوسف کو کپتان بنا دیا گیا۔ اس کے  
بعد یونس خان نے کسی بھی میچ میں قومی ٹیم کی قیادت نہیں کی۔

قیادت سے مستعفی ہونے کے بعد ان کا کیریئر بہت سے  
تشیب و فراز سے گزرا۔ احتجاجی استعفی کے باعث وہ کرکٹ  
بورڈ کی طرف سے زیر عتاب آگئے، 10 مارچ 2010ء میں  
ان پر کرکٹ کے دروازے بند کر دیئے گئے۔ تین ماہ بعد جون  
2010ء میں یہ پابندی ہٹائی گئی تاہم انہیں دورہ انگلینڈ کے  
لیے منتخب نہ کیا گیا۔ اس دورہ میں پاکستان کی بیننگ ٹیسٹ میچز  
میں مسلسل بری طرح ناکام ہوتی رہی اور اسی دباؤ کے تحت  
کرکٹ بورڈ یونس خان کو انگلینڈ بھیجنے پر آمادہ ہو گیا۔ اسپاٹ  
فلنگ سکینڈل کی وجہ سے کپتان سلمان بٹ کو فوری طور پر ٹیم  
سے باہر کرنا پڑا۔ معین خان اور ظہیر عباس سمیت کئی سابق  
کرکٹرز نے یونس خان کو ٹیم کی کمان سونپنے کی تجویز دی۔ لیکن  
کرکٹ بورڈ نے انہیں دورہ جنوبی افریقا کے لیے نظر انداز کر  
دیا۔ چیف سلیکٹر محسن حسن خان کی طرف سے قیادت مصباح  
الحق کے حوالے کر دی گئی۔ اس کے بعد کرکٹ بورڈ اور یونس  
خان کے تعلقات میں قدرے بہتری آنے لگی اور انہیں جنوبی



افریقا کے خلاف سیریز میں منتخب کر لیا گیا۔ اس میں ان کی کارکردگی انتہائی شاندار اور پاکستانی ٹیم کے لیے بہت زیادہ مدد رہی۔

31 اگست 2010ء میں برطانوی اخبار ایلی ٹیلی گراف کے ایک آرٹیکل میں یونس خان اور بیچ ٹیسٹس منظرِ مجید کے تعلقات کی خبریں شائع کی گئیں۔ یونس نے اس مہم کو بہتر بنانے کے لیے انتظامیہ کے خلاف مقدمہ دائر کرنے کی دھمکی دی۔ انتظامیہ نے اس بے بنیاد خبر پر ان سے باضابطہ معافی مانگی۔ جس کے بعد یونس نے مقدمہ خارج کر دیا۔

2011ء میں نیوزی لینڈ کے خلاف ٹیسٹ سیریز کے دوسرے میچ میں انہیں ایسپائر کی غلطی کے باعث شاٹ لیگ پر کیچ آؤٹ قرار دیا گیا اس وقت ان کا انفرادی سکور 37 تھا۔ میچ کے بعد ہونے والی پریس کانفرنس میں انہوں نے خندہ پیشانی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا ”ایسپائرز بھی انسان ہیں اور ان سے غلطی ہو جانا بعید از امکان بالکل نہیں۔“ انہوں نے اسپائرنگ میں غلطیوں کی گنجائش ختم کرنے کے لیے UDRS سسٹم کو ہر ٹیسٹ میچ میں استعمال کرنے کی تجویز بھی دی۔

اگلے دو سال ان کی کارکردگی اتار چڑھاؤ کا شکار رہی لیکن سال 2014ء میں سری لنکا کے خلاف ہونے والی سیریز میں ان کی شاندار بیٹنگ فارم دیکھنے میں آئی۔ پہلے ٹیسٹ کی پہلی اننگز میں انہوں نے 177 رنز بنائے جس کی بدولت پاکستان 451 رنز کرنے میں کامیاب ہوا۔ اسی سیریز میں یونس خان نے 51 مرتبہ سو سے زائد رنز کی شراکت قائم کرنے کا نیا ریکارڈ بنایا۔ اس سے پہلے یہ اعزاز جاوید میانداد کے پاس تھا جنہوں نے پچاس مرتبہ ایسی شراکت قائم کرنے میں اپنا کردار ادا کیا تھا۔ متحدہ عرب امارات میں آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے خلاف بھی ان کی کارکردگی قابلِ تعریف تھی

مستند پیشین ہونے کے علاوہ وہ ایک بہت اچھے اور چست لیڈر بھی ہیں۔ انہوں نے کئی غیر ملکی لیگز کے علاوہ برطانیہ میں کاؤنٹی کرکٹ بھی کھیلی ہے۔

رواں سال ہونے والے عالمی کپ کے ابتدائی دو میچز میں بھارت اور ویسٹ انڈیز کے خلاف ان کی بیٹنگ فارم بہت خراب رہی۔ جس پر انہیں میڈیا اور سابق کرکٹرز کی طرف سے بہت تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔ اسی ٹورنامنٹ کے دوران انہوں نے ایک روزہ کرکٹ سے ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا۔

پاکستان کرکٹ کے لیے ان کی خدمات ناقابلِ فراموش ہیں۔ ان کے ریکارڈز ان کی صلاحیتوں کا منہ بولا ثبوت

ہیں۔ یونس نے پاکستان کے لیے 28 ٹیسٹ سنچریز بنائیں جو کسی بھی پاکستانی کرکٹرز کی طرف سے سب سے زیادہ سنچریز ہیں۔ انہوں نے ٹیسٹ کرکٹ میں پانچ دفعہ ڈبل سنچریز بنائیں۔ 21 فروری 2009ء میں انہوں نے کراچی میں سری لنکا کے خلاف 313 رنز کی اننگز کھیلی تھی۔ وہ تیسرے پاکستانی کھلاڑی ہیں جنہیں ٹریپل سنچری بنانے کا اعزاز حاصل ہوا۔ وہ بارہویں بین الاقوامی اور پہلے پاکستانی کھلاڑی ہیں جنہوں نے ٹیسٹ میچ کھیلنے والی تمام تر 9 ٹیموں کے خلاف سنچری بنائی ہے۔ اکتوبر 2014ء میں انہوں نے ٹیسٹ کرکٹ میں 8000 رنز مکمل کیے۔ یہ سنگ میل عبور کرنے والے وہ تیسرے پاکستانی اور مجموعی طور پر آٹھائیسویں بین الاقوامی کھلاڑی ہیں۔ غیر ملکی سرزمین پر وہ سب سے زیادہ (17 مرتبہ) سنچریاں بنانے اور ٹیسٹ میچز میں 100 کچز پکڑنے والے پہلے پاکستانی کھلاڑی ہیں۔ یونس خان نے آسٹریلیا کے خلاف مین سلسل سنچریز بنائی ہیں۔ ان سے پہلے یہ کارنامہ ہربرٹ سٹکلیف نامی کھلاڑی نے 1924-25ء میں سرانجام دیا تھا۔ سر ڈان بریڈ مین اور ہربرٹ سٹکلیف کے بعد وہ واحد کھلاڑی ہیں جن کی ٹیسٹ میچز کی چاروں اننگز میں 50 سے زائد رنز ایورٹیج ہے۔ ایک ٹیسٹ میچ کی دونوں اننگز میں سنچری بنانے والے وہ چھٹے پاکستانی کرکٹرز ہیں۔ یہ کارنامہ بھی انہوں نے آسٹریلیا جیسی مضبوط ٹیم کے خلاف 2014ء میں سرانجام دیا۔

یونس خان فی الوقت صرف ٹیسٹ کرکٹ میں پاکستان کی نمائندگی کریں گے۔

پاکستانی ٹیم کے ان تجربہ کار، محنتی، جری، غیور اور قلمس کھلاڑیوں کی مثلث ایک روزہ کرکٹ کو الوداع کہہ چکی ہے۔ ان کی خدمات ان مٹ یادوں کی صورت میں کرکٹ شائقین کے دلوں پر ہمیشہ نقش رہیں گی۔ ٹیم میں ان کی کمی بے حد محسوس کی جائے گی۔ بلاشبہ یہ مثلث فخر پاکستان ہے۔ ملکی آن اور وقار کو بڑھانے میں ان کا نمایاں کردار رہا ہے جو ام کو کئی بار بے بہا خوشیاں دے کر اداس اور ملکی حالات و واقعات سے پریشان اور افسردہ چہروں پر مسکراہٹیں بکھیری ہیں۔ اپنی فٹنس کے حوالے سے یہ آج بھی کئی نوجوان کرکٹرز سے کہیں آگے ہیں۔ امید کی جاسکتی ہے کہ مستقبل قریب میں یہ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرتے ہوئے ہمیں ایک بار پھر ایک روزہ کرکٹ کے میدانوں میں جلوہ افروز نظر آئیں گے۔ کیونکہ ماہرین کرکٹ کے خیال میں ابھی ان کی بہت کرکٹ باقی ہے۔



## سیراب

راوی : شہباز ملک

تحریر: کاشف زبیر

قسط نمبر: 97

وہ پیداہشی مہم جو تھا۔ بلند و بالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری نہیں۔ اسے ان میں اہٹ کش اور اہٹ لٹکارسی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحرے میں مسحور ہو کر اپنا آپ متا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراپا۔ ایسا سراپا جو آنکھوں کے راستے دھن و دل کو پھینکاتا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزرتی اور گزرتی رہتی۔ ولت کے گرداب میں ڈوبنے والے نوجوان کی سنسنی حیر اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند تھیلوں اور بے مثال ولولوں سے زندگی ایک تھیلہ خیز پہالی



میری محبت سویرا میرے بھائی کا مقدر بنا ہی گئی تو میں ۱۹۶۰ء کے لیے وہیلی سے اہل آیا۔ اسی دوران میں مادر ملی سے کراڑا ہوا، اور یہ کراڑا ذاتی نام میں بدل گیا۔ ایک طرف مرشد علی، فتح خان اور اچا شامی۔ دوسری طرف سفیر، ندیم اور وسیم جیسے جاں نثار دوست۔ پھر ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار ملک چلی گئیں۔ فتح خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ مجھے ڈیوڈ شا کے ہیرے تلاش کرنے ہوں گے، میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ میں شہلانے گھر کی ملائی لینے مانہا تہا ہاہر سے گیس بم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو اظہین آری کی تحویل میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات بتا کر اہل بھاگا۔ بیپ تک پہنچا ہی تھا کہ فتح خان نے گھیر لیا۔ میں نے کرنل زرو کی کوڑھی کر کے بساط اپنے حق میں کر لی۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر بیوی لہر ہاتھ کا ایک خبر نظر آئی۔ مرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ ہم مانسہرہ پہنچے۔ وہاں وسیم کے ایک دوست کے گھر میں ٹھہرے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خانہ بدوش لڑکی کو پناہ دی تھی وہ لڑکی مہرہ تھی۔ وہ ہمیں بریف کیس تک لے گئی مگر وہاں بریف کیس نہ تھا۔ کرنل زرو کی بریف کیس لے بھاگا تھا۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہوئے چلے تو دیکھا کہ کچھ لوگ ایک گاڑی پر فائرنگ کر رہے ہیں۔ ہم نے حملہ آوروں کو بھاگا دیا۔ اس گاڑی سے کرنل زرو کی ملا۔ وہ زخمی تھا۔ ہم نے بریف کیس لے کر اسے اسپتال پہنچانے کا انتظام کر دیا اور بریف کیس کو ایک گڑھے میں پھینکا دیا۔ واپس آیا تو فتح خان نے ہم پر قابو پالیا۔ پستول کے زور پر وہ مجھے اس گڑھے تک لے گیا مگر میں نے جب گڑھے میں ہاتھ ڈالا تو وہاں بریف کیس نہیں تھا۔ اتنے میں میری امداد کو انٹیلی جنس والے پہنچ گئے۔ انہوں نے فتح خان پر فائرنگ کر دی اور میں نے ان کے ساتھ جا کر بریف کیس حاصل کر لیا۔ وہ بریف کیس لے کر چلے گئے۔ ہم واپس عبداللہ کی کوڑھی پر آ گئے۔ سفیر کو دعویٰ بھیجنا تھا اسے اتر پورٹ سے سی آف کر کے آرہے تھے کہ راستے میں ایک چھوٹا سا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ وہ گاڑی ممتاز حسن نامی سیاست داں کی بیٹی بنی کی تھی وہ زبردستی ہمیں اپنی کوڑھی میں لے آئی۔ وہاں جو شخص آیا اسے دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔ وہ راج کنور تھا۔ وہ پاکستان میں اس گھر تک کس طرح آیا اس سے میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ اس نے مجبور کیا کہ میں ہر روز نصف لیٹر خون اسے دوں۔ بحالت مجبوری میں راضی ہو گیا لیکن ایک روز ان کی چالاکی کو پکڑ لیا کہ وہ زیادہ خون نکال رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر پر حملہ کیا تو نرس مجھ سے چٹ گئی پھر میرے سر پر وار ہوا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو میں اٹھ رہا تھا۔ ہاتھ بھی انخو اہو کر پہنچ چکی تھی۔ وہ لوگ ہمیں گاڑی میں بٹھا کر لے چلے۔ مجھے راج کنور کی حویلی میں پہنچایا گیا۔ نائیک اور رامن اندر آئے۔ میں نے ان پر قابو پالیا پھر راج کنور پر قابو پایا لیکن جب دروازہ کھولا تو ہاتھ بڑا کنور کھڑا کہہ رہا تھا "شہباز ہتھیار پھینک کر باہر آ جاؤ۔" میں نے بروقت راج کنور کے ہاتھ پر مارا پستول نکل کر دور جا کر اٹھ رہا تھا۔ وہاں سے نکل کر راستے میں شام کی گاڑی پر قبضہ کیا اور راج کنور کو گاڑی میں ڈال کر بھاگ نکلا۔ راج کنور کو لے کر سرحد پار کر گیا۔ مگر جب اپنی سرزمین پر اتر تو خبر ملی کہ سہیہ کو انخو اہو کر لیا گیا ہے اور اسے واپس اٹھانے کا ارادہ ہے۔ میں نے واپس کے لیے ہیلی کاپٹر لانے کو کہا۔ شملہ پہنچے پھر وہاں سے راج کنور کے محل کی ناکابندی کرنے جا پہنچے۔ میرا خیال تھا کہ جب سہیہ کو لایا جائے گا تو راستے میں گاڑی کو روک لیں گے۔ کچھ دیر بعد ہائی وے پر ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمکیں جیتے نے سڑک پر ٹوک کیلیں بچھادی تھیں۔ گاڑی نزدیک پہنچے ہی دھماکا سا ہوا۔ گاڑی سے فائر ہوا جو جیتے کے شانے میں لگا۔ ہم نے گولی چلانے والے کو شوٹ کر دیا۔ گاڑی کی تلاش لی مگر وہاں سہیہ کی بجائے کنور تھا۔ ہم محل کی طرف دوڑے کہ ایک ہیلی کاپٹر اتر رہا تھا۔ اس سے سہیہ اتری اور اندر چلی گئی۔ میں جیتے کو لے کر ڈاکٹر گیتا کے پاس پہنچا۔ اس نے طبی امداد دے کر ٹھہرنے کے لیے اپنی بہن سیتا کے گھر بھیج دیا۔ سیتا کا شوہر ارون اسے حراساں کر رہا تھا اسے میں نے موت کی گود میں بھیج دیا پھر آگے بڑھا تھا کہ ہماری گاڑی کو دوسری طرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ فتح خان تھا، اس نے ڈیوڈ شا کے اشارے پر مجھے گھیرا تھا۔ میں اس کے ساتھ ڈیوڈ شا کے پاس پہنچا۔ ڈیوڈ نے پراسرار وادی میں چلنے کی بات کی۔ اس نے ہر کام میں مدد دینے کا وعدہ کیا۔ سہیہ کو کنور پھیلے سے آزاد کرانے کی بات بھی ہوئی اور اس نے بھر پور مدد دینے کا وعدہ کیا۔ ہماری خدمت کے لیے پوجا نامی نوکرانی کو مقرر کیا گیا تھا۔ وہ کمرے میں آئی تھی کہ اس کے مانیکر و فون سے منشی دل جی کی آواز سنائی دی "شاہجی، شہباز ملک کسی عورت کو چھڑانے آیا ہے۔" ڈیوڈ شا کا جواب سن نہیں پایا کیونکہ پوجا جانے مانگ بند کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے پوجا کی ڈیوٹی کہیں اور لگا دی گئی۔ میں ایک جھاڑی کی آڑ میں بیٹھ کر موہاٹل پر ہاتھ کر رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے وار کر کے بے ہوش کر دیا اور محل میں پہنچا دیا۔ مجھے پتا تھا ہر جگہ بیکانہ فون لگا ہوا ہے۔ سبھی فائرنگ شروع ہوئی اور میں نے چیخ کر کہا "کنور ہوشیار" سادی کو لے کر چھوٹی سی....." مگر جملہ ادھورا رہ گیا اور سادی کی چیخ سنائی دی پھر منشی دل نظر آیا۔ اس کے آدمیوں نے بڑے کنور کے وفاداروں کو ختم کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں اس سے نفرت رہا تھا کہ فتح خان نے آکر مجھے اور سادی کو نشانے پر لے لیا۔ سبھی راج کنور آ گیا۔ اس نے گولی چلائی جو جیتے کی گردن میں لگی۔ میں نے غصے میں پورا پستول راج کنور پر خالی کر دیا جیتے مر چکا تھا۔ اس کی لاش کو ہم نے چتا کے حوالے کیا اور ایک ہیلی کاپٹر کے ذریعہ سرحد تک پہنچے۔ وہاں سے اپنے شہر۔ وہاں پہنچا ہی تھا کہ ڈیوڈ کی کال آگئی اس نے تصفیہ کرانے کی بات کی اور کال کٹ گئی۔ ہم جنگلے میں بیٹھے ہاتھ کر رہے تھے کہ گیس پھینک کر ہمیں بے ہوش کر دیا گیا اور جب ہوش آیا تو میں قید میں تھا۔ شا کی قید میں شانے مجھے کہا کہ میں فاضل کی مدد کروں کیونکہ میرے ہاتھوں میں ایک ایسا کڑا اپنا دیا گیا تھا جو فاضل سے 500 میٹر دور جاتے ہی زہرا جھٹک کر دیتا، میں حکم ماننے پر تیار ہو گیا فاضل نے مرشد کی جعلی خانقاہ پر حملے کا پروگرام بتایا۔ ہم نے فاضل کے آدمیوں کے ساتھ مل کر حملہ کیا۔ حملہ کامیاب رہا فاضل مارا گیا اور مجھے سانپ نے ڈس لیا مگر سانپ کا زہر مجھ پر کارگر نہ ہوا۔

فاضل نے جو کڑا مجھے پہنایا تھا اس کا الٹا اثر ہوا اور وہ خود کڑے میں چھپے سائینا نیند زہر سے مارا گیا۔ میں مرشد کی خانقاہ سے نکل کر دوستوں۔ برپاس پہنچا پھر راجا صاحب سے ملنے جیب کے ذریعے ان کے علاقے کی طرف چل پڑا۔ راستے میں وہ علاقہ بھی تھا جہاں برٹ شائے میرے چھپائے تھے۔ میں اسے تلاش کرنے کے لیے بڑے بڑے چڑھا تھا کہ فائر ہوا اور میں پھسل کر نیچے گرای تھا کہ فتح خان کی آواز آئی کہ تم ٹھیک تو ہے پھر وہ مجھے قید کر کے لے چلا۔ راستے میں اس کے ساتھیوں نے غداری کی مگر میری مدد سے فتح خان فتح یاب ہو گیا۔ مگر آگے جا کر میں نے فتح خان کو گولی مار دی اور واپس وہاں آیا جہاں گاڑی کر کے گیا تھا۔ وہ لاش پڑی تھی۔ ابھی میں اسے دیکھ ہی رہا تھا کہ پولیس والے آگے اور مجھے تھانے لے آئے۔ وہاں سے رشوت دے کر چھوٹا پھر راجا صاحب کے محل پہنچا مگر وہاں کے حالات بدل چکے تھے۔ میں واپس ہو گیا کہ راستے میں ایک عورت اور دو نوجوانوں نے مجھے گھیر لیا اور میرے سر پر کسی چیز سے دار ہوا۔ میں بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ ہوش آیا تو میں شیر خان کی قید میں تھا۔ وہ لوگ مجھے افغانستان کے راستے بھارت لے آئے تب پتا چلا کہ وہ لڑکی ڈیوڈ کی کارندہ ہے لیکن اس نے ڈیوڈ شاہ کے گلے لگ کر کہا "پاپا" تو میں حیران رہ گیا۔ میں نے خواب میں بھی ایسا نہیں سوجا تھا ڈیوڈ نے اوشا کو بھی وہیں قید کر رکھا تھا۔ وہیں میری ملاقات ایک نپالی سے ہوئی جو انہیں کارندہ تھا اس نے مجھے ایک موبائل فون دیا جس سے میں نے ایمین سے باتیں کیں مگر اس کا راز کھل گیا اور شانے اسے قتل کر دیا۔ دو دن کے بعد تاریک واہی کا سفر شروع ہو گیا۔۔۔ ہم چلے جا رہے تھے کہ ہاسو کا پیر پھسلا اور وہ ایک کھڈ میں گرنے لگا۔ ہم سب برف پوش پہاڑوں پر پڑنے کے لیے ایک ہی رسی میں خود کو ہاندے ہوئے تھے اس لیے میرا توازن بگڑا اور میں آگے کی سمت گیا۔

## ( اب آگے پڑھیں )

کیلوں والے جوتے برف میں مار کر خود کو نیچے بانے سے روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نکلتی کیلوں کو روکنے کے لیے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ مگر اسی دوران میں کرنل وہاں تک آ گیا۔ اس نے پہلی کیل کو ہتھوڑی سے ٹھوک کر واپس لٹایا اور پھر اوپر سے ایک رسہ اور نیچے پھینکا۔ اسے باسو نے اپنی بیلٹ سے بائو۔۔۔ کرنل واپس نیچے کی لرف لیا تھا اور دوسری رسی کی مدد سے باسو جھلاتے ہوئے واپس راستے پر کھینچ لیا۔ یہ آسان کام تھا ورنہ صرف رسی سے باسو کو اوپر کھینچنا بہت مشکل کام تھا خود اس کے لیے اوپر چڑھنا آسان کام نہیں تھا۔

"اب تو جان چھوڑو۔" میں نے شانوں پر سوار زینی سے کہا۔ اوشا اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ میں خود بھی اس سواری سے خفت محسوس کر رہا تھا۔

"یہ صلہ ہے جان بچانے کا۔" وہ شوخی سے بولی اور رسی کے سہارے اوپر سرک گئی۔ میں کیلوں سے بندھی رسی کے سہارے واپس راستے پر آیا۔ باسو نیچے سے آ رہا تھا۔

میرے پاس سے گزرتے ہوئے وہ ایک لمحے کے لیے میرے پاس رکا مگر کچھ کہے یا تاثر دیے بغیر اوپر چلا گیا۔ وقت پہلے ہی کم تھا اور اس چکر میں تقریباً آدھا گھنٹا اور ضائع ہوا تھا اس لیے فوری طور پر سفر شروع کیا گیا تھا۔

جیسے جیسے ہم اوپر جا رہے تھے راستہ دشوار اور موسم خوفناک ہوتا جا رہا تھا۔ گیارہ بجے ہم نے چوٹی تک رسائی حاصل کر لی تھی اور اب دوسری طرف اتر رہے تھے۔ درحقیقت ہم دوسری طرف نہیں اتر رہے تھے بلکہ ایک ٹک پہل سے ہوتے ہوئے دوسری چوٹی کی طرف جا رہے تھے۔ اصل

سامنے موت تھی اور ایسا پہلی بار نہیں ہوا تھا جب موت کا سامنا ہوا تھا۔ بارہا میں اس مرحلے سے گزر چکا تھا اور عین موقع پر قدرت نے میری مدد کی کیونکہ وہ وقت نہیں آیا جسے میرے لیے لہو اجل کہا جاسکتا۔ مگر اس وقت سامنے کچھ نہیں تھا ایک بار میں جاتا تو خلا میں جاتا اور پھر اس وقت کچھ دیر کے لیے رکنا جب رسی کھینچ جاتی۔ اس کے بعد باقی کیلیں بھی نکل جاتیں اور پھر سینکڑوں فٹ تک کوئی روک نہیں تھی۔ میں آگے کی طرف جھک رہا تھا کہ اچانک کوئی چیز سر کے پیچھے سے دونوں طرف سے آئی اور میرے سینے سے لپٹ گئی اس کے ساتھ ہی میں واپس دیوار سے چپک گیا۔ میرا سانس جو ایک لمحے کو رک گیا تھا وہ پھر سے چل پڑا مگر مجھے یقین کرنے میں کچھ لمحے لگے تھے کہ ابھی لہو اجل نہیں آئی ہے۔ آتے آتے رہ گئی تھی۔ میرے سینے سے لپٹنے والی دو چیزیں دو عدد ٹائلیں تھیں اور یہ ٹائلیں زینی کی ثابت ہوئیں۔ وہ اپنی رسی کے ساتھ پھسلتی ہوئی مجھ تک آئی اور اس نے بروقت محنت سے ٹائلیں ڈال کر مجھے واپس کھینچ لیا۔

مگر خطرہ ابھی ٹلا نہیں تھا۔ باسو رسی سے جھول رہا تھا اور اوپر موجود چار کیلیں اپنی جگہ چھوڑ رہی تھیں۔ زینی نے مجھ سے کہا۔ "شہباز رسی کھول دو۔"

پہلے میں سمجھا کہ وہ باسو کی رسی کاٹنے کی بات کر رہی ہے مگر فوراً ہی میری سمجھ میں آ گیا کہ وہ میری رسی کی بات کر رہی تھی۔ میں نے تیزی سے خود کو رسی سے الگ کیا۔ اب

صرف باسو کا وزن تھا۔ مگر وہ بھی کم نہیں تھا۔ میں نے اوپر دیکھا۔ رسی الگ کرنے کے بعد اب کیلوں سے میرا تعلق نہیں رہا تھا اور میں ان کی طرف نہیں جاسکتا تھا۔ باسو اپنے

اترائی اس کے بعد تھی۔ تقریباً ایک کلومیٹر پر مشتمل یہ پل  
بعض ایسی جگہوں سے بھی گزرا جہاں اس کے دونوں طرف  
ہزاروں فٹ تک سیدھی گہرائی تھی۔

ان جگہوں سے بہت احتیاط سے گزرنا پڑ رہا تھا۔  
لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ باقی پل آسان تھا۔ اس پر  
سز کرتے ہوئے یوں لگ رہا تھا جیسے آسمان کے ساتھ لگ کر  
کسی خلا میں سز کر رہے ہیں۔ یہاں سز کے آغاز میں،  
میں نے اوشا کو ساتھ رکھا تھا اور مشکل مقامات پر اسے سہارا  
دیتا تھا۔ سز کے شروع میں میری حالت اچھی نہیں تھی مگر  
وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بہتر ہوتی گئی تھی۔ شاید میں  
اس ماحول اور بلندی کا عادی ہو رہا تھا۔ البتہ اوشا اب تھکی  
ہوئی نظر آ رہی تھی۔ اس کی رفتار کم تھی اور بعض جگہوں پر اسے  
مدد کی ضرورت پڑتی تھی۔ اس کے چہرے کی سرخی اب کم ہو  
گئی تھی۔ لہجہ ہم نے اسی پل پر کیا اور جب دوسری چوٹی کے  
پاس پہنچے تو تین بج رہے تھے اور ابھی ہمیں اس کی ڈھلان پر  
طویل سز کرنا تھا۔ ڈیوڈ شا کی حالت میری توقع سے کم  
خراب تھی مگر اسے اچھا بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ بیشتر سز اس  
نے باسو اور مارک کے سہارے طے کیا تھا۔ آرام کے  
دقتوں میں وہ سب سے الگ اور خاموش بیٹھا رہتا تھا۔

لہجہ کے دوران میں، میں نے کرنل سے کہا۔ ”اگر ہم  
رات سے پہلے دوسری طرف نہ اتر سکے تو ڈھلان پر رات  
گزارنے کے لیے ہمارے پاس کیا ہے؟“

”کچھ خاص نہیں ہے۔“ اس نے شانے اچکائے۔  
”صرف ڈیوڈ شا کے لیے ایک خاص خیمہ اور سلپنگ بیک  
ہے۔ وہ یہاں کی سردی برداشت نہیں کر سکے گا۔“  
”اور کیا ہم کر لیں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہم سب جوان اور فٹ ہیں۔“  
”اوشا اس ماحول کی عادی نہیں ہے اور وہ عورت  
ہے۔“

”ڈیوڈ شا کا کہنا ہے کہ اس کے جسم میں موجود زہر  
اسے سردی سے محفوظ رکھے گا اور تم نے دیکھا کہ اس نے کسی  
بھی موقع پر کمزوری کا مظاہرہ نہیں کیا۔“

”ٹھیک ہے اس کا زہر اسے سردی سے بچائے مگر یہ  
پُر مشقت سز تو اسے اپنے جسم کے بل بوتے پر ہی کرنا ہے۔“  
کرنل نے میری طرف دیکھا۔ ”تم بیکار کی بحث کر  
رہے ہو۔ اب ہم نصف راستہ طے کر چکے ہیں۔ پرسوں صبح  
تک ہم وادی کے کنارے پہنچ جائیں گے۔“

وہ درست کہہ رہا تھا۔ میں نے گہری سانس لی۔ اب

یہ بحث بیکار تھی اور مجھے سوچنا تھا کہ آگے کیا حالات ہوں  
گے اور مجھے خود کو اور اوشا کو کیسے محفوظ رکھنا تھا۔ مگر میں مجبور  
تھا۔ اول تو میرے پاس کوئی اختیار نہیں تھا اور نہ ہی اپنی یا  
اوشا کی حفاظت کے لیے کوئی ہتھیار تھا۔ پھر یہاں پیش آنے  
والے خطرات فطرت کے تھے اور اس سے مقابلہ مشکل  
تھا۔ اس معاملے میں میرا ذہن صاف تھا کہ اگر مجھے راستے  
میں کوئی موقع ملا تو میں اس سے فائدہ اٹھاؤں گا۔ میں اپنی  
اور اوشا کی زندگی کے لیے ڈیوڈ شا یا اس کے ساتھیوں پر  
بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔ دوبارہ سز کے آغاز میں، میں نے  
موقع پا کر اوشا کو بھی یہ بات سمجھا دی تھی اور وہ خوش ہو گئی  
تھی۔ اس نے کہا۔ ”کاش کہ تو پہلے یہ سوچ لیتا۔ جب وہ  
دیوگر ا تھا تب موقع تھا۔“

”نہیں تب موقع نہیں تھا، تو نے دیکھا نہیں کسی کو اس  
کی پروا نہیں تھی۔ جب میں اس کی مدد کو گیا تو کرنل آیا تھا۔“  
”تو ٹھیک کہہ رہا ہے رے۔“ اوشا ہانپتے ہوئے  
بولی۔ ”یہ بہت تھوڑا گز رہا ہے۔“

تین بجے کے بعد ہم نے بہت دور تک پھیلی ڈھلان  
پر اترنا شروع کر دیا تھا یہاں ہمیں زیادہ اترنا تھا اور نیچے  
موجود میدان میرے حساب سے سطح سمندر سے بارہ ہزار  
فٹ سے زیادہ بلند نہیں تھا۔ مگر یہاں مستقل برف جمی رہتی  
تھی کیونکہ یہ جگہ ہمالیہ کے عین وسط میں تھی۔ اس اترائی کے  
دوران میں ڈیوڈ شا ایک جگہ رک گیا تھا اور وہاں برف سے  
لٹکی کسی چیز کا محاسبہ کر رہا تھا۔ مارک اور سین بھی اس کے  
پاس موجود تھے۔ زمینی ذرا قاصطے پر تھی۔ میں اور اوشا ان  
کے پاس پہنچے تو حسب عادت زمینی نے لگاؤٹ بھرے انداز  
میں پوچھا۔ ”کیسے ہو ہینڈ سم؟“

”میں ٹھیک ہوں لیکن یہ کیا چکر ہے؟“  
اس نے شانے اچکائے اور نارٹل لہجے میں  
بولی۔ ”اسنو مین کی لاش ہے۔“

”اسنو مین؟“ میں حیران ہوا۔ ”تم اتنے نارٹل انداز  
میں بتا رہی ہو۔“

”ہاں مجھے صرف مین سے دل چسپی ہے اسنو مین  
سے نہیں۔“ اس نے معنی خیز انداز میں کہا تو میں اس کے  
واہیات جملے پر جڑ جڑ ہوتا ہوا ڈیوڈ شا کے پاس آیا تو برف  
سے جھاگتی اسنو مین کی لاش کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ یہ اسنو  
مین ہی تھا۔ میرے جسم میں سنسنی کی لہری دوڑ گئی۔ زندگی میں  
پہلی بار میں اس افسانوی مخلوق کو دیکھ رہا تھا جس کے بارے  
میں لاتعداد کہانیاں لکھی جاتی تھیں اور جو بے شمار مروجہ کا

مرکزی کردار تھا۔ چہرہ انسانی ہی تھا مگر رخساروں تک پر بالوں کی لہر آرہی تھی۔ کسی قدر پھیلی ناک اور تنگ ماتھا تھا۔ آنکھیں نیم دائیں اور ان میں انسانی آنکھوں جیسے ڈیلے تھے۔ کسی قدر کھلے منہ سے انسانوں جیسے ہمواردانت جھلک رہے تھے۔ مگر اس کا چہرہ عام انسانی چہرے سے کم سے کم دو گنا بڑا تھا۔ راجا مردراز نے اپنے حوالے سے اس کے بارے میں مجھے بتایا تھا اور مجھے اس کے کہے ایک ایک لفظ پر یقین تھا مگر جو یقین اپنی آنکھ سے دیکھ کر ہوتا ہے وہ مجھے اس وقت ہوا تھا۔ برف سے اسنو مین کا سر اور دائیں شانے کا کچھ حصہ جھانک رہا تھا۔ سب اس کی تصویریں لے رہے تھے۔ بلکہ مارک اور سین منصوبہ بنا رہے تھے کہ واپسی میں اس کا سر کاٹ کر لے جائیں گے تاکہ ہمارے پاس برفانی آدمی کے بارے میں حتمی ثبوت ہو۔ مگر میں کچھ اور۔۔۔ سوچ رہا تھا۔ میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔

”تم نے سوچا کہ یہ یہاں موجود ہیں؟“

ڈیوڈ شا نے میری طرف دیکھا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ دوسرے اسنو مین کی موجودگی بھی ممکن ہے؟“

”بالکل جہاں ایک ہو سکتا ہے وہاں دوسرا کیوں نہیں ہو سکتا؟“

ڈیوڈ شا نے سر ہلایا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

”دوسرے میں نے اس درندے کے بارے میں راجا مردراز سے تفصیل سے سنا ہے۔ ہماری خوش قسمتی کہ ہمارا واسطہ ایک مردہ اسنو مین سے پڑا ہے۔ دوسری صورت میں ہم بہت بڑی مصیبت میں پڑ سکتے تھے۔ بلکہ اب بھی پڑ سکتے ہیں۔“

ڈیوڈ شا نے کرنل کی طرف دیکھا۔ وہ اس کا اشارہ شناس تھا اس نے سر ہلا کر ڈیوڈ شا کو اطمینان دلایا کہ وہ اس معاملے میں بے فکر رہے۔ فوٹو سیشن کے بعد دوبارہ سفر شروع ہوا اور مارک نے ایک سرخ جھنڈی پانچ فٹ لمبی ایک اسٹک پر اسنو مین کے پاس لگا دی تھی تاکہ نشانی رہے۔ اس کا پورا امکان تھا کہ برف باری سے اسنو مین چھپ جائے گا۔ ہم نے ڈھلان پر دوبارہ سفر شروع کیا۔ پانچ بجے کے بعد ڈھلان نسبتاً آسان ہو گئی تھی۔ اس لیے اترنے کی رفتار تیز ہو گئی تھی اس کے باوجود سات بجے جب اندھیرا ہوا تو ہم ابھی ڈھلان پر ہی تھے اور آٹھ میٹر کے مطابق بلندی چودہ ہزار فٹ تھی۔ ڈیوڈ شا نے فیصلہ کیا کہ سفر جاری رہے گا جب تک ہم بارہ ہزار فٹ کی بلندی تک نہیں پہنچ جاتے۔ اس سے اوپر رات گزارنا اس کے لیے مسئلہ بن

جاتا۔ پہاڑوں کے دوسری طرف آنے کے بعد کم سے کم مجھے موسم اتنا سخت نہیں لگ رہا تھا۔ بہر حال ابھی تو رات کا آغاز تھا اور شاید رات کو سردی کی شدت بڑھ جاتی۔ اوشا نے اسنو مین دیکھا تھا اور سم گئی تھی۔ اس نے سفر کے دوران میں مجھ سے کہا۔ ”ایک بار بابا نے اس کے بارے میں بتایا تھا۔“

میں چونکا۔ ”اسے کیسے پتا چلا؟“

”بابا جزی بوٹوں کے لیے پہاڑوں میں بھی جاتا تھا وہیں اسے ایک باریہ برف والا آدمی ملا تھا۔ اس نے بابا پر حملہ کیا مگر بابا بچ گیا تھا۔“ اوشا نے انکشاف کیا۔

”میں نے اس کے بارے میں سنا ہے لیکن دیکھا آج پہلی بار ہے۔“

”اچھا ہے رے مرا ہوا تھا ورنہ سب کو پتا چل جاتا۔“ اوشا نے کہا۔ تاریکی کی وجہ سے ایمر جنسی لائٹس نکال لی گئی تھیں اور ان کی روشنی میں سفر ہو رہا تھا۔ سب کے پاس ایک ایک لائٹ تھی۔ ہم اپنا راستہ خود دیکھ بھال کرتے رہے تھے۔ پورا دن سفر نے سب کا حشر کر دیا تھا اور دو پہاڑ سر کرنا تو اچھے خاصے کوہ پیادوں کے بس کی بات بھی نہیں تھی۔ مگر ہم اس کے بعد بھی سفر کے لیے مجبور تھے۔ آٹھ بجے ہم تیرہ ہزار فٹ کی بلندی سے نیچے آ چکے تھے۔ تقریباً سب کا ٹھکن سے برا حال تھا مگر اوشا کی حالت بری تھی۔ وہ میرا سہارا لے کر چل رہی تھی اور اس کے قدم بہت مشکل سے اٹھ رہے تھے۔ میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔

”اب ہمیں رک جانا چاہیے۔ سب تھک گئے ہیں۔“

خود ڈیوڈ شا کی حالت ابھی نہیں تھی اور وہ بہت مشکل سے سانس لے رہا تھا۔ اس نے ہانپتے ہوئے انکار کیا۔ ”ابھی نہیں..... بارہ ہزار فٹ کے بعد.....“

”اس کے لیے ہمیں ایک گھنٹا اور سفر کرنا پڑے گا۔“

”بارہ ہزار فٹ سے نیچے۔“ ڈیوڈ شا نے فیصلہ کن

لہجے میں کہا اور آگے بڑھ گیا۔ سب سفر کر رہے تھے مجبوراً مجھے اور اوشا کو بھی آگے بڑھنا پڑا۔ کرنل کے پاس گھڑی میں آٹھ میٹر تھا اور اس سے بلندی کا پتا چل رہا تھا۔ باسواب مستقل ڈیوڈ شا کو سہارا دیئے ہوئے تھا اور کچھ دیر بعد اس نے ڈیوڈ شا کو اپنے شانے پر اٹھالیا۔ گویا وہ ٹھاٹھ سے سفر کرتا اور ہم اپنے پیروں کو کھینچتے۔ اوشا کی حالت ٹھیک نہیں تھی اور وہ لڑکھڑا رہی تھی۔ میں اسے مستقل سہارا دے رہا تھا۔ پھر میں نے اس کا بیگ لے لیا۔ اس نے منع کیا مگر مجھے لگ رہا تھا کہ اب اس میں سکتا باقی نہیں رہی ہے۔ بیگ

اتارنے کے باوجود مجھے اوشا کو سہارا دینا پڑ رہا تھا۔ چلنے کے دوران میں اوشا ہانپتے ہوئے ڈیوڈ شا کو اپنی زبان کی منتخب گالیوں سے نوازی رہی تھی جو خود تو باسو کے شانے پر سوار تھا اور ہمیں پیدل خوار کر رہا تھا۔ میں اوشا سے متفق تھا مگر میں نے کہا۔

”اپنی سانس مت ضائع کرو۔“

آٹھ بجے کے بعد ہم ایک سیدھی جگہ پہنچے جو سو بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر تھی۔ ڈیوڈ شانے یہاں قیام کا فیصلہ کیا اور رکتے ہی جو جہاں تھا وہیں ڈھیر ہو گیا۔ سین کی حالت بھی اچھی نہیں تھی مگر اس کی مجبوری تھی کہ اسے کک کا کردار بھی ادا کرنا تھا۔ اس نے باورچی خانے والا خیمہ لگایا اور اندر کھانا بنانے کا سامان کرنے لگا۔ سب سے پہلے ہم نے انر جائل کے گلاس پیے اور ہماری جان میں جان آئی۔ اس کے بعد قواعد کے مطابق پہلے نو ڈنڈ اور پھر چائے آئی۔ سوائے باسو کے سب کچن میں سمٹ آئے تھے۔ گرم ماحول نے بھی ہماری مدد کی۔ گرما گرم ڈنڈ نے خاصی حد تک آج کی ٹھکن کا مداوا کر دیا تھا۔ اس لیے جب سب اپنے اپنے خیموں اور سلپنگ بیگز میں گھسے مطمئن تھے۔ اوشا نے مجھ سے کہا۔ ”مجھے ڈر لگ رہا ہے رے، میں تیرے پاس ہی رہوں گی۔“

”تمہارا خیمہ پاس ہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ڈر کس

بات کا ہے؟“

”برف والے آدمی کا۔“

میں نے تسلی دی۔ ”وہ تو مرا ہوا تھا۔“

”ہاں پر اس جیسے اور بھی تو ہوں گے۔“ اس نے بھی

وہی کہا جو میرے ذہن میں تھا۔ ”ایک یہاں ہے تو اور بھی یہیں ہوں گے۔“

”تم فکر مت کرو ان کے پاس ہتھیار ہیں اگر برقانی

آدمی آیا تو یہ اس سے نمٹ سکتے ہیں۔“

”میں کسی کو نہیں جانتی رے بس تمہ پر بھروسا ہے۔“

”تو جانتی ہے میں نے بھی ہمیشہ اپنے زور بازو پر

بھروسا کیا ہے لیکن اصل بھروسا مجھے اللہ کی ذات پر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اپنے لیے بھی اور تیرے لیے بھی اسی

پر بھروسا کرتا ہوں۔“

”میں اپنے بھگوان کو جانتی ہی نہیں ہوں رے۔“

اس نے حسرت سے کہا۔ ”تم اپنے بھگوان پر کیسے اتنا اعتماد کرتے ہو۔“

”یہ بھی اسی کی مہربانی ہے کہ اس نے اعتماد دیا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اب سو جانچ پھر سفر کرنا ہے اور پتا نہیں کتنی

دور جانا ہے۔“

اوشا اپنے خیمے میں گھس گئی اس کا خیمہ میرے اور باسو

کے خیمے کے درمیان میں تھا۔ سب سو گئے تھے لیکن باسو

جاگ رہا تھا۔ وہ اپنے خیمے کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ لازمی

بات تھی کہ اس کی ڈیوڈ شا نے لگائی تھی کہ وہ سونے کی

بجائے میری اور اوشا کی نگرانی کرے۔ میں اپنے سلپنگ

بیک میں گھسا اور ایک منٹ میں سو گیا تھا۔ رات کسی وقت

ایک طویل چیخ سے میری آنکھ کھلی تھی۔ چیخ کی گونج اس وقت

بھی باقی تھی اور یہ خاصی دور سے آتی ہوئی لگ رہی تھی۔

میں یہ سوچتے ہوئے دوبارہ سو گیا کہ چیخ کسی جاندار کی ہے یا

ہوا کی آواز ہے۔ پہاڑوں اور برقانی میدانوں میں ہوا بھی

ایسی آوازیں نکالتی ہے جن پر انسانی یا جانوروں کی آوازوں

کا گمان ہوتا ہے۔ صبح میری آنکھ خود بہ خود چھ کے آس پاس

میں کھل گئی اور اس کی وجہ مٹانے پر آنے والا دباؤ تھا۔ مگر

جب میں باہر آیا تو کرنل اور باسو کو ہمارے کیمپ سے ذرا دور

ایک جگہ کھڑے دیکھا۔ وہ جھک کر زمین کا معائنہ کر رہے

تھے۔ سین جاگ کر کچن کی طرف جا رہا تھا اور میں نے ایک

ٹیلے کا رخ کیا۔ وہاں سے واپس آیا تو کرنل اور باسو واپس

آتے دکھائی دیے۔ مجھے لگا کہ کرنل کسی قدر فکر مند

تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے موسم سے زیادہ سرد لہجے میں

کہا اور ڈیوڈ شا کے خیمے کی طرف چلا گیا۔ وہ اب تک خیمے

سے برآمد نہیں ہوا تھا۔ اوشا نکلی اور اسے بھی رفع حاجت کا

مسئلہ تھا میں اسے ٹیلے تک لے گیا۔ واپسی میں ہم براہ

راست کچن میں آئے کیونکہ اس وقت ایک وہی جگہ تھی جو

گرم ہو سکتی تھی۔ اندر آ کر ہمیں سکون ملا تھا۔ میں نے محسوس

کیا کہ یہاں بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر اس سے کہیں زیادہ

سردی تھی جتنی کہ ہمالیہ کی ڈھلانوں پر ہو سکتی تھی۔ وہاں اس

وقت بارہ ہزار فٹ بلندی کئی جگہوں پر برف چھل چکی ہوتی

ہے اور گھاس پھوس، کائی اور چھوٹے پھولوں والے پودے

بھی نکل آتے ہیں۔ یہاں سوائے برف کے کچھ نہیں تھا اور

یہ سخت جی ہوئی برف تھی۔ سین نے پہلے سب کو گرم کاپی مہیا

کی۔ ڈیوڈ شا کے لیے کاپی اس کے خیمے میں بھجوا دی گئی تھی۔

وہ وہاں سے نہیں نکلا تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ کل کا سراسر اس نے

جیسے تیسے کر لیا تھا مگر اس کے بعد اس کی حالت خراب ہوئی

تھی۔ شاید اسی لیے وہ اب تک اپنے خیمے سے نہیں نکلا تھا۔

مگر جب ہم ناشتے سے فارغ ہو کر باہر آئے تو ڈیوڈ شا خیمے

کے پاس اپنے بیگ پر بیٹھا ہوا شیوہ بنا رہا تھا۔ شیوہ روایتی



انداز میں استرے۔ ہمارا تھا اور ڈنگ شیو کر رہا تھا کیونکہ پانی پاجھاگ فوراً بھج جاتا۔ میں اس کے پاس چلا آیا۔ وہ مجھے دیکھ کر خلیف سا مسکرایا اور خوشگوار لہجے میں بولا۔  
 ”رولو شہباز ایسے ہو؟“

”فائن اور مجھے تم نے بھی حیران کیا ہے۔ مجھے اُمید نہیں تھی کہ تم آج صبح ٹیپے سے برآمد ہو سکو گے۔“  
 ”یہ سفر میری زندگی کا مقصد ہے اور اسے مقصد کے لیے آدمی اس سے بھی زیادہ مشکلات برداشت کرتا ہے۔“  
 ڈیوڈ شانے فلسفیانہ لہجے میں کہا۔ ”تم نے کل بہت بڑا خطرہ سول لیا۔“

”یہ میری عادت ہے۔ صرف ہا سو نہیں کوئی بھی شخص حد یہ کہ اگر تم بھی کسی مشکل سے دوچار ہو گے تو میں سوچے کبھی بغیر تمہاری مدد کروں گا۔“  
 وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”برف والے نے تمہیں ایسے ہی طلب نہیں کیا ہے۔ تم صاحب کردار آدمی ہو۔“

میں نے سرد آہ بھری۔ ”کاش کہ میں ذرا بد معاش ہوتا تو ان چکروں میں نہ پڑتا۔“  
 ”یہ سب نصیب کے کھیل ہیں۔“  
 میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم قسمت اور تقدیر جیسے الفاظ پر یقین رکھتے ہو؟“  
 اس نے سر ہلایا۔ ”کون نہیں رکھتا ہے میں بھی رکھتا ہوں لیکن اپنے انداز میں۔“

میں ہنسا۔ ”تم مغرب والوں کی فطرت میں سمجھنے لگا ہوں تم لوگ تقدیر بھی اپنے مطلب کی چاہتے ہو اور یہ بھول جاتے ہو کہ تقدیر بنانے والا کوئی اور ہے۔“

ڈیوڈ شانے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ اس کے پاس جواب نہیں تھا۔ جب تک ہم نے سامان باقاعدہ ڈیوڈ شانے ناشتا کیا۔ اس دوران میں کرنل ایک بار پھر اسی طرف گیا تھا جہاں وہ اور ہاسٹس کے وقت دکھائی دیئے تھے۔ جب وہ واپس آیا تو میں ٹہلنے کے انداز میں اس طرف گیا۔ ابھی میں ذرا آگے گیا تھا کہ کرنل نے آواز دی۔ ”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”میں بھاگ نہیں رہا۔“ میں نے مڑے بغیر جواب دیا۔ ”ذرا ٹھہل رہا ہوں۔“  
 ”ہمیں روانہ ہونا ہے۔“

”جب روانہ ہو گے تو مجھے اپنے ساتھ ہی پاؤ گے۔“  
 میں نے پیش قدمی جاری رکھی۔ کرنل نے پھر مجھے رکنے کو کہا

اور جب میں نہیں رکا تو وہ میرے پیچھے آیا تھا۔ اس جگہ کے عین قریب پہنچ کر اس نے میرا راستہ روک لیا اور درشت لہجے میں بولا۔  
 ”تم سنتے کیوں نہیں ہو؟“

”تم بیکار میں میرا پیچھا کر رہے ہو۔“ میں نے رخ واپس کھپ کی طرف کر لیا اور چلنے لگا۔ کرنل میرے ساتھ آگیا۔

”تم ضدی آدمی ہو۔“  
 ”میں نے دیکھ لیا جو تم مجھ سے چھپا رہے تھے۔“  
 کرنل بھی سمجھ گیا تھا کہ میں نے دیکھ لیا ہے تب ہی میں پلٹ کر آیا تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اگر تم کسی سے کہو گے تو اس سے صرف پنک پھیلے گی۔“

”یہ خطرے کی بات ہے برفانی آدمی ہمارے کھپ تک چلا آیا ہے اور اس نے ہمیں دیکھ لیا ہے۔“  
 ”تم نے کیسے اندازہ لگایا کہ اس نے ہمیں دیکھ لیا ہے۔“

”اس کے برف پر بنے پیروں کا رخ کھپ کی طرف تھا اور وہ مخالف سمت سے آیا تھا پھر اسی سمت واپس چلا گیا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے اس نے رات کو حملہ کیوں نہیں کیا؟“

”کوئی جاگ رہا ہوگا اور وہ اکیلا بھی تھا اس نے خیموں سے اندازہ لگایا ہوگا کہ ہماری تعداد زیادہ ہے۔ جہاں تک میں نے اس مخلوق کے بارے میں سنا ہے کہ یہ عقل رکھتی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے وہ آس پاس ہی ہے؟“  
 ”بالکل اور ہماری نگرانی کر رہا ہوگا۔ شاید کہیں گھات لگا کر بیٹھا ہو۔“

میری اس گفتگو کے نتیجے میں روانگی کے وقت کرنل اور پاسو کے پاس شاٹ گن نظر آنے لگی تھیں۔ اوشا میرے پاس تھی اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”تو اس طرف کیوں گیا تھا رے؟“

”رات کھپ کے پاس برفانی آدمی آیا تھا۔ وہاں اس کے پیروں کے نشان ہیں۔“ میں نے بتایا تو اوشا کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”میں نے تجھے کہا تھا نا؟“  
 ”ہاں لیکن ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے اور کسی سے کہنا بھی مت۔“

اس کا منہ بن گیا۔" لے تیرے سوا کس سے بات کرتی ہوں رہے۔"

"مطلب یہ کہ میرے ساتھ بھی کسی اور کے سامنے برفانی آدمی کا ذکر مت کرنا۔"

"نہیں کروں گی رہے پر مجھے لگتا ہے یہ بات چھپی نہیں رہے گی۔"

وہ درست کہہ رہی تھی اور کچھ دیر بعد میں نے محسوس کیا کہ سب ہی جان گئے تھے کیونکہ زہنی ڈیوڈ شا سے بات کر رہی تھی اور مارک وسین آپس میں جو گفتگو تھے اور سب کا انداز پُر اسرار سا تھا۔ باسوا اور کرنل خاموش تھے کیونکہ وہ پہلے سے جانتے تھے۔ جب ہم نے سفر شروع کیا تھا تو ہمارے پاس کوئی دو سو کلوگرام وزن تھا مگر اب اس میں کوئی پچیس کلوگرام کی کمی آئی تھی۔ استعمال ہونے والی اشیا خوراک، ایندھن اور آکسیجن کی بوتلیں تھیں۔ کم ہونے والا وزن سب میں برابر کی شرح سے تقسیم کر دیا گیا تھا اور سب ہی کسی قدر ہلکے ہوئے تھے۔ سامان میں اصل وزن خوراک کا ہی تھا جو سو کلوگرام سے اوپر بنا تھا۔ سو کلوگرام دوسرا سامان تھا۔ اگر واپسی کا سفر ہمارے نصیب میں ہوتا تو ہم بہت ہلکے ہو کر واپس جاتے۔ ذاتی سامان اس دو سو کلوگرام کے علاوہ تھا۔ میں اور ادا صرف اپنا سامان اٹھائے ہوئے تھے اس لیے میں نے اوشا کا بیگ بھی سنبھال لیا تھا۔

اب ہم ایک ٹیم کی صورت میں سفر کر رہے تھے۔ مگر آپس میں فاصلہ رکھا تھا کیونکہ یہاں کچھ پتائیں تھا کہ برف تلے کوئی خلا موجود ہو اور ہمارے وزن سے برف ٹوٹ جائے۔ سب آپس میں رسی سے منسلک تھے۔ آج صبح سے آسمان پر بادل تھے اور ایسا لگ رہا تھا جیسے برف باری ہوگی یا ہلکا طوفان آئے گا۔ ہم سات بجے روانہ ہوئے تھے اور نو بجے جب پہلا وقفہ آیا تھا تو ہوا میں تیزی آگئی۔ آدمے کھٹے بعد روانہ ہوئے تو آگے بڑھنے کے لیے باقاعدہ زور لگانا پڑ رہا تھا، ہوا ہمیں پیچھے دھکیل رہی تھی۔ بعض اوقات تو جوتے پھسلنے لگتے تھے۔ پہاڑوں سے اترنے کے بعد ہم نے جوتوں سے کیلوں والے تیلے نکال دیئے تھے۔ آگے بڑھنے کے لیے ہم نے چمڑیاں نکال لیں اور انہیں برف میں گاڑ کر ان کے سہارے آگے بڑھ رہے تھے۔ دس بجے طوفان میں شدت آگئی اور کرنل نے ڈیوڈ شا سے بات کی۔ وہ دور تھے اس لیے میں ان کی گفتگو نہیں سن سکتا تھا حالانکہ ہواؤں کے شور کی وجہ سے وہ چلا کر بات کر رہے تھے مگر ڈیوڈ شا کے لہجے میں ہلے سر سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ کرنل کی کسی بات

سے انکار کر رہا تھا۔ کرنل نے شاید طوفان کے دوران میں سفر روکنے کو کہا تھا۔ اس نے درست کہا تھا کیونکہ اس طوفان میں سفر کرنا خود کو کسی خطرے سے دوچار کرنے کے مترادف تھا۔ ڈیوڈ شا یہ بات تسلیم نہیں کر رہا تھا وہ شاید بہر صورت آج کے دن ہی وادی کے کنارے تک پہنچنا چاہتا تھا۔ مجبوراً کرنل نے سفر جاری رکھا۔ مگر گیارہ بجے طوفان اتنی شدت اختیار کر گیا تھا کہ اب چند گز سے آگے دیکھنا بھی محال تھا اور برف کے باریک ذرے جسم کے کھلے حصوں پر چھروں کی طرح لگ رہے تھے اور یقیناً درجہ حرارت خاصا گر گیا تھا۔ ہماری عافیت اسی میں تھی کہ ہم برف میں خیمے لگا کر انہیں رسیوں اور کیلوں سے باندھ کر اندر گھس جائیں۔ کرنل نے پھر ڈیوڈ شا سے بات کی اور اس بار وہ ماننے پر مجبور ہو گیا۔ ایک جگہ ہم نے برف میں بڑی والی کیلیں لگا کر ان سے رسیاں باندھ کر خیمے لگائے اور انہیں رسیوں سے جکڑ دیا۔ خیموں کو آپس میں بھی جکڑا تھا اور سامان کے بیگز ان کے درمیان میں رکھ دیئے تھے۔

جس کا خیمہ لگ رہا تھا وہ اندر گھستا جا رہا تھا۔ سب سے آخر میں کرنل اپنے خیمے میں گیا تھا۔ نہایت تندہوا میں خیمے لگانا آسان کام نہیں تھا مگر کسی نہ کسی طرح اسے انجام دے لیا گیا۔ اوشا کا خیمہ میرے ساتھ تھا۔ اس کا تو اصرار تھا کہ وہ میرے خیمے میں ہی آجاتی ہے مگر کرنل نے کوئی خیمہ خالی چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس سے توازن خراب ہوتا۔ مجبوراً اوشا کو اپنے خیمے میں جانا پڑا تھا۔ ہواؤں کا شور ایسا تھا کہ بالکل پاس سے بھی بات کرنے کے لیے حلق کے بل چلانا پڑ رہا تھا۔ درجہ حرارت بہت تیزی سے گرا تھا اور جب میں خیمے میں آیا تو مجھے صبح معنوں میں اندازہ ہوا کہ باہر کس قدر سردی ہو چکی تھی۔ خیمے کی زپ بند کرتے ہی جیسے سکون آ گیا تھا۔ یہاں ہواؤں کا شور بھی بہت کم رہ گیا تھا۔ سلپنگ بیگز نہیں نکالے تھے۔ وہ بدستور بیگز میں تھے۔ اس وجہ سے خیمے میں جگہ تھی اور مجھے خیال آیا کہ اگر اوشا میرے خیمے میں آجاتی تو یہاں تنگی نہ ہوتی ایک خیمہ بھی کم لگانا پڑتا۔ بہر حال اب تو وہ اپنے خیمے میں جا چکی تھی۔

میں اس سے پہلے بھی ہمالیہ کے خطوں میں اس قسم کے طوفان دیکھے چکا تھا اور میرا اندازہ تھا کہ دو سے تین گھنٹے میں طوفان اپنی شدت سے گزر جائے گا اور جب ہم آگے سفر کر سکیں گے۔ مگر اس صورت میں آج کے دن وادی کے

کنارے تک رسائی ممکن نہیں ہوگی۔ اب تک اس کی جو مسافت سامنے آئی تھی اس میں دو پہاڑوں کو سر کرنے کے بعد کم سے کم ایک دن کا سفر تھا جب وادی کے کنارے تک پہنچا جاسکتا تھا۔ میرے پاس وقت کا اندازہ کرنے کے لیے گھڑی تک نہیں تھی۔ ڈیوڈ شا اور کرنل نے مجھے کوئی غیر ضروری چیز فراہم نہیں کی تھی۔ اس لیے میں وقت کا اندازہ کیے بغیر بوری ہوتا رہا۔ شاید ایک گھنٹا گزر گیا تھا اور باہر ہواؤں کی تندی اور شور میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ ہوا کے زور سے خیمہ دب رہا تھا اور کبھی کبھی تھوڑا سا زمین سے اٹھ جاتا۔ اس لیے جب ایک طرف سے خیمہ دبا تو میں اسے ہوا کا دباؤ سمجھا تھا۔ پھر خیمہ ایک طرف سے تھوڑا سا بلند ہوا پھر واپس نیچے آ گیا۔ اسی لمحے اوشا کی چیخ سنائی دی اور پھر ایک خوفناک غراہٹ کی آواز آئی۔ یہ غراہٹ ایسی تھی کہ طوفان کے شور پر بھی حاوی ہو گئی تھی اور اس میں ایسا خونخوار تاثر تھا کہ سننے والے کا خون خشک ہو جائے۔ میرا بھی ہوا تھا مگر دوسرے لمحے میں اپنی ہتھوڑی اٹھا کر زپ اتار رہا تھا ساتھ ہی میں نے چلا کر کرنل کو آواز دی۔

”کرنل اسٹوین۔“

زپ کھلتے ہی تھم ہوا اور برف کے ذرات اندر گھس آئے۔ سچ ایسی آئی کہ میں لرز اٹھا مگر پھر کسی چیز کی پروا کیے بغیر باہر آیا۔ اوشا نے دوسری چیخ ماری اور یہ خیمے کی طرف سے نہیں آئی تھی بلکہ ذرا قاصلے سے آئی تھی۔ وہ پشت کے بل برف پر گری ہوئی تھی اور ایک سفید برف جیسا ہولہ ایسے ٹانگ سے پکڑ کر کھینچے لیے جا رہا تھا۔ اس کی رفتار اتنی تیز تھی کہ وہ چند سیکنڈ میں اوشا سمیت سو فٹ سے زیادہ قاصلے پر جا چکا تھا۔ اوشا کا خیمہ پھٹ کر دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ یہ برقانی آدمی کی جنائی قوت کا کمال تھا کہ اس نے مضبوط ترین میٹرل سے بنا خیمہ کاغذ کی طرح پھاڑ دیا تھا۔ میں بھاگا تھا مگر خیمے کی کھل جانے والی رسی سے الجھ کر گرا اور میرا سر برف میں لگی فولادی کیل کے سرے سے ٹکرایا۔ میرے سر پر موٹی فرو والا ہڈ تھا مگر بد قسمتی سے گرتے ہوئے ہوا کے زور سے ہڈ پیچھے ہوا اور میری کپٹی کیل کے سرے سے ٹکرائی اور ایک جھماکے کے بعد میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا تھا۔ اسی اندھیرے میں مجھے اوشا کی ایک چیخ اور سنائی دی اور اس بار آواز جیسے بہت دور سے آئی تھی۔ ہواؤں کے شور کے پس منظر میں اور لوگوں کے چلانے کی آوازیں بھی آ رہی تھیں مگر وہ واضح نہیں تھیں۔

میں ذہن پر چھانے والی تاریکی سے لڑ رہا تھا۔ مجھے

اوشا کی فکر تھی کہ اسے برقانی آدمی لے گیا تھا۔ مگر جب تک میں خود پر قابو پاتا بہت دیر ہو چکی تھی۔ مجھے ہوش آیا تو میں برف پر دراز تھا اور سین میری ناک سے امونیا کی بوتل لگائے ہوئے تھا اسی کی بو مجھے ہوش میں لائی تھی۔ سر پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا اور جہاں کیل کا چپٹا سرا لگا تھا۔ وہاں سے کھال پھٹ گئی تھی اور نکلنے والا خون فوراً ہی جم گیا تھا۔ میں اٹھنے لگا تو سین نے مجھے روکا مگر میں اس کا ہاتھ جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ وہاں ڈیوڈ شا، زینی اور مارک بھی تھے۔ البتہ کرنل اور باسو نظر نہیں آ رہے تھے۔ میں نے وحشت زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”اوشا کہاں ہے؟“

زینی آگے آئی اور زنی سے بولی۔ ”کرنل اور باسو اس کے پیچھے گئے ہیں وہ اسے لے آئیں گے۔“

ڈیوڈ شا کا چہرہ ساکت تھا میں نے اس کی طرف دیکھا۔ ”ڈیوڈ شا اگر اوشا نہ آئی تو اس کا حساب تمہیں دینا ہوگا۔“

”وہ ابھی نہیں ملے گی۔“ اس نے سکون سے کہا۔ ”لیکن وہ زخمی رہے گی اور تمہیں واپس ملے گی۔“

”اب تم اپنے ستاروں کا علم جھاڑنے کی کوشش کر رہے ہو۔“ میں نے اپنی کن پٹی دباتے ہوئے رخ لہجے میں کہا۔

”میں نے حقیقت بیان کی ہے دوسرے جو ہو چکا ہے میں اور تم اسے لوٹا نہیں سکتے۔“

”میں تقدیر کے لکھے کی بات نہیں کر رہا میں تم سے حساب لینے کی بات کر رہا ہوں۔“ میں نے اس کی طرف انگلی دراز کی۔ ”میری اس مشکل کی براہ راست ذمے داری تم پر آتی ہے ڈیوڈ شا۔“

”پلیز اس وقت تمہیں ریلیکس اور ٹریٹ منٹ کی ضرورت ہے۔“ زینی نے کہا اور میرا ہاتھ تھام کر مجھے میرے خیمے میں لے آئی۔ میں نے مزاحمت نہیں کی تھی۔ اوشا کے یوں جانے سے مجھے دھچکا لگا تھا۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں اس کی حفاظت کروں گا اور وہ مجھ پر اعتماد کرتی تھی مگر میں اسے نہیں بچا سکا۔ زینی مجھ سے کچھ کہہ رہی تھی اور اس نے میرے کن پٹی کے زخم کو صاف کر کے پٹی بھی چپکا دی تھی۔ باہر سے آوازیں تو نہیں آ رہی تھیں مگر مجھے لگا کہ شاید کرنل اور باسو واپس آئے ہیں۔ میں باہر نکلا تو وہ سچ آگے تھے اور ڈیوڈ شا کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی تھی کہ اوشا نہیں ملے گی۔ اگرچہ مجھے اس کی باتوں پر اعتبار نہیں تھا کیونکہ اوشا کو ان کے ساتھ نہ پا کر میرا دل

ڈوبنے ساگا تھا اور مجھے لگا کہ اب وہ کبھی نہیں ملے گی۔ کرنل آگے آیا اور اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔  
 ”سوری شہباز ہم ان کے پیچھے گئے مگر برفانی آدمی کہیں زیادہ تیز ثابت ہوا، وہ اوشا کو لے کر ایک گھاٹی میں اتر گیا جب کہ ہمیں اس میں اترنے کا راستہ بھی نہیں ملا تھا۔“  
 ”کتنا تیز رفتار ہو سکتا ہے وہ ایک انسان جتنا ہی بھاگ سکتا ہے اور پھر اس نے اوشا کو بھی اٹھا رکھا ہوگا۔“  
 میں نے برہمی سے کہا۔ ”تم لوگوں نے کوشش ہی نہیں کی اسے بچانے کی۔“

”کرنل خاموش ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ندامت تھی اور باسوحب معمول بے تاثر کھڑا تھا۔ طوفان کی شدت میں کمی آئی تھی یا پھر میرے اندر جاری طوفان کے سامنے اس کی شدت کم لگنے لگی تھی۔ کرنل نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ ایسے موسم میں حملہ کرے گا۔“  
 ”اس کے لیے یہ موسم معمول کی بات ہے۔“  
 میں نے سنجھی سے کہا۔ ”اب تم اس غلط فہمی کا شکار مت ہو جانا کہ وہ ایک لے گیا ہے تو دوبارہ نہیں آئے گا۔ وہ اپنے علاقے میں کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتا ہے۔ وہ پھر آئے گا اور بار بار آئے گا جب تک سب کو نہیں لے جائے گا یا مار نہیں ڈالے گا۔“

”تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“ کرنل نے بدلے لہجے میں پوچھا۔

”میں نے اس درندے کے بارے میں سنا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”جیسا سنا تھا اس سے زیادہ خطرناک پایا۔ کیسے وہ سب کے درمیان سے اوشا کو لے گیا اور تم لوگ مزید دیکھتے رہ گئے۔“

کرنل جھنجھلا گیا۔ ”میں نے کہا نا وہ بہت تیز رفتار تھا۔ ہم اس کا پیچھا نہیں کر سکے۔“

رفتہ رفتہ میرا اہال کم ہونے لگا اور میں نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”اگر تم لوگوں کے پاس نگرانی کے آلات ہیں تو نکال لو ورنہ دیر ہوگئی تو وہ پھر کسی اور کو لے جائے گا یا مار ڈالے گا۔“

زینی ویسے تو بہت بے خوف اور تیز عورت تھی۔ ڈیوڈ شاکی بیٹی کو ایسی ہی ہونا چاہیے تھا مگر اس وقت وہ بھی خوفزدہ نظر آئی تھی۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”وہ اوشا کو اور دوسروں کو کیوں لے جائے گا؟“

”بھوک۔“ میں نے جواب دیا۔ ”انسان کی طرح اسے بھی پیٹ کی اور جنس کی بھوک ہوتی ہے۔ انسان سے وہ

دونوں طرح کی بھوک مٹا سکتا ہے۔“  
 زینی کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ ”تت..... تمہارا مطلب ہے کہ وہ انسان سے تعلق بھی قائم کر سکتا ہے۔“  
 میں نے سر ہلایا۔ ”میں ایسے فرد کو جانتا ہوں جو برفانی آدمی کی مادہ کی زیادتی کا شکار ہو چکا ہے۔ اس کی قسمت تھی کہ وہ مرنے سے بچ گیا ورنہ مادہ نے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“

میری بات نے زینی کو مزید سہا دیا تھا۔ سچی بات تھی کہ ڈیوڈ شاکی پیش گوئی کے باوجود مجھے اوشا کی زندگی کا یقین نہیں رہا تھا۔ راجا عمر دراز نے رانا دیاس کے حوالے سے جو کہانی سنا کی تھی اس کے مطابق اسے لے جانے والی برفانی آدمی کی مادہ تھی اور وہ رانا دیاس سے اظہارِ عشق کرتی رہی جب تک کہ وہ مرنے والا نہیں ہو گیا۔ پھر برف والے نے اس کی جان اس درندے سے چھڑائی تھی۔ مگر اوشا عورت تھی اور اگر اسے لے جانے والی مادہ تھی تو اس کے لیے اوشا بیکار تھی وہ اسے مار دیتی۔ ہاں اسے لے جانے والا نہ ہوتا تو اوشا کی زندگی کی توقع کی جاسکتی تھی۔ مگر اس کی بچت بہت بڑی قیمت کے بدلے ہوئی اور شاید اسی وجہ سے اس کی جان بچ جاتی کہ اس کے پاس آنے والا برفانی آدمی اس کے زہر کا شکار بن جاتا اور اس کا بھی امکان تھا کہ وہ مرنے سے پہلے اوشا کو مار دیتا۔ اس کی جتنی قوت کے سامنے دھان پان سی اوشا کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ وہ ایک ہاتھ مار کر اسے موت کے گھاٹ اتار دیتا۔

سوچیں میرے دماغ میں آوارہ گولوں کی طرح گھوم رہی تھیں اور ان سے پیچھا چھڑانے کے لیے میں دوسری طرف متوجہ ہوا۔ کرنل اور مارک ایک بیگ سے کچھ آلات نکال رہے تھے اور انہیں خمیوں کے آس پاس لگا رہے تھے۔ پھر ان آلات کو تاروں سے آپس میں ملانے لگے۔ ان ڈش انٹینا نما آلات کو ایک چھوٹے سے کمپیوٹر سے منسلک کیا جا رہا تھا۔ ڈشوں کا رخ چاروں طرف کر رہے تھے۔ میں ڈیوڈ شاکی کے پاس آیا اور اس سے مطالبہ کیا۔ ”مجھے کوئی ہتھیار چاہیے۔“

”تمہیں یا پارٹی کے کسی دوسرے فرد کو ہتھیار نہیں مل سکتا ہے۔ یہاں ہتھیار رکھنے کا مجاز صرف میں، کرنل اور باسو ہیں۔“

”تم لوگ کسی کی حفاظت کی ذمہ داری نہیں لے سکتے ہو مگر اسے ہتھیاروں سے محروم ضرور رکھ سکتے ہو۔“  
 میں نے زہرے لہجے میں کہا۔ ”اگر میرے پاس کوئی ہتھیار

ہوتا تو وہ درندہ اتنی آسانی سے اوشا کو نہیں لے جاسکتا تھا۔“  
ڈیوڈ شا کچھ دیر مجھے دیکھتا رہا پھر اس نے نرم لہجے  
میں کہا۔ ”شہباز تم زیادہ فکر مند ہو رہے ہو۔ تمہارے جیسے  
آدی کے عزائم بلند ہونے چاہئیں ایک معمولی لڑکی کے  
لیے فکر مند ہونا تمہیں زیب نہیں دیتا ہے۔“

”میں معمولی آدی ہوں۔“ میں نے جواب  
دیا۔ ”عالمی تم مجھے اپنے لیول کا آدی سمجھ رہے ہو۔ اس بحث  
کو چھوڑو یہ بتاؤ کہ مجھے ہتھیار دے رہے ہو یا نہیں؟“

”میں نے بتایا تھا کہ یہاں ہتھیار صرف تین آدی رکھ  
سکتے ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ اس کا لہجہ حتمی تھا۔ میں اپنی  
جھنجلاہٹ پر قابو پانے لگا۔ یہاں برف زار میں اور برفانی  
آدی کے خطرے کے ہوتے ہوئے ہمارا آپس میں لڑنا  
مناسب نہیں تھا۔ میں نے اوزاروں میں سے جن کر سب  
سے بڑی کلہاڑی نما ہتھوڑی نکال لی۔ یہ وقت ضرورت یہ  
بھی اچھا ہتھیار ثابت ہو سکتا تھا۔ طوفان کی شدت میں کسی  
آئی تھی مگر ہوا میں اڑتے باریک برف کے ذرات میں کوئی  
کمی نہیں آئی تھی اور ان کی وجہ سے حدنگاہ سو فٹ بھی نہیں  
تھی۔ میں کرنل کے پاس آیا تو لیپ ٹاپ نما آلہ لے کر بیٹھا  
ہوا تھا اور اس کی اسکرین پر کچھ دیکھ رہا تھا۔ اسکرین پر سرخ  
دھبے حرکت کر رہے تھے۔ کرنل نے اسکرین کی طرف  
اشارہ کیا۔ ”سرخ دھبے زندہ انسان ہیں۔“

میں نے گنا ان کی تعداد سات تھی۔ کرنل وسط میں تھا  
اور باقی سب بکھر گئے تھے۔ ڈیوڈ شا اور زینی ایک جگہ تھے۔  
مارک، سین اور باسو تین الگ الگ سمتوں میں تھے۔  
میں نے پوچھا۔ ”فرض کرو برفانی آدی دوبارہ آتا ہے تو یہ  
آلات اسے کتنی دور سے دیکھ لیں گے؟“

”ویسے ان کی ریج ایک کلومیٹر ہے مگر اس موسم میں  
ریج گھٹ گئی ہوگی۔ ویسے اسنو مین کا جسم بڑا ہوتا ہے اس  
لیے وہ انفراریڈ کا بڑا طبع ہوگا اسے خاصی دور سے نظر آ جانا  
چاہیے۔“

ڈیوڈ شا اپنے خیمے میں چلا گیا تھا کیونکہ باہر سردی کی  
شدت بہت زیادہ تھی۔ مارک نے براڈی کی بوتل نکال لی  
تھی۔ وہ، سین، کرنل اور باسو اس بوتل سے باری باری چسکی  
لگا کر خود کو گرم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میرے پاس  
خود کو گرم رکھنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ چائے کافی کا سوال ہی  
پیدا نہیں ہوتا تھا۔ زینی بھی آگنی اس نے براڈی لی اور مجھ  
سے کہا۔ ”تم نہیں پیتے ہو لیکن اس موسم میں یہ ضروری  
ہے۔“

”موسم ایسا ہو یا دوسرا میں نے کبھی اس حرام شے کے  
استعمال کے بارے میں نہیں سوچا۔“  
اس نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”تم لوگ  
عجیب ہو۔ کچھ ایسے پیتے ہیں کہ کیا مغرب والے پیتے ہوں  
گے اور کچھ ایسے بھاگتے ہیں کہ جیسے یہ موت ہو۔“

”دوسروں کے بارے میں، میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“  
میں نے شانے اچکائے۔ ”ہاں میں کسی صورت استعمال  
نہیں کر سکتا۔ تمہیں یاد ہے کہ جب تم نے رنی شاہ کے  
اکسانے پر مجھے شراب پینے پر مجبور کیا تھا تو کیا ہوا تھا؟“  
وہ ہنسی۔ ”ہاں تم نے اس کے لباس اور قالین کا  
ستیاناس کر دیا تھا۔“

”حالانکہ اس وقت میں تمہارے قابو میں تھا اور اگر  
پی لیتا تو مجھے اُمید ہے کہ یہ میرا گناہ شمار نہیں ہوتا اس کے  
باوجود اوپر والے نے مجھے محفوظ رکھا۔“  
زینی کا منہ بن گیا۔ ”تم اوپر والے کو کچھ زیادہ ہی یاد  
نہیں کرتے ہو۔“

”اسے یاد کرتے رہنا چاہیے تاکہ جب وہ یاد کرے تو  
ہمارے پاس پیش کرنے کے لیے کچھ تو ہو۔“  
”میں ان باتوں پر یقین نہیں رکھتی۔“ اس نے  
صاف گوئی سے کہا۔

”تب تم اپنے باپ سے بہتر ہو جو یقین رکھتا ہے مگر  
اس میں اپنا مفاد بھی شامل کر دیتا ہے۔“  
ہم دونوں کرنل کے پاس ہی کھڑے تھے اور میں کبھی  
کبھی اسکرین پر نظر ڈال لیتا تھا۔ ایک بار میں نے اسکرین  
کی طرف دیکھا تو مجھے شبہ ہوا۔ دھبوں کی تعداد زیادہ لگ  
رہی تھی اور اسی لمحے کرنل نے بھی یہ بات محسوس کر لی۔ اس  
نے جلدی سے گنا۔ ”ایک دو تین..... چھ سات آٹھ۔“

”برفانی آدی۔“ میں نے کہا اور زینی تیزی سے  
ڈیوڈ شا کی طرف لگی۔ اسے اپنے باپ کی فکر نہیں تھی بلکہ وہ  
اس کے پاس موجود ہتھیار لینے گئی تھی۔ میں اور کرنل اندازہ  
لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ برفانی آدی کہاں ہو سکتا  
تھا۔ ایک دھبے کے بارے میں مجھے شبہ ہوا اور میں نے  
کہا۔ ”یہ ہو سکتا ہے۔“

وہ دھبہ ڈرا بڑا تھا کرنل نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ باسو  
ہے۔“  
مگر اسی لمحے بڑا دھبہ ایک چھوٹے دھبے پر چھینا اور  
طوفان کے شور میں ایک چیخ سنائی دی۔ میں اور کرنل اچھل  
پڑے تھے۔ کرنل نے اسکرین سے سمت کا اندازہ کیا۔

مارک۔“ اس نے کہا اور اس طرف دوڑا تھا۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ اڑتے ذرات منظر میں حائل تھے اور جب تک ہم اس جگہ پہنچے جہاں مارک تھا تو وہاں برف پر سوائے خون کی سرخی کے اور کچھ باقی نہیں رہا تھا۔ میں اور کرنل کچھ آگے اور گئے مگر جیسے ہی عقب میں کمپ نظروں سے اوجھل ہوا میں رک گیا۔“ بس اس سے آگے جانا مناسب نہیں ہے۔“

”وہ مارک کو لے گیا ہے۔“

”میرا خیال ہے ہم اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔ تم نے برف پر خون کا دھبہ دیکھا۔ وہ اتنا بڑا ہے جو کسی جان لیوا زخم سے خون نکلنے کی صورت میں بن سکتا ہے۔ ہمیں واپس جانا ہوگا ایسا نہ ہو برفانی آدمی دوسری سمت سے حملہ کر دے یا اس کے اور ساتھی بھی ہوں۔“

بات کرنل کی سمجھ میں آگئی اور ہم واپس آئے۔ سب کو پتا چل گیا تھا کہ مارک بھی غائب ہو گیا ہے۔ وہ سب اب کمپ میں تھے۔ کرنل نے جب خون کے بڑے سے بڑے کے بارے میں بتایا تو سب کے چہرے ست گئے تھے۔ میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔ ”یہ دوسرا خون ہے جو تمہاری اس احتمالی مہم جوئی کی نذر ہوا ہے۔“

مگر وہ ذرا بھی شرمندہ نہیں ہوا۔ اس نے پرسکون انداز میں کہا۔ ”یہ ایسی مہم ہے کہ اس کے لیے میں اپنی اور زمینی سمیت سب کی قربانی دینے کو تیار ہوں۔“

”تم شوق سے خود کو قربان کر دو۔“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”لیکن میں قربانی کا بکر نہیں ہوں۔“

”پلیز۔“ زمینی نے ایک بار پھر ثالث کا کردار ادا کیا۔ ”یہ وقت آپس میں لڑنے کا نہیں ہے۔“

”ہاں یہ وقت اس درندے کے ہاتھوں ایک ایک کر کے مارے جانے کا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بات اپنے باپ کو سمجھاؤ جو مجھے اسلحہ دینے کو تیار نہیں ہے۔ مارک بھی اسی وجہ سے مارا گیا کہ وہ مسلح نہیں تھا۔“

کرنل نے جھک کر ڈیوڈ شا کے کان میں کچھ کہا اور اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ کرنل نے اسلحہ پالیسی کے حوالے سے بات کی تھی مگر ڈیوڈ شا اپنے موقف پر قائم تھا۔ اس دوران میں طوفان کی شدت میں کمی آنے لگی اور دس منٹ میں ہوا کی شدت بہت کم ہو گئی تھی۔ اڑتے ذرات کی مقدار میں کمی آنے سے حد لگا ہونے لگی اور پھر اوپر ہادل پھٹنے تو سورج نکل آیا اور درجہ حرارت بھی بہتر ہونے لگا۔ ہاسو اور سین ل کر خیمے پیک کرنے لگے۔ یہ آسانی سے کھل اور بند ہو جانے والے خیمے تھے۔ جب تک

خیمے پیک ہوئے موسم تقریباً صاف ہو گیا تھا۔ ہوا نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی اور سردی بھی کم ہوئی تھی۔ برسنے والی برف نے مارک کے خون اور برفانی آدمی کے پیروں کے نشان مٹا دیئے تھے۔ ہم یہ اندازہ کرنے سے بھی قاصر تھے کہ وہ اسے کہاں لے گیا تھا۔ لیکن میرا اندازہ درست ثابت ہو رہا تھا۔ اگر ہمیں مارنا مقصود تھا تو برفانی آدمی کو مارک کی لاش لے جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اسے خوراک کے طور پر استعمال کرنے کے لیے لے گیا تھا۔ یہی بات زمینی کے ذہن میں تھی اور اس نے مجھ سے کہا۔

”تم نے ٹھیک کہا تھا وہ آدم خور بھی ہے۔“

”ان معنوں میں نہیں، اصل میں اسے یہاں کھانے کے لیے جو بھی ملے گا وہ کھائے گا۔“

”میرے خدا۔“ اس نے کانپ کر کہا۔ ”یہ اتنا خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔“

”اس نے ثابت کر دیا ہے۔“ میں نے کہا۔ مارک کی کمی سے سب کے حصے میں آنے والا سامان بڑھ گیا تھا۔

اب مجھے بھی سامان اٹھانا تھا جب کہ میرے پاس اپنے ساتھ اوشا کا سامان بھی تھا۔ کی صرف ایک خیمے کی ہوئی تھی جسے برفانی آدمی نے پھاڑ کر بیکار کر دیا تھا۔ میں نے اوشا کے بیگ سے اس کا سامان نکال کر اپنے بیگ میں ٹھونسا کیونکہ اب مجھے پشت پر سامان کا بیگ اٹھانا تھا اور اپنا بیگ میں ہاتھ میں رکھتا۔ تیار ہو کر ہم یوں روانہ ہوئے کہ سب سے آگے کرنل اور ڈیوڈ شا تھے۔ ان کے پیچھے میں اور زمینی تھے جب کہ سب سے پیچھے ہاسو اور سین تھے۔ ہر ٹولی کے درمیان دس گز کا فاصلہ تھا اور ہم رسیوں سے منسلک تھے۔ طوفان کے بعد جگہ جگہ برف کے ڈھیر لگ گئے تھے اور آنے والے دنوں میں گرمی سردی کے احزاج سے کھل اور جم کر یہ ڈھیر ہموار ہو جاتے۔ مگر فی الحال ان کی وجہ سے سفر کرنا دشوار ہو گیا تھا۔ زمینی ذرا دیر میں ہاپنے لگی تھی۔

”نرم برف پر چلنا اتنا دشوار ہوتا ہے مجھے آج پتا چلا۔“

”اگر ہم اسکیز استعمال کریں تو بہت تیزی سے سفر کر سکتے ہیں۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”پاپا اسکیز استعمال نہیں کر سکتے۔“

”پاپا کچھ بھی نہیں کر سکتے مگر یہاں ضرور آ سکتے ہیں۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”اگر ضدی آدمی طاقتور

بھی ہو تو دوسروں کو کس قدر مشکل میں ڈال سکتا ہے۔“

میری بات پر وہ کسی قدر جھنجھلا گئی۔ ”اب بس بھی کرو۔ کب تک اسی بات کو لے کر بیٹھے رہو گے۔“

”میرے لیے سب سے اہم بات یہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”جب بھی میری باری آئی ڈیوڈ شا کو حساب دینا ہوگا۔“

ہر پارٹی میں کم سے کم ایک مسلح فرد موجود تھا۔ زینبی کے پاس شاٹ گن تھی۔ پیچھے پاسو کے پاس اس کی جسامت کے لحاظ سے بنائی گئی شاٹ گن تھی۔ جب کہ کرنل اور ڈیوڈ شا دونوں ہی مسلح تھے۔ میں نے غور کیا تو برقانی آدمی نے دونوں ہار غیر مسلح افراد کو نشانہ بنایا تھا۔ اوشا بے شک خیمے میں تھی مگر مارک کھلی جگہ اس کا نشانہ بنا تھا۔ اگر وہ جن کر غیر مسلح افراد کو نشانہ بنا رہا تھا تو اس سے دو ہاتھ سامنے آتی تھیں۔ ایک یہ کہ وہ اسلحے اور اس کی ہلاکت خیزی سے واقف تھا اور دوسرے میں اور سین اب خطرے میں تھے۔ ہم دونوں ہی غیر مسلح تھے۔ سانس لینے کے لیے ہوا اب بھاری تھی اور میرا اندازہ تھا کہ ہم خاصے نیچے آگئے تھے۔ شاید یہ جگہ مسلح سمندر سے دس ہزار کے آس پاس بلند تھی۔ اس وقت دو پہر کے بارہ بج رہے تھے اور طوفان نے کئی گھنٹے ضائع کیے تھے۔ آج کے دن وادی کے کنارے پہنچنا مشکل لگ رہا تھا۔ دو بجے ہم ایک جگہ رکے تھے۔ سین نے ہلکا پھلکا بج کر اپنا۔ اس نے صبح ہی سینڈ وچز بنا لیے تھے جو اس وقت ہلکے گرم کر کے سب کو دیئے تھے۔ میں کرنل کے پاس بیٹھا ہوا تھا میں نے اسے اپنے خدشے سے آگاہ کیا۔

”اسنو میں اب تک غیر مسلح افراد کو لے کر گیا ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے اگلی باری میری یا سین کی ہو سکتی ہے۔“

”تم فکر مت کرو اس بار ہم پوری طرح ہوشیار ہیں۔“ اس نے کہا۔

”مجھے فکر ہے کیونکہ تم لوگوں کی تمام تر ہوشیاری صرف اپنے لیے ہے۔ جب ہا سو چٹان سے لگ رہا تھا تب بھی تم لوگ اطمینان سے تماشا دیکھ رہے تھے۔“

”تم ڈیوڈ شا کے لیے اہم ترین فرد ہو۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اس لیے تمہاری ہر قیمت پر حفاظت کی جائے گی۔“

”دیکھتے ہیں۔“ میں نے خشک لہجے میں کہا اور اس کے پاس سے اٹھ گیا۔ ہم نے ایک کھلی جگہ پڑاؤ ڈالا تھا جہاں سے چاروں طرف دور تک دیکھا جاسکتا تھا۔ غالباً

برقانی آدمی کی وجہ سے یہاں رکے تھے مگر وہ بھول رہے تھے کہ اس کے پاس بہت وقت تھا۔ یہاں ہمیں رات بھی گزارنی تھی اور جب ہم وادی کے کنارے پہنچتے تو وہاں برقانی آدمی کے لیے گھات لگانے کی بے شمار جگہیں تھیں۔ وہ احمق نہیں تھا کہ دن دھاڑے اور کھلی جگہ ہم پر حملہ آور ہوتا۔ اس نے دونوں ہار یعنی ہوشیاری سے وار کیا تھا اس سے اس کی حیوانی ذہانت واضح تھی۔ وہ دور سے ہماری نگرانی کر رہا تھا جہاں اسے ہم نہیں دیکھ سکتے تھے مگر وہ ہمیں دیکھ سکتا تھا اور وہ ہمارا تعاقب کرتا جب تک کہ اسے اگلا وار کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ ٹیچ اور آرام کے وقفے کے بعد ہم نے دوبارہ سفر شروع کر دیا۔

چھ بجے کے قریب ہم کھلی جگہ سے ہٹ کر ایک کسی قدر تنگ درے میں سڑک کرنے لگے اور اب بلندی کی طرف جا رہے تھے۔ مگر یہ درہ کسی پہاڑی چوٹی تک نہیں جاتا تھا بلکہ شاید کسی سطح مرتفع کو درمیان سے کاٹتا تھا۔ اس کے دونوں طرف اونچی ہونی ڈھلانی تھیں اور مجھے یاد آیا کہ شاید وہ گڑھے تھے جن میں سے ایک میں راجا عمر دراز وادی سے واپسی کے وقت گر گیا تھا اور برقانی آدمی کی مادہ اسے نکالنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ میں نے کرنل اور دوسروں کو یہاں موجود گڑھوں سے خبردار کیا۔ کرنل نے پوچھا۔ ”کیسے گڑھے ہو سکتے ہیں۔“

”کہنا مشکل ہے کہ کس قسم کے گڑھے ہو سکتے ہیں کیونکہ یہ کلیشیر بھی نہیں ہے جس کے نیچے دراڑیں ہوں۔“

کرنل نے سب کو ہوشیار رہنے کو کہا اور ہم آگے بڑھے۔ اب تاریکی قریب تھی کیونکہ سورج پہاڑوں کے پیچھے جا چکا تھا اور کچھ دیر بعد ہمیں لائٹس آن کرنا پڑیں۔

گڑھوں سے بچنے کے لیے سب آگے بڑھنے سے پہلے چھڑی سے برف دبا کر دیکھتے تھے اور پھر اس پر قدم رکھتے۔

میں بھی ایسا ہی کر رہا تھا۔ ایک ہار میں نے ایک جگہ کو چھڑی سے دھایا تو وہ مجھے ٹھوس لگی تھی مگر جب میں نے قدم رکھا تو

ایک لمبے کوڑ لگا گیا۔ مجھے لگا کہ نیچے سے برف سرک رہی ہے مگر جب وہ اپنی جگہ قائم رہی تو میں سمجھا کہ میرا پاؤں پھسلا

تھا۔ میں آگے بڑھ گیا۔ مگر چند گز آگے گیا ہوں گا کہ عقب سے برف ٹوٹنے کی آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی زینبی کو

جھٹکا اور وہ حیزی سے پیچھے گئی۔ اس کے بعد رسی سے میں بندھا ہوا تھا میں نے زمین میں پاؤں جمانے کی کوشش کی مگر

میں بھی زور میں پیچھے گیا اور زمین پر گر اٹھا۔

رسی بہت زور سے کھینچ رہی تھی۔ نیم تاریکی کی وجہ سے

میں دیکھنے سے قاصر تھا کہ کیا ہوا تھا۔ پھر جس طرح میں تیزی سے کھنچا تھا اسی طرح اچانک رک گیا۔ رسی کا زور ختم ہو گیا تھا۔ میں نے اٹھتے ہوئے پیچھے دیکھا تو مجھے اسی جگہ برف میں گڑھا دکھائی دیا جہاں میرا پاؤں ڈگمگایا تھا۔ زینی گڑھے کے بالکل کنارے تھی اور اگر وہ بھی گڑھے میں جانی تو میں بھی کھنچا چلا جاتا۔ باسو اور سین غائب تھے اور اس کا مطلب تھا کہ وہی گڑھے میں گرے تھے اور رسی سے منسلک ہونے کی وجہ سے ہم بھی کھنچے چلے گئے تھے۔ مگر گڑھا بڑا نہیں تھا اس لیے ہم رک گئے۔ ڈیوڈ شا اور کرنل بھی کھنچے آئے تھے مگر انہیں زیادہ رگڑنا نہیں پڑا تھا۔ ڈیوڈ شا تو گرا بھی نہیں تھا۔ میں نے اپنے لباس سے ٹارچ نکالی اور رسی الگ کرتا ہوا گڑھے کی طرف بڑھا۔ زینی نے بھی اٹھ کر خود کوری سے الگ کر لیا تھا۔ یہ ظاہر وہ ٹھیک لگ رہی تھی اس لیے میں نے اس کی خیریت نہیں پوچھی۔ میں نے گڑھے میں روشنی ڈالی تو سین باسو کے پاس بیٹھا ہوا تھا اور وہ تہہ میں دراز تھا۔ میں نے آواز دی۔

”سب ٹھیک ہے؟“

”نہیں۔“ سین نے اوپر دیکھا۔ ”میرا خیال ہے اس کی پنڈلی کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔“

یہ نہایت تشویشناک خبر تھی۔ باسو ہماری ٹیم کا سب سے مضبوط رکن تھا اور وہی ناکارہ ہو گیا تھا۔ میں نے روشنی میں گڑھے کا جائزہ لیا۔ یہ تقریباً بارہ فٹ گہرا تھا اور اس کا قطر آٹھ فٹ تھا۔ تہہ ٹوٹنے سے اندر اچھی خاصی برف گری تھی اور گڑھا خاصی حد تک بھر گیا تھا۔ میں نے کناروں پر کلباڑی ماری تو برف مزید اندر گئی تھی۔ سین چلایا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟ برف اندر گر رہی ہے۔“

”فکر مت کرو تم برف میں دفن نہیں ہو گے۔“

میں نے کہا اور برف گرانے کا عمل جاری رکھا۔ میں اس بات کو یقینی بنا رہا تھا کہ ٹوٹنے والی کوئی تہہ باقی نہ رہے جس پر کسی کا قدم جائے اور وہ بھی اندر گر جائے۔ دوسری جتنی برف اندر جائے گی گڑھے کی تہہ اتنی ہی اونچی ہوگی۔ زینی میرا ساتھ دینے لگی اور ذرا سی دیر میں کناروں پر جی ساری برف نیچے گر گئی۔ سین سمجھ گیا اور گرنے والی برف کو ایک طرف جمع کر رہا تھا۔ وہ اس کی مدد سے تہہ کی بلندی بڑھا کر باہر آنے میں آسانی پیدا کر رہا تھا۔ کرنل اور ڈیوڈ شا آگے تھے۔ کرنل نیچے جانا چاہتا تھا مگر میں نے اسے روک دیا۔ ”تمہارا، زینی اور ڈیوڈ شا کا باہر رہنا ضروری ہے اب تم برفانی آدی سے بچ سچ ہو شیار ہو جاؤ۔ اگر وہ پاس موجود

ہے تو یہ حملہ کرنے کا بہترین وقت ہوگا۔“

یہ سنتے ہی وہ باسو کو بھول گئے اور انہوں نے اپنے ہتھیار اور لائٹس نکال لی تھیں۔ میں نے کنارے پر کیل ٹھونکی اور اس سے رسی ہاندھ کر نیچے اترا۔ ڈھائی تین فٹ تک برف جمع ہونے سے تہہ کی اونچائی بڑھ گئی تھی اور مجھے خاص دشواری پیش نہیں آئی۔ نیچے اتر کر میں نے باسو کو دیکھا جو ٹارچ کی روشنی میں اپنی بائیں پنڈلی کا معائنہ کر رہا تھا۔ نیچے گرتے ہوئے اس کا بائیں پاؤں تہہ میں موجود پتھر سے ٹکرایا تھا۔ موٹی اونٹی پتلون کا وسطی حصہ ٹوکیلا ہو رہا تھا۔ اس کی ایک ہڈی لازمی ٹوٹ گئی تھی اور کھال پھاڑ کر باہر نکل آئی تھی۔ مگر آفرین ہے جو اس کے چہرے پر درد کی معمولی سی بھی جھلک ہو۔ وہ یوں اپنی پنڈلی کا معائنہ کر رہا تھا جیسے یہ کسی دوسرے کی پنڈلی ہو۔ میں نے کہا۔ ”مجھے اپنا پاؤں دیکھنے دو۔“

اس نے سر ہلایا اور گھٹنے سے پکڑ کر پاؤں میری طرف کیا۔ میری نظر ایک لمبے کے لیے اس کی مہیب شاٹ کن کی طرف گئی مگر اس نے اس حالت میں بھی اسے نہیں چھوڑا تھا۔ میں نے اس کا بھاری بھر کم جوتا پکڑا اور زور لگا کر اس کا پاؤں کھینچ لیا۔ اس کے چہرے پر چند لمبے کے لیے کرب کی لہر آئی تھی۔ مگر اس کا پاؤں سیدھا ہو گیا اور پتلون میں جو سرا سا ابھرا ہوا تھا وہ غائب ہو گیا۔ پھر میں نے اس کی پتلون اوپر کی گھٹنے تک بہ مشکل چڑھائی۔ نیچے اس نے موزہ بھی پہنا ہوا تھا اور وہ خون آلود ہو رہا تھا۔ موزہ نہ صرف بہت موٹا بلکہ تنگ بھی تھا اور اس نے پنڈلی کو جکڑ لیا تھا۔ میں نے ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ مجھے لگا کہ ٹوٹ جانے والی ہڈی اپنی جگہ بیٹھ گئی تھی۔ اب اس میں ٹوک محسوس نہیں ہو رہی تھی اور میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ موزہ ہٹا کر زخم کا معائنہ کرنے کی کوشش کروں۔ اس کوشش میں ہڈی دوبارہ اپنی جگہ سے ہٹ سکتی تھی۔ یہ سہل فریچر تھا۔ اگر وہ کسی آبادی میں ہوتا اور اسے میڈیکل ایڈل جانی تو وہ چند ہفتوں میں ٹھیک ہو جاتا۔ مگر اس برفانی ویرانے میں یہ بہت بڑا حادثہ تھا۔ تقریباً جان لیوا حادثہ تھا۔ میں نے کرنل سے کہا۔

”میڈیکل پیک دو۔“

میڈیکل پیک میں طبی امداد کا سامان تھا۔ کرنل نے اپنے بیک سے پیک نکال کر نیچے اچھال دیا۔ میں نے اسے کھینچ لیا اور کھول کر اندر سے پہلے زخموں کو صاف کرنے والا پتھر نکالا۔ یہ جتنا نہیں ہے اور سخت ترین سردی میں بھی مانع حالت میں رہتا ہے۔ میں نے اسے موزے کے اونچے سے



ہی زخم والی جگہ ڈالا۔ باسو کا جسم ایک لمحے کو اٹینٹھا۔ اسے خاصی تکلیف ہوئی تھی مگر اب انفلکشن کا خطرہ کم ہو گیا تھا۔ پھر میں نے فریجر کے لیے مخصوص رکھی ہوئی لکڑیاں نکال کر انہیں باسو کے پاؤں پر رکھا اور پھر مضبوط پٹی سے باندھ دیا۔ میں نے پٹی سخت رکھی تھی مگر اتنی نہیں کہ نیچے کا دوران خون رک جائے۔ پھر انفلکشن اور درد سے بچانے والے کپسول اسے ازجی ڈرنک کے ساتھ دیئے۔ اس دوران میں سین باہر چلا گیا تھا اور مزید برف آس پاس سے جمع کر کے نیچے گرا رہا تھا۔ رفتہ رفتہ اس نے ایک زینہ سا بنا لیا۔ میں نے رسی باسو کی بیلٹ سے منسلک کی اور اوپر جا کر اسے سین اور کرنل کی مدد سے باہر کھینچ لیا۔ ڈیوڈ شا ایک طرف خاموش کھڑا تھا اور مجھے معلوم تھا کہ وہ باسو کے بارے میں سوچ رہا ہوگا۔ باسو کام کا آدمی تھا مگر اب اس کی حیثیت ایک لنگڑے ہو جانے والے گھوڑے سے زیادہ نہیں رہی تھی۔ ماحول تقریباً تاریک ہو گیا تھا مگر آسمان صاف تھا اور اگر چاند نکل آتا تو کسی قدر روشنی ہو جاتی۔

”باسو کو اب سہارا دینا ہوگا۔“ میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔

”کیسے؟“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔ ”اس کا وزن بہت زیادہ ہے اور پھر ہمارے پاس سامان بھی ہے۔“

”ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

کرنل ہماری طرف آیا اس نے کہا۔ ”میرا خیال ہے ہمیں اب سلیج بنا لینا چاہیے۔“

میں چونکا۔ ”تمہارے پاس سلیج ہے؟“

”ہاں لیکن اسے تیار کرنا پڑے گا۔“

”سلیج ہے تو پہلے کیوں نہیں استعمال کی؟“

”پہلے ضرورت نہیں تھی اور پہاڑوں پر اسے استعمال نہیں کیا جاسکتا ہے، اسے ایسے ہی علاقوں میں استعمال کیا جا سکتا ہے۔“ کرنل نے کہا اور ایک بیگ سے سلیج کا سامان نکالنے لگا۔ یہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تھی ہوئی سلیج تھی جس کے بیشتر حصے فائبر گلاس سے بنے ہوئے تھے۔ کرنل تیزی اور مہارت سے کام کر رہا تھا۔ ان لوگوں نے روشنیاں نکال کر یوں چاروں طرف رخ کر کے نگاہی تھیں کہ سو گز تک کوئی بھی چیز حرکت کرتی تو فوراً نظر میں آ جاتی۔

میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔

”ہم یہیں نہ قیام کر لیں؟“

”آگے ایک جگہ ہے جہاں ہمیں قارطیس کے وہاں ہم زیادہ محفوظ ہوں گے۔“

مجھے یاد آیا کہ راجا عمر دراز اور پھر ڈیوڈ شانے بھی کبھی ان غاروں کا ذکر کیا تھا۔ غار ہمیں برفانی آدمی سے محفوظ رکھ سکتے تھے مگر ساتھ ہی کسی حملے کی صورت میں ہم محصور ہو کر رہ جاتے۔ بہر حال باخبری میں محصور ہونا بے خبری میں مارے جانے سے بہتر تھا اس لیے میں نے ڈیوڈ شا سے اتفاق کیا۔ باسو اس حالت میں اپنی شاٹ گن سنبھالے پھرے داری کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ میں ڈیوڈ شا کے پاس سے ہٹا تو زینی اس کے پاس پہنچ گئی اور دونوں باپ بیٹی میں سرگوشیوں میں کسی موضوع پر تبادلہ خیال ہونے لگا۔ مجھے لگا کہ زینی کسی بات پر اصرار کر رہی تھی اور ڈیوڈ شا انکار کر رہا تھا۔ اس سفر کے دوران میں بہت کم مواقع ایسے آئے جب ڈیوڈ شانے کسی معاملے پر کسی دوسرے سے اتفاق کیا ہو ورنہ وہ زیادہ تر اپنی ہی چلاتا تھا۔ اس وقت بھی وہ یہی کر رہا تھا۔ زینی مایوسی کے عالم میں اس کے پاس سے ہٹ گئی۔ وہ کچھ برہم ہو رہی تھی۔ سلیج تیار ہوئی تو باسو اور اضافی سامان جو باسو نے ہی اٹھایا ہوا تھا اس پر بار کیا گیا تھا۔ میں نے پوچھا۔

”اسے کھینچے گا کون؟“

”تم اور سین۔“ کرنل نے کہا۔

”میں کس خوشی میں یہ ذمے داری اٹھاؤں؟“

میں نے کہا۔

”دوسری صورت میں ہم مجبور ہوں گے کہ باسو کو یہیں چھوڑ جائیں۔“ کرنل کی بجائے ڈیوڈ شانے جواب دیا۔ ”اب اسے لے جانے کی دوسری صورت نہیں ہے۔“

”میں ہتھیار استعمال کرنے کے لیے آزاد رہنا چاہتا ہوں۔“ کرنل نے کہا۔ ”ویسے تم فکر مت کرو زیادہ بوجھ نہیں ہوگا کیونکہ باسو عقب سے اپنی چھتری برف میں گاڑ کر دھکا دے گا۔“

باسو کو یہاں چھوڑ جانا خلاف انسانیت ہوتا اور ڈیوڈ شانے چالاکی سے بندوق میرے شانے پر رکھ دی تھی۔ مجبوراً میں نے سین کے ساتھ مل کر سلیج کھینچنا شروع کی۔ اس میں آگے کی طرف دو چوڑی بیلٹس تھیں جنہیں کمز اور شانوں سے باندھ کر سلیج کھینچنا آسان ہو جاتا۔ ہمارے ہاتھ آزاد تھے۔ کرنل نے ٹھیک کہا تھا کہ بوجھ اتنا زیادہ محسوس نہیں ہو رہا تھا اور باسو بھی عقب سے برف میں چھتری گاڑ کر سلیج کو آگے دھکیلنے میں مدد دے رہا تھا۔ ساتھ ہی وہ عقب کی گھرائی بھی کر رہا تھا۔ سلیج پر اس طرح لائٹس نصب کی گئی تھیں کہ اس کے پیچھے اور اوامیں ہائیں دور تک روشنی ہو رہی تھی۔

سانے کی طرف ہم نے روشنیاں کی ہوئی تھیں۔ سب سے آگے کرنل تھا اور اس کے پیچھے زینی اور ڈیوڈ شا ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ اب کرنل کے شانے پر ایک خود کار رائل بھی نظر آرہی تھی۔ رات کے آٹھ بج چکے تھے اور کم سے کم میرے پیٹ میں چھ دوڑ رہے تھے آج صبح ناشتا کیا اور دوپہر میں برائے نام ہی کھایا تھا۔ میں نے ڈیوڈ شا سے پوچھا۔

”غار یہاں سے کتنی مسافت پر ہیں؟“

”تقریباً دو میل کی دوری پر ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اس رفتار سے ہم آدھے گھنٹے میں وہاں پہنچ جائیں گے۔“

آدھے گھنٹے میں تو نہیں لیکن پون گھنٹے میں ہم ان غاروں کے پاس تھے۔ یہ چھوٹی ٹیلے نما پہاڑیاں تھیں جن کے اندرونی حصے کھوکھلے ہونے سے غار وجود میں آئے تھے۔ ان کے دہانے اوپر سے آتی برف میں چھپ جاتے تھے اور گرمیوں میں جب برف کم ہوتی تو یہ نمایاں ہو جاتے تھے۔ ایک لائن میں تین دہانے تھے۔ ڈیوڈ شا نے وسطی غار کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ سب سے بہترین اور بڑا ہے۔“

کرنل نے اندر جانے سے پہلے تینوں کا معائنہ کرنے کا کہا۔ اس نے فاسٹورس اسٹک ہلا کر اندر پھینکیں تو ان کی روشنی سے غار اندر سے روشن ہو گئے اور کرنل مختلف زاویوں سے جھانک کر ان کا اندر سے معائنہ کرنے لگا۔ چند منٹ بعد اس نے کلیئر کا سگنل دیا۔ وہ پہلے وسطی غار کے اندر گیا۔ پھر اس نے ڈیوڈ شا کو بلایا۔ زینی، میں، سلن اور باسو باہر تھے۔ آسمان پر کہیں آخری تاریخوں کا چاند تھا۔ اس کی روشنی منعکس ہو کر یہاں تک آرہی تھی اور ماحول کو اس قابل بنا رہی تھی کہ ہم آس پاس دیکھ سکتے تھے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ دہانہ اتنا بڑا نہیں ہے کہ سچ اس میں باسو سمیت جا سکے۔ باسو کو الگ سے لے جانا پڑتا یا وہ خود جاتا۔ کرنل اور ڈیوڈ شا کو اندر گئے ہوئے تقریباً پانچ منٹ ہو گئے تھے اور اب تک ان کی واپسی نہیں ہوئی۔ جب دس منٹ ہو گئے تو میں نے اندر جھانکا۔

”کیا ہمیں باہر رکنے کا ارادہ ہے۔“

کرنل اور ڈیوڈ شا کسی چیز پر جھکے ہوئے تھے۔ کرنل نے مڑ کر مجھ سے کہا۔ ”ہوشیار رہو یہ جگہ برفانی آدی کے استعمال میں ہے۔“

یہ سن کر میرے جسم میں سستی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ میں نے بد مزگی سے کہا۔ ”تم اب بتا رہے ہو۔“ پھر

پلٹ کر زینی اور سلن کو ہوشیار کیا۔ ”ہر طرف دیکھو، کرنل کہہ رہا ہے یہ غار برفانی آدی کا تسکن ہیں۔“

ایک منٹ بعد کرنل باہر آیا۔ اس نے کہا۔ ”اندر ایک گڑھے میں مارک کی لاش ہے۔“

یہ سن کر سب کو دھچکا لگا تھا۔ میں نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ برفانی آدی بھی آس پاس ہے۔“

”بالکل۔“ کرنل نے کہا۔ ”اس نے لاش گڑھے میں تقریباً چھپا دی تھی مگر مارک کی جیکٹ کا ایک کونا باہر رہ گیا اور وہ مجھے نظر آگئی۔ میں نے برف ہٹائی تو نیچے مارک کی لاش موجود تھی۔“

”اب ہم کیا کریں گے؟“ زینی نے پوچھا۔

”ہم یہیں قیام کریں گے۔“ ڈیوڈ شا نے کہا۔

”اور برفانی آدی اس کا کیا ہوگا؟“

”اس کا علاج بھی ہمارے پاس ہے۔“ ڈیوڈ شا نے

حکم دیا۔ ”سامان اندر لے چلو۔“

”اندر ایک لاش موجود ہے۔“ میں نے پھر کہا تو ڈیوڈ

شانے سرد نظروں سے مجھے دیکھا۔

”وہ لاش ہمیں کچھ نہیں کہے گی۔“

باہر کھڑے رہنا بھی عقل مندی نہیں تھی مجبوراً ہم اندر

آئے۔ غار کے اندر بھی برف تھی اور یہاں جاہ جا برفانی

آدی کے قدموں کے نشانات تھے۔ برف سخت تھی مگر ان پر

وزنی پاؤں آنے سے برف دب گئی تھی اور یوں اس پر نشان

آگئے۔ یہ نشان عام آدی کے پاؤں جیسے مگر اس سے تقریباً

دو گنے بڑے تھے۔ مارک کی لاش گڑھے میں موجود تھی۔

کرنل نے اس کے اوپری جسم سے برف ہٹا دی تھی برفانی

آدی نے اس کی گردن ادھیڑ تھی اور اس کی پوری جیکٹ

سانے سے سرخ ہو رہی تھی۔ یہ منظر خاصا خوفناک تھا۔ زینی

نے منہ پھیر لیا۔ میں نے کرنل سے کہا۔ ”اسے دفن دینا ہی

بہتر ہوگا۔“

”نہیں پہلے برفانی آدی کا سدباب کرو۔“ ڈیوڈ شا

نے حکم دیا تو کرنل سر ہلاتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس دوران میں

سلن ایک کونے میں اپنا کچن لگا رہا تھا۔ ہم کو پیش آنے

والے حادثات اور اموات اپنی جگہ اور پیٹ کی بھوک اپنی

جگہ تھی۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ اگر برفانی آدی مارک کی

لاش یہاں لایا تھا تو اسے اوشا کو بھی یہیں لانا چاہیے

تھا۔ میں باہر جانے لگا تو ڈیوڈ شانے مجھے روک دیا۔ ”ابھی

باہر مت جاؤ۔“

”مجھے اوشا کو دیکھنا ہے ممکن ہے برفانی آدی اسے

بھی یہاں لایا ہو۔“

”اوشا یہاں نہیں ہے اور اس وقت تمہارا ہاہر جانا تمہارے لیے خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”مجھے برفانی آدمی کی پروا نہیں ہے۔“

”نہیں خطرہ دوسرا ہے باہر کرنل ہارودی سرنگیں لگا رہا ہے۔“ ڈیوڈ شائے نے کہا تو میں حیران رہ گیا۔

”ہارودی سرنگیں؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”ہم خاص طور سے اس خطرے سے نمٹنے کے لیے اپنے ساتھ ہارودی سرنگیں بھی لائے ہیں۔ اسی لیے میں تمہیں باہر جانے سے روک رہا ہوں۔“

”اوکے میں باہر نہیں جاؤں گا لیکن دہانے تک تو جا سکتا ہوں۔“

”ہاں دہانے تک خطرہ نہیں ہے۔“

میں دہانے تک آیا اور باہر جھانکا تو کرنل نیلے کی دیوار کے ساتھ سرنگ نصب کر رہا تھا۔ میں نے آہستہ سے آواز نکال کر اسے متوجہ کیا۔ اس نے میری طرف دیکھا اور اشارے سے پوچھا کہ کیا ہے؟ میں نے اسے جوابی اشارے سے پاس آنے کو کہا۔ اس نے انگلی سے ایک منٹ رکنے کو کہا اور پھر اپنا کام مکمل کر کے محتاط انداز میں دہانے تک آیا۔ ”کیا ہے تم باہر کیوں آئے ہو؟“

”مجھے اوشا کا خیال آیا ہے شاید برفانی آدمی اسے بھی یہاں لایا ہو۔“

”میں نے پہلے ہی باقی دو غاروں کا جائزہ لے لیا وہ خالی ہیں اور وہاں کوئی نشان بھی نہیں ہے۔“

”ممکن ہے اس پاس کوئی اور بھی جگہ ہو۔“

”اس وقت باہر کا جائزہ لینا بہت خطرناک ہو سکتا ہے۔“ کرنل نے اندر آتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ اگر برفانی آدمی باہر موجود نہیں بھی ہے تو جلد وہ یہاں آنے والا ہے۔“

میرا بھی یہی خیال تھا کہ جلد یا بدیر برفانی آدمی اس غار کا رخ کرے گا۔ مگر اوشا کا خیال مجھے بے چین کر رہا تھا۔ اگرچہ کرنل کہہ رہا تھا کہ اس نے باقی دو غار دیکھ لیے ہیں مگر میں اس کی بات پر آنکھ بند کر کے یقین نہیں کر سکتا تھا۔ دوسری طرف وہ باہر ہارودی سرنگیں لگا چکا تھا اور ان کی پوزیشن سے صرف وہی واقف تھا۔ اگر میں باہر جاتا اور میرا قدم کسی سرنگ پر آ جاتا تو میں مارا جاتا۔ کرنل نے جان بوجھ کر غار کے دہانے پر برف جمع کی تھی جیسے اسے چھپانے کی کوشش کی گئی ہو۔ اس کا مقصد برفانی آدمی کو ہوشیار کرنا تھا

تاکہ وہ براہ راست اندر آنے کی کوشش نہ کرے اور باہر گھومے پھرے۔ اس طرح کسی ہارودی سرنگ پر اس کا پاؤں آنے کا امکان زیادہ ہو جاتا۔ میں نے سوچا اور فی الحال خاموش ہو گیا۔ دہانے کی نگرانی ہا سو کر رہا تھا اور اس کے ساتھ کرنل اور زینی بھی مسلح اور چوکنا تھے۔ سین اپنے کام میں مصروف تھا۔ ڈیوڈ شا آرام کر رہا تھا۔ میں نے کرنل سے پوچھا۔

”ان ہارودی سرنگوں کی قوت کیا ہے؟“

”ایک انسان کو بہت زیادہ نقصان ہو سکتا ہے اس کا نصف دھڑاڑ جائے گا مگر ایک برفانی آدمی بھی بچ نہیں سکے گا۔ اگر وہ نہ مرے تب بھی حرکت کے قابل نہیں رہے گا۔“

سین نے ٹیونا مچھلی کے ٹن نکالے اور برز پر اس کے قتلے فرائی کرنے لگا اس کے ساتھ خشک نان تھے جو راشن میں ساتھ آئے تھے۔ گرم کرنے پر یہ نرم اور تازہ ہو جاتے تھے۔ وہ قتلے فرائی کر کے باری باری سب کو گرم نان کے ساتھ پیش کر رہا تھا۔ کھانے کے بعد گرم کافی تھی۔ آج پہلے نوڈلز اور چائے نہیں بنی تھی کیونکہ ہم ہنگامی حالات میں تھے اس لیے پیٹ بھرنا اولین ترجیح تھی۔ ایک عدد لاش کی موجودگی میں بھی کسی نے کھانے میں کوتاہی نہیں کی تھی۔ غار بند ہونے کی وجہ سے اندر سے اتنا سرد نہیں تھا اور جب یہاں ہم آئے اور پھر برز بھی جلا تو اندر کا درجہ حرارت مزید بہتر ہوا تھا۔ یہاں ہمیں خیموں کی ضرورت نہیں تھی اس لیے نیچے ترپال بچھا کر اسی پر سلیپنگ بیگز بچھا لیے گئے تھے۔ کیونکہ پہریداری میں میرا کوئی حصہ نہیں تھا اس لیے میں کافی پیتے ہی اپنے سلیپنگ بیگ میں کس گیا۔ آج سفر نہ صرف طویل بہ اعصاب شکن رہا تھا۔ یکے بعد دیگرے پیش آنے والے حادثات نے طبیعت کو بد مزہ کر دیا تھا۔ میں سو جانا چاہتا تھا تاکہ جب کوئی ہنگامی موقع آئے تو میں تازہ دم ہوں۔

میرے علاوہ ڈیوڈ شا، سین اور زینی بھی سونے کے لیے لیٹ گئے تھے۔ کرنل اور ہا سو پہرہ دے رہے تھے۔ ہا سو کو تکلیف تھی مگر اسے بروقت طبی مدد اور آرام ملنے سے اس کی حالت خراب نہیں ہوئی تھی خاص طور سے اس کا پاؤں ابھی حالت میں تھا۔ اس کے باوجود آنے والا وقت اس کے لیے آسان نہیں ہوتا کیونکہ جب ہم وادی کے پاس پہنچ جاتے تو اسے اوپر ہی چھوڑنا پڑتا اور اس دیرانے میں اکیلے ہونے کا مطلب ہے کہ جلد یا بدیر فرشتہ اجل آ سکتا ہے۔ اکیلا آدمی یہاں خود کو نہیں بچا سکتا ہے خاص طور سے جب وہ چلنے پھرنے کے قابل نہ ہو۔ ممکن ہے باوجود پریشان کن صورتحال

اور اوشا کا خیال نیند کی راہ میں حاصل ہو رہا تھا۔ مگر نیند وہ چیز ہے جو سولی پر بھی آجاتی ہے۔ میں تو پھر بھی گرم آرام وہ سلیپنگ بیک میں لیٹا ہوا تھا اس لیے بالآخر سو ہی گیا۔ نیند کے باوجود میرا ذہن چوکنا تھا۔ اس لیے جب کسی نے مجھے ڈرا سا ہلایا تو میں فوراً جاگ گیا۔

”کون ہے؟“

”شش۔“ زینی نے سہمی آواز میں کہا۔ ”وہ باہر آ گیا ہے۔“

وضاحت کی ضرورت نہیں تھی۔ میں ہوشیار ہوا اور سلیپنگ بیک سے نکل آیا۔ میں نے اپنا واحد ہتھیار یعنی کلہاڑی نما ہتھوڑی سنبھال لی تھی۔ تقریباً ڈھائی پونے تین کلو گرام وزنی اس کلہاڑی کی ضرب اگر صحیح جگہ لگ جاتی تو ایک ہی ضرب میں یرفانی آدمی جیسے درندے کو بھی موت کے گھاٹ اتار سکتی تھی۔ میں نے دیکھا کہ باسو دہانے پر مستعد تھا اور کرنل دہانے کے آخری حصے میں اوندھے منہ لیٹا ہوا تھا۔ میں نے سوالیہ نظروں سے زینی کی طرف دیکھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”باہر سے غراہٹ سنائی دی تھی مگر اس کے بعد سے کچھ نہیں ہوا۔ سامنے کوئی نظر بھی نہیں آ رہا ہے۔“

”جب غراہٹ سنائی دی تو تم جاگ رہی تھیں؟“

”ہاں اتفاق سے میری آنکھ کھلی ہوئی تھی۔“

”کتنی دیر پہلے کی بات ہے؟“

”پانچ منٹ ہو گئے ہیں۔“

”وقت کیا ہوا ہے؟“

اس نے اپنی کلائی کی گھڑی دیکھی۔ ”سوا پانچ بج رہے ہیں۔“

یعنی صبح ہونے والی تھی۔ میں دہانے کی سمت آیا اور دیوار سے لگ کر باہر کی طرف دیکھا۔ باہر تاریکی تھی۔ اگر چاند نکلا ہوا تھا تب بھی آسمان پر ہادل ہونے سے روشنی نہیں تھی۔ کرنل بالکل ساکت تھا۔ اس کی ساری توجہ باہر کی طرف تھی اس کے باوجود وہ اس پتھر کو آتے نہیں دیکھ سکا جو باہر سے پھینکا گیا تھا اور وہ دہانے کی دیوار سے ٹکرا کر کرنل پر گرا۔ اس نے بے ساختہ فائر کیا تھا۔ یہ سنکر فائر تھا اس کے باوجود محدود جگہ رائل کی آواز بم کی طرح گونجی تھی۔ کرنل فائر کرتے ہی تیزی سے پیچھے سرکا اور اسی وجہ سے دوسرے پتھر سے بچ گیا جو نہ ہٹنے کی صورت کرنل کے سر پر لگتا۔ یہ سن چار سیر وزنی پتھر تھا جو اس کا سر توڑنے کے لیے کافی تھا۔ پیچھے ہوتے ہوئے کرنل نے دو فائر اور کیے اور کھڑا ہوا

تو اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔ اس نے اپنا شانہ تھامتے ہوئے کراہ کر کہا۔

”لغت ہو۔“

پتھر دیوار سے ٹکرا کر لگا تھا اس لیے چوٹ بہت زیادہ نہیں تھی مگر اتنی ضرورت تھی کہ کرنل تکلیف محسوس کر رہا تھا اور اس کا دایاں ہاتھ پوری طرح حرکت نہیں کر رہا تھا۔ وہ کچھ دیر بازو ہلا کر چیک کرتا جب اسے محسوس ہوا کہ ہڈی کو نقصان نہیں ہوا تو وہ کچھ مطمئن ہوا۔ میں یرفانی آدمی کی ہوشیاری پر حیران تھا۔ ڈیوڈ شا اور کرنل اس کے لیے بارودی سرنگیں لائے تھے مگر وہ ان کے چکر میں نہیں آیا۔ جب اس نے محسوس کیا کہ اس کے ٹھکانے پر قبضہ ہو گیا ہے تو اس نے پاس آنے کی بجائے دور سے سنگ باری شروع کر دی۔ ایک تو باہر تار کی تھی اور دوسرا ایک کہیں چھپا ہوا تھا اس لیے کرنل پتھر مارتے اور آتے نہیں دیکھ سکا۔ یرفانی آدمی کا نشانہ بھی اچھا تھا کرنل کی خوش قسمتی کہ وہ بال بال بچا تھا۔ میں نے کہا۔ ”اب کیا خیال ہے؟ کوئی اس سنگ باری میں باہر جاسکتا ہے۔ رات کی تاریکی میں اس کے نشانے کا یہ عالم ہے تو دن میں تو وہ پن پوائنٹ پتھر مارے گا۔“

”دوسروں کو ڈی مولر انٹرمیٹ مت کرو۔“ کرنل

غرایا۔ ”جلد وہ اس طرف آئے گا۔“

”فرض کرو وہ اس وقت باہر موجود تھا جب تم بارودی سرنگیں لگا رہے تھے تو اس نے دیکھ لیا ہوگا اور اس کی ذہانت تمہارے سامنے ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ اس جگہ قدم رکھے گا۔“

”وہ جانور ہے کتنا ہی ذہین کیوں نہ ہو انسان کا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے۔“

یرفانی آدمی نے دو ہی پتھر اچھالے تھے اور اس کے بعد خاموش ہو گیا تھا۔ ہماری طرف سے رٹرنل نے اسے بتا دیا تھا کہ یہاں مسلح افراد موجود ہیں اور اب وہ غار کے پاس بھی نہ پھٹکتا مگر میں یہ بات کہتا نہیں چاہتا تھا۔ کرنل اسے اپنی مزید حوصلہ شکنی سمجھتا اور فی الحال وہی ڈیوڈ شا کا سپہ سالار تھا اور اسے ہی یہ جنگ لڑنا تھی۔ سین بھی جاگ گیا تھا اور ڈیوڈ شا اگر جاگ گیا تھا تب بھی اس نے سلیپنگ بیک سے باہر آنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ میں نے سین سے کافی تیار کرنے کو کہا۔ اس نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ ”تمہیں اس وقت بھی کافی کی پڑی ہے۔ جب کہ باہر وہ درندہ گھوم رہا ہے۔“

”اگر میرے کافی نہ پینے سے وہ واپس چلا جاتا ہے تو

تم بے شک کافی مت بناؤ۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ ڈیوڈ شانے سلپنگ بیگ سے سر نکالا۔ ”کافی تیار کرو ہمیں ٹھنڈے دماغ سے اس درندے کا مقابلہ کرنا ہوگا۔“

”بارودی سرنگوں کی بجائے تم لوگ کریکر لے آتے تو زیادہ اچھا ہوتا۔ اس قسم کے درندے دھماکوں اور شعلوں سے ڈرتے ہیں۔ فائر کریکر زیادہ اچھے ہوتے۔“

”افسوس کہ تم سے مشورہ نہیں کیا۔“ کرنل نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”تم دل برداشتہ نہ ہو۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”مجھے بھی یہ باتیں اس وقت سوجھ رہی ہیں ممکن ہے تم اس وقت پوچھ لیتے تو میں بارودی سرنگ جیسے احمقانہ ہتھیار کا مشورہ دیتا۔“

کرنل مجھے گھور کر رہ گیا۔ وہ سمجھ نہیں سکا تھا کہ میں اسے تسلی دے رہا ہوں یا اسے مزید گھس رہا ہوں۔ سین برز جلا کر کافی تیار کرنے لگا۔ اس کے پاس پھینٹی ہوئی کافی کے ساتھ موجود تھے اور وہ چند منٹ میں اس سے بہت اعلیٰ درجے کی کافی تیار کر سکتا تھا۔ اس نے سب کے لیے کافی تیار کی اور رنگوں میں دی۔ اس دوران میں باہر روشنی نمودار ہونے لگی تھی۔ میں نے کرنل کی طرف دیکھا۔ ”کوئی ایسی صورت ہے کہ ہم باہر جائے بغیر باہر کا جائزہ لے سکیں۔“

”اگر ہا سو ٹھیک ہوتا تو یہ جا سکتا تھا۔“ کرنل نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”اس کے علاوہ ایک صورت ہے۔“

کرنل نے اپنے بیگ سے ایک چھوٹی سے ٹینک نما گاڑی نکالی اور اس میں ڈرائی سل فٹ کیے۔ اس کے ساتھ ایک اسکرین والا ریوٹ کنٹرول بھی تھا جس کے ساتھ لگی جوائے اسٹک سے اسے چلایا جا سکتا تھا۔ کرنل نے گاڑی نیچے چھوڑی اور اسے ریوٹ کی مدد سے چلانے لگا۔ اس کے اوپر ایک چھوٹے سے شیشے کے گنبد میں گھومنے والا کیمرا لگا ہوا تھا جس کی ویڈیو ریوٹ کی اسکرین پر آرہی تھی۔ ہم سب ہی کرنل کے پیچھے جمع ہو گئے۔ گاڑی چلتی ہوئی دہانے تک آئی۔ سامنے کا منظر نمایاں تھا اور اس منظر میں دور تک کوئی حرکت کرنے والی چیز نظر نہیں آرہی تھی۔ کرنل گاڑی کو تھوڑا اور آگے لے گیا اور دہانے سے نکلنے کے بعد گاڑی کا کیمرا دائیں بائیں گھما کر دیکھا۔ مگر دائیں بائیں بھی کوئی نظر نہیں آیا۔ روشنی خاصی ہو گئی تھی اور کیمرے کا بڑا لینس منظر کو بہت واضح کر کے دکھا رہا تھا۔ یہ یقیناً فوجی استعمال کا زمینی ڈرون تھا۔ زمینی نے کہا۔

”باہر کوئی نہیں ہے۔“

”اوپر کی طرف کیمرا کرو؟“ میں نے مشورہ دیا۔ کرنل نے کیمرا گھمایا اور اس کا منہ اوپر کی طرف کر دیا۔ اب ٹیلے کے اوپر کا حصہ کسی قدر دکھائی دے رہا تھا۔ مگر یہ بہت واضح نہیں تھا کیونکہ برف کی دیوار آگے نکلی ہوئی تھی۔

میں نے پوچھا۔ ”گاڑی مزید آگے جا سکتی ہے؟“

”ہاں لیکن سامنے بھی ایک سرنگ موجود ہے گاڑی اس پر چڑھ گئی تو.....“ کرنل نے جملہ ادھورا چھوڑ کر شانے اچکائے۔

”اتنی ہلکی گاڑی بھی اسے ایکٹو کر دے گی۔“

”یہ فوری پھٹ جانے والی سرنگ ہے اس پر صرف ایک کلوگرام کا وزن آنے کی دیر ہوگی۔ گاڑی اس سے زیادہ وزنی ہے۔“ کرنل نے کہا اور پہلے کیمرا گھما کر گاڑی کے سامنے دیکھا مگر یوں سمجھ میں نہیں آیا تو وہ خود محتاط انداز میں دہانے تک گیا اور پھر گاڑی کو تھوڑا اور آگے بڑھایا۔ اب اسکرین پر اوپر کا منظر دکھائی دے سکتا تھا۔ کرنل واپس آیا اور ایک بار پھر سب اسکرین پر دیکھ رہے تھے۔ کیمرے کا رخ اوپر کیا اور فوراً ہی ایک لمحے کی حرکت سی محسوس ہوئی اور یہ سب نے محسوس کی تھی۔ اوپر ٹیلے کے ابھرے اور دبے حصوں کے درمیان کوئی سفیدی چیز ایک لمحے کو نظر آئی اور غائب ہو گئی۔ ڈیوڈ شانے پوچھا۔ ”تم لوگوں نے بھی دیکھا؟“

”ہاں میں نے دیکھا ہے۔“ میں نے کہا تو باقی سب نے تائید کی تھی۔ ڈیوڈ شانے کرنل سے کہا۔

”گاڑی اور باہر لے جاؤ۔“

”اس میں رسک ہے گاڑی اب سرنگ کے بہت پاس ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ اسی لمحے اوپر سے ایک پتھر آکر گاڑی پر گرا۔ کیمرے نے بالکل آخری لمحے میں پتھر دکھایا۔ پتھر گرنے کی آواز اندر تک آئی اور پھر ایک خوفناک دھماکا ہوا اور برف و سنگریزے اڑ کر اندر تک آئے تھے۔ دھماکا ایسا شدید تھا کہ اس کی لہر نے سب کو گرا دیا اور غار کے اندر بھی چھت سے مٹی اور سنگریزوں کی بارش ہوئی تھی۔ ابتدائی ردعمل میں سب ہی سکڑ سٹ گئے کہ کہیں غار گرے تو ان کا جسم پتھروں کی زد میں نہ آئے۔ میں لاشوری طور پر دیوار کے ساتھ لگا اور چہرہ اس میں چھپا لیا۔ چند لمحے بعد مجھے محسوس ہوا کہ غار کو کوئی نقصان نہیں ہوا تھا اس کی دیواریں اور چھت اپنی جگہ برقرار تھیں۔ البتہ دھول مٹی خوب گری تھی۔ میں اٹھا تو اندر گرد کا غبار پھیلا ہوا تھا اور

کھانسی کی آوازیں آرہی تھیں میں نے پوچھا۔

”سب ٹھیک ہیں؟“

”ہاں۔“ زمینی نے کہا۔ کرنل اٹھ گیا تھا اور وہ دہانے کی طرف گیا۔ معاملہ واضح تھا۔ پتھر پہلے گاڑی پر گرا اور پھر سرنگ پر جا گرا اور اس سے دھماکا ہوا تھا۔ خوش قسمتی سے دہانے کے سامنے برف موجود تھی اور دھماکے کے بیشتر اثرات اس نے سہ لیے تھے ورنہ اندر زیادہ تباہی ہو سکتی تھی۔ اسی وجہ سے اندر برف اڑ کر آئی تھی اور ہر چیز پر برف کا اسپرے جم گیا تھا۔ دھماکے سے دہانے کے عین سامنے زمین میں کوئی فٹ بھر گہرا اور ایک میٹر قطر کا گڑھا پڑ گیا تھا۔ کرنل جو دہانے کے بالکل پاس چلا گیا تھا اس نے باہر جھانک کر جلدی سے اپنا سر اندر کر لیا تھا۔ چند ایک بار اس نے اسی طرح کیا اور جب تیسری بار سر باہر نکال کر اندر کیا تو زن سے ایک پتھر آ کر اس جگہ سے گزرا جہاں اس کا سر تھا اور وہ تیزی سے امدد بھاگا کیونکہ پتھر لڑھک رہا تھا اور خطرہ تھا کہ وہ بھی کسی بارودی سرنگ پر نہ جا کرے۔ اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”وہ..... اوپر موجود ہے۔“

خالی جگہ میں کرنل نے ایک ناقابل بیان گالی فٹ کی تھی۔ یہ گالی کوئی شریف آدمی کسی عورت کی موجودگی میں نہیں دے سکتا تھا مگر ایک تو کرنل بدحواس تھا اور یہاں جو عورت تھی وہ بالکل بھی شریف نہیں تھی۔ میں پیچھے ہو کر دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا۔ ”وہ اتنی آسانی سے پیچھا نہیں چھوڑے گا اور دیکھا جائے تو اس نے ہمیں یہاں محصور کر دیا ہے۔“

”وہ کب تک ہمیں یہاں روک سکتا ہے۔“ کرنل نے تند لہجے میں کہا اور اپنے بیک سے کچھ نکالنے لگا۔ جب اس نے چیز نکالی تو میں چونک گیا۔ یہ وہی اسکرین نما ڈی ٹیکٹر تھا جو کسی جاندار شے کا سراغ لگا سکتا تھا اس کی اسکرین پر جاندار کی لوکیشن اور فاصلہ سب آ جاتا تھا۔ کنورٹبلز پر حملے کے وقت ہمیں اس قسم کے آلے فراہم کیے گئے تھے۔ کرنل اسے لے کر دہانے کی طرف گیا۔ پاسوکل رات والی جگہ موجود تھا اور اس نے دھماکے کے وقت بھی اپنی بیوزیشن تبدیل نہیں کی تھی۔ اس کے تاثرات سے تکلیف یا ٹھکن کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”تمہاری ٹانگ کیسی ہے؟“

”ہائیں۔“ اس نے بے تاثر لہجے میں کہا۔

”میں اسے مسلسل اغنی ہائیڈروکس دے رہی

ماہنامہ سرگزشت

ہوں۔“ زمینی نے مجھے بتایا۔ ”بھریہ آرام بھی کر رہا ہے امید ہے اس کا زخم خراب نہیں ہوگا۔“

”تم لوگوں کے پاس جدید ترین ادویات ہیں کیا کوئی ایسی دوا نہیں ہے جو زخم آسانی سے بھر دے اور ٹوٹی ہڈی جلدی جوڑ دے۔“

”نہیں ایسی کوئی دوا نہیں ہے۔“

ڈیوڈ شاہیولا۔ ”ایسی حیرت انگیز دوا میں صرف ایک

جگہ ہیں جہاں ہم جا رہے ہیں۔“

میں نے اٹھ کر باسو کا پاؤں اوپر سے ٹول کر چیک کیا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو مجھے ہاتھ بھی نہ لگانے دیتا اور تکلیف سے آسمان سر پر اٹھالیتا مگر اس نے میرے ٹولنے پر کوئی رد عمل نہیں دیا۔ میں نے دونوں ہڈیوں کا موازنہ کیا تو مجھے خاص فرق محسوس نہیں ہوا۔ یعنی سو جن نہیں آئی تھی اور اس کا امکان تھا کہ زخم ٹھیک حالت میں تھا۔ کرنل دہانے کے پاس جانے کی کوشش کر رہا تھا کہ برفانی آدمی باہر... کہاں ہے؟ پاسو کو دیکھ کر میں اس کے پیچھے آیا لیکن ایک قاصلے پر رہا کہ اگر اسے تیزی سے اندر آنا ہو تو میں رکاوٹ نہ بنوں۔ مجھے اس کے ہاتھ میں موجود آلے کی اسکرین نظر آ رہی تھی اور اس پر کوئی دھبہ نہیں تھا۔ یعنی برفانی آدمی آس پاس موجود نہیں تھا اور اگر تھا تب بھی کسی ایسی جگہ تھا جہاں یہ آلہ اسے چیک کرنے سے قاصر تھا۔

کرنل آگے جاتے ہوئے ڈر رہا تھا۔ ایک تو سنگ باری کا خطرہ تھا اور اس سے زیادہ خطرہ بارودی سرنگ کا تھا پتھر اس پر پڑتا تو آس پاس موجود لوگ بھی مارے جاتے۔ دیکھا جائے تو بارودی سرنگوں نے خود ہمارے لیے مشکل کھڑی کر دی تھی۔ میں اندر آیا تو ڈیوڈ شا کو کسی سوچ میں منہمک پایا۔ غالباً وہ اس مسئلے کا حل سوچ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے کرنل کو آواز دی۔ کرنل اندر آیا اور ڈیوڈ شانے اس سے سرگوشی میں کچھ کہا۔ کرنل کا چہرہ تن گیا تھا مگر اس نے انکار نہیں کیا۔ چند لمحوں سوچنے کے بعد اس نے سر ہلایا اور پھر سین کو آواز دی۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“

سین آیا تو کرنل اس کے ساتھ مل کر مارک کی قبر سے برف ہٹانے لگا۔ میں مضطرب ہو گیا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”دیکھتے رہو۔“ کرنل نے سرد لہجے میں کہا۔ وہ اوزاروں سے مدد لے رہے تھے اور کچھ ہی دیر میں برف کھود کر مارک کی لاش تک پہنچ گئے۔ اس بار میں نے ڈیوڈ شا کی طرف دیکھا۔

”لاش کیوں نکالی جا رہی ہے؟“

”اس کی مدد سے ہم برفانی آدمی سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔“

میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کرنا چاہ رہے ہیں۔ ”میں اس کی اجازت نہیں دوں گا۔ یہ لاش کی بے حرمتی ہے۔“

”تم سے کوئی اجازت طلب بھی نہیں کر رہا ہے۔“ ڈیوڈ شائے نے کہا۔ ”یہ تمہارا نہیں میرا سامنی ہے اس لیے تم دخل نہیں دے سکتے۔“

میرے اندر اشتعال کی لہری آئی تھی۔ یہ لوگ مارک کی لاش استعمال کرنے جا رہے تھے اور اسے چارے کے طور پر برفانی آدمی کے سامنے ڈال رہے تھے۔ مگر جب میں نے غور کیا تو ڈیوڈ شائے کی بات دل کو لگی۔ مارک ان کا سامنی تھا اور مرنے کے بعد وہ ان کی ڈتے داری تھا۔ اس لیے میں نے خود کو ٹھنڈا کر لیا۔ کرنل اور سین نے برف کھود کر اکڑی ہوئی لاش نکالی۔ برفانی آدمی نے اسے گڑھے میں ڈھونسنے کے لیے توڑ مروڑ دیا تھا اور وہ بے چارہ اسی حالت میں تھا۔ کرنل اور سین اسے اٹھا کر دہانے تک لے گئے اور پھر کرنل ایک چھڑی کی مدد سے اسے آگے دھکیلنے لگا۔ ذرا سی کوشش کے بعد وہ لاش کو اس گڑھے میں دھکیلنے میں کامیاب رہا جو بارودی سرنگ پھٹنے سے وجود میں آیا تھا۔ میں نے ڈیوڈ شائے کی طرف دیکھا۔

”فرض کر دوہ اس چارے پر نہ آیا۔ اتنی عقل تو اس کے پاس بھی ہے کہ ہم آتشیں ہتھیاروں سے مسلح ہیں۔ وہ لاش لینے آئے گا تو مارا جائے گا۔“

”ہو سکتا ہے لیکن کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔“

ڈیوڈ شائے نے کہا۔

زینی نے کرنل سے کہا۔ ”کیا ہم باہر نکل کر کوشش نہیں کر سکتے؟“

”اس میں خطرہ زیادہ ہے۔ وہ بہت قوت سے پتھر مار رہا ہے اس کے خلاف تو ذرہ بکتر بھی ناکام ہو جائے گی۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ میں نے کرنل کی تائید کی۔ ”اس وقت کوئی کوشش خطرناک ہو سکتی ہے۔ ہمیں دیکھو اور انتظار کرو کی پالیسی اپنانا ہوگی۔“

ڈیوڈ شائے مضطرب ہوا اسے خیال آیا ہوگا کہ اس صورت میں وادی تک پہنچنے میں تاخیر ہوگی۔ مگر وہ سمجھتا تھا کہ موجودہ صورت حال میں قارے سے باہر جانا بہت رکی ہے اس لیے وہ چپ رہا۔ باوجود معمول خاموش اور پھرے پر تھا اس لیے سب ریلیکس ہو کر بیٹھ گئے۔ اس سطر میں پہلی بار مجھے سکون سے بیٹھنے اور سوچنے کا موقع ملا۔ میں اپنے

ساتھیوں کو پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ ایمن سے رابطہ ہوا تھا اور اس کے توسط سے میرا ویکس اینڈ پارٹی سے بھی رابطہ ہوا تھا اور انہیں کم سے کم یہ حکم تھا کہ میں ڈیوڈ شائے کے قبضے میں جا چکا ہوں اور وہ مجھے لے کر وادی کی طرف جانے کے لیے پر تول رہا ہے۔ پھر ایمن کی مدد سے میرے ساتھیوں کو بھی علم ہوا ہوگا کہ ڈیوڈ شائے پر روانہ ہو گیا ہے۔ اب ہم وادی سے کچھ ہی فاصلے پر تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ میرے ساتھیوں کا کیا رد عمل ہوا ہوگا مگر وہ سکون سے بیٹھنے والوں میں سے نہیں تھے میری واپسی کے لیے وہ کچھ نہ کچھ کر رہے ہوں گے۔

راجا عمر دراز اور مرشد اب پیچھے رہ گئے تھے۔ ایک تعلق دوست اور دوسرا جانی دشمن تھا مگر فی الحال دونوں لا تعلق ہو گئے تھے۔ جب تک میں واپس نہ جاتا ان سے دوبارہ تعلق قائم نہیں ہو سکتا تھا۔ میں سوچوں میں گم تھا کہ زینی سرک کر میرے پاس آگئی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تم اوشا کے بارے میں سوچ رہے ہو؟“

”پھر کس کے بارے میں سوچ رہے ہو؟“

میں نے اسے گھورا۔ ”ضروری ہے کہ میں کسی کے بارے میں سوچوں؟“

”آدمی سوچتا ہے اور زیادہ تر انہوں کے بارے میں سوچتا ہے۔“ اس نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ ”اس لیے اگر تم سوچ رہے ہو تو اپنے کسی دوست یا دشمن کے بارے میں ہی سوچ رہے ہو گے۔“

”ظاہر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بائی دی وے تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میں جانتا چاہتی ہوں کہ تم نے مجھے کس کیٹگری میں رکھا ہے۔ دوست یا دشمن؟“

میں نے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے تم کس کیٹگری میں آ سکتی ہو؟“

”فی الحال تو دشمن۔“ اس نے شخصدی سانس لی۔ ”لیکن مجھے اُمید ہے کہ میں تمہیں دوست بنا لوں گی۔“

”یہ توقع کیوں؟“

”سنا ہے تم عورتوں میں مقبول ہو میری کزن تمہارے پیچھے پاگل ہے۔“

”اگر تم ایمن کی بات کر رہی ہو تو ایسی کوئی بات نہیں ہے ہم صرف دوست ہیں اس سے زیادہ ہمارے درمیان کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”یہ تو تم کہہ رہے ہو اس کے بارے میں، میں نے

جو سنا ہے وہ کچھ اور ہے۔“  
 ”تم نے غلط سنا ہے اور یہ بھی غلط ہے کہ میں عورتوں میں مقبول ہوں۔“  
 ”تم ہنڈسم ہو۔“ وہ بے تکلفی سے بولی۔ ”یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ کوئی عورت تمہارے پاس آئے اور تم سے متاثر نہ ہو۔“

”یہ بھی غلط ہے میرے پاس بہت سی عورتیں آئیں مگر ان میں سے سوائے چند ایک کے کسی اور نے میرے لیے جذباتوں کا اظہار نہیں کیا۔ بہت سی میری بہنوں کی طرح ہیں۔“

”یہ لڑکی اوشا بھی ہے۔“  
 ”ہاں یہ لڑکی، ایک اور لڑکی جو مرچکی ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔“

”میرے بارے میں کیا خیال ہے؟“ وہ مزید نزدیک سرک آئی اتنے قریب کہ درمیانی فاصلہ ختم ہو گیا اگرچہ ہمارے جسموں کے اتصال میں کئی موٹی رکاوٹیں حامل تھیں اس کے باوجود میں ذرا دور سرک گیا۔

”کس لحاظ سے؟“  
 ”یہی کہ میں دیکھنے میں کیسی لگتی ہوں؟“  
 ”ٹھیک لگتی ہو۔“

”بس ٹھیک۔“ وہ مزید آگے سرکی۔  
 ”ہاں کیا یہ کافی نہیں ہے۔“ میں بھی سرکا۔  
 ”نہیں۔“ اس کا لہجہ بدل گیا۔ ”میں چاہتی ہوں تمہیں بہت اچھی لگوں۔“

”جو لوگ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں وہ کام بھی بہت اچھے کرتے ہیں اور تم نے اب تک ایسا کوئی کام نہیں کیا جس کی بنا پر تم مجھے اچھی لگو۔“ میرا لہجہ سرد ہو گیا۔  
 ”جب تم گرنے والے تھے تو میں نے تمہیں پچایا تھا۔“

”اگر ایسا کوئی موقع تمہارے ساتھ پیش آتا تو میں بھی یہی کرتا میں نے تو ہاسو کو بھی پچانے کی کوشش کی تھی۔ یہ کون سی ایسی بات ہے جسے جتایا جائے۔“

وہ کھسیا گئی۔ ”میں جتا نہیں رہی، صرف پوچھ رہی ہوں کہ میرے اس فعل کی تمہارے نزدیک کوئی اہمیت نہیں ہے۔“

”میں جواب دے چکا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”مہربانی کر کے اپنی جگہ رہو اب یہاں سرکنے کی گنجائش ختم ہو گئی ہے۔“

”تم بہت سنگ دل ہو۔“ اس نے مرجمائے انداز میں کہا۔ ”آج تک ایسا نہیں ہوا کہ میں نے کسی کی طرف پیش قدمی کی ہو اور اس نے میرے ساتھ ایسا رویہ رکھا ہو۔“  
 ”مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری توقعات پر پورا نہیں اتر پایا مگر اس میں میرا نہیں میری فطرت کا قصور ہے۔“  
 ”یہ سب بکو اس ہے۔ مرد کے لیے عورت بس عورت ہوتی ہے۔“ وہ تنگ گئی تھی۔

”تم کہہ سکتی ہو کیونکہ اب تک تمہارا واسطہ ایسے مردوں سے پڑا ہوگا جو عورت کو بس عورت سمجھتے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک عورت بہت سے رشتوں کا نام ہے۔ ہر رشتہ محترم ہوتا ہے۔“

ہمارے درمیان گفتگو بہت دھیمی آواز میں ہو رہی تھی اور اس کا امکان کم تھا کہ دوسروں نے کچھ سنا ہو مگر زینی کی پیش قدمی اور میری پسپائی سب نے نوٹ کی ہوگی۔ زینی کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں اور چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”شہباز اب تم میری ضد بن گئے ہو میں تمہیں تو ڈر کر رہوں گی۔“

میں اس سے کیا کہتا جسے اس عالم میں بھی ہری ہری سوچ رہی تھی۔ اس سے پہلے بھی اوپر والا بجاتا آیا تھا اب بھی اسی سے اُمید تھی کہ اس فتنے سے محفوظ رکھے گا جس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی فتنہ نہیں ہے۔ وقت آہستہ آہستہ سے گزر رہا تھا۔ کرنل اور ہاسو دونوں مارک کی لاش کی نگرانی کر رہے تھے مگر ابھی تک برقانی آدمی کی طرف سے کوئی حرکت نہیں ہوئی تھی۔ کرنل، ہاسو اور ڈیوڈ شاہ بالکل خاموش تھے مگر زینی اور سین آپس میں بات کر رہے تھے۔ میں جس دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا تھا اپنی کلہاڑی کی نوک اس پر ہلکے ہلکے مار رہا تھا۔ میرا کوئی مقصد نہیں تھا بلکہ میں ایسے ہی بے خیالی میں یہ حرکت کر رہا تھا۔ ایک بار میں نے نوک ماری تو وہ دیوار میں یوں گھس گئی جیسے دیوار کچی ہو یا پھر اس کے دوسری طرف خلا ہو۔ میں چونکا اور کلہاڑی کھینچ کر اسے دوبارہ مارا اس بار بھی وہ دوسری طرف نکل گئی تھی۔

اگلی بار میں نے کلہاڑی استعمال نہیں کی بلکہ اس کا دستہ سوراخ میں داخل کیا اور اسے آگے دھکیلنے لگا۔ مزاحمت کے باوجود دستہ آگے جا رہا تھا۔ پھر ایسا لگا جیسے دستہ آزاد ہو گیا ہو اس کے آگے رکاوٹ نہیں رہی تھی۔ میں نے اسے کھینچا اور دوبارہ اندر گھسایا اور اس بار یہ آسانی سے چلا گیا۔ یوں لگا جیسے آر پار سوراخ کھل ہو گیا ہو۔ کوئی میری طرف متوجہ نہیں تھا اس لیے میں یوں جھکا جیسے لیٹ رہا ہوں



اور پھر سوراخ کے دوسری طرف دیکھا تو مجھے تاریکی ہی نظر آئی۔ پھر میں نے کان لگا کر سنا تو یوں لگا جیسے کوئی بہت ہی آہستہ سانس لے رہا ہو لیکن یہ میرا وہم بھی ہو سکتا تھا۔ کیونکہ آواز نہ ہونے کے برابر تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس غار کے برابر میں ایک غار اور تھا اور درمیان میں موجود دیوار کسی وجہ سے کمزور ہوئی تھی اور جب میں نے اس پر کلہاڑی آزمائی تو اس کا کچھ حصہ ٹوٹ کر الگ ہو گیا۔ پہلے میں نے سوچا کہ ان لوگوں کو بتاؤں مگر پھر میں نے ارادہ ملتوی کر دیا۔ بے شک میں ان کے ساتھ تھی اور ہم برفانی آدمی کے خطرے کا اکٹھے سامنا کر رہے تھے مگر ان کو ہر بات بتانا بھی درست نہیں تھا۔

میں کچھ دیر یونہی لیٹا رہا اور سن گن لیتا رہا مگر دوسری طرف مستقل قسم کی خاموشی طاری رہی تو میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ رات ٹھیک سے نیند نہیں آئی تھی اس لیے میں نے کچھ دیر سونے کا سوچا اور پھر سو بھی گیا۔ خواب میں، میں نے دیکھا کہ اوشا کو برفانی آدمی نے کسی ایسے ہی غار میں قید کیا ہوا ہے اور وہ اس کے نزدیک آنا چاہتا ہے مگر اس کے بدن میں موجود ہر کو محسوس کر کے وہ بدک کر پیچھے ہورہا ہے۔ اسی وجہ سے اس نے اوشا کو مارا نہیں اگرچہ وہ مرنے کی حد تک خوفزدہ تھی۔ پھر برفانی آدمی کو غصہ آجاتا ہے اور وہ اوشا کو زبردستی کھینچ کر غار سے لے جانے لگتا ہے اور وہ چل رہی ہے۔ ہوتی ہے میں برفانی آدمی سے کہہ رہا ہوں کہ اسے چھوڑ دے۔ مگر وہ شاید میری آواز سن نہیں رہا تھا لہذا چانک کسی نے مجھے ہلایا اور میں چونک کر بیدار ہو گیا اس وقت بھی میرے کانوں میں اوشا کی آخری چیخ گونج رہی تھی۔ مجھے جگانے والا سین تھا۔ اس نے پوچھا۔

”کیا ہوا تم خواب میں ڈر گئے ہو کچھ کہہ رہے تھے؟“

میں نے سر جھٹکا اور اٹھ بیٹھا۔ ”شاید..... وقت کیا ہوا ہے؟“

”دوپہر کے بارہ بج رہے ہیں۔“ سین نے جواب دیا اور پیچھے ہو گیا۔ میں نے پانی پیا۔ جب سے ہم غار میں محدود ہوئے تھے کھانے اور خاص طور سے پینے میں احتیاط کر رہے تھے کیونکہ یہاں اخراج کا مسئلہ ہو جاتا تو باہر جانے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ مگر کب تک جلد یا بدیر یہ مرحلہ آتا ہی تھا۔ میں نے کرنل کی طرف دیکھا اور اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ حالات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ پاسو ویسا ہی تھا اور اس وقت دیوار سے ٹک لگائے سوراخ تھا مگر

## بائل کا کلیہ

گیسوں کے حجم اور دباؤ کا تعلق ظاہر کرنے کا کلیہ جسے رابرٹ بائل نے 1662ء میں پیش کیا۔ اس کے مطابق اگر درجہ حرارت میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہو تو کسی گیس کے حجم میں تبدیلی دباؤ کے الٹ متناسب ہوتی ہے۔ یعنی درجہ حرارت ایک ہی رہے تو کسی گیس کے حجم اور دباؤ کے حاصل ضرب میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔

مرسلہ: نعمان اصغر۔ جہلم

اس کے ہاتھ میں شات گن بدستور موجود تھی۔ ڈیوڈ شا اور زینی آرام کر رہے تھے اور سین لٹچ کی تیاری کر رہا تھا۔ صبح ہم نے ہلکا ناشتا کیا تھا اور اب شاید سب ہی بھوکے تھے۔ لٹچ بھی ہلکا پھلکا تھا اور وجہ وہی تھی کہ اخراج کا مسئلہ نہ ہو۔ لٹچ کے بعد سب ہی اوجھنے لگے تھے۔ اچانک زینی کی آواز آئی۔

”مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا ہے میں باہر جاؤں

گی۔“

”کوئی باہر نہیں جائے گا۔“ ڈیوڈ شانے سخت لہجے

میں کہا۔

”تب کیا ہیں کر دوں۔“ زینی چنچائی۔

”کرنل اس کو نے میں برف سے دیوار بنا دو۔“ ڈیوڈ

شانے کرنل کو حکم دیا۔ ”سب اس دیوار کے پیچھے جائیں گے۔“

غار میں اچھی خاصی برف جمع تھی۔ کرنل نے چھوٹے

سے بیلچے کی مدد سے برف سے اس کو نے میں دو فٹ اونچی

دیوار سی بنا دی جس کے عقب میں روپوش ہوا جا سکتا

تھا۔ اس نے زینی سے کہا۔ ”اب خود ایک چھوٹا گڑھا کھود

لیتا اور پھر اسے بند کر دینا۔“

کرنل کا مطلب واضح تھا کہ گڑھا کھود کر جو کرنا ہے

اسی میں کرنا اور پھر اسے بند کر دینا تا کہ بدیونہ پہلے۔ زینی

بیلچہ لیتی ہوئی اس دیوار کے پیچھے چلی گئی۔ اس دن مجھے پتا چلا

کہ کسی کی موجودگی میں رفع حاجت کرنا یا کوئی دوسرا آپ کی

موجودگی میں کرے تو کس قدر عجیب محسوس ہوتا ہے۔ وہ

نظروں سے اوجھل تھی مگر آوازیں آرہی تھیں اور پھر پو بھی

پھینکنے لگی۔ کچھ دیر بعد وہ وہاں سے نکلی تو جھینپ رہی تھی۔

یقیناً باقی سب بھی جھینپ رہے تھے۔ بہر حال کچھ دیر بعد

سب نارمل ہو گئے تھے۔ فطرت انسان کی مجبوری نہیں دیکھتی ہے۔ میں نے کرنل سے پوچھا۔ ”کیا ہم رات کا انتظار کر رہے ہیں؟“

”نہیں اسنو میں کا۔“ ڈیوڈ شانے کہا۔ ”جلد یا بدیر وہ لاش لینے آئے گا اور تب ہم اس پر حملہ کر سکیں گے۔“

”یعنی ہم اس سے اعصاب کی جنگ لڑ رہے ہیں۔ وہ بھی اس صورت میں جب کہ ہم محصور ہیں اور وہ آزاد ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”دوسرے لفظوں میں ہماری آزادی و بقا اس کے ہاتھ میں ہے۔“

”تب تم بتاؤ کیا کیا جا سکتا ہے۔“ کرنل نے کہا۔ ”باہر جانا تو دور کی بات ہے ذرا سی جھلک دیکھتے ہی وہ حملہ کرتا ہے۔“

”تاریکی میں ہم روشنی کے محتاج ہو جائیں گے اور وہ شاید تاریکی میں بھی دیکھ سکتا ہے۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے لیے کچھ کرنے کو دن کی روشنی ہی بہتر ہے۔“

”ابھی ہمارے پاس وقت ہے۔“ ڈیوڈ شانے کہا۔ ”ہم انتظار کر سکتے ہیں۔“

”دوسرے وہ مارک کی لاش اچک کر لے جائے اور سرنگوں سے بھی بچ جائے تو پوزیشن پھر یہی ہو جائے گی۔“ میں نے باہر کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ پتھر لے کر بیٹھ جائے گا اور ہم باہر نہیں جا سکیں گے۔“

کرنل ذبح نظر آنے لگا۔ ”تم کیا چاہتے ہو باہر جانا؟“

”نہیں میں چاہتا ہوں کہ ہم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے کی بجائے کچھ سوچیں اور حرکت میں آجائیں۔“ میں نے کہا۔ ”تم لوگ یہ کیوں نہیں سوچتے ہو کہ یہ مخلوق زیادہ تعداد میں ہو سکتی ہے اور اگر یہ ایک سے زیادہ یہاں آگئی تو ہم ان کا مقابلہ کیسے کریں گے۔“

”تم کوئی تجویز دو۔“

”میں کیسے تجویز دے سکتا ہوں جب کہ مجھے یہی نہیں معلوم کہ تمہارے پاس ذرائع کیا ہیں مزید کتنے ہتھیار ہیں جن سے ہم کام لے سکتے ہیں۔“

کرنل مجھے گھورنے لگا۔ ”تم بہت چالاک آدمی ہو۔“

”اس میں چالاک کی کہاں سے آگئی؟“

”تم معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہو کہ ہمارے پاس کتنی طرح کے ہتھیار ہیں۔“

”برقانی آدمی سے لڑنے کے لیے۔“ میں نے وضاحت کی۔ ”تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ مہری نیت خراب

ہے۔“

کرنل نے کوئی جواب نہیں دیا اور دہانے کی طرف چلا گیا۔ میں نے ڈیوڈ شاکی طرف دیکھا اور بولا۔ ”ہماری طرف ایک محاورہ ہے کہ شک کا علاج حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا۔“

اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تم بلاوجہ کی باتیں کرنے کی بجائے اپنی تجویز پیش کر سکتے ہو اگر تمہارے ذہن میں ایسی کوئی چیز ہے۔“

”موجودہ حالات میں تو کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آرہی۔ ویسے بھی یہ کرنل کی ذمہ داری ہے۔“

زینی ہر چہ گھنٹے بعد ہاسو کو انٹرنیٹ باؤنک اور پین کلر دے رہی تھی۔ میں نے پھر اس کا پاؤں چیک کیا تھا اور وہ بہتر حالت میں تھا۔ اس کا اندازہ مجھے اس سے ہوا کہ میں نے جو کلکٹریاں اور ان پر پٹی ہانڈھی تھی وہ کسی قدر ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ یعنی چوٹ کے آغاز میں جو سوجن آئی تھی وہ کم ہو گئی تھی اور ایسا صرف اسی صورت میں ہو سکتا تھا جب زخم بہتر حالت میں آیا ہو۔ شاید ہاسو کا جسمانی نظام کچھ اس طرح کا تھا کہ اس کے زخم تیزی سے بہتر ہوتے ہوں۔ بہر حال وہ دواؤں کی مدد سے بڑھایا ہوا جسم تھا جو عام انسانی جسم سے مختلف ہوتا ہے۔ ہم میں سے کوئی نہ کوئی کچھ دیر بعد دہانے تک جا کر باہر کا معائنہ کرتا تھا۔ اچانک کرنل نے یہ کیا کہ اپنی جیکٹ اتار کر اسے دو چھڑیوں کی مدد سے ہڈ تک سپردھا کیا اور پھر اسے آگے کیے ہوئے دہانے تک آیا اور اسے ذرا باہر نکالا۔ اگر برقانی آدمی اوپر یا کہیں اور موجود تھا تو اسے لگتا کہ کسی آدمی نے سر باہر نکالا ہے۔ ہڈ کی وجہ سے جیکٹ میں آدمی ہی لگ رہا تھا۔ اس نے وقفے وقفے سے کئی بار اسے آگے پیچھے کیا مگر کسی طرف سے کوئی ردعمل سامنے نہیں آیا۔ سین نے کہا۔

”وہ اس وقت باہر موجود نہیں ہے ہمارے لیے سوخ ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے ہمیں یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے۔“ زینی نے کہا میں نے لنگی میں سر ہلایا۔

”میں اس کا مشورہ نہیں دوں گا۔ کیونکہ کچھ دیر بعد شام ہو جائے گی اور ہم تاریکی میں باہر زیادہ غیر محفوظ ہوں گے۔“

کرنل نے کہا۔ ”میں سوچ رہا ہوں کہ باہر نکلا جائے۔ مگر مجھے ایک آدمی کی اور مدد چاہیے ہوگی۔“

ہاسو قابل نہیں تھا۔ سین نے فوری ہاتھ اوپر کر

دینے۔ "میں لڑنے بھرنے والا آدمی نہیں ہوں۔"  
 "اس وقت سب کی جان پر بنی ہے۔" کرنل  
 غرایا۔ "اگر برقانی آدمی یہاں کس آیا تو کیا تم اسے یہی  
 حذر پیش کرو گے۔"

"میں ہتھیار استعمال کرنا جانتا ہوں لیکن مہارت نہیں  
 ہے۔" سین نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔  
 "میں کر سکتا ہوں لیکن تم مجھ پر اعتماد نہیں کرو گے۔"  
 میں نے ہنس کر کہا تو کرنل نے مجھے گھورا لیکن اس سے پہلے  
 کہ وہ کچھ کہتا ڈیوڈ شانے کہا۔  
 "اسے ہتھیار دے دو اگر یہ تمہارے ساتھ باہر  
 جانے پر راضی ہے۔"

کرنل نے ڈیوڈ شا کی طرف دیکھا اور فوراً ہی اس  
 کے تاثرات بدل گئے۔ وہ مخالفت کرنے والا تھا مگر ڈیوڈ شا  
 نے شاید اسے کوئی اشارہ دیا تھا۔ اس نے مجھ سے  
 پوچھا۔ "تم تیار ہو؟"

"ہاں کیونکہ یہاں میری بھی جان پر بنی ہے۔ میری  
 ایک ساتھی برقانی آدمی کے قبضے میں ہے۔"

اس نے اپنی شاٹ گن میری طرف بڑھا  
 دی۔ میں نے اسے لے کر چیک کیا یہ لوڈ ڈھکی اور اس میں  
 سات گولیاں موجود تھیں۔ کرنل نے اضافی بلٹ بھی دیئے  
 جو میں نے جیکٹ کی جیب میں رکھ لیے۔ "اب میں تیار  
 ہوں۔"

"یہ بہت خطرناک ہے۔" زینی نے کہا اس کا رنگ  
 اڑا ہوا تھا۔ "اگر اس نے تم لوگوں پر قابو پالیا تو پیچھے اس  
 سے لڑنے والا کون رہ جائے گا؟"

"تم لوگ اپنے طور پر ہوشیار رہو۔" کرنل نے کہا  
 اور میرے ساتھ دہانے تک آیا۔ اس نے اشارہ  
 کیا۔ "دہانے کے بعد دو گز دائیں طرف اور دو گز بائیں  
 طرف دوسرے ہیں۔ اسی طرح ایک سرنگ بالکل سیدھ میں  
 تھی جو تباہ ہو چکی ہے اس کے ٹھیک دائیں بائیں ایک ایک  
 گز کے فاصلے سے سرنگیں موجود ہیں۔ سمجھ لو کہ ٹیلے کی  
 دیواروں کے ساتھ ہیں۔"

میں نے سر ہلایا۔ "اب ایکشن پلان کیا ہے؟"  
 "میں پہلے جاؤں گا اور مارک کے اوپر سے پھلانگ  
 کر دوسری طرف جاتے ہی اوپر کی طرف نشانہ لوں گا اگر  
 کوئی نظر آیا تو اس پر قاتر کروں گا دوسری صورت میں تمہیں  
 کور دوں گا اور تم باہر آؤ گے۔ وقت کا خیال رکھنا میرے  
 جانے کے پانچ سیکنڈ بعد تم باہر آؤ گے۔"

"اچھا پلان ہے۔" میں نے سر ہلایا۔

"اوکے میں جا رہا ہوں۔" کرنل نے کہا اور ایک دم  
 باہر نکلا۔ اس نے ایک ہی جست میں مارک کی گڑھے میں  
 موجود لاش پھلانگی اور دوسری طرف جاتے ہوئے ایک گھٹنا  
 برف پر ٹپکتے ہوئے گھوم کر اپنی خود کار رائل انفل کارخ اوپر کی  
 طرف کر دیا۔ اس کے نکلنے ہی میں نے دل میں گنتی شروع  
 کر دی اور پانچ کہتے ہی تیزی سے باہر آیا۔ مارک کی لاش  
 پھلانگ کر دوسری طرف آیا اور کرنل کے پاس سے ہوتے  
 ہوئے پیچھے نکل گیا۔ جیسے ہی میں آگے گیا پیچھے سے فائر ہوا۔  
 کرنل نے کسی پر گولی چلائی تھی۔ خطرے کا احساس کرتے ہی  
 میں نے جست لگا کر گرتے ہوئے پشت برف پر کی اور پلٹ  
 کر شاٹ گن کارخ اوپر کی طرف کیا تھا۔ میں پھسلتا ہوا دور  
 جا رہا تھا اور دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ کرنل نے کس پر گولی  
 چلائی ہے۔ اسی لمحے اوپر سے ایک پتھر آ کر میرے پیروں  
 کے پاس گرا اور میں نے پتھر چلانے والے کو دیکھ لیا۔ میں  
 بال بال بچا تھا۔ برقانی آدمی کا پھینکا پتھر میرے پیروں کو لگتا  
 تو یہ بڑی توڑ سکتا تھا۔

وہ ٹیلے کے اوپر ہی حصے میں تھا اور کرنل نے بھی اسے  
 دیکھ لیا تھا۔ ہماری خوش قسمتی کہ اس کا چلایا ہوا پتھر ہم دونوں  
 کے درمیان میں گرا۔ وہ حرکت میں تھا اور اس کی حرکت اتنی  
 تیز تھی کہ کچھ کہنا مشکل تھا کہ وہ کیا کر رہا تھا۔ میں نے شاٹ  
 گن اس کی طرف کی اور پہلی گولی چلائی۔ خوفناک دھماکے  
 کے ساتھ ہی اس کے پاس سے برف کا غبار اٹھا۔ گولی اسے  
 نہیں لگی تھی مگر اس نے اسے خوفزدہ ضرور کر دیا تھا۔ میں نے  
 اسے غائب ہوتے دیکھا۔ میں گھسٹتا ہوا کئی گز دور گیا تھا اور  
 رکتے ہوئے میں نے قلابازی کھائی اور اپنے پیروں پر کھڑا  
 ہو گیا۔ کرنل مڑا تو مجھے کھڑے دیکھ کر کسی قدر حیران ہوا تھا۔  
 پھر وہ بھی تیزی سے پیچھے آیا۔ ہمارے ہتھیاروں کا رخ اوپر  
 کی طرف تھا اور ہم برقانی آدمی کی حرکت دیکھنے کی کوشش کر  
 رہے تھے۔ میں نے کہا۔ "دور ہو جاؤ ایک ہی جگہ ہم پتھر کا  
 آسان ہدف ہوں گے۔"

بات کرنل کی سمجھ میں آگئی اور وہ دائیں طرف حرکت  
 کرنے لگا۔ اس نے برقانی آدمی کی لوکیشن کا اندازہ کرنے  
 کے لیے دو گولیاں اور چلائیں۔ میں نے اسے ٹیلے کے اوپر  
 حصے میں غائب ہوتے دیکھا تھا۔ اشارے سے کرنل کو سمجھایا  
 کہ وہ شاید عقب میں جا چکا ہے۔ کرنل نے جوابی اشارے  
 سے کہا کہ وہ پیچھے جا رہا ہے۔ میں نے سر ہلایا اور بدستور  
 پیچھے ہٹا رہا۔ سورج ہمارے بائیں طرف کسی قدر عقب میں

مغرب کی طرف جھک چکا تھا۔ پیچھے ہٹنے سے مجھے دو فائدے ہوئے ایک تو میں پتھر کی ضرب سے دور ہو رہا تھا اور دوسرے مجھے نیلے کا اوپری حصہ دکھائی دینے لگا اور اسی وجہ سے میں برفانی آدمی کو دیکھ سکا۔ اس نے دو ٹیلوں کے درمیانی خلا سے چھلانگ لگائی اور ناقابل یقین طور پر کوئی آٹھ گز کا خلا عبور کر کے دوسری طرف چلا گیا۔ کوئی انسان اس قسم کی جگہ پر ایسی چھلانگ نہیں لگا سکتا تھا۔ میں نے گولی چلائی مگر وہ اس بار بھی بچ گیا۔ میں نے چلا کر کرنل سے کہا۔

”وہ شمالی نیلے پر چلا گیا ہے۔“

”راجر۔“ کرنل نے جواب دیا۔ اس کا مطلب تھا اس نے میری بات سمجھ لی تھی۔ وہ جنوبی سمت سے جاتے ہوئے میری نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ یہ نیلے برف کی اس ہموار ڈھلان پر الگ سے ابھرے ہوئے تھے۔ ان کے آگے پیچھے اور دائیں بائیں ہموار جگہ تھی۔ گویا برفانی آدمی ان کے علاوہ اور کہیں چھپ نہیں سکتا تھا۔ ہاں غار کے دہانے کے سامنے کچھ دور ہی ڈھلان نیچے اتر رہی تھی اور وہاں سے برفانی آدمی نے حملہ کیا تھا۔ میں شمال کی طرف ہٹ رہا تھا اور میری نظر اس نیلے پر مرکوز تھی جس پر برفانی آدمی گیا تھا۔ اچانک میری چھٹی حس نے خبردار کیا اور میں تیزی سے جھکا تو ایک بھاری بھرکم پتھر زن سے میرے سینے اوپر سے گزرا۔ جھکنے کی وجہ سے میں بچا تھا اور میں نے اسی پوز میں گھومتے ہوئے دیکھا تو برفانی آدمی میری طرف جھپٹ رہا تھا۔ وہ مشکل سے دس گز دور رہ گیا تھا اور چند سیکنڈ میں مجھ تک آ جاتا۔ میں نے بے ساختہ فائر کیا اور اس کے سینے میں سوراخ نمودار ہوا۔

اس کے باوجود اس کی رفتار میں کوئی کمی نہیں آئی اور وہ غراتا ہوا مجھ تک پہنچ گیا۔ اس نے شاٹ گن تمام لی اور مجھے نیچے گرا لیا۔ زندگی میں پہلی بار میں نے اتنی خوفناک مخلوق کو سامنے سے دیکھا۔ اس کا قد بہت زیادہ نہیں تھا تقریباً ساڑھے چھ فٹ ہو گا مگر وزن مجھ سے دو گنا ضرور تھا مجھے لگا جیسے میرے اوپر کوئی پہلوان آگرا ہو۔ اس کا جسم ڈھائی تین انچ لمبے اور بے پناہ گھنے بالوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس کا درندگی سے بھرپور چہرہ مجھ سے کچھ ہی دور تھا۔ سرخ آنکھیں اور پھلی ہوئی ناک تلے منہ سے نکلے ہوئے دانت خاصے بڑے تھے۔ اس کے چہرے پر پرانے زخموں کے نشانات تھے جیسے ہمارے ہاں غنڈے اور بد معاش قسم کے لوگوں کے منہ پر پائے جاتے ہیں اور وہ انہیں بہ طور ٹریڈ مارک استعمال کرتے ہیں۔ وہ غرانے کے انداز میں سانس

لے رہا تھا اور مجھ سے شاٹ گن پھینکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں کوشش کر رہا تھا۔ اس نے پھینکا۔ پاؤں لے

آؤں اور اسے خود سے اچھالنے کی کوشش کی۔ اس نے

سینے کے کھلے زخم سے پتھروالا خون مجھ پر آ رہا تھا۔ زخم لی وہ

سے وہ کمزور ہو رہا تھا اور پورا زور نہیں لگا پا رہا تھا۔ جب اس

نے یہ بات محسوس کر لی تو اس نے ہنستا ہوا اور شاٹ گن

میرے گردن کی طرف اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ یقیناً وہ

شاٹ گن سے میرے گردن دہانا چاہتا تھا۔ اس کی کوشش میں

اس کا پیٹ والا حصہ اوپر ہوا اور میں نے اس کی رانوں کے

درمیان گھٹنا مارا۔ وہ غراتا اور ڈرا اوپر ہوا تھا مجھے موقع ملا کہ

میں اس کے پیٹ پر دونوں پاؤں جما سکوں۔ اس کے

باوجود اسے اچھالنا آسان کام نہیں تھا اس میں رکاوٹ اس کا

بے پناہ وزن تھا۔ وہ شاٹ گن تقریباً میرے گردن تک لے

آیا تھا۔ میں نے ایک ہار پاؤں چلائے مگر وہ واپس مجھ پر آیا

اور اب وہ مجھے پیٹ سے بھی دہا رہا تھا۔ مجھے لگا کہ اس سے

نجات حاصل کرنے کے لیے مجھے کچھ اور کرنا پڑے گا۔

بے پناہ خون بہنے کے باوجود اس کی قوت اور وحشت

میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ میں نے اچانک ہاتھ ڈھیلے کیے تو

وہ تیزی سے نیچے آیا اور میں نے سر سے اس کی ناک کو نشانہ

بنایا۔ وار بالکل ٹھیک بیٹھا اور سر اور ناک کے تصادم میں

بڑی ٹوٹنے کی آواز صاف آئی تھی۔ اس نے بلبلا کر سر اوپر کیا

اور اس بار مجھے موقع ملا میں نے دونوں پاؤں اس کے پیٹ

پر جھمکتے ہوئے پوری قوت سے اسے اچھالا اور وہ میرے

سر پر سے ہوتا ہوا پیچھے جاگرا۔ اس نے شاٹ گن اب بھی

نہیں چھوڑی تھی اسی لیے میرے پاس ہی گرا۔ شاٹ گن پر

میرے بھی ہاتھ جمے ہوئے تھے اور میں نے اسے استعمال

کرتے ہوئے پیچھے کی طرف قلابازی کھائی اور اس پر گرا۔

میرا گھٹنا اس کے زخم پر لگا تھا اور اس نے کرب ناک آواز

نکالی۔ اب اس کی مزاحمت جواب دے گئی تھی۔ میں نے

شاٹ گن اس سے چھین لی اور اس کی نال کا رخ اس کی

طرف کر رہا تھا کہ میں نے سامنے سے دو ہیولوں کو جھپٹے

دیکھا۔

میں نے شاٹ گن کا رخ ان کی طرف کیا تھا کہ نیچے

دبے برفانی آدمی نے حیران کن قوت سے اچانک مجھے پیچھے

اچھالا اور میں تقریباً اڑتا ہوا غار کے دہانے پر گرا۔ شاٹ

گن میرے ہاتھ سے چھوٹ گئی مگر وہ پاس ہی گری تھی

میں نے فوراً اٹھالی۔ خوش قسمتی سے میں کسی سرنگ پر نہیں گرا

تھا۔ آنے والے دو برفانی آدمی کوئی پچاس گز دور تھے اور

منی 2015ء

غیر معمولی رفتار سے آرہے تھے۔ میں نے برف پر پاؤں مارے اور دہانے کے اندر چلا گیا۔ اسی لمحے اندر سے خوفناک دھماکا ہوا اور گولی میرے اوپر سے ہوتی آگے آنے والے برفانی آدی کے سر پر لگی اور اس کا سر عائب ہو گیا۔ یہ فائر ہاسونے اپنی شاٹ گن سے کیا تھا۔ برفانی آدی اوندھا گرا اور اس کی سرمدیدہ لاش تیزی سے پھسلتی ہوئی غار کی طرف آنے لگی۔ دھماکے نے میرے کان سن کر دیے تھے مگر خطرے کا احساس باقی تھا میں اٹھ کر اندر کی طرف بھاگا۔

میں دہانے سے اندر آیا تھا کہ عقب میں دھماکا ہوا اور میں اچھل کر آگے گرا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک بار پھر برف اور سنگریزوں کی ہارش شروع ہو گئی تھی۔ گرنے سے پہلے میں نے ایک دھماکا اور سنا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ برفانی آدی کی لاش نے دوسرگوں کو تباہ کر دیا تھا۔ میں اٹھا اور گردو خبار میں ٹٹولنے لگا۔ زینی چلا چلا کر پوچھ رہی تھی کہ باہر کیا ہوا ہے۔ لیکن میں نے جواب نہیں دیا۔ دھماکے کی بازگشت ختم ہوئی تو باہر سے دردناک انداز میں چلانے کی حیوانی آوازیں آنے لگیں۔ میری توجہ ان آوازوں کی طرف بھی نہیں تھی۔ بہ مشکل میں نے اپنی کلہاڑی تلاش کی اور اس دیوار تک آیا جس کے دوسری طرف خلا تھا میں نے کلہاڑی گھما کر دیوار پر ماری تھی کہ عقب سے زینی نے میرا بازو دیوچ لیا۔ اس نے تمہ لہجے میں کہا۔ ”تمہارا دماغ خراب ہے یہ کیا کر رہے ہو۔“

”دہانے پر رہو۔“ میں نے دھاڑ کر کہا۔ ”باہر اور بھی ہیں وہ اندر آنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

میرے لہجے کی خونخواری نے اسے جھجکا دیا اور وہ پیچھے ہٹی اور پھر تیزی سے دہانے کی طرف لپکی۔ باسوکی طرف سے دو مزید فائر اس کا ثبوت تھے کہ باہر مزید برفانی آدی آگے تھے اور وہ اندر گھسنے کی فکر میں تھے۔ ڈیوڈ شانے زینی کی جگہ لے لی مگر اس نے میرے کام میں مداخلت نہیں کی تھی اس نے دور سے پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”یہاں دوسری طرف بھی کوئی غار ہے اور شاید یہاں سے نکلنے کا کوئی اور راستہ بھی ہے۔“ میں نے کلہاڑی چلاتے ہوئے کہا اور اس بار ضرب نے دیوار کا ایک حصہ گرا دیا۔ میں نے دستہ مار کر طہ صاف کیا اور نارنج سے اندر روشنی ڈالی تو دوسری طرف سچ سچ ایک بڑا سا غار تھا اور وہاں سے شدید بدبو آرہی تھی۔ مگر بدبو برفانی آدمیوں سے زیادہ خطرناک نہیں تھی۔ ان میں سے کوئی غار کے دہانے تک چلا آیا تھا۔ اس نے اندر گھسنے کی کوشش کی تو زینی اور ہاسونے

بیک وقت اس پر فائر کیے اور وہ خراٹا ہوا پیچھے ہٹ گیا تھا۔ وقت کم تھا۔ میں نے ایک بار پھر کلہاڑی چلانا شروع کر دی۔ سین بھی ایک کلہاڑی لے کر میری مدد کو آ گیا تھا اور ہم دونوں نے مل کر ایک منٹ میں سوراخ اتنا بڑا کر لیا کہ ایک آدی آرام سے اس سے گزر سکتا تھا۔ میں نے سین سے کہا۔ ”میں اس طرف جا رہا ہوں اگر خطرہ نہیں ہوا تو تم سامان اس طرف پھینکنا شروع کر دینا۔“

میں نے دوسری طرف قدم رکھا اندر آتے ہی بدبو کا احساس شدید ہو گیا اور یہ سڑھتے ہوئے فضلے کی بدبو تھی۔ غار کے فرش پر فضلے کی تہہ چھگی ہوئی تھی۔ برفانی آدی اس جگہ کو رفع حاجت کے لیے استعمال کرتے تھے۔ میں جہاں جہاں نارنج گھما رہا تھا مجھے یہی نظر آ رہا تھا لیکن نہیں وہاں کچھ اور بھی تھا میں نے نارنج گھمائی تو کوئی چیز چمکی تھی۔ میں نے دیکھا ایک کسی قدر صاف سقرے کو نے میں کوئی چیز تھی میں فضلے سے بچتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ نزدیک آنے پر میرا دل دھڑکا تھا کیونکہ وہ اوشا کی کلائی کا سنہری کنگن تھا۔ میں نے جھپٹ کر اسے اٹھایا۔ وہ اوشا کا ہی کنگن تھا اور جب برفانی آدی اسے یہاں لایا تو شاید اس نے خود چھوڑ دیا لیکن نہیں۔ مجھے اپنا خواب یاد آ گیا برفانی آدی اسے سمجھ کر لے جا رہا تھا اور وہ چیختے ہوئے مزاحمت کر رہی تھی۔ کیا وہ خواب نہیں تھا اور میں نے سچ سچ اوشا کی آواز سنی تھی اور میرے خواب نے اس کی مکسنگ کی تھی۔ جب میں جا کا تو مجھے لگا کہ اوشا کی آخری سچ سچ میں آئی تھی۔

شاید کچھ ایسا ہی تھا مگر میرے پاس غور و فکر کا وقت نہیں تھا۔ میں نے اب باقی غار کا معائنہ شروع کیا یہ کھلا ہوا نہیں تھا مگر ایک طرف سرنگ نما راستہ کہیں جا رہا تھا۔ لازمی بات تھی کہ یہاں آمدورفت کا راستہ تھا تب ہی برفانی آدی یہاں رفع حاجت کے لیے آتے تھے۔ سین سوراخ سے جھانک رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”ابھی رکو میں دیکھ رہا ہوں یہاں سے باہر جانے کا راستہ کیسا ہے پھر تم لوگ آنا۔“

”میں بھی آ رہا ہوں۔“ ڈیوڈ شانے نے کہا۔ ”تمہیں ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔“

”یہاں گندگی اور بدبو ہے جو تمہاری طبع نازک پر ناگوار گزر سکتی ہے ویسے تمہاری مرضی ہے۔“ میں نے کہا اور سرنگ کی طرف بڑھ گیا۔ ویسے مجھے سچ سچ کسی مددگار کی ضرورت تھی کیونکہ ایک آدی کے لیے مقابلہ مشکل تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ برفانی آدی اوشا کو اس لیے یہاں لایا ہوگا تاکہ اسے دوسرے برفانی آدمیوں کی نظروں سے بچا سکے۔

میں نے کلبھاڑی چھوڑ کر شاٹ گن اتار لی تھی اس کے خالی ہو جانے والے خانوں میں کارتوس ڈالنے لگا۔ سرنگ کے پاس آ کر انڈر نارچ کی روشنی ڈالی تو دیکھا سرنگ آگے جا کر گھوم رہی تھی میں روشنی بچے کر کے آگے بڑھا اگر دوسری طرف کوئی موجود تھا تو روشنی اسے ہوشیار کر سکتی تھی۔ اس لیے میں روشنی محدود کر رہا تھا۔ مگر دوسری طرف کوئی نہیں تھا۔ اب مجھے باہر کی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ ڈیوڈ شا میرے پیچھے آچکا تھا۔ میں نے پلٹ کر اس سے کہا۔  
”دوسروں کو بلا لو۔“

”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ سب آرہے ہیں۔ ہا سوڈ ہا نہ تباہ کر دے گا۔“  
”وہ کیسے؟“

”ہمارے پاس کچھ بم ہیں جو ایک منٹ میں پھٹ جاتے ہیں۔“

مجھے ہا سو کا خیال آیا۔ ”وہ کیسے آئے گا؟“  
”آجائے گا تم اس کی فکر مت کرو۔“ ڈیوڈ شانے مجھ سے آگے جاتے ہوئے کہا اس نے باہر جھانکا تھا اور پھر بولا۔ ”ادھر راستہ صاف ہے۔“

میرا اندازہ تھا کہ ہم ٹیلوں کے عقبی حصے میں آ لکے تھے۔ ”کرل نظر آرہا ہے؟“

”نہیں لیکن وہ یہیں ہوگا۔“ ڈیوڈ شانے کہا۔ پیچھے

سے زمینی نمودار ہوئی اور اس نے سامان والے بیگ اٹھا رکھے تھے۔ دو بیگ رکھ کر وہ واپس آگئی اور مزید دو چکروں

میں اس نے سارا سامان اس طرف پہنچا دیا تھا۔ وہ سب بھی لے آئی تھی کہ ہا سو اس کے بغیر سفر نہیں کر سکتا تھا۔ سامنے

والے غار سے رہ رہ کر قازنگ کی آواز آرہی تھی۔ اس کا

مطلب تھا کہ برقانی آدمیوں کے حملے جاری تھے۔ پھر خود

کارر انفل کے پرسٹ کی آواز آئی۔ خود کارر انفل صرف

کرل کے پاس تھی۔ اس کا مطلب ہے وہ زندہ اور مسلح تھا۔

آخر میں زمینی اور سین ہا سو کو سہارا دیتے ہوئے نمودار

ہوئے اور فوراً ہی عقب میں دھماکا ہوا تھا۔ دھماکا اتنا شدید

تھا کہ پورا غار اور شاید ٹیلے بھی مل کر رہ گئے تھے۔ سرنگ

کے اوپر سے مٹی اور برف کی بارش ہوئی تھی۔ ڈیوڈ شا اور

میں سامان اٹھا کر باہر لانے لگے۔ دو بیگ نکال کر میں نے

شاٹ گن سنبھال لی اور آس پاس دیکھنے لگا۔ ہم ٹیلوں کے

عقب میں تھے اور اس طرف کوئی برقانی آدمی نہیں تھا۔ سب

باہر آئے ہا سو کو سب پر بٹھا دیا۔ ڈیوڈ شا اور سین کو اس کے پاس

چھوڑ کر میں اور زمینی ٹیلوں کے سرے کی طرف بڑھے۔

زمینی نے مجھ سے کہا۔

”یہ تو بہت سارے ہیں میں نے سامنے سے کم سے

کم نصف درجن برقانی آدمی آتے دیکھے تھے۔“

”تم تو میں نے بھی دیکھے ان میں سے دو مارے

گئے تھے۔“ میں نے کہا۔ ”ایسا لگ رہا ہے کہ یہاں ان کا

پورا قبیلہ آباد ہے۔“

”ایک سرنگ کا نشانہ بنا۔“

”وہ پہلے ہی مر چکا تھا۔ ہا سو کی شاٹ گن نے اس کا

سراڑا دیا تھا۔“

”جسے تم نے پہلے مارا تھا اور وہ شدید زخمی تھا دوسری

بارودی سرنگ پر وہ آگیا تھا۔ اس کی ٹانگ بھی اڑ گئی تھی۔“

”میرا خیال ہے جتنے مارے گئے ہیں اتنے ہی یا اس

سے زیادہ ابھی زندہ موجود ہیں۔“ میں نے کہا اور ایک

کوٹے سے جھانک کر دیکھا۔ اس طرف کوئی نہیں تھا۔ اب

مجھے کرل کی فکر ہو رہی تھی۔ ایک برسٹ کے بعد وہ خاموش

تھا اور نظر بھی نہیں آ رہا تھا۔ ہم ٹیلوں کے شمالی سمت آگے تھے

اور مغربی حصے یعنی سامنے کی طرف جا رہے تھے۔ اچانک

ٹیلے کے اوپری حصے سے آہٹ ہوئی تو میں زمینی کو سمجھتے

ہوئے ایک کسی قدر نچلے چھبے کی آڑ میں ہو گیا۔ اوپر سے

برف گر رہی تھی۔ کوئی نیچے آ رہا تھا۔ زمینی مجھ سے چپک گئی

تھی۔ پتا نہیں اس میں خوف کا دخل تھا یا پھر وہ مونیج سے

فائدہ اٹھا رہی تھی۔ اچانک اوپر سے دم سے کوئی کودا اور

میں بے ساختہ فائر کرتے کرتے رک گیا۔ وہ کرل تھا۔

میں نے ہلکی سی آواز نکالی۔ ”شش۔“

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کا تپا

ہوا جسم ڈھیلا پڑ گیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تم لوگ باہر

کیسے آئے باقی کہاں ہیں؟“

”سب آچکے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”درمیان سے

دیوار توڑ کر ہم ایک غار میں آئے اور اس سے باہر نکل

آئے۔ کیا تم اب ہونگی۔“ آخری جملہ میں نے زمینی سے کہا

تو وہ جھینپ کر دور ہو گئی۔ کرل چونکا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا اس غار کا؟“

”بس پتا چل گیا۔“ میں نے مبہم انداز میں جواب

دیا۔ ”میرا خدشہ درست تھا۔ اوشا کو یہیں رکھا ہوا

تھا۔“ میں نے اسے اوشا کا کڑا دکھایا۔ ”اس جگہ کو برقانی

آدمی رفع حاجت کے لیے استعمال کرتے ہیں اور وہاں جتنی

مقدار میں فضلہ موجود ہے اس سے لگتا ہے یہاں خاصی

تعداد میں برقانی آدمی موجود ہیں۔ ویسے ان کے فضلے کی

بدبو بھی کم خوشنک نہیں ہے۔ آدی ناند منٹ سے زیادہ وہاں نہیں رہ سکتا۔ دو بر فانی آدی میرے سامنے مارے گئے۔“  
 کرنل نے سر ہلایا۔ ”کم سے کم تین میں نے مارے ہیں۔“

”ایک میرے ہاتھوں مرا ہے اور ایک ہاسو کے ہاتھ۔“

”ایک کو میں نے شوٹ کیا تھا۔“ زینی نے لقمہ دیا۔ ”مگر وہ مرا نہیں تھا بھاگ گیا تھا۔“

”آس پاس سکون بتا رہا ہے کہ فی الحال وہ پسا ہو گئے۔“ کرنل نے کہا۔ ”ہمیں یہاں سے فوری روانہ ہو جانا چاہیے۔“

”لیکن کہاں اور کہاں کی تاریکی میں سفر محفوظ ہو گا؟“ زینی نے پوچھا۔

”نہیں مگر یہاں ٹھہرنا زیادہ رسی ہے۔“ کرنل بولا اور پیچھے کی طرف بڑھا جہاں ڈیوڈ شامو وجود تھا اس نے اس سے بات کی اور اس نے بھی فوری روانگی کے حق میں فیصلہ دیا۔ ہاسو نے بتایا کہ جب وہ غار سے نکل رہے تھے تو کم سے کم دو بر فانی آدی اندر آئے تھے اور اس کے بعد دھماکا ہوا تھا۔ اس طرح سے مارے جانے والے بر فانی آدمیوں کی تعداد چھ ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود اس سے زیادہ کی موجودگی عین ممکن تھی۔ ہم فوری چل پڑے۔ کچھ سامان چھوڑ دیا تھا جیسے مارک کا ذاتی سامان اور وزن کم کرنے کے لیے ایسی اشیاء جن کی ضرورت کم تھی وہ بھی چھوڑ دی تھیں۔

باقی سب سامان سٹیج پر ہاسو سمیت لاد کر ہم آگے روانہ ہوئے۔ پہلے کی طرح میں اور سین سٹیج کو کھینچ رہے تھے۔

ڈیوڈ شامو پی ایس پر لوکیشن چیک کر رہا تھا اور پھر اس نے نقشہ دیکھا۔ میں نے پوچھا۔

”ہم وادی سے کتنی دور ہیں؟“

”تقریباً بیس میل۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ابھی ہم چڑھ رہے ہیں اس لیے رفتار سست ہوگی لیکن جلد ہمیں وادی کی طرف جانے والی ڈھلان ملے گی اور رفتار بڑھ جائے گی۔“

”رفتار تیز کرو۔“ میں نے سین سے کہا۔ ”ہمیں جلد یہاں سے دور نکل جانا ہے۔“

سین لپٹی پوری کوشش کر رہا تھا میری بات سن کر اس نے رفتار تیز کی تھی۔ عقب میں ہاسو برف میں چھڑی مار کر سٹیج کی رفتار کو بڑھا رہا تھا۔ کرنل اور زینی ڈیوڈ شامو کے ساتھ تھے۔ تاریکی تقریباً مسلط ہو چکی تھی۔ ہم نے سٹیج پر لگی لائٹس

میں نے تو خاموشی اختیار کر لی۔ ان تھک قدم اٹھاتے ہوئے مجھے اوشا کا خیال آیا۔ ان ٹیلوں میں ایک اور غار ملا تھا اس کا مطلب تھا کہ وہاں مزید غار ہو سکتے تھے اور اوشا ان غاروں میں سے کسی میں ہو سکتی تھی۔ مگر اتنی باراماری اور ہنگامے کے باوجود اس کی ایک آواز بھی نہیں آئی تھی۔

اگر وہ وہیں تھی تو بے بس تھی یا بے ہوش تھی یا پھر کسی

آنکھیں اور ساتھ ہی ہاتھوں میں وہ جو دنار ہمیں بھی روشن کر لیں۔ ہم درے کے اوپری حصے کی طرف جا رہے تھے اور ابھی اوپر پہنچنے میں وقت تھا۔ سین نے کہا۔ ”کوئی آس پاس ہے۔“

”توجہ مت دو۔“ میں نے کہا۔ ”جب تک ہم بھاگ رہے ہیں وہ پاس نہیں آئیں گے۔“

”یہ... تم کیسے... کہہ سکتے ہو؟“

”جانور ہمیشہ اس وقت ملتا ہے جب اس کا شکار بے خبری میں ہو جب کہ اس وقت ہم ہوشیار اور حرکت میں ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ہماری توجہ بنانے کے لیے وہ ڈرائے گا۔“

ابھی میں نے کہا تھا کہ عقب سے حیوانی چیخوں کی آواز آئی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے چیخنے والے ہمارے تعاقب میں ہوں۔ ان چیخوں میں ڈرانے والا اثر تھا۔ سین خوفزدہ ہو گیا۔ ”وہ ہم تک آرہے ہیں۔“

”وہ ہمارے آس پاس ہیں مگر میں نے کہا تھا کہ ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ ابھی حملہ نہیں کریں گے۔“ کرنل نے چیخوں کے جواب میں پلٹ کر کچھ فائر کیے تھے۔ میں نے چلا کر کہا۔ ”وقت مت ضائع کرو اپنی توجہ چلنے پر لگاؤ۔ وہ ہمیں خوفزدہ کر رہے ہیں۔“

”شہباز ٹھیک کہہ رہا ہے عقب پر توجہ مت دو ابھی وہ حملہ نہیں کریں گے۔“ ڈیوڈ شامو نے بھی وہی بات کی۔ ”ہمیں بہر صورت آج ہی وادی کے کنارے پہنچنا ہے اسی صورت میں ہم ان سے بچ سکتے ہیں۔“

ڈیوڈ شامو اپنی ہمت سے بڑھ کر دوڑ رہا تھا مگر اس کا لہجہ اور سانس حیرت انگیز طور پر ہموار تھی۔ کرنل نے کوئی جواب نہیں دیا غالباً اسے پسند نہیں آیا تھا کہ ڈیوڈ شامو میری تائید کرے۔ کرنل کو میں نے عام طور سے معقول آدی پایا تھا مگر بعض اوقات وہ ایب نارمل حرکتوں پر اتر آتا تھا حالانکہ اس جیسے آدی کو ہر فیصلہ میرٹ پر کرنا چاہیے تھا۔ بہر حال آدی ہر لحاظ سے مکمل نہیں ہوتا ہے خوبیاں اور خامیاں سب میں ہوتی ہیں۔ بات کرنے سے بھی سانس ضائع ہو رہا تھا اس لیے میں نے تو خاموشی اختیار کر لی۔ ان تھک قدم اٹھاتے ہوئے مجھے اوشا کا خیال آیا۔ ان ٹیلوں میں ایک اور غار ملا تھا اس کا مطلب تھا کہ وہاں مزید غار ہو سکتے تھے اور اوشا ان غاروں میں سے کسی میں ہو سکتی تھی۔ مگر اتنی باراماری اور ہنگامے کے باوجود اس کی ایک آواز بھی نہیں آئی تھی۔

اگر وہ وہیں تھی تو بے بس تھی یا بے ہوش تھی یا پھر کسی

ڈھلان سے غر شاہ یا اور چند منٹ بعد وہ ہم سے آگے نکل گئے تھے۔ ۲۰۰ سے بورڈ پر لڑنے سے اور وہ پھلتا ہوا آگے جا رہا تھا۔ اگر ہمیں سٹیج کے ساتھ رہنے کا مسئلہ نہ ہوتا تو ہم بھی بورڈ استعمال کر سکتے تھے۔ بہر حال مسئلہ اب زیادہ نہیں تھا کیونکہ ہمیں وہاں کو زحمت دینے بغیر بھی ہماری رفتار خاصی تیز تھی۔

میرا اندازہ تھا کہ ہم چھ سات میل فی گھنٹے کی رفتار سے جا رہے تھے اور اس رفتار سے ہم دو سے ڈھائی گھنٹے میں وادی کے کنارے پہنچ جاتے۔ مگر رفتار تیز ہونے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ ہم خطرے سے دور نکل گئے تھے۔ مجھے سو فیصد یقین تھا کہ برفانی آدمی ہمارے پیچھے ہوں گے۔ میں نے اس کے جو قصے سنے تھے اور پھر خود اسے دیکھا تھا تو لگ رہا تھا کہ ضدی اور خونخوار جانور آسانی سے ہمارا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ ہمیں سٹیج کو کھینچنا نہیں پڑ رہا تھا بلکہ بعض جگہوں پر اس کی رفتار ہماری رفتار سے بڑھ جاتی تھی اور اسے روکنا پڑتا تھا۔ رفتار کی وجہ سے خطرہ تھا کہ سٹیج عقب سے ہم پر نہ چڑھ جائے۔ اس لیے اب ہم اس کے آگے کی بجائے دائیں بائیں دوڑ رہے تھے اور باسو کو بھی پیچھے سے ایڑ نہیں لگانی پڑتی تھی۔ آدمی گھنٹے بعد ہم سانس درست کرنے کے لیے رکے تھے۔ ڈیوڈ شاہ کرنل اور زینی جب دیکھتے کہ وہ آگے نکل گئے ہیں تو وہ رفتار ڈراما کر لیتے تھے کہ ہم ان کے پاس پہنچ جائیں۔

ساڑھے آٹھ بجے چاند طلوع ہوا یہ درمیانہ چاند تھا مگر اس برف زار میں اس کی روشنی دوسری جگہوں کی نسبت کہیں زیادہ تھی۔ اس لیے چند منٹ میں ماحول روشن ہو گیا اور کئی سو گز تک بالکل صاف نظر آ رہا تھا۔ ہم نے سکون کا سانس لیا ورنہ تاریکی میں روشنی ہونے کے باوجود گھر گھی کہ برفانی آدمی کسی طرف سے حملہ نہ کر دیں اور ہم بے خبری میں ان کا نشانہ بن جائیں۔ مجھے سب سے زیادہ فکر ان کی سنگ باری کی تھی میں دیکھ چکا تھا کہ وہ کئی کلو گرام وزنی پتھر کتنی قوت سے اور درست نشانے پر مارتے تھے۔ کرنل کا شانہ ابھی تک معروب تھا مگر وہ صحت کر کے کام چلا رہا تھا۔ اسے زخموں کا تجربہ تھا۔ ممکن ہے اس کی جگہ سین ہوتا تو کسی کام کا نہ رہتا تھا۔ دس منٹ آرام کے بعد ہم دوبارہ روانہ ہوئے اور ڈیوڈ شانے خوشخبری سنائی کہ وادی اب زیادہ دور نہیں رہی تھی۔

مجھے عجیب سا لگا میں کب سے اس وادی کے بارے میں سنتا آ رہا تھا۔ اس کے عجائبات میں نے خود دیکھے تھے۔ راجا مرد راز کے محل میں وہ تصویر جس میں عجیب و غریب

ایسی جگہ تھی جہاں سے آواز باہر نہیں آ سکتی تھی۔ مجھے انہوں نے ہوا کہ کاش میں اسی وقت دیوار میں دریاخ کرنے کی کوشش کرتا جب میں نے دوسری طرف ماٹوں کی آواز سنی تھی۔ سانسوں کی آواز یقیناً اوشالی تھی اور شاید وہ اس وقت ہوش میں نہیں تھی یا پھر سہمی ہوئی تھی جو آواز نہیں نکال رہی تھی۔ مگر ہو سکتا تھا کہ یہ صرف میرا خیال ہو اور اوشا درحقیقت وہاں آئی ہی نہ ہو۔ جہاں تک کڑے کی بات تھی تو وہ برفانی آدمی بھی لا کر وہاں ڈال سکتا تھا۔ اس کے باوجود میرا دل کہہ رہا تھا کہ ایسا ہی ہوا تھا۔ اوشا وہاں لائی گئی تھی۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ڈیوڈ شاہ کی بات درست ثابت ہوئی تھی کہ اوشا زندہ ہے البتہ وہ مجھے ملی نہیں تھی۔ شاید دیوڈ شاہ کا علم درست ہو کہ اوشا زندہ ہے اور بعد میں مجھے ملے گی۔ لیکن میں اس پر آنکھ بند کر کے یقین کرنے والوں میں سے نہیں تھا۔

مسلل دوڑنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہم بالآخر درے کے اوپر حصے میں پہنچ گئے۔ حالانکہ ہم سٹیج بھی کھینچ رہے تھے۔ اس کے باوجود ڈیوڈ شاہ اینڈ پارٹی ہم سے پیچھے رہ گئی تھی۔ میں نے مڑ کر دیکھا دور تک پھیلے ہوا برف کے میدان پر صرف ان لوگوں کے ہونے نظر آ رہے تھے۔ میں اس برف زار کے کناروں کو دیکھنے لگا۔ میرا اندازہ تھا کہ برفانی آدمی سیدھے راستے سے آنے کی بجائے اس طرف سے ہمارے پیچھے آ سکتے تھے۔ اگر چاند نکل آتا تو اس کی روشنی میں چاروں طرف دیکھا آسان ہوتا مگر آسان پر چند ایک تارے ضرور تھے مگر چاندنی الحال نہیں نکلتا تھا۔ میں نے وادی والی سمت کی طرف دیکھا تو ڈھلان واضح طور پر نیچے جاتی دکھائی دی تھی۔ اس پر سٹیج از خود چلتی اور ہمیں زیادہ محنت نہیں کرنا پڑتی۔ چند منٹ بعد کرنل، ڈیوڈ شاہ اور زینی آگئے۔ تینوں ہانپ رہے تھے اور ہمارا سانس اب بہتر تھا۔ ڈیوڈ شانے آتے ہی مجھ سے کہا۔

”رکومت تم لوگ آگے جاؤ۔“

”اور تم لوگ؟“ میں نے کہا تو کرنل نے اپنے سامان سے اسکیٹ بورڈ نکالے مگر یہ پیوں والے نہیں بلکہ برف پر پھسلنے والے اسکیٹ بورڈ تھے وہ تینوں انہیں پیروں میں جوتوں کے ساتھ فکس کرنے لگے۔ میں نے سٹیج آگے دھکیلی اور اس کے ساتھ ہی چل پڑے۔ ڈھلان کی دوسری رخ پر آ کر اندازہ ہوا کہ سٹیج کھینچنا کتنا مشکل کام تھا اب اس مشکل سے نجات ملی تو بہت آسانی ہو گئی تھی۔ ہم تیز رفتاری سے سز کر رہے تھے مگر اصل حرسے تو ڈیوڈ شاہ اینڈ کھنی کے ہوئے تھے۔ ہم کوئی سو گز آگے نکلے تھے جب انہوں نے



جانداروں کی تصویر کشی کی گئی تھی یہ کردار کبھی کبھی متحرک ہو جاتے تھے۔ وہ پتھر نما چیز جس میں کوئی سیال بھرا ہوا تھا جو روشنی جذب کر کے خود روشن ہو جاتا تھا اور جب اسے تاریکی میں رکھا جاتا تو رفتہ رفتہ دوبارہ سیاہ ہو جاتا تھا۔ سب سے بڑھ کر وہ حیرت انگیز چیز جو حکیم قادس اپنی دواؤں میں استعمال کرتا تھا اور وہ نہ صرف زخم حیرت انگیز تیزی سے بھر دیتی تھیں بلکہ ناکارہ ہو جانے والے اعضا کو بھی ٹھیک کر دیتی تھیں۔ میرا بایاں ہاتھ اب تک میرے جسم سے جڑا ہوا تھا اس میں ان دواؤں کا بنیادی کردار تھا۔ یہ سب چیزیں اس وادی سے تعلق رکھتی تھیں جو بذاتِ خود کسی جگہ سے کم نہیں تھی۔ ہمالیہ کے عظیم الشان برف زار کے عین وسط میں یہ وادی حیات کے لیے سازگار ماحول رکھتی تھی اور یہاں نہ صرف انسان آباد تھے بلکہ ایسے جاندار بھی تھے جو دنیا کے کسی اور خطے میں نہیں پائے جاتے تھے وہاں ایک سنہری اہرام تھا جو اصل میں پجاریوں کی طاقت کا مرکز تھا۔ ایک خوب صورت اور آباد شہر تھا۔ یونانیوں جیسے نقوش اور خوب صورت جسموں والے لوگ اس وادی میں رہتے تھے۔ مگر وہ بس اسی لحاظ سے ذرا مختلف تھے ورنہ انسانوں والی تمام خوبیاں اور خامیاں ان میں موجود تھیں۔

ہاں ہاں ایسا ہوا کہ راجا عمر دراز نے مجھے یہاں آنے پر آمادہ کرنے کی کوشش کی اور ڈیوڈ شانے مجھے اس مقصد کے لیے بلیک سیل تک کیا مگر میں کبھی اس پر دل سے آمادہ نہیں ہو سکا تھا۔ شاید اسی وجہ سے حالات میرے موافق ہو جاتے تھے اور میں یہاں آنے سے بچتا رہا مگر بکرے کی ماں کب تک خیر منائی۔ بالآخر اسے چھری تلے آنا ہی پڑا۔ اب میں وادی کے نزدیک تھا اور اس خطے میں فی الحال یہی ہمارے لیے جائے پناہ رہ گئی تھی۔ موسم، خوراک اور سب سے بڑھ کر پیچھے آتے برفانی آدی تھے۔ جن سے بچنے کے لیے وادی میں اترنا لازمی تھا۔ مگر اولین مرحلہ اس کے کنارے پہنچنے کا تھا اور ابھی ہم اس سے دور تھے۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد مجھے لگا جیسے دور کہیں زمین سے بڑھتا ہو۔ میں نے سین سے پوچھا تو اس نے بھی دھند دیکھنے کی تصدیق کی۔ ڈیوڈ شا اور دوسرے آگے تھے اور اب وہ تیزی سے سفر کر رہے تھے۔

شاید انہوں نے بھی دھند دیکھ لی تھی اور اب وہ جلد از جلد وادی کے کنارے پہنچ جانا چاہتے تھے۔ میں نے اور سین نے بھی ٹھکن کے باوجود رفتار تیز کی۔ چاند نکل آنے سے ہمیں آسانی ہوئی تھی اور اب ہمیں روشنیاں سنبھالنے کی

زحمت نہیں کرنا پڑ رہی تھی۔ اس لیے ہمارے قدم تیز اٹھ رہے تھے۔ دھند واضح نظر آنے لگی تھی مگر ساتھ ہی وہ عجب بھی ہو رہی تھی اس کے مرغولے اوپر اٹھ اٹھ کر فضا میں تحلیل ہو رہے تھے۔ چاند کی روشنی میں یہ منظر بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ میں نے بے شمار برفانی علاقے دیکھے ہیں اور پاکستان کے سارے شمالی علاقے میں گھوما ہوں لیکن ایسی مرغولے بناتی دھند میں نے آج تک کہیں نہیں دیکھی تھی۔ جیسے جیسے ہم نزدیک جا رہے تھے وہ پے ویسے چٹانیں نمایاں ہو رہی تھیں یہ زمین سے زیادہ بلند نہیں تھیں۔ کسی فصیل کی طرح نیم دائرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ یہ چٹانیں اصل میں وادی کی دیواریں تھیں۔ ان چٹانوں کے درمیان میں کہیں راستہ تھا جو وادی کے اندر جاتا تھا۔ اس راستے پر وادی کا مگران برف والا بیٹھا ہوا تھا۔

برف والا ایک اور حیرت انگیز کردار تھا جو اس وادی کے دوسرے تمام عجائبات پر حاوی تھا۔ ایک ایسا لاغر اور معمر بوڑھا جو نہایت سرد ماحول میں نہ ہونے کے برابر لباس میں رہتا ہے اور صرف برف کھاتا ہے۔ وہ اتنی طویل عمر رکھتا ہے کہ وادی کے لوگ جو خود بھی طویل عمر رکھتے ہیں وہ بھی اسے کئی نسلوں سے ایسا ہی دیکھ رہے ہیں اور روایت کے مطابق جب ایک برف والا مرنے لگتا ہے تو وہ نیچے وادی میں آکر اپنا جانشین چن کر اوپر لے جاتا ہے اور اسے اپنے علوم اور دوسری چیزیں سونپ کر مر جاتا ہے۔ جب سے یہ بات کھلی کہ برف والا مجھے طلب کر رہا ہے تو میرے ساتھیوں نے مذاق میں کہنا شروع کر دیا کہ وہ مجھے اپنا جانشین تو نہیں بنانا چاہ رہا ہے اور میں ان کی بات کو ہنس کر ٹال رہا۔ اس وقت مجھے یہ سب بہت دور لگ رہا تھا۔ کیونکہ نہ میرا وادی کی طرف جانے کا ارادہ تھا اور نہ ہی میں نے اس بارے میں سوچا تھا۔

مگر اب میں وادی کے سامنے تھا اور برف والا میرا سراپوڑھا جس نے وادی میں اترنے کے لیے میری آمد کی شرط رکھی تھی۔ یہاں سے کچھ ہی دور تھا۔ جلد کھل کر سامنے آنے والا تھا کہ میری آمد کی شرط اس نے کیوں رکھی تھی۔ اسے مجھ سے ایسا کیا مطلب تھا کہ اس نے راجا عمر دراز اور ڈیوڈ شا کے سامنے شرط ہی یہ رکھ دی کہ جو مجھے لے کر آئے گا اسے ہی وادی میں اترنے کا راستہ ملے گا۔ چاند اوپر آنے سے منظر واضح ہو رہا تھا اور چٹانیں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ ان کے پیچھے سے اٹھنے والی دھند اب مرغولے دار نہیں رہی تھی بلکہ وہ جیسے کناروں پر ٹھہر رہی تھی

اور چٹانوں سے امنڈ کر میدانوں کی طرف آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر باہر آنے والی دھند اتنی کم تھی کہ وہ زیادہ دیر ٹھہر نہیں پاتی تھی اور ہوا میں غائب ہو رہی تھی۔ سردی اسے نجد کر رہی تھی اور شاید پانی اور برف میں تبدیل کر رہی تھی۔

جب میں غار میں تھا تب ہی مجھے مٹانے میں دباؤ محسوس ہونے لگا تھا مگر وہاں مجھے موقع نہیں ملا اور پھر مار دھاڑ شروع ہو گئی۔ اس کے بعد فرار کا ایسا مرحلہ آیا جس میں رکنے کا مطلب موت کا شکار ہونا بھی ہو سکتا تھا۔ اس لیے راستے میں بھی موقع نہیں ملا مگر اب معاملہ برداشت سے باہر ہو رہا تھا۔ چٹانیں اب نصف کلومیٹر دور تھیں اور ڈھلان ختم ہونے سے اب ہمیں سٹیج کو کھینچنا پڑ رہا تھا۔ میں نے سین سے کہا۔ ”تم سٹیج لے جاؤ میں آتا ہوں۔“

”نہیں۔“ ہاسو فرمایا۔ ”تم کہیں نہیں جاؤ گے۔“  
”میں جا نہیں رہا مجھے حاجت ہو رہی ہے۔“

”تب ہم بھی رکنے کے ہیں۔“ ہاسو بولا اور اس نے اپنی چھری برف میں گاڑ کر سٹیج روک لی۔ دوسرے لفظوں میں وہ مجھے اکیلے رکنے کا یا کہیں جانے کی اجازت دینے کو تیار نہیں تھا۔ میں نے گہری سانس لے کر اسے دیکھا اور نزدیکی چھوٹے سے برف کے ڈھیر کی طرف بڑھ گیا۔ پتلون کی زپ نیچے کرتے ہوئے میں آس پاس سے ہوشیار تھا۔ برفانی آدمیوں کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ وہ اتنی آسانی سے ہمارا... پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔ اگر وہ فوری تعاقب میں نہ بھی آئے تب بھی ہمارے پیچھے ضرور آئیں گے اور ان کی آمد سے پہلے ہمارا وادی میں اتر جانا لازمی تھا۔ چند منٹ میں، میں فارغ ہو کر آیا تو کرنل بھی ہماری طرف آ رہا تھا اسے بھی ہمارے رکنے سے تشویش لاحق ہو گئی تھی۔ وہ لوگ چٹانوں کے پاس پہنچ گئے تھے اور سامان اتار دیا تھا۔ میں نے اسے واہس جانے کا اشارہ کیا اور سٹیج کی رسی تھام لی۔ میں نے اور سین نے کھینچنا شروع کیا ہاسو ہماری مدد کر رہا تھا اور دس منٹ میں ہم چٹانوں کے پاس پہنچ گئے تھے۔ ڈیوڈ شاروشی لیے چٹانیں دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”جہاں تک میری معلومات ہے نیچے اترنے کا راستہ یہاں سے نہیں ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو میں یہاں رات گزارنے کے لیے جگہ دیکھ رہا ہوں۔ یہاں اسنو مین کا خطرہ کہیں زیادہ ہوگا۔“

میں نے سر ہلایا کہا۔ ”ہمیں لھکانا محفوظ چاہیے مگر

ساتھ ہی ہمیں ہوشیار رہنا ہوگا۔“

”یہاں ایک ٹگ سی جگہ ہے جس میں برفانی آدمی اپنی جسامت کی وجہ سے آسانی سے نہیں ٹھس سکتے ہیں۔“  
”اسی جگہ ہاسو کیسے جائے گا؟“ میں نے نقطہ اٹھایا۔

”ہاسو باہر رہے گا۔“ اس نے بے نیازی سے کہا۔  
میں حیران نہیں ہوا مگر سوال ضرور کیا تھا۔ ”یعنی تم اسے ان درندوں کے سامنے بے پارو و دگار چھوڑ دو گے؟“  
”مجبوری ہے ایک آدمی کی خاطر سب کو خطرے میں نہیں ڈالا جاسکتا تھا۔“ ڈیوڈ شانے کہا اور چٹانوں میں ایک طرف غائب ہو گیا۔ شاید اسے وہ جگہ نظر آ گئی تھی۔ ہم سب ایک ہی جگہ تھے کرنل ایک طرف اپنے بیگ پر بیٹھا ہوا سگریٹ پی رہا تھا۔ وہ عادی سگریٹ نوش نہیں تھا میں نے صرف فارغ اوقات میں اسے تبا کو نوشی کرتے دیکھا تھے۔ سین اس کے پاس چلا گیا اور اس سے سگریٹ لے کر پینے لگا۔ زینی باپ کے ساتھ لگی ہوئی تھی مگر وہ چٹانوں کے اندر نہیں گئی تھی۔ ڈیوڈ شایقینا پاس تھا۔ وہ اکیلا سب سے دور جانے کی جرات نہیں کر سکتا تھا جب کہ اسے معلوم تھا کہ خطرہ آس پاس ہی منڈلا رہا تھا۔ میں نے پہلے چٹانوں کو پاس سے دیکھا۔ ان کی ساخت کچھ عجیب سی تھی جیسے گولی لگنے سے کوئی فولادی چادر پھٹ جائے اور دوسری طرف اس کی جو ساخت بنتی تھی ویسی ہی ساخت ان چٹانوں کی تھی۔ جیسے ان کے اندر سے کوئی چیز بہت قوت سے نکلے ہو اور اس نے چٹانوں کو یہ شکل دی ہو۔ نو کیلی کئی پٹی اور مہیب سی ساخت تھی۔

نوگوں سے دھند جیسے فک فک کر نیچے گر رہی تھی میں نے پاس جا کر دیکھا تو بیچ بیچ دھند پانی کے باریک قطروں میں بدل کر نیچے گر رہی تھی اور یہ قطرے پھیل کر برف کی صورت اختیار کر رہے تھے۔ وادی میں برف باری اور بارش سے جو پانی جاتا تھا اس کا انخلا وادی سے اسی دھند کی صورت میں ہوتا تھا ورنہ پانی کی نکاسی نہ ہوتی تو اس وادی کی جگہ یہاں کوئی بہت بڑی جمی ہوئی بھیل ہوتی۔ پانی کے اسی انخلا کی وجہ سے یہاں آبادی ممکن ہوئی تھی۔ ڈیوڈ شانے کو چٹانوں میں گئے ہوئے پندرہ بیس منٹ ہو گئے تھے۔ مگر زینی اطمینان سے اپنی جگہ موجود تھی۔ اس لیے باقی بھی مطمئن تھے۔ بالآخر ڈیوڈ شانے سے برآمد ہوا اور اس نے اشارہ کیا۔ اس نے جگہ تلاش کر لی تھی۔ سب نے سامان اٹھایا۔ میں اور سین دوبارہ سٹیج کھینچنے لگے اور ہم چٹانوں میں داخل ہوئے یہاں بھی شروع میں برف جمی ہوئی تھی لیکن

جیسے جیسے ہم آگے بڑھ رہے تھے برف کم ہو رہی تھی۔ ایک جگہ برف بالکل ہی ختم ہو گئی۔ میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔  
”سب سٹیج نہیں سمجھ سکتے۔“

”پہلے سامان اندر پہنچاؤ۔“ اس نے کہا۔ کرنل، سین اور زینی سامان اٹھا کر لے جانے لگے۔ میں وہیں ایک جگہ بیٹھ گیا یہاں چاند کی روشنی بہت کم تھی اور لائٹس آن کرنا پڑی تھیں۔ باسویج پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ یوں بے فکر تھا جیسے اپنے آرام وہ اور محفوظ گھر میں بیٹھا ہو میں نے کبھی اسے اپنی ذات کی پروا کرتے نہیں دیکھا تھا۔ اس کے آقا سے بلا جھجک موت کے منہ میں جھوک دیتے تھے اور وہ بلا جھجک چلا بھی جاتا تھا۔ اس سے جو کہا جاتا وہ وہی کرتا تھا نہ تو اپنا دماغ استعمال کرتا تھا اور نہ ہی کسی قسم کی فکر کرتا تھا۔ وہ زمانہ قدیم کے فلاسوف کی طرح تھا جو اپنے آقا کے حکم پر ہلٹی خوشی اپنی جان دے دیتے تھے۔ کرنل آخری بیگ لینے آیا تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”باسو کا کیا ہوگا؟“

”یہ اندر نہیں جاسکے گا۔“ کرنل نے کہا۔ ”راہ داری بہت تنگ ہے۔ اگر اس کے پاؤں میں مسئلہ نہ ہوتا تو شاید کسی نہ کسی طرح رگڑ کھا کر چلا جاتا مگر اس کنڈیشن میں بہت مشکل ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اگر یہ یہاں رہے گا تو برفانی آدمیوں کا آسان شکار بن جائے گا۔“

”تم اس کی فکر مت کرو۔“ کرنل نے سرد لہجے میں کہا اور شاٹ گن کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ مجھے دو۔“

”کس خوشی میں؟“ میں نے انکار کیا۔ ”اگر یہ میرے پاس ہے تو تمہیں کیا مسئلہ ہے؟“

”گن دو۔“ باسو فرمایا تو میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی سبب شاٹ گن کا رخ میری طرف تھا۔ اس حال میں بھی اسے اپنی ڈیوٹی یاد تھی جب کہ اس کے آقا کو اس کی زندگی کی خاص پروا نہیں تھی۔ میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ کرنل مسکرایا اور اس نے ہاتھ آگے کیا تو میں نے بادل ناخواستہ شاٹ گن شانے سے اتار کر اس کی طرف بڑھادی اور طرزیہ لہجے میں کہا۔

”دیکھتے ہیں کب دوبارہ مجھے دیتے ہو؟“

کرنل نے تسلیم کیا۔ ”ہوسکتا ہے کہ گن تم کو دینی پڑے مگر ایسا بھی ہوسکتا ہے کہ اس کی نوبت ہی نہ آئے۔“

کرنل بیگ اور شاٹ گن لے کر اندر چلا گیا۔ باسو نے اپنی شاٹ گن رکھ لی اور پہلے کی طرح بے نیاز نظر آنے لگا تھا۔ وہ اس ریویوٹ کی طرح تھا جس میں مکمل پروگرام فیڈ

ہوتا ہے کہ اسے کس صورت حال میں کیا کرنا ہے اور وہ اپنا کام کر کے دوبارہ ساکت ہو جاتا ہے۔ میں بھی اندر کی طرف بڑھا۔ چٹانوں کے درمیان ایک پتلا سارا ستہ تھا جو اوپر سے مزید تنگ ہو رہا تھا اور اوپر سے کسی کے اندر گھسنے کا امکان کم تھا۔ آگے جا کر دراڑ خاصی تنگ ہو گئی تھی اور میں بھی اس سے پھنس کر جا رہا تھا۔ پتا نہیں یہ لوگ سامان کیسے اندر لے گئے تھے۔ باسو کی جسامت کا آدمی کسی صورت اندر نہیں جاسکتا تھا اور اسی طرح برفانی آدمیوں کے اندر گھسنے کا امکان بہت کم تھا۔ شاید وہ اندر گھس آتے لیکن بے خبری میں حملہ نہیں کر سکتے تھے۔ انہیں بہت آسانی سے روکا جاسکتا تھا۔ دراڑ کے آخری حصے میں ایک چھوٹا سا بند کمر تھا۔ بند یوں کہ اس کے اوپر چھت تھی۔ سب سامان سمیت وہیں تھے۔ بہ ظاہر یہ جگہ محفوظ تھی لیکن میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔ میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔

”کہیں یہ جگہ ایک غار اور نہ ثابت ہو اور ہم پھنس کر رہ جائیں۔“

”کیا مطلب؟“

”ہمیں باہر پہرے کا انتظام کرنا چاہیے۔ کیونکہ یہاں آمد و رفت کا راستہ ایک ہی ہے اور برفانی آدمیوں نے اسے بلاک کر دیا تو ہم یہیں پھنس کر رہ جائیں گے۔“

ڈیوڈ شانے نفی میں سر ہلایا۔ ”باہر خطرہ ہے۔“

خلاف توقع کرنل نے میری حمایت کی۔ ”میرا خیال ہے شہباز ٹھیک کہہ رہا ہے ہمیں بالکل ہی اندر محصور ہو کر نہیں رہنا چاہیے۔ باہر کسی جگہ پہرہ ہوتا کہ ہم برفانی آدمیوں کو باہر ہی روک سکیں۔“

”اور جو باہر ہوگا.....“ ڈیوڈ شانے کہتا چلا۔

”باسو باہر ہی ہے اور ہم اس سے بھی کام لے سکتے ہیں مگر ایک آدمی اور ہونا چاہیے۔“

کسی قدر غور و خوض کے بعد ڈیوڈ شانے سر ہلا دیا۔ ”ٹھیک ہے تم لوگ آہل میں مکالمہ طے کر لو کہ کس طرح یہ کام ہونا ہے لیکن اب کوئی جانی نقصان نہیں ہونا چاہیے۔ ہمیں کل بہر صورت وادی میں اترنا ہے۔“

کرنل نے میری طرف دیکھا۔ ”تمہارے ذہن میں کوئی پلان ہے؟“

”ہاں اگر ہم ان چٹانوں پر کہیں چیک پوسٹ بنا لیں جہاں سے دور تک نظر رکھی جاسکے تو مناسب ہوگا اور آہل میں رابطے کے لیے آلات ضروری ہیں۔“

کرنل نے اپنے مخصوص بیگ سے چھوٹا ریڈیو سیٹ

## ملک ملک کے دلچسپ قوانین

۲۱۔ (سودی عربیہ) 1979ء میں ہی قانون نافذ ہو گیا تھا کہ لوہی بھی خاتون ہوگی کے سونٹنگ پول میں نہیں نہا سکتی۔  
۲۲۔ سوڈان میں بیوی کی سالگرہ کی تاریخ بھول جانا بہت بڑا جرم ہے۔ اس جرم پر سزا بھی ہو سکتی ہے۔

۲۳۔ انگلینڈ میں پارلیمنٹ کے اندر مرنا جرم سمجھا جاتا ہے (اب یہ نہیں معلوم کہ بے چارے اچانک فوت ہو جانے والے کو کیا سزا دی جاتی ہے)

۲۴۔ انگلینڈ کی ڈاک کے ٹکٹ پر ملکہ کی تصویر بنی ہوتی ہے اگر آپ نے غلطی سے ٹکٹ چکاتے ہوئے الٹا چکا دیا۔ یعنی سر نیچے کر دیا تو یہ جرم ہے۔

۲۵۔ انڈیا میں ہاربی جیسی ڈریسنگ کرنا قانون کے خلاف ہے۔ چاہے آپ عورت ہوں یا مرد۔  
۲۶۔ فیکس میں کسی کو خالی پستول سے دھمکانا بہت بڑا جرم ہے۔

۲۷۔ آسٹریلیا میں اس جانور کا نام لینا جرم ہے جس کو آپ نے کھانے کا پروگرام بنایا ہے۔ (مجھ سے باہر ہے کہ یہ کیسا قانون ہے اگر مجھے رات کے کھانے میں بیف کڑا ہی کھانی ہو تو مجھے کہنا پڑے گا کہ دات کو چند کڑا ہی بنا لینا یا اسی قسم کی کوئی اور چیز)۔

۲۸۔ کنیز (فرانس کا ایک مشہور شہر) وہاں جبری لوئیس کا ماسک پہننا منع ہے (جبری لوئیس ایک بہت بڑا اداکار تھا)۔

۲۹۔ نیوجرسی میں اگر کوئی ٹریفک پولیس والا روک کر پوچھے کہ کیا آپ کو معلوم ہے کہ میں نے آپ کو کیوں روکا ہے اور آپ یہ جواب دیں کہ نہیں میں نہیں جانتا تو تین سو ڈالر سیدھا جرمانہ ہوگا۔

(کیوں کہ آپ کو اپنی غلطی کا احساس خود ہونا چاہیے)۔  
۳۰۔ یارک میں آپ کسی اسکائش کو مار سکتے ہیں بشرطیکہ اس نے قدیم علاقے کی حدود میں تیر اور کمان اٹھا رکھا ہو۔

۳۱۔ لندن میں اگر ٹیکسی چلانے والا بیمار ہو تو وہ اپنی ٹیکسی کا میٹر ڈاؤن کر کے ٹیکسی نہیں چلا سکتا۔ (سوال یہ ہے کہ وہ اگر بیمار ہی ہے تو ٹیکسی کیوں چلائے گا)۔

۳۲۔ کیننگی میں آپ اپنے لان کی دیواروں کو سرخ رنگ نہیں دے سکتے۔

۳۳۔ پرنٹل میں سمندر میں پیشاب کرنا جرم ہے۔  
۳۴۔ ساؤتھ کیرولینا میں غیر شادی شدہ خواتین بیٹی نہیں خرید سکتیں۔

۳۵۔ مونٹانا میں ٹیلی فون ڈائریکٹری کو آدھا پھاڑ دینا جرم ہے۔  
۳۶۔ مشی گن میں کسی مگر چمہ کو زنجیروں سے ہاتھ کر آتش دان کے پاس رکھنا جرم ہے۔

مرسلہ: جنازیہ نازی۔ حاصل پور

نکانا۔ ان کے بلوٹو تھ ہیڈ سیٹ آرام سے کان میں فٹ ہو جاتے تھے اور مائیک اتنا طاقتور تھا کہ سرگوشی کی آواز بھی بیچ کر لیتا تھا۔ سیٹ جیب میں رکھے جاسکتے تھے مگر ایک کلپ لی مدد سے جیکٹ کے کنارے لگانے پر ان کی ریج بڑھ جاتی تھی اور یہ بند جگہوں پر بھی دو سو گز کی دوری تک کام کر سکتے تھے۔ میں اور کرنل باہر آئے۔ باسوا اپنی جگہ خالی ہو جانے والی سلج پر بیٹھا ہوا تھا۔ کرنل نے اس سے سلج خالی کرائی اور اسے چٹان کے ساتھ ناکرا اوپر چڑھ گیا۔ اوپر جا کر اس نے آس پاس کا جائزہ لیا اور پھر مجھے اوپر آنے کا اشارہ کیا۔ میں بھی چڑھ گیا۔ یہاں سے آس پاس کی چٹانیں اور عقب میں دور تک پھیلے برفانی میدان کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ کرنل نے ذرا آگے ایک تاج کی طرح اونچی ہوتی چٹان کی طرف اشارہ کیا۔ ”نگران پوسٹ کے لیے وہ کیسی رہے گی؟“

”بہترین لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“  
”وہ کیا؟“

”ایک طرف تو تم لوگ مجھ پر اعتماد کر رہے ہو مجھے ہر معاملے میں شامل کر رہے ہو۔ دوسری طرف مجھے اسلحہ دیتے ہوئے ڈر رہے ہو۔“

وہ مسکرایا۔ ”آسان سی بات ہے۔ تم ہمارے ساتھ تمام خطرات کے سامنے ہو۔ اس لیے لازمی ہمارا ساتھ دے رہے ہو مگر اسلحہ ہاتھ میں آنے کی صورت میں تمہارے خیالات بدل سکتے ہیں اور تم اس کی مدد سے ہمیں مجبور کر سکتے ہو۔“

میں سمجھ رہا تھا مگر میں نے جان بوجھ کر اس سے یہ سوال کیا تھا۔ ”فرض کرو کہ میں اسلحہ چھین لوں۔ مجھے بہت سے مواقع ملے بھی تھے۔“

”جب تم نے اسلحہ کیوں حاصل نہیں کیا؟“ کرنل نے پوچھا اور پھر خود ہی اس سوال کا جواب بھی دیا۔ ”تم جانتے ہو کہ اکیلے تم سب کو کنٹرول نہیں کر سکو گے اس لیے اسلحہ حاصل کرنا بھی بیکار ہوگا۔“

”جب تم یہ جانتے ہو تب مجھے ہتھیار کیوں نہیں دے رہے؟“

”بتایا نا کہ تمہارے ذہن میں اچانک کوئی خیال آئے اور تم ہتھیار کے زور پر اس پر عمل کر گزرو۔ ہو سکتا ہے وہ ہمارے پلان یا پالیسی میں نہ ہو اس صورت میں نقصان ہمارا ہوگا۔“ کرنل کہتے ہوئے اس تاج نما چٹان کی طرف بڑھ گیا اس کی آگے سے اٹھ جانے والی مگر نما دیواروں کے پیچھے ایک پتالہ نما جگہ تھی اور اس میں آرام سے ایک دو آدمی

بیٹھ سکتے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ یہاں اتنی سردی نہیں تھی اور نیچے آنے والی دھند کا درجہ حرارت یہاں کے ماحول سے زیادہ تھا اس لیے وہ کسی قدر گرم محسوس ہو رہی تھی۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا۔ نیچے سے آنے والی دھند کی مقدار کم ہو رہی تھی۔ اب کنارے کی طرف گرنے والی چٹانیں بھی نظر آ رہی تھیں۔ کرنل نے تاج نما چٹان کا معائنہ کیا اور واپس آیا۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”باسو یہاں تک آسکتا ہے؟“

”ٹوٹی ٹانگ کے ساتھ یہ آسان نہیں ہوگا۔“

مگر جب باسو سے پوچھا تو اس نے کہا۔ ”میں جاسکتا ہوں اور پرری باندھ کر مجھے دو۔“

”تم کیا کرو گے؟“ میں نے پوچھا۔

”تم دیکھو۔“ اس نے کہا۔ کرنل نے اوپر رسیاں باندھ کر نیچے پھینکیں اس نے رسیاں اپنی بیلٹ میں کوہ پیما کی والے ہکس سے منسلک کیں اور پھر بہت آرام سے رسی کی مدد سے اوپر پہنچ گیا۔ ٹانگوں سے زیادہ اس کے بازو طاقتور تھے۔ کرنل نے تاج نما چٹان کے بالکل پاس رسی باندھی تھی اس لیے باسو کو چٹان تک پہنچنے میں بھی کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ اس نے اپنی ٹانگ پر زور نہیں دیا اور آرام سے اوپر پہنچ گیا۔ کرنل نے مجھے کہا۔

”تم اس کے ساتھ رکو، میں تم دونوں کے لیے کھانے اور پینے کی چیزیں لاتا ہوں۔“

کرنل چلا گیا مگر کچھ دیر بعد اس کی بجائے زینی آئی وہ میرے اور باسو کے لیے کھانا پانی لے کر آئی تھی۔ اس نے کہا۔ ”یہاں اتنی سردی نہیں ہے۔“

”شاید نیچے سے گرمائش آرہی ہے۔“ میں نے کہا اور اس کے لائے سینڈویچ کھانے میں لگ گیا۔ دیر کرتا تو یہ جم جاتے اور پھر منہ میں ڈال کر پہلے انہیں گھلاتا پڑتا۔ کھاپی کر میں نے آرام کا ارادہ کیا تھا کہ زینی نے کہا۔ ”کیا خیال ہے وادی کے کنارے تک چلیں؟“

میں نے اس طرف دیکھا۔ ”ہاں اب دھند صاف ہو گئی ہے اور ممکن ہے نیچے کچھ نظر آ رہا ہو۔“

زینی خوش ہو گئی۔ ”میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔“

ہم دونوں باسو کو وہیں چھوڑ کر چٹانوں کے اوپر سے ہوتے ہوئے وادی کے کنارے کی طرف بڑھے۔ کھنڈر نما چٹانیں کئی سو گز تک پھیلی ہوئی تھیں۔ ہمیں مختلف چٹانوں کو پھلانگتے ہوئے جانا پڑ رہا تھا۔ بعض مقامات پر خلا خاصے بڑے تھے اور انہیں احتیاط سے پھلانگنا پڑ رہا تھا۔ ایسی ہی ایک جگہ زینی نے پھلانگ لگا کی تو کنارے پر اس کا قدم

ٹھیک سے نہیں آیا تھا اور وہ پھسل کر نیچے جانے لگی تھی۔ میں نے بروقت اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر اسے اوپر کھینچ لیا۔ اس کا سانس رک گیا تھا کیونکہ نیچے خاصی گہرائی تھی اور وہ تیس پینتیس فٹ کی بلندی سے گرتی تو یقیناً شدید چوٹ لگتی۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ نہیں گر رہی ہے تو اس کی سانس بحال ہوئی۔ اس نے کہا۔

”تھینک یو۔“

”میری کم بختی۔“ میں آہستہ سے ہنسا۔ ”مجھے تمہارا چیلنج یاد ہے۔“

اس نے ترچھی نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”تم اس قسم کے آدمی لگتے نہیں ہو۔“

”آدمی آدمی ہوتا ہے اس کی کوئی قسم نہیں ہوتی ہے۔“

میں نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ وادی کا کنارہ کچھ ہی دور تھا۔ ہم ایک چٹان پر پہنچے تو اس کے نیچے دیوار سیدھی جا رہی تھی۔ دھند اب کم رہ گئی تھی لیکن چند سو فٹ سے زیادہ دور نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ نیچے دھند بدستور موجود تھی۔

مجھے یاد آیا کہ راجا عمر دراز نے بتایا تھا کہ مکمل دھند اسی صورت میں صاف ہوتی تھی جب آسمان پر چاند نہ ہو۔

صرف ستارے ہوں۔ اگر چاند ہو تو دھند پوری طرح صاف نہیں ہوتی تھی اور اس کا کچھ حصہ باقی ہوتا تھا۔ یعنی جب تک روشنی ہوتی تھی نیچے دیکھنا ممکن نہیں ہوتا تھا اور جب

روشنی ہوتی تب وادی اوپر سے دکھائی دیتی تھی۔ بعض اوقات دن میں کچھ دیر کے لیے دھند ہٹ جاتی اور سورج کی

روشنی بھی نظر آتی تھی مگر یہ بس چند منٹ کے لیے ہوتا تھا۔ اس کے بعد دھند نما بادل دوبارہ چھا جاتے تھے۔ شاید

یہ وادی کا سیلف ڈیفنس سسٹم تھا جس کا مقصد اس وادی کو باقی دنیا کی نظروں سے دور رکھنا تھا۔ زینی میرے ساتھ نیچے

دیکھ رہی تھی اور اس نے کہا۔

”یہاں تو کچھ نہیں ہے۔“

”یہاں نہیں ہے لیکن نیچے بہت کچھ ہے۔“

”یہاں بھی بہت کچھ ہے۔“ وہ اچانک بدلے ہوئے لہجے میں بولی۔

میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیا ہے۔“

”میں۔“ اس نے سینے پر ہاتھ رکھا اور مختور لہجے میں بولی۔ ”میرا حسین وجود۔“

”دونوں ہاتھوں میں کوئی شے نہیں ہے لیکن تم مجھے کیوں بتا رہی ہو۔“

”میں تمہیں کچھ دکھانا چاہتی ہوں۔“ اس نے اپنی

بھاری جیکٹ اتار دی۔ نیچے اس نے جسم پر چسپاں گرم ہائی نیک پہنی ہوئی تھی مگر یہ اتنی فٹ تھی کہ ایک ایک انگ نمایاں تھا۔

”تم بھول رہی ہو میں سب دیکھ چکا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”جب تم نے مجھے غلام بنایا ہوا تھا۔“ اس نے حسرت سے مجھے دیکھا۔ ”کاش کہ میں تمہیں اسی وقت حاصل کر لیتی۔“

اب پچھتاوے کیا ہوتے ہیں جب چڑیاں چک گئیں کھیت۔“ میں ہنسا۔ ”مہربانی کر کے جیکٹ پہن لو یہاں سردی اتنی بھی کم نہیں ہے۔“

”تمہارے ساتھ مجھے گرمی لگنے لگی ہے اور میرا دل کر رہا ہے کہ یہ بھی اتار دوں۔“ اس نے شوخی سے کہا۔ ”تم نے پہلے کیا کہا تھا؟“

”شوق سے اتارو۔“ میں نے جواب دیا اور اسے پیادوے کا مطلب سمجھایا۔ اس کی اردو اتنی اچھی نہیں تھی۔ پھر جانے کے لیے پلٹا تو وہ سامنے آگئی۔

”میں تمہیں ایسے جانے نہیں دوں گی۔“

”پھر کیسے جانے دوں گی۔“

”مجھے ایک کس دینا ہوگا۔“ وہ میرے پاس آگئی۔

میں نے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے مزید پیش قدمی سے روکا۔

”بس اس سے آگے مت آنا۔“

اس سے پہلے وہ کچھ کہتی یا کرتی اچانک نیچے واڈی سے ایسی آواز آئی جیسے کوئی جاندار بولا ہو۔ آواز ایسی تھی جیسے لکڑی چختی ہے۔ وہ چونک گئی۔ ”یہ کیسی آواز ہے؟“

میں فکر مند ہو گیا۔ ”پتا نہیں جیکٹ پہنو ہمیں یہاں سے جانا ہوگا۔“

اس نے جلدی سے جیکٹ پہنی اس کا سارا رومانی موڈ ہوا ہو گیا تھا۔ اگلی بار آواز نزدیک سے آئی اور یوں لگا جیسے وہ چیز اوپر آگئی ہو۔ میں نے زینہ کا ہاتھ تھام اور تیزی سے واپس جانے لگا۔ جب چٹانیں پھلانگنے کا مرحلہ آیا تو مجھے اس کا ہاتھ چھوڑنا پڑا تھا۔ ایک بار میں نے مڑ کر دیکھا تو مجھے لگا جیسے کئی چھوٹے چھوٹے جاندار چٹانوں کے درمیان حرکت کر رہے ہوں اور تیزی سے ہماری طرف آرہے تھے۔ میں ٹھیک سے نہیں دیکھ سکا لیکن ان کی تعداد خاصی زیادہ لگ رہی تھی۔ میں اور زینہ ایک جگہ تھے۔ اس سے آگے دو چٹانوں کے درمیان خلا تھا۔ ہم اس طرف سے نہیں آئے تھے مگر جلدی میں واپسی کا راستہ اختیار کرتے ہوئے

اس سمت آنکلی تھے۔ خلا زیادہ تھا اور ہمیں اسے دوڑ کر اس کرنا تھا۔ میں نے زینہ سے کہا۔ ”دوڑو اور رکنا مت۔“

”ایک ساتھ جاتے ہیں۔“ اس نے کہا اور ہم دونوں ایک ساتھ بھاگے۔ جیسے ہی چٹان کے کنارے پر پاؤں رکھا اچانک وہ لرزا اور ہمارے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔

چٹان کا یہ حصہ نیچے گیا اور ایسا لگا جیسے ہم کسی گہرے کنویں میں گر رہے ہوں مگر یہ تاثر لگاتی تھا۔ کچھ نیچے جانے کے بعد چٹان کا یہ ٹکڑا کسی چیز سے ٹکرایا اور ہم اس سے اچھلتے ہوئے نیچے نرم برف پر گرے اور پھر اس میں دھنستے چلے گئے۔ زینہ نے چیخ ماری تھی اور میرے منہ سے بھی آواز نکلی تھی۔ عقب میں آنے والے جاندار یقیناً ہماری سمت سے واقف ہو گئے

ہوں گے۔ ہماری خوش قسمتی کہ نرم برف کے اس ڈھیر کی وجہ سے ہمیں کوئی چوٹ نہیں آئی تھی۔ حالانکہ ہم کوئی چالیس فٹ کی بلندی سے گرے تھے۔ یہ جگہ کسی کنویں جیسی تھی اور اس کی دیواروں میں کہیں کوئی رخنہ نظر نہیں آ رہا تھا یعنی یہاں سے باہر جانے کا راستہ صرف چھت تھی۔ نرم برف کا ڈھیر

صرف اسی حد تک تھا اور ایسا لگ رہا تھا جیسے یہ ہمارے لیے ہی تھا۔ پھر جاندار کی بات جگہیں برف سے خالی تھیں یا وہاں معمولی سی برف تھی۔ اس کی ایک ہی وجہ سمجھ میں آتی تھی کہ آنے والے طوفان نے یہاں تک اثر ڈالا تھا

اور ہواؤں نے برف کا یہ ڈھیر یہاں لاپھینکا تھا۔ زینہ نے گھر کر اٹھنا چاہا مگر میں نے اسے روک لیا اور پھر واپس دھکیل کر اس کے اوپر اپنے اوپر برف ڈالنے لگا۔ وہ مضطرب لہجے میں بولی۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”شش بولومت۔“ میں نے کہا اور اسے اتنا برف میں دفن کر دیا کہ بس اس کا منہ باہر رہ گیا۔ پھر میں نے اپنے ساتھ بھی یہی سلوک کیا۔ چختی آوازیں اب یہاں تک آرہی تھیں اور ہمارے پیچھے آنے والے چھوٹے جاندار یہاں تک پہنچ گئے تھے۔ راجا عمر دراز نے اپنی جو کہانی سنائی تھی۔

اس میں کچھ بندر نما جانوروں کا ذکر تھا جو اپنے مخصوص پنوں اور ہلکی جسمانی ساخت کی وجہ سے واڈی کے اوپر تک آجاتے تھے۔ یہ چھوٹے ہونے کے باوجود خونخوار تھے اور اپنے ناخنوں اور دانتوں سے آدی کو ادھیر کر سکتے تھے اور اپنی زیادہ تعداد کی وجہ سے بڑے جانوروں پر بھی حاوی ہو جاتے تھے۔ جب راجا عمر دراز ولیم شاہ کے ساتھ یہاں آیا تو اس کا واسطہ سب سے پہلے ان ہی جانوروں سے پڑا تھا۔ میرا خیال تھا کہ یہ وہی جانور تھے اور میں نے جو آخری منظر دیکھا تھا اس میں ایسے درجنوں جانور حرکت کرتے

محسوس ہو رہے تھے۔

”آواز مت نکالنا۔“ میں نے سرگوشی میں زینی سے کہا۔

اسی لمحے اوپر آئیں ہوئیں اور ٹوٹی چھت سے چھوٹے چھوٹے بے شمار سر نمودار ہوئے۔ وہ اندر جھانک رہے تھے اور ان کی زرد آنکھیں تاریکی میں چمک رہی تھیں۔ پھر ان میں سے کچھ نیچے اترنے کی راہ تلاش کرنے لگے۔ ان کے لیے یہ زیادہ مشکل نہیں تھا وہ کھروری دیواروں پر پنجے گاڑھ کر نیچے آسکتے تھے اور ایسا ہی ہوا۔ ایک نے نیچے آنے کا راستہ دریافت کیا اور اس کے پیچھے پوری پلاٹون اتر کر نیچے آگئی اور گھوم کر ہمیں تلاش کرنے لگی۔ وہ لازمی ہمارے پیچھے آئے تھے۔ میں نے اور زینی نے سانس بھی روک لی تھی۔ میری ایک آنکھ برف سے باہر تھی اور ناک کا کچھ حصہ تھا مجھے خطرہ تھا کہ میں سانس لوں گا تو ہوا میں بھاپ بنے گی اور وہ ہوشیار ہو جائیں گے۔ مگر زیادہ دیر سانس روکنا بھی ممکن نہیں تھا اس لیے میں بہت آہستہ سے سانس لینے لگا۔ ایسا ہی زینی بھی کر رہی تھی۔ میں دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ یہ دفع ہو جائیں ورنہ ان سے ایک طویل جنگ کرنا پڑتی جس میں ہم فوج بھی جاتے تب بھی ہمارا حشر ہو جاتا۔

یہ کچھ عجیب سی مخلوق تھی جو بیک وقت بندر اور چگاڈو کا کھمبہ لگ رہی تھی۔ ان کے جسم چگاڈو کی طرح تنگ جیسے اور ہلکے سے تھے مگر سر اور منہ بندر جیسا تھا۔ ان کی ساخت دیکھ کر مجھے شبہ ہوا کہ شاید یہ ہوا میں گلائیڈ کرتے ہوئے اڑنے کی صلاحیت بھی رکھتے تھے یعنی ہوا میں تیرتے ہوئے نیچے جا سکتے تھے۔ اوپر آنے کے لیے یہ اپنے نوکیلے اور مڑی ہوئی ساخت کے پنجوں کا سہارا لیتے ہوں گے اور ان کی واپسی بائی اتر ہوتی ہوگی۔ صدیوں سے یا شاید ہزاروں سال سے یہ مخلوق اس جگہ آ جا رہی تھی اور ارتقا کے قانون کے تحت ان کے جسم از خود ماحول کے مطابق ڈھل گئے تھے۔ ہو سکتا ہے شروع میں یہ بندروں یا چگاڈوؤں کی کوئی قسم رہی ہو۔ چگاڈو اتنی بلندی پر نہیں اڑ سکتی ہے۔ بلکہ کوئی پرندہ بھی اتنی بلندی پر نہیں آتا ہے۔ اندر آنے والے جانوروں کی تعداد میں پینتیس سے زیادہ تھی اور وہ ہر جگہ گھس رہے تھے اور مکروہ سی چٹختے جیسی آوازیں نکال رہے تھے۔ یہ آوازیں کانوں کو چہر رہی تھیں۔

برف کا ڈھیر وسط میں تھا اور وہ اب تک اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئے تھے۔ مگر کب تک بالآخر چند ایک ہماری

طرف آئے۔ وہ زمین پر پھدک پھدک کر چل رہے تھے۔ شاید انہیں زمین پر چلنے کی عادت نہیں تھی وہ چٹانی دیواروں میں رہتے ہوں گے۔ میں نے سانس روک لیا اور زینی نے بھی ایسا ہی کیا تھا مگر بد قسمتی سے آنے والوں میں سے ایک نے سیدھا زینی کے منہ پر پاؤں رکھا اور اس نے اسکی دل خراش چیخ ماری کہ اس بندر کا تو ہارٹ لیل ہو گیا ہوگا جس نے اس کے منہ پر پاؤں رکھا تھا۔ وہ اچھل کر دوڑ گیا اور باقی سب بھی چیختے چلاتے تتر بتر ہو گئے۔ اب لیٹے رہنا حماقت تھی۔ میں نے بھی ایک گرجدار آواز نکالی اور یوں اٹھا کہ برف اڑنے لگی تھی۔ کہا میں نے ”اوئے“ تھا اور انداز سلطان راہی مرحوم کا سا تھا۔ میرے اٹھتے ہی وہاں قیامت سی آگئی تھی۔ کم سے کم ان بندروں نے واویلا ایسا ہی مچایا تھا۔ وہ بھاگ رہے تھے اور اوپر چڑھنے کی کوشش میں دیواروں سے ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ کچھ اوپر چلنے میں کامیاب رہے۔ زینی نے اٹھتے ہی پستول نکال لیا تھا مگر میں نے اسے بروقت روکا۔

”تم کتنوں کو مارو گی۔“

”انہیں دور تو رکھوں۔“ وہ ہانپتے ہوئے

بولی۔ ”میرے خدا کتنا گھناؤنا لیس تھا اس جانور کا۔ میں تو اسی وقت اسے شوٹ کر دیتی مگر وہ بھاگ گیا۔“

”ہاں مگر فائر کی آواز دور تک جائے گی اور اسے سن

کر اب اگر ان کے بھی باپ آگئے تو.....؟“

زینی سمجھ گئی کہ میں برفانی آدمی کا ذکر رہا ہوں۔

بندروں کے شور میں ہمیں چلا کر بات کرنا پڑ رہی تھی وہ

قائل ہو گئی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو ان کا شور خود ہمارے

لوگوں کی رہنمائی کرے گا۔“

”وہ سب خاصے اندر ہیں اور یہاں سے دور بھی

ہیں ان تک یہ شور شاید ہی پہنچے۔“ میں نے کہا تو زینی نے یاد

دلا یا۔

”ہاں سو اوپر ہے اور اس کے پاس ریڈیو بھی ہے۔“

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی میں پُر امید ہو گیا۔ کئی ناکام

کوششوں کے بعد تمام ہی بندر واپس اوپر چلے گئے تھے

اور اب وہیں سے شور کر رہے تھے۔ میں نے اور زینی نے

اچھل کود کر اور چیخ چلا کر انہیں ڈرانے کی کوشش کی۔ وہ ڈر

بھی رہے تھے مگر جلد انہوں نے محسوس کر لیا کہ وہ چھت پر

ہماری پہنچ سے دور ہیں۔ اس لیے ان میں سے چند ایک نے

نیچے آنے کی کوشش کی تو میں اس جگہ پہنچ گیا جہاں سے وہ

نیچے آسکتے تھے۔ میں نے ایک پتھر اٹھا لیا اور ایک بندر کو نشانہ

بتایا۔ وہ چیخ مار کر نیچے گرا اور تڑپنے لگا۔ میں نے جوتے تلے اسے دبا کر اوپر سے زور ڈالا تو وہ لمحوں میں فوت ہو گیا۔ وہ مرا تو ہائی بندروں نے ایک ہار پھر آسمان سر پر اٹھالیا اور اس کے بعد انہوں نے وہ کیا جو ہم نے سوچا نہیں تھا۔ وہ کہیں سے جن کر چھوٹے پتھر لے آئے اور ہم پر برسائے گئے۔ چند لمبے کو ہم بوکھلا گئے تھے اور اپنے دفاع کی ناکام کوشش میں کئی پتھر کھالے۔ یہ چھوٹے پتھر تھے مگر چوٹ تو ان سے بھی لگ رہی تھی۔ زینی نے بوکھلا کر ایک فائر کیا اور ایک بندر اور مارا گیا۔ مگر ان کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ میں نے پتھروں سے بچتے ہوئے کہا۔ ”فائر مت کرو۔“

”تو کیا پتھر کھائیں؟“ وہ تیز لہجے میں بولی۔

”تم کتنوں کو مارو گی؟“ میں نے اپنی جیکٹ

اتارتے ہوئے کہا۔ ”جیکٹ اتارو۔“

”کیوں تمہیں اب کچھ سوجھ رہا ہے؟“ اس نے

طنزیہ لہجے میں پوچھا۔ میں نے جیکٹ اتار کر سر اور اوپری جسم کے سامنے کی۔

”اسے ڈھال کی طرح استعمال کرو۔“

بات زینی کی سمجھ میں آگئی اور اس نے بھی اپنی موٹی

جیکٹ اتار کر پتھروں کی بارش میں ڈھال کی طرح استعمال

کرنا شروع کی۔ کچھ سے ذرا بڑے جم کے پتھر جیکٹ سے

گھرارہے تھے اور اس کے پیچھے ہم بچے ہوئے تھے۔ جہاں

سے جیکٹ پکڑی ہوئی تھی وہاں پر پتھر لگتا تب بھی معمولی سی

چوٹ آتی تھی جو آدی برداشت کر ہی سکتا ہے۔ اگر ہمارے

پاس جیکٹیں نہ ہوتیں تو اب تک یہ پتھر مار مار کر ہمارا حشر کر

چکے ہوتے۔ میں سوچ رہا تھا کہ چند منٹ میں اگر مدد نہ آئی

تو یہ جانور موقع سے فائدہ اٹھا کر نیچے آسکتا تھا۔ اس کے بعد

ہم جیکٹ کی ڈھال تلے بھی محفوظ نہ رہتے۔ زینی بھی شاید

یہی سوچ رہی تھی اس نے کہا۔ ”اگر یہ نیچے آئے تو میں آسرا

نہیں کروں گی بلکہ فائر کروں گی۔“

”اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔“ میں نے

کہا۔ ہم دیوار کے ایک اُبھرے ہوئے حصے کی آڑ میں آگئے

تھے یہاں ہمیں تین طرف سے تحفظ تھا اور صرف سامنے سے

بندر پتھر مار سکتے تھے۔ پھر ہمارا خدشہ درست نکلا۔ ہمیں

محصور اور محدود کر کے بندر نیچے اترنے لگے۔ میں نے دیکھ

لیا اور زینی سے کہا۔ ”وہ نیچے آ رہے ہیں۔“

زینی نے ایک فائر کیا۔ ان میں سے ایک گرا اور باقی

سب دوبارہ اوپر کی طرف بھاگے۔ یوں ہم کچھ دیر کے لیے

محفوظ ہو گئے تھے۔ اپنے چند ساتھیوں کے مرنے پر ان کا نم

وضع ان کے لہجے اور چیخ و پکار سے جھٹک رہا تھا۔ ساتھ ہی اب مجھے تشویش ہو رہی تھی کہ اب تک کرنل اینڈ پارٹی کو ہماری مدد کے لیے آ جانا چاہیے تھا مگر ان کی طرف سے خاموشی تھی۔ اگر ان تک آواز نہیں پہنچی تھی تب بھی اوپر موجود پاسو نے لازمی شور اور فائرز کی آواز سنی ہوگی اس نے کرنل کو کیوں اطلاع نہیں دی؟ زینی نے یہی کہا۔ ”ان لوگوں کی طرف سے مکمل خاموشی ہے؟“

”مجھے پاسو کی فکر ہو رہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس

کے ساتھ کوئی مسئلہ ہوا ہے تبھی اطلاع اندر نہیں پہنچی ہے۔“

زینی بھی فکر مند ہو گئی۔ ”تب ان سے جان کیسے بچے

گی۔“

”انتظار اور مزاحمت۔“ میں نے کہا۔ اسی لمحے مجھے

لگا کہ بندروں کے شور اور پتھروں کی برسات میں کچھ کی آئی

ہے۔ میں نے ذرا خطرہ مول لیا اور جیکٹ کی آڑ سے جھانکا

تو مجھے چھت پر موجود بندروں کی تعداد میں کچھ کی نظر آئی اور

جو تھے وہ بھی ہمارے بجائے اوپر کہیں متوجہ تھے۔ پتھر

برسانے والے چند ایک ہی رہ گئے تھے۔ پھر ان کی تعداد

تیزی سے کم ہونے لگی۔ زینی نے بھی یہ بات محسوس کر لی

اور اس نے جیکٹ نیچے کی۔

”شاید کرنل اور دوسرے آگئے ہیں۔“

میرا بھی یہی خیال تھا۔ اتنی سی دیر میں تمام ہی بندر

مفرور ہو گئے تھے اور ان کی چمتی ہوئی مکروہ آوازیں دور جاتی

سنائی دے رہی تھیں۔ میں خطرہ تھا کہ کرنل یا کسی اور کی آواز

سنائی دے تو میں بھی آگے سے بولوں۔ میں خود آواز دیتا مگر

میری چھٹی حس نے شاید روک لیا تھا۔ اوپر سے اب تک کسی

کی آواز نہیں آئی بلکہ اس کی بجائے ایک بھاری سی خرابی

آواز آئی اور میں نے بے ساختہ زینی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا

کیونکہ وہ بولنے جا رہی تھی۔ اسے خاموش کرانے کے ساتھ

میں دیوار میں مزید دبک گیا۔ اسی لمحے دیوار پر جہاں چاند

کی روشنی آ رہی تھی ایک طویل قامت سایا نمودار ہوا اور پھر

اس نے جھکتے ہوئے اندر جھانکا تھا۔ اس کا سر کنارے سے

نمودار ہوا۔ چاند خاصا اوپر آگیا تھا اور کنواں اندر تک روشن

ہو رہا تھا۔ برفانی آدی کی سرخ دکھتی آنکھیں ہم پر آئی تھیں

اور وہ وحشیانہ انداز میں خرابیاں۔ بندر نما جانور یقیناً اسے ہی

دیکھ کر فرار ہوئے تھے۔ زینی کا پستول والا ہاتھ بلند ہوا اور

پھر ایک فائر ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ہی برفانی آدی قلابازی

کھا کر اندر کودا تھا۔

(جاری ہے)

مئی 2015ء



(انتظار علی سیالکوٹ کا جواب)

محمد عرفان..... حاصل پور  
یہ جوانی تو ابھی مائل پیکار نہیں  
یہ جوانی تو ہے رسوائے سے و جام ابھی  
نیاں قیصرانی..... کوٹ قیصرانی  
یہ میرے چاروں طرف کس لیے اجالا ہے  
تیرا خیال ہے یادن نکلنے والا ہے  
عباس علی..... دہلی یو اے ای  
یہ جہاں ہارکہ رطلی گراں ہے ساقی  
اک جہنم میرے سینے میں تپاں ہے ساقی  
(آصفہ بتول جھنگ کا جواب)

خلوص کی بارش سے کہو ذرا زور سے برے  
نفرت کے آئینوں پہ بہت دھول جمی ہے  
(نصیر ممتاز ساہیوال کا جواب)

فیصل شہزاد سنی لکھنؤ..... لڈن  
اشکوں کے سمندر میں سکوں پایا ہے میں نے  
ہنتے ہوئے چہروں سے مجھے درد ملے ہیں  
(قمر الحسن ساہیوال کا جواب)

گلفتمہ مشتاق..... لاہور  
اس دشت میں قدموں کے نشاں ڈھونڈ رہے ہو  
ہیڑوں سے جہاں چمن کے ضیا تک نہیں آتی  
(وارث علی خان لاہور کا جواب)

احمد جان..... پشاور  
کس مرطے بے خبری میں ہے اب انساں  
اپنے ہی محط و خال سے انجان ہیں چہرے  
ذیشان اکبر..... کوئٹہ  
کیوں کر ہوا ہے فاش زمانہ پہ کیا کہیں  
وہ راز دل جو کہہ نہ سکے راز داں سے ہم

(سندس جمال کا جواب)

ارشاد علی..... ساہیوال  
آسماں تک جو نالہ پہنچا ہے  
دل کی گہرائیوں سے لکلا ہے  
سین الف..... ملک وال  
اندھیرا مانگتے آیا تھا روشنی کی بھیک  
ہم اپنا گم نہ جلاتے تو اور کیا کرتے  
نورین طلعت..... کراچی  
اب کیا بیٹھے سوچ رہے ہو یہ تو اک دن ہونا تھا  
جن کی صبح ہونا مشکل ان خوابوں نے کھونا تھا  
(امجد اکرام بہاولپور کا جواب)

نسیم منظر..... کراچی  
مناقضت کا نصاب پڑھ کر محبتوں کی کتاب لکھنا  
بہت کٹھن ہے خزاں کے ماتھے پہ داستان گلاب لکھنا  
ناز..... شادی پور  
میں سچ کہوں گی مگر پھر بھی ہار جاؤں گی  
وہ جھوٹ بولے گا اور لا جواب کر دے گا  
حبیب جعفری..... لاہور

ملا کرتی تھی جن سے زندگی کو روح بالیدہ  
وہی قدریں اٹھا کے ہم نے رکھ دیں طاق لسیاں میں  
(نازش عمرمتان کا جواب)

محمد عزیز مئے..... لڈن  
ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور  
عالم میں تمھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں  
(مہتاب قاطمہ کا جواب)

شیر نواز گل..... پشاور  
گدہ بھی ہم سے شکوہ بھی ہے  
یہ عشق میں بندہ رسوا بھی ہے

(حکفۃ مشتاق لاہور کا جواب)

رانا حبیب الرحمن..... لاہور  
دیکھا دیکھا نہ مگر پتھر کر دیکھا  
تیرے کوچے سے مگر پتھر کر دیکھا  
انیس احمد..... ملتان

ننگے پیڑوں کی بھی شاخوں پہ لگا کی ضربیں  
کتنا بے رحم ہواؤں کا یہ طوفاں لکلا  
(نسرین ملک جھنگ کا جواب)

فہیدہ سلطان..... ابولہبی

آج ہوا عجب چلی بارغ وفا کی اک کلی  
حسن خزاں سے آشنا جشن بہار تک گئی  
عصمہ اکبر..... کراچی

آج اپنے ہی خط و خال سے مانوس نہیں  
آئینہ ہم نے جو دیکھا تو بہت کم دیکھا  
حزہ علی سید..... کوئٹہ

آوارہ و مجتوں ہی پہ موقف نہیں کچھ  
ملنے ہیں ابھی مجھ کو خطاب اور زیادہ  
(عابد علی عطاری میرپور خاص کا جواب)

کاظم علی کالمی..... کوئٹہ

حسن نے شوق کے ہنگامے تو دیکھے تھے بہت  
عشق کے دھوے تقدیس سے ڈر جانا تھا  
(نازش سحر ملتان کا جواب)

فہیم منظر..... کراچی

ہم پھر سے آگے اسی کچے مکان میں  
اونچے گھروں میں دشت کے آثار دیکھ کر  
(اکبر رند کراچی کا جواب)

پیار کے سارے جلتے الاؤ چکے چکے سرد ہوئے  
چہرہ آنچ سے کھلایا تو دل پاپی بھی بہل ہی گیا  
(فلک جہاں حیدرآباد کا جواب)

نزہت جہاں..... کراچی

جو کام کے نہیں ہے وہ اُمید گاہ ہیں  
کنکر مری زمین کے اب مہر و ماہ ہیں  
(ناز خورشید لاہور کا جواب)

وامق ترمذی..... ملتان

دل کے نزدیک تھی اک یاد سو ہاتی ہے مگر  
سر جھکائے ہوئے بیٹھا ہو سچا چہے

افروز جہاں..... گجرات

دیکھ سکتا ہوں جو آنکھوں سے وہ کافی ہے مجاز  
اہل عرفاں کی نوازش مجھے منظور نہیں  
(خورشید ممتاز الدین کا جواب)

اکبر توحید..... کراچی

تیری تصویر ہی کیا تھ سے شکایت کیسی  
دوش میرا ہے کہ میں نے تجھے سمجھا کچھ اور  
(جاوید احسن مظفر گڑھ کا جواب)

محمد فرقان ملانگہ..... سوڈا گراں

وقت کے رنگین گلدستے کو یاد آئے گا ٹھنڈا ہاتھ  
جب بکھیریں گے وہ گیسو تو مرجائے گا ٹھنڈا ہاتھ  
(نگار قریشی حیدرآباد کا جواب)

نامہ تحریم..... کراچی

لوگ جو خاک وطن بیچ کے کھا جاتے ہیں  
اپنے ہی قتل کا کرتے ہیں تماشا کیسے  
اشرف علی..... کراچی

لکھ کر ہمارا نام زمیں پر مٹا دیا  
ان کا تھا کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا  
(نصیر احمد ملتان کا جواب)

ناہیدہ ممتاز..... فیصل آباد

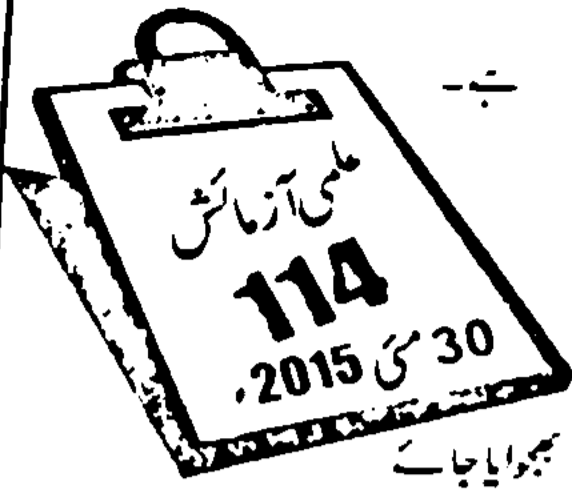
وہ مصائب زیت کا عنوان تھے  
جن کو جینے کی سزا سمجھے تھے ہم  
حسنہ جعفری..... لاہور

وہ ترا دشمن ہے، مار آتیں ہے، غیر ہے  
جس کے پیکر میں محبت کو نہاں سمجھا ہے تو  
الور سجاد..... ساہیوال

وہ نقشہ ہائے وہ عکسا سا نقشہ  
زناکت کے نئے معنی سمجھائے

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہوتا ہے اسی  
لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر قارئین اس  
اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تلف کر دیے  
جاتے ہیں۔ اس اصول کو مدنظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔

میرے خیال سے اس مجید دریافت کی نئی شخصیت کا نام



اندر دریافت ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سائنس □ پاکیزہ □ سرگزشت □ بھجوا یا جائے  
کسی ایک پر  کیجیے۔

مکمل ہونے کے بعد اپنے جوابات مندرجہ 30 مئی 2015 تک ملی آزمائش 114 پوسٹ برسر 9827 کرانی 74200 ارسال کریں۔

## ماہنامہ سرگزشت

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ  
ماہنامہ سائنس ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں وقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے  
علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور  
آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

**شکایت فیکس کریں**

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شرعباس 0301-2454188

سرکولیشن منیجر 35804200-35386783-35802552

فیکس نمبر 35802551

ماہنامہ سرگزشت  
پوسٹ برسر 9827 کرانی 74200  
35802551

## مقابلہ بیت بازی

قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی  
تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ "بیت بازی"  
شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر  
کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر  
ارسال کر سکتے ہیں۔

نام

پتہ

محترم! محترمہ..... کے شعر کے جواب میں  
شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں  
(شعرا لگ کاغذ پر ہے) **74**

بیت بازی  
پوسٹ برسر 9827 کرانی 74200

# علمی آزمائش-114

ادارہ

علمی آزمائش کے اس مفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجنے والے پانچ قارئین کو ماہانہ سرگزشت، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہانہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہانہ سرگزشت کے قاری "یک صلی سرگزشت" کے عنوان تلے مفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 28 مئی 2015ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

1889ء میں برنیمام کے ایک قصبے میں پیدا ہوا۔ اس کی وجہ سے ایک بڑی جنگ کا آغاز ہوا۔ کہتے ہیں اس نے قسم کھائی تھی کہ اپنے ملک سے ایک ایک یہودی کو ختم کر دے گا۔ اس کے حکم سے ایک ایک وقت میں دو دو ہزار یہودیوں کو موت کے گھاٹ اتارا گیا۔

علمی آزمائش 112 کا جواب

یحییٰ خاں 14 فروری کو چکوال میں پیدا ہوئے۔ 1938ء میں فوج میں کمیشن حاصل کیا۔ قیام پاکستان کے وقت اسٹاف کالج کے واحد مسلمان انسٹریکٹرتے مگر بعد میں وہ تاریخ پاکستان کے سب سے متنازع کردار قرار دیے گئے۔

انعام یافتگان

- 1- زریاب خان، کوئٹہ
- 2- ملک ناصر، چکوال
- 3- اتھار حسین، جھنگ
- 4- نوشین چودھری، ملک وال
- 5- نیاز ملکانی، حیدرآباد

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے عباس ٹالپر، عدنان اشرف، زہیب احمد، نسیم منظر، محمد ریحان، خادم حسین، ناعمہ تحریم، محمد برہان علی، سید عزیز الدین، ندیم افضل، ارشاد حسین، ناصر حسین ناصر، محمود رند، زہیب کمال، انیس بھٹائی، کاشف اختر، ضیا قریشی، نوشین کاظمی، عباس خان، منظر علی خان، آغا ظہیر، مرزا امداد حسین، قاسم جان، زونوبیہ خان، فرحت قاسم،

عادل حسین، کلیم اللہ حسن زئی، عطا محمد، زہیب خان، کاشان قریشی، نعمان قریشی، فرحت ندیم، یاسین جوکیو، شاہد اسلام، شاہین ربانی، مرزا اختر بیگ، محمد سلیم، نادر نیازی، غیاث احمد، احمد علی، قیام احمد، فیضان اختر، ارشد علی۔ حیدرآباد سے تفسیر حسین، ثناء اللہ، اقبال جاوید، توقیر حسن زیدی، نوشین فاطمہ، حیات فاطمہ، رخسانہ حیات، نرگس علی سید، مریم کاشف۔ خانیوال سے سید حسان اسلم مشہدی۔ سکھر سے محمد اسلام بھٹو، عماد حسن، عباس علی، منور سلیم، ناصرہ جاہ، شفقت خاقان ٹالپر، حبیب الرحمن، کریم خان۔ شکار پور ڈیپان اکبر، درخشان اقبال۔ آصف ہوتی، شگفتہ تحریم۔ میرپور خاص سے محمد فرقان، ضیا احمد، ناصر حسین، افتخار حسین، نوشین ملک۔ بھکر سے خوش بخت، نیاز ملتان، فدا احمد، صاحب شاہ، نگار قریشی۔ ڈی آئی خان سے قمر الحسن، نازش سلطان، محمد وحید خان، نوازش علی۔ ڈی جی خان سے عبدالرحمن، اشفاق احمد، آفتاب علی نیازی۔ ملتان سے آصف علی قریشی، انیس امام، تبسم فرقان، اذان قریشی، سندس احمد، عرفانہ امام، ناصر اسلم، نصیر حسن، جمیل خان، انیس اقبال، نظیر حسین گیلانی، سندس احمد، صباحت عابدی، رانا کلیم، نسیم ضیائی، جاوید الحسن، مہتاب مرزا، سبب الملوک، فدا حسین، افضل خان، کاظم علی سید، نعمان بٹ۔ جھنگ سے فرقان شیخ، انیس احمد جاوید، امجد بخاری، عاصم سہیل، ثناء احمد، آس محمد، خالدہ فاروقی، ادریس محمد خان۔ شادی پور سے ہارون، نیاز بٹ، دائق علی، نورین اصغر۔ ملہ گنگ سے مرزا کلیم احمد، اختر عباس، صولت حیات، اشرف علی۔ فیصل آباد سے منور سلیم، عباس علی اصفہانی، دلاور حسن۔ بدین سے عباس علی ساند۔ کھاناں سے سلیم کامریڈ۔ جھوال سے فرحین، عارف بٹ۔ بہاولپور سے مہناز اکرم ملک۔ بہاولپور سے کلیم بخاری، علی علی اوسط زیدی، ہارون محمد، توصیف خان، ملک اختر عباس، الیاس حسن، عباس حیدر، نبیل خان، زاہد علی، طاہر حسن، الیاس اختر بٹ، صدیق حسن صدیقی، ظفر احمد ظفر۔ پشاور سے سردار سوہن سنگھ، ارباب محمد، فتح الحق، زریاب اچکزئی، نادر خان، امیر حسن، ساجد فرحت، نادر حسن زئی، باقر رضی طوری بخش، ناہید سلطانہ، انور حسن خان، انعم ممتاز، ذیشان فرحت اللہ، داروغہ خان۔ ساہیوال سے توصیف خان، حسن اختر، کمال الدین، ضیاء الاسلام۔ میرپور سے اے کے کاظم علی بھٹو۔ قصور سے صدیق بھٹی، اشرف بٹ، عبدالحق، نیاز حسین سید۔ خان بیلہ سے عنایت علی، یاسین فراز۔ سید محمد عرفان جعفری، شگفتہ، مشتاق، حبیب الرحمن عبدالرشید۔ میرپور آزاد کشمیر سے کاشف حسین، نعمان سلطان، کمال احمد کمال، احسن بھٹ، نصرت خان، یونس ایاز۔ میانوالی سے احمد علی فوقی، ایاز علی رند، ملک سرفراز، خیر الدین کھر، ضامن خان اشرفی، عبدالحق (کالا باغ)۔ بھکر سے حسن چنگیزی، غازی شاہ، شاہد حسن خان، نیاز احسن، زاہد اسلم چٹھہ، ملک سرفراز منگیر، زبیر شاہ، تقی بخش۔ ٹنڈو آدم سے فاطمہ عباسی، نیاز ملکانی، خالد خان چوہالہ، ناصر بھگت، نیاز عباس۔ کمالیہ سے محمد کمال، ذیشان مجاہد، ناصر ملک، فہد حسن، ابرار الحق، ثار علی، نسیم عثمانی، فردوس بشیر، ابرار خان اعظم، ظہیر الدین۔ لیہ سے شباب الاسلام، شجاعت خان، راجا ابرار، سردار توفیق، انصار حسین، مالک حسن ملک۔ گولارچی سے ارشد خان، شاہ جمال سے فہد مشتاق۔ نارووال سے انعام احسن کمالی۔ لاہور سے خاقان صدیقی، عباس بٹ عرف چھوٹا پہلوان، ظفر احسین، فیضان بٹ، اسرار علی خان، انعام افضل، وسیم انصاری، نیاز فیضانی، حق فرید پراچہ، زاہد علی سید، نعمان خان، مغیث الدین، ارباب افضل رسول بخش، احمد پہلوان، اشرف علی ترمذی، نذر نیازی، ماہا خان، انیس احمد گل، رحمت اللہ خان، نوید شہباز، اشرف خان، محمد فیض بخش صدیقی، بتول زیدی۔ راولپنڈی سے ظفر اسماعیل، احمد شیراز، ظفر خانزادہ، سرفراز بٹ، وسیع الدین ہمدانی، احمد نیاز، عقیب الدین، عابد الدین، گل فراز میمن، ناہید ابد، فرحت بانو، ملک ارشد، عبدالوحید، نوشاد گجر، محمد حسین، سلمان نیازی، مسرت بٹ، نصیر نقوی، نعمان کلیم، عاجز ضیا عابدی، یاسین خان، اشرف اللہ، سبطین ظفر، بدر بکشی، خاقان اچکزئی، ظہیر باری، عنبرین پلیجو، ضیا پلیجو، آفتاب بٹ، عنایت جعفری سید، مرزا اولدار حسین، کائنات سید، قیام حسین، گل بدین، نذر حسین عابدی، طفیل آفاق، اشرف علی، عثمان عثمانی، بدر علی ادریس، حسین ہارون، باسط علی۔ اسلام آباد سے نیلو شاہین۔

بیرون ملک سے: نندہ فاروقی (جدہ، سعودی عرب)، اشرف علی۔ سعادت علی خان (العین یو اے ای)، ملک ممتاز (ماچسٹر، بوکے)۔ اشرف سید (جرمنی)۔ ارباز خان (ٹورنٹو)۔

# آواز دوست

جناب مدیر سرگزشت

سلام تہنیت

امید قوی ہے کہ بخیر و عافیت ہوں گے۔ میں نے اپنی روداد کا عنوان "آواز دوست" دیا ہے جب کہ آواز کیا ہوتی ہے میں نے کبھی نہیں سنا، جی ہاں میں پیدائشی معذور سماعت ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے صورت شکل اچھی دی ہے مگر قوت سماعت نہیں دی مگر میں نے اپنی اس معذوری کو ترقی کے راستے میں آئے نہیں دیا اور ہر طوفان کے آگے سینہ سپر رہی۔ اگر میری آپ بیٹی پسند آجائے تو شائع ضرور کریں۔

ناز گل

(کراچی)

چاہے وہ اس کی طرف نہ دیکھ رہا ہو یا اس جگہ نہ ہو۔ میرے ننھے ذہن میں آتا کہ ایسا کیسے ہوتا ہے۔ اس کے باوجود مجھے معلوم نہیں تھا کہ آواز بھی کچھ ہوتی ہے۔ دوسروں کی دیکھا دیکھی میں بھی منہ ہلانے لگی۔ حالانکہ میں آواز نہیں نکال سکتی۔ میری قوت گویائی ٹھیک تھی مگر میں نے کبھی آواز سنی ہوتی تو میں بھی آواز نکالنے کی کوشش کرتی۔

ہم متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ یوں سمجھ لیں کہ آسائش بہت کم تھی اور ضرورت بھی کچھ تان کر پوری تھی۔ ابو نچلے درجے کے سرکاری ملازم تھے۔ وہ کلرک تھے اور سخاوت بھی کلرک والی تھی۔ مجھ سمیت چھ بچے تھے۔ ان سب کی تعلیم، خوراک اور دوسری ضروریات پوری کرنا آسان نہیں تھا مگر امی ابو کسی نہ کسی طرح یہ فرض پورا کرتے تھے۔ مجھ سے بڑے چار بہن بھائی تھے۔ وہ سب اسکول جاتے تھے۔ میری عمر بھی اسکول والی ہو گئی تھی مگر میری معذوری کی وجہ سے مجھے اسکول میں کیسے داخل کراتے۔ ایک سال بعد مجھ سے چھوٹا بھائی بھی اسکول جانے لگا۔ ایک دن امی کی ایک جاننے والی ان سے ملنے آئیں۔ انہوں نے مجھے گھر میں دیکھا تو امی سے کہا۔ "اسے اسکول میں داخل نہیں کرایا؟"

امی نے کہا۔ "کیسے کراؤں اسے سنائی نہیں دیتا ہے اور یہ اسکول میں کیسے پڑھے گی؟"

"بھئی ایسے خاص بچوں کے لیے خاص اسکول

ہوتے ہیں۔ تم معلوم کراؤ بچی کو ایسے ہی مت چھوڑو۔

دنیا سے پہلا رشتہ آنکھوں سے ہوا کیونکہ مجھے سنائی نہیں دیتا تھا۔ اس لحاظ سے میری دنیا ساکن تھی یہاں آواز کی ہلکی سی لہر بھی نہیں تھی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ سنتا کیسا ہوتا ہے؟ آواز کیا ہوتی ہے؟ چڑیوں کی چہکار کیسی ہوتی ہے، بارش کی رگ رگم کا شور کیسا ہوتا ہے؟ جب بادل گرتے ہیں تو دل کیسے دل جاتا ہے؟ ہوا کی سائیں سائیں کیسی لگتی ہے؟ میں نے بس دنیا کو دیکھنا شروع کیا۔ امی ابو کو جلد پتا چل گیا کہ مجھے سنائی نہیں دیتا ہے۔ انہوں نے کئی ڈاکٹروں کو دکھایا اور میرے ٹیسٹ ہوئے جس کے بعد ڈاکٹروں نے متفقہ فیصلہ دیا کہ میری سماعت میں ایسا کوئی پیدائشی نقص ہے جس کی وجہ سے میں ساری عمر سننے سے قاصر رہوں گی۔ یہ جان کر امی ابو دکھی ہو گئے۔ ایک لڑکی ہونے کے ناطے ان کا دکھ یوں بھی بڑھ گیا تھا کہ اب انہیں میرے حال کے ساتھ ساتھ مستقبل کی فکر بھی لاحق ہو گئی تھی کہ میری شادی کیسے ہوگی؟

دوسری طرف نہ سنتا بھی میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا کیونکہ مجھے اپنی معذوری کا پتا ہی نہیں تھا۔ انسان معذوری اس وقت محسوس کرتا ہے جب کوئی چیز اس سے چھن جائے۔ جو چیز شروع سے میرے پاس نہیں تھی مجھے اس کی معذوری کا بھلا کیا احساس ہوتا؟ میں اس میں خوش تھی جب اپنے ماں باپ اور دوسرے بہن بھائیوں کو منہ ہلاتے دیکھتی تو دل میں ذرا حیران ہوتی تھی اور پھر یہ دیکھ کر حیرانی بڑھی کہ جب کوئی ہونٹ ہلاتا ہے تو دوسرا اس کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے



معذوری کوئی ایسی چیز نہیں ہے لیکن یہ جاہل رہ گئی تو یہ اس کے ساتھ زیادتی ہوگی۔“

ان خاتون کی بات امی کے دل کو لگی۔ انہوں نے کچھ عرصے بعد آنا جانا چھوڑ دیا اور پھر ان کا انتقال ہو گیا تھا مگر میں آج بھی انہیں یاد کرتی ہوں تو میرے دل سے ان کے لیے دعا نکلتی ہے کہ انہوں نے امی کو میری تعلیم کی طرف متوجہ کیا۔ ورنہ شاید امی ابو کو اس کا خیال دیر سے آتا یا شاید سرے سے نہ آتا۔ امی نے ابو سے بات کی اور اتفاق کی بات ہے کہ دفتر میں ایک صاحب نے ایسے اسکول کا ذکر کیا جہاں اندھے گونگے اور بہرے بچوں کو پڑھایا جاتا تھا۔ ابو نے ان صاحب سے اوارے کا نمبر لیا اور پھر وہاں کال کی۔ ابو نے میری بات کی تو دوسری طرف سے کہا گیا کہ وہ مجھے لے کر اسکول آئیں۔ ابو نے یہ ڈیوٹی امی کے سپرد کی کہ وہ مجھے لے کر اسکول جائیں۔ ہماری رہائش اتر پورٹ کے پاس تھی اور اتفاق سے یہ اسکول بھی اتر پورٹ کے پاس تھا۔ امی مجھے لے کر وہاں پہنچ گئیں۔

اسکول اچھا تھا۔ بڑا سا احاطہ اور اس کے تین طرف ہمارے بنی ہوئی تھیں۔ چھوٹی نئی عمارت ایڈمنسٹریشن بلاک

کی تھی اور امی مجھے لے کر وہیں آئیں۔ انہوں نے اسکول کے پرنسپل سے بات کی۔ یہ کرپوکٹ بالوں اور کلین شیو والے جوان اور خوش شکل آدمی تھے۔ اس وقت ان کی عمر پچیس چھبیس برس تھی۔ وہ خوش اخلاقی سے ملے اور میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ان کا نام عرفان احمد تھا۔ مجھے وہ پہلی نظر میں اچھے لگے تھے۔ انہوں نے امی کو بتایا کہ یہ ایک ٹرسٹ اسکول ہے جو مکمل طور پر غیر حضرات کی مدد سے چل رہا ہے اور یہاں پڑھنے والے بچوں سے کسی قسم کی فیس یا خرچ نہیں لیا جاتا ہے۔ حد یہ کہ کتابیں، بیگ اور یونیفارم تک اسکول مہیا کرتا ہے۔ صرف اسکول آنے جانے کا خرچ والدین کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ چاہیں تو وہ خود یک اینڈ ڈراپ کر لیں یا پھر وین لگوائیں۔ انہوں نے امی سے کہا۔

”ہم کوشش کر رہے ہیں کہ ہمیں اس معاملے میں بھی کسی کی مدد حاصل ہو جائے مگر فی الحال تو یہ بوجھ آپ کو ہی برداشت کرنا پڑے گا۔“

امی کے لیے تو یہ بھی بڑی خبر تھی کہ میری تعلیم پر انہیں کچھ خرچ کرنا نہیں پڑے گا۔ میرے سارے بہن بھائی بھی اسکول میں پڑھ رہے تھے اگرچہ اس وقت مہنگائی کی طرح

بولنا اور سمجھنا سکھائی جاتی تھی اس کے بعد ان کی تعلیم شروع ہوتی تھی۔

یہاں صرف بچوں ہی نہیں بلکہ ان کے گھر والوں کو بھی یہ زبان سکھائی جاتی تھی تاکہ وہ اپنے بچے سے ٹھیک سے بات کر سکیں۔ کچھ عرصے بعد امی بھی یہاں سیکھنے کے لیے آئیں اور اس کے بعد گھر میں کم سے کم ایک فرد میری بات سمجھنے والا ہو گیا تھا۔ ورنہ مجھے بہت مشکل ہوتی تھی۔ بڑوں کی کلاس ہفتے میں دو ہوتی تھی۔ جس دن امی کی کلاس ہوتی اس دن وہ میرے ساتھ ہی اسکول آتی اور جاتی تھیں۔ یہ زبان زیادہ مشکل نہیں ہے چند مہینے میں امی نے سیکھ لی اور پھر جو کسر رہ گئی وہ میں نے پوری کر دی۔ دوسرے سال جب میں پہلی کلاس میں گئی تب سر عرفان کے مشورے پر امی ابولنے پھر مجھے ڈاکٹر کو دکھایا کہ میری قوت گویائی میں مسئلہ ہے یا یہ ٹھیک ہے کیونکہ ان ہی دنوں ایک نئی ٹیچر آئی تھیں اور وہ ان بچوں کو بولنے کی تربیت دیتیں جن کی قوت گویائی ٹھیک تھی۔ خوش قسمتی سے میری قوت گویائی بھی ٹھیک نکلی اور میں بھی بولنے کی تربیت حاصل کرنے لگی۔ چند مہینے میں میں نے اچھا خاصا بولنا شروع کر دیا۔

اگر میں کہوں کہ اس اسکول نے میری زندگی بدل کر رکھ دی تو بے جا نہ ہوگا۔ میں حسرت سے اپنے بھائیوں کو اسکول جاتے دیکھتی اور سوچتی تھی کہ امی ابو مجھے کیوں نہیں اسکول بھیجے۔ مجھے صبح سویرے یو پیٹارم پہن کر اور بیگ لے کر اسکول جانا اچھا لگتا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ عام اسکول میں پڑھنا میرے لیے کتنا مشکل کام ہے۔ اس لیے جب میں نے اس اسکول میں جانا شروع کیا تو میرے لیے پہلی بات تو یہ ہوئی کہ میری خواہش پوری ہوگئی۔ پھر اسکول کا ماحول اور وہاں پڑھانے والوں کا رویہ اتنا اچھا تھا کہ میں اسکول جانے کے لیے بے تاب رہا کرتی تھی۔ پڑھائی کے ساتھ کھیلوں کے مقابلے اور دوسری سرگرمیاں بھی ہوتی تھیں۔ مہینے میں ایک بار ہمیں کہیں باہر لے جایا جاتا اور ہر دوسرے مہینے پکنک ہوتی تھی۔ ان دوروں کے لیے بچوں سے معمولی سی رقم لی جاتی تھی۔

تعلیم کا معیار اور پڑھانے کا انداز اتنا اچھا تھا کہ اسکول کے بچے عام اسکولوں میں اسی کلاس کے بچوں سے زیادہ تازہ رکھتے تھے اور پڑھائی میں زیادہ تیز تھے۔ یہاں بچوں اور خاص طور سے بچیوں کی پوری دیکھ بھال اور

فیسیں بھی بے محابہ نہیں تھیں مگر پانچ بچوں کو پڑھانا آسان نہیں ہوتا ہے۔ ابو کیسے یہ خرچ برداشت کرتے تھے یہ وہی جانتے تھے۔ گھر آ کر امی نے ابو کو بتایا تو وہ بھی خوش ہو گئے۔ اسکول کی وین والا لانے لے جانے کے اس وقت دو سو روپے مانگ رہا تھا۔ اس وقت یہ دو سو بھی بڑی رقم تھی۔ ابو نے کہا۔ ”میں اسے جاتے ہوئے چھوڑ دیا کروں گا اور دو پہر میں جا کر تم لے آنا۔“

امی سوچ میں پڑ گئیں مگر پھر مان گئیں۔ بس کا کرایہ دو روپے تھا اور آنے جانے میں چار روپے اور مہینے کے سو روپے لگتے۔ میرا ٹکٹ معاف تھا کیونکہ ہارہ سال سے کم عمر بچوں کا ٹکٹ نہیں لیا جاتا تھا۔ گویا سو روپے کی بچت ہو رہی تھی جو آج کل بچے چند منٹ میں کھاپی کر برابر کر دیتے ہیں۔ ہمارے لیے اس وقت یہ بہت بڑی رقم تھی۔ سو روپے کی خاطر امی زحمت کرنے لگیں کہ میری چھٹی سے ایک گھنٹا پہلے گھر سے نکلتی تھیں کہ بعض اوقات بس دیر سے ملتی اور وہ میری چھٹی سے پہلے اسکول پہنچ جاتا چاہتی تھیں اور پھر مجھے لے کر واپس آتیں۔ دو دن بعد امی ابو پھر مجھے لے کر اسکول پہنچے اور داخلے کا پروسیس مکمل کیا۔ سر عرفان نے کہا کہ مجھے کل سے اسکول بھیجا جائے جب تک میرا یو پیٹارم سل کر نہیں آ جاتا۔ کتابیں، بیگ اور کاپیاں مجھ اسٹیشنری کے مجھے دوسری دن ہی دے دی گئی تھی۔ دو دن بعد میرا یو پیٹارم اور ساڑھ کے جوتے آ گئے۔

اسکول پر انٹری اور دو عمارتوں پر مشتمل تھا۔ پہلے پتھروں سے کچھ ریل کی چھت پر مشتمل یہ عمارتیں اصل میں پرانی بیرکس تھیں جنہیں اندر سے تقسیم اور رینی نو کر کے کلاس روم کی صورت دے دی گئی۔ اندر کا حصہ تو تقریباً نیا لگتا تھا۔ اچھا فرنیچر اور صاف ستھرے کلاس روم تھے۔ باہر سے بھی مرمت اور رنگ و روغن کے بعد عمارت اچھی لگ رہی تھی۔ سر عرفان نے یہ اسکول چند سال پہلے ہی قائم کیا تھا۔ زمین اور عمارتیں انہیں حکومت نے دی تھی۔ پھر انہوں نے کچھ مختصر حضرات کی مدد لی اور یہ اسکول کھولا۔ اب یہاں دو سو سے زیادہ بچے پڑھ رہے تھے اور اسکول کا اسٹاف پندرہ افراد پر مشتمل تھا۔ ایک عمارت نایاب بچوں کے لیے تھی اور دوسرے میں گونے اور بہرے بچے پڑھ رہے تھے۔ انہیں پڑھانے والے تمام ٹیچرز کوالی فائڈ اور تربیت یافتہ تھے۔ سر عرفان انہیں اچھی تنخواہیں دیتے تھے۔ بہرے اور گونے بچوں کو سب سے پہلے اشاروں کی مخصوص زبان



حفاظت کی جاتی تھی۔ مارنے اور سزا کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ سر عرفان کی طرف سے ٹیچرز کو سخت ترین ہدایت تھی کہ بچوں کو سزا یا ڈانٹنے سے گریز کیا جائے اگر کوئی بچہ پڑھنے میں دل چسپی نہیں لے رہا ہے تو اسے نرمی سے سمجھایا جائے اور اس کے ماں باپ سے بات کی جائے۔ مہینے میں ایک بار ہارٹس مینٹگ ہوتی تھی جس میں ماں باپ میں سے ایک کی شرکت لازمی ہوتی تھی اور اس مینٹگ کے موقع پر والدین کو ان کے بچوں کی پروگریس سے آگاہ کیا جاتا تھا۔ والدین کے ساتھ ساتھ اسکول کے ڈونرز کو بھی اسکول بلا یا جاتا تھا کہ وہ خود دیکھ سکیں کہ ان کے دیئے فنڈز کہاں اور کیسے استعمال ہو رہے تھے۔

اسکول کی کامیابی اور انتظام کے پیچھے ایک ہی شخص سر عرفان تھے۔ انہوں نے یہ اسکول قائم کیا اور اب اسے بہت اچھی طرح چلا رہے تھے اور وہ یہ سب بلا کسی غرض کے کر رہے تھے۔ نہ تو وہ گھر گھر جا کر چندے مانگتے تھے اور نہ ہی اسکول کی طرف سے ایسے فنکشن ہوتے تھے جن میں لوگوں سے رقم کی اپیل کی جائے۔ حد یہ کہ عام طریقوں سے فنڈز کی اپیل بھی نہیں کی جاتی تھی جیسے اخبارات یا پرنٹ میڈیا اور ٹی وی پر اپیل کرنا۔ پمفلٹ اور بروشر چھپوانا وغیرہ اور نہ ہی بچوں یا ان کے والدین سے کہا جاتا تھا کہ وہ فنڈ ریزنگ میں مدد کریں۔ ڈونرز اگر اسکول کے دورے پر آتے تب بھی انہیں بچوں کی طرف سے کوئی استقبال نہیں دیا جاتا۔ وہ ہماری کلاسز میں بھی نہیں آتے تھے بس باہر سے دیکھ کر چلے جاتے۔ سر عرفان ان سے کیسے رقم وصول کرتے تھے یہ وہی جانتے تھے۔ بچے اور اسٹاف صرف اتنا جانتا تھا کہ اسکول اور ان کی تمام ضرورتیں پوری ہو رہی ہیں۔

اس وقت میں پنٹی تھی اور مجھے معلوم نہیں تھا کہ ہمارے معاشرے میں کس حد تک خود غرضی اور سفاکی سرایت کر گئی ہے اور یہاں بیٹھار ایسے جعلی ادارے کھلے ہوئے ہیں جو معذور افراد کے نام پر غریب لوگوں سے پیسے بنورتے ہیں اور یہ سارا جیسا ان کے ہنڈوں میں جاتا ہے۔ ایسے میں سر عرفان کا اسکول اور ان کی ذات حیرت انگیز ہی تھی۔ اسکول کو ملنے والے ڈونیشن اور اس کے خرچ کا مکمل حساب رکھا جاتا تھا اور اس حساب کتاب کی کاپیاں ہا قاعدگی سے ڈونرز کو مہیا کی جاتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ ڈونرز نہ صرف خود دل کھول کر فنڈز دیتے تھے بلکہ وہ دوسروں کو بھی سر عرفان کے اسکول کے لیے رقم دینے پر

آمادہ کرتے تھے۔ اصل میں وہی پلٹنی بھی کرتے تھے۔ اسی وجہ سے اسکول اتنی اچھی طرح چل رہا تھا۔ اماٹے میں ایک طرف ایک نئی عمارت کی تعمیر بھی ست روٹی سے جاری تھی۔ اس کی تعمیر اس وقت کی جاتی تھی جب کچھ اضافی رقم آہائی تھی۔ یہ عمارت آگے ڈل اور ہائی اسکول تک کی گاڑیوں کے لیے تعمیر کی جا رہی تھی۔

میں سات سال کی تھی جب میں پہلی کلاس میں آئی۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو میں اپنی عمر سے پیچھے تھی۔ میرے ساتھ پڑھنے والی تمام لڑکیاں اور لڑکے چھ سات سال کی عمر میں یہاں تک آئے تھے اس لیے مجھے محسوس نہیں ہوا۔ پڑھنے میں بہت تیز تھی جو سیکھتی ایک ہی بار میں یاد ہو جاتا۔ مجھے یاد ہے کہ پہلی کلاس کا امتحان ہونے سے بھی پہلے میں نے اردو پڑھنا شروع کر دی تھی۔ عام طور سے بچوں کو دوسری تیسری کلاس تک بھی ٹھیک سے اردو پڑھنی نہیں آتی ہے۔ اسی طرح میں انگریزی بھی پڑھنے لگی تھی اگرچہ یہ ورڈز تک محدود تھی مگر مجھے اچھے خاصے الفاظ پڑھنا اور بولنا آگئے تھے۔ یہ میری صلاحیت کے ساتھ ساتھ میری ٹیچرز کی محنت بھی تھی۔ ہمارے بارہ ٹیچرز میں سے نو خواتین ٹیچرز تھیں۔ چھوٹی کلاسز کو زیادہ خواتین ٹیچرز ہی پڑھاتی تھیں۔ میں پہلی کلاس میں اول آئی اور فیصد نمبروں کے حساب سے پورے اسکول میں دوسرے نمبر پر تھی۔ اس پر مجھے انٹرنل شیلڈ اور انعام بھی ملا تھا۔

امی ابو میری پروگریس سے خوش تھے اور وہ سر عرفان کو دعائیں دیتے تھے جن کی وجہ سے ان کی بیٹی معاشرے کا باصلاحیت حصہ بننے جا رہی تھی۔ اسکول میں دو سال کے دوران میں نے نہ صرف اشاروں کی زبان مکمل طور پر سیکھ لی تھی بلکہ لپ ریڈنگ بھی سیکھ لی تھی اور اب میں اپنے بہن بھائیوں سے بھی بات کر سکتی تھی جن کو اشاروں کی زبان نہیں آتی تھی۔ پہلے میں گھر کا مکمل حصہ نہیں تھی۔ جب امی ابو اور بہن بھائی آپس میں بیٹھ کر گپ شپ کرتے تب میں صرف ان کو دیکھتی تھی مگر اب میں بات بھی کرتی تھی اور ان کی بات سمجھتی بھی تھی۔ پہلے مجھ سے بڑی بہنیں آپس میں گلن رہا کرتی تھیں اور اب میں ان کے گروپ کا حصہ بن گئی تھی۔ جیسے بہنیں آپس میں بے تکلف ہوتی ہیں ہمارے درمیان بھی ایسی ہی بے تکلفی آگئی تھی۔ بہن بھائیوں میں سب سے بڑے بھائی محبت تھے ان سے چھوٹی حرا آپا تھیں پھر حبیب بھائی اور پھر امینہ بھائی تھیں۔ ان کے بعد میں

تھی۔ جب تک میں چھوٹی تھی محلے میں نہیں نکلتی تھی کیونکہ بچے میرا مذاق اڑاتے تھے اگرچہ ان کی ہاتھ میں سن نہیں سکتی تھی مگر ان کے انداز میں استہزا محسوس کرتی تھی۔ اس لیے چند ایک بار کے بعد میں نے باہر نکلنا بند کر دیا اور گھر میں رہتی تھی۔ مگر اپنی معذوری کی وجہ سے گھر میں بھی سب سے کٹ کر رہتی تھی۔ میں ذہین تھی اس لیے پانچ چھ سال کی عمر میں ہی خاصا کچھ سمجھنے لگی تھی اور یہ سمجھداری میرے اندر مایوسی بڑھا رہی تھی۔

مجھے لگتا کہ میں بیکار ہوں اور میری کسی کو ضرورت نہیں ہے۔ میں دنیا سے ہٹ کر کوئی مخلوق ہوں۔ اگر شاید میں اسکول نہ جاتی تو یہ مایوسی میری فطرت کا حصہ بن جاتی اور میں ساری عمر اس سے نہ نکل پاتی۔ اسکول جاتے ہی میری زندگی میں تبدیلیاں آنے لگیں اور چند سال میں میں تقریباً نارمل شخصیت بن چکی تھی۔ اب میں باہر آتی جاتی تھی۔ پہلے مجھے باہر جاتے ہوئے جھجک آتی تھی۔ جاتی اب بھی میں امی ابو اور بہن بھائیوں کے ساتھ تھی مگر مجھے جھجک نہیں ہوتی تھی اور میں اس سے بھی لطف اندوز ہوتی تھی۔ اس کی وجہ اسکول کی جانب سے ہمیں ہر مہینے باہر لے جانا تھا۔ دوسری کلاس میں آنے تک میں شہر کے تمام قابل ذکر مقامات دیکھ چکی تھی۔ کئی جگہوں پر ہم دو بار بھی گئے۔ بہت سے اچھے اسکولوں کے بچے بھی اتنا نہیں گھومتے جتنا میرے اسکول کے بچے گھومتے پھرتے تھے۔ چونکہ کلاس میں پہلی بار گرمیوں کی چھٹی میں اسکول کی طرف سے آل پاکستان ٹور پر گئے۔

یہ ٹور اسکول کی طرف سے تھا اور ہر کلاس سے پہلی دوسری اور تیسری پوزیشن والے بچوں کو چنا گیا تھا۔ ایک بڑی بس ہائر کی گئی اور اس میں کوئی تین درجن بچے اور نصف درجن اسٹاف گیا۔ ہم حیدرآباد، سکھر، ملتان، لاہور اور اسلام آباد سے ہوتے ہوئے مری تک گئے تھے۔ ہر جگہ خاص بچوں کے اسکولوں میں گئے۔ ہمارے اعزاز میں تقریبات ہوئیں اور اسلام آباد میں ہمارے لیے سرکاری تقریب بھی ہوئی تھی۔ دوسرے بچوں کے ساتھ میں نے بھی بہت مزے کیے اور جب میں جاری تھی تو میرے بہن بھائی رشک کر رہے تھے کہ انہیں کبھی یہ موقع نہیں ملا۔ ٹور پر خاصا خرچ آیا تھا۔ بس دس دن کے لیے بک کی گئی تھی اور پھر دوسرے اخراجات بھی تھے۔ جو سب کے سب اسکول کی طرف سے کیے گئے تھے۔ پہلی بار ابو بھی حیران ہوئے اور

وہ امی سے ہاتھ کر رہے تھے۔ میں ان کے پاس بیٹھی لپ ریڈنگ کر رہی تھی۔

”اس شخص کے پاس کتنا پیسا آرہا ہے۔“ ابو نے کہا۔

”ہاں کیونکہ وہ نیک نیت ہے اور اس لیے اللہ غیب سے مدد کرتا ہے۔ دیکھو نا کبھی ہم سے ایک روپیا نہیں لیا۔ اب تو بچوں کو اسکول لانے لے جانے کے اخراجات بھی اسکول کی طرف سے ہیں۔“

”یہی تو میں حیران ہوں۔ میرا اندازہ ہے کہ اسکول کا ماہانہ خرچ ہی پانچ چھ لاکھ روپے ہے۔“

”دینے والے یہاں کروڑوں روپے اللہ کی راہ میں دیتے ہیں۔“

”ہاں مگر وہ ایسے اداروں کو دیتے ہیں جو پبلٹی کرتے ہیں اور رقم دینے والوں کے نام بڑھا چڑھا کر میڈیا پریس کو بتاتے ہیں۔ یہاں تو کسی کو ادارے اور اسکول کا نام ہی نہیں معلوم ہے۔“

”بہت سے لوگ صرف اللہ واسطے دیتے ہیں۔ وہ نام نمود نہیں چاہتے ہیں۔ شاید عرفان صاحب کو بھی ایسے ہی لوگ دے رہے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے لیکن آج کے نفسا نفسی کے دور میں ایسے بے لوث کہاں ہوتے ہیں جو بنا کسی غرض کے عام لوگوں کے لیے اتنا کریں۔ ماشا اللہ ہماری حمیرا ذہین ہے مگر اس اسکول کا معیار بھی بہت اچھا ہے۔ اچھی خاصی فیس لینے والے اسکولوں میں اس معیار کی پڑھائی نہیں ہوتی ہے جو اس اسکول میں ہوتی ہے۔“

”ان لوگوں کی مثال سامنے ہے۔“ امی نے دوسرے بہن بھائیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”انہوں نے کہا سب اتنی جلدی سیکھا تھا۔ بلال (مجھ سے چھوٹا بھائی) کہنے کو تو حمیرا سے آگے ہے مگر اسے اردو انگریزی کا ایک جملہ بھی ٹھیک سے پڑھنا نہیں آتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ مگر اب حمیرا پانچویں میں آگئی ہے اس کے بعد اسے کسی عام اسکول میں داخل کرانا پڑے گا۔“

”نہیں۔“ امی نے انکشاف کیا۔ ”میری اس کی ایک ٹیچر سے بات ہوئی ہے اس نے بتایا ہے کہ پرائمری کے بعد اسکول ملل تک بڑھا دیا جائے گا۔“

”یہ تو اچھی خبر ہے۔“ ابو خوش ہو گئے۔ ”شکر ہے

میری بچی ڈل تک نہیں پڑھے گی۔“

مجھے نہیں معلوم تھا اس لیے میں بھی خوش ہو گئی۔ میں نے امی ابو سے کہا۔ ”وہ جو نئی عمارت میں رہی ہے اس میں ہم پڑھیں گے۔“

”ہاں وہ عمارت ڈل اسکول کے لیے بنائی جا رہی ہے۔“ امی بولیں۔ ”اس کے لیے عرفان صاحب نیا اسٹاف بھی رکھ رہے ہیں۔“

”کیا بے لوث شخص ہے جو بنا کسی فرض کے اتنا بڑا کام کر رہا ہے۔“

”ابو سر مجھے بھی بہت اچھے لگتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ویسے ہمیں عرفان صاحب کے بارے میں زیادہ نہیں معلوم ہے۔ ان کی میلی بیک گراؤنڈ، خود کیا کرتے ہیں شاید کسی کو پتا نہیں ہے۔“

”ممکن ہے ان کے اسکول کے لوگ جانتے ہوں۔“ ابو نے کہا۔

امی ابو ٹھیک کہہ رہے تھے ہم روز ان سے ملتے تھے

اور اسکول میں دیکھتے تھے مگر نہ تو کبھی ان سے متعلق کوئی فرد

اسکول آیا اور نہ ہی ہم یہ جانتے تھے کہ وہ رہتے کہاں ہیں

اور ان کے گھر میں کتنے افراد ہیں۔ کبھی ان کی بیگم کے

بارے میں نہیں سنا اور نہ ہی بچوں کا سنا تھا۔ امی ابو کی بات

سن کر مجھے جس ہونے لگا کہ سر عرفان کے بارے میں

جانوں۔ ویسے میں ان سے متاثر تھی اور آدمی جس سے متاثر

ہوتا ہے اس کے بارے میں جاننے کی کوشش ضرور کرتا

ہے۔ میری اسکول میں کئی سہیلیاں تھیں۔ ویسے تو لڑکے

ساتھ ہی پڑھتے تھے مگر مجھے لڑکوں سے دل چسپی نہیں تھی اور

میں نے کسی لڑکے کو دوست نہیں بنایا۔ حالانکہ اس وقت صنفی

فرق کا بھی پتا نہیں تھا۔ میں نے سہیلیوں سے پوچھا مگر

انہیں سر عرفان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ اصل میں

انہیں ان سے دل چسپی نہیں تھی اس لیے انہوں نے معلوم

کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔

ہماری ٹیچرز میں سب سے سینئر مس ناز گل تھیں اور وہ

ایک طرح سے سر عرفان کے بعد نائب تھیں۔ وہ ہمیں

انگریزی پڑھاتی تھیں اور بہت پیاری سی تھیں۔ کیونکہ میں

ہمیشہ اول آتی تھی اس لیے مس ناز گل مجھ پر خاص توجہ دیتی

تھیں اور میں ان سے سوال کر لیتی تھی۔ مگر سر عرفان کے

بارے میں میں سب کے سامنے نہیں پوچھ سکتی تھی اس لیے

میں موقع کی منتظر تھی کہ وہ مجھے اکیلے میں بلا کہیں باہر ملیں

تو میں ان سے پوچھوں اور پوچھ کر سے بعد مجھے موقع مل گیا۔

اس روز ہمارا دین والا لیٹ تھا۔ بچوں کے ساتھ ٹیچرز بھی

دین میں گھر جاتی تھیں۔ مس ناز گل بھی اسی دین میں جاتی

تھیں۔ ہم گیٹ کے پاس بچوں پر بیٹھے دین کا انتظار کر

رہے تھے کہ مجھے خیال آیا اور میں نے مس ناز گل سے

پوچھا۔

”مس میں آپ سے ایک بات پوچھ سکتی ہوں؟“

”پوچھو۔“ وہ بولیں۔

”ہم سر عرفان کے بارے میں کچھ نہیں جانتے

ہیں۔ آپ تو ان کے بارے میں جانتی ہوں گی۔“

”کیا جانتا چاہتی ہیں آپ؟“

”یہی کہ وہ کون ہیں اور ان کے گھر والے کون کون

ہیں۔ ہم تو کچھ بھی نہیں جانتے ہیں۔“

”مس ناز گل مسکرائیں۔“ ان کا کوئی نہیں ہے سوائے

ایک بوڑھی والدہ کے اور انہوں نے شادی نہیں کی ہے۔“

”ان کا کوئی نہیں ہے۔“ میں حیران ہوئی۔ ”وہ کتنے

اکیلے ہیں مس۔“

”نہ جانے کیوں مس ناز گل نے سرد آہ بھری۔“ ہاں

اکیلے ہیں مگر وہ اکیلے رہنا چاہتے ہیں تو کوئی کیا کر سکتا

ہے۔“

اس وقت میں بارہ سال کی تھی اور دیکھا جائے تو بچی

تھی مگر نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ مس ناز گل کی اس بات

میں ان کا اپنا حوالہ بھی شامل تھا۔ انہوں نے اس انداز میں

کہا تھا۔ مجھے یہ جان کر بہت دکھ ہوا تھا کہ سر عرفان اکیلے

ہیں۔ نہ ان کی بیوی ہے اور نہ بچہ ہے۔ والدہ ہیں مگر وہ

بوڑھی ہیں۔ میں نے مس ناز گل سے پوچھا۔

”انہوں نے کہاں تک پڑھا ہے؟“

”انہوں نے ایسٹل کڈز ایجوکیشن میں ماسٹر کیا ہے۔

یہ ڈگری انہوں نے امریکا سے حاصل کی ہے۔“

میں حیران ہوئی۔ ”سر امریکا بھی گئے ہیں۔ مس ہا تو

نہیں چلتا کہ وہ امریکا سے ہو کر آئے ہیں۔“

مس ناز گل ہنسیں۔ ”جو امریکا سے آتا ہے اس کا پتا

کیسے چلتا ہے؟“

”پتا نہیں مس پر سر عرفان تو بہت سادہ سے ہیں۔“

سر عرفان عام طور سے سادہ پینٹ شرٹ میں آتے

تھے اور میں نے بہت کم ان کو اس لباس کے علاوہ دیکھا تھا۔

پینٹ شرٹ بھی سنگل کلر ہوتی تھی اور رنگ بھی گہرے یا ہلکے

ہوتے تھے میں نے کبھی انہیں کوئی شوخ رنگ لباس پہنے نہیں دیکھا۔ وہ عام طور سے صبح سویرے اسکول آجاتے تھے اور جب سب کی چھٹی ہو جاتی تو وہ اسکول سے جانے والے آخری فرد ہوتے تھے اور اگر انہیں اسکول کے سلیپے میں کسی سے ملاقات کرنی ہوتی تھی تو وہ اسکول میں اپنے دفتر میں ہی ملاقات کرتے تھے۔ ان کے پاس پرانے ماڈل کی سفید رنگ کی کار تھی۔ مگر وہ اسے بڑا صاف ستھرا اور سنبھال کر رکھتے تھے۔ میں نے مس ناز گل سے اگلا سوال کیا۔

”آپ کبھی سر عرفان کے گھر گئی ہیں؟“

”صرف ایک بار جب ان کے والد کا انتقال ہوا تھا۔ ان کی تعزیت کے لیے گئی تھی۔“

”وہ کہاں رہتے ہیں؟“

”بلوچ کالونی کے پاس پٹی سی ایچ ایس سوسائٹی میں رہتے ہیں۔ وہاں ان کا بڑا سا گھر ہے۔“

میں نے اور سوال بھی کیے مگر مس ناز گل کو ان کے جواب معلوم نہیں تھے۔ ان آدمی ادھوری معلومات سے میرا تجسس مزید بڑھ گیا تھا اور اب میرے ذہن میں اس قسم کے سوالات آرہے تھے کہ سراسر اکیلے کیوں تھے۔ انہوں نے شادی کیوں نہیں کی تھی۔ یہی سوال میں نے مس ناز گل سے کیا تو انہوں نے کسی قدر رکھائی سے جواب دیا۔ ”مجھے نہیں معلوم۔“

اس وقت نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ انہیں معلوم ہے لیکن وہ مجھے بتانا نہیں چاہ رہیں۔ پھر وین آگئی اور ہم وین میں بیٹھ گئے۔ مس ناز گل شاہ فیصل کالونی میں رہتی تھیں اور وین انہیں ان کے گھر چھوڑتی ہوئی بچوں کو ان کے گھر تک چھوڑتی جاتی تھی۔ میں اب چھٹی کلاس میں تھی۔ پٹل اسکول کے آغاز کے ساتھ یہاں پرائمری کا بیچ خود بہ خود چھٹی کلاس میں آ گیا تھا مگر اس کے ساتھ ہی ساتویں کا آغاز بھی ہوا تھا اور اس کلاس میں باہر سے لڑکے اور لڑکیاں آئی تھیں۔ ان میں سے اکثر لڑکیاں بڑی عمر کی تھیں اور وہ جوان لڑکیوں کی طرح گنگو کرتی تھیں۔ میں ایک دو بار ان کے ساتھ بیٹھی تو مجھے ان کی کپلی ڈلی گنگو پر غصہ آنے لگا اور میں پھر ان کے ساتھ نہیں بیٹھی۔ میری بہنیں مجھ سے بڑی تھیں مگر ہماری تربیت ایسی تھی کہ ہماری آپس کی گنگو میں کبھی بے ہودگی یا جنس کا عنصر نہیں آیا تھا۔ البتہ ان لڑکیوں کے ساتھ بیٹھنے کے دوران ایک بات ایسی ہوئی کہ وہ میرے ذہن میں بیٹھ گئی۔ ایک لڑکی نے سر عرفان کے

بارے میں بات کرتے ہوئے مجھ سے اعزاز میں سکاری لے کر کہا تھا۔

”ہائے کیسے چارمنگ ہیں سر۔“

میں ہاتی سب باتیں تو بھول گئی مگر مجھے یہ لفظ چارمنگ یاد رہ گیا اور جب میں سر عرفان کو دیکھتی تو میرے ذہن میں یہی لفظ آتا تھا۔ شاید وہ مجھے اچھے لگتے تھے اس لیے ان کی تعریف بھی اچھی لگتی تھی۔ میں ابھی بالغ نہیں ہوئی تھی اور اگر ہوتی تب بھی مجھے خیال بھی نہ آتا کہ سر عرفان مجھے کسی اور معنوں میں اچھے لگ رہے ہیں۔ میں بچپن سے صحت مند تھی اور عمر کے ساتھ ساتھ میری بڑھوتری عام لڑکیوں سے تیز تھی اس لیے تیرہ سال کی عمر میں پندرہ کی لگتی تھی اور اپنی کلاس میں سب سے زیادہ جسامت میری تھی جب کہ اکثر لڑکیاں عمر میں مجھ سے بڑی تھیں مگر اپنی کم جسامت کی وجہ سے چھوٹی لگتی تھیں۔ بلوغت کے بعد میری بڑھنے کی رفتار میں تیزی آئی تھی اور جسمانی تبدیلیاں بھی نسبتاً جلدی آئی تھیں۔ حرا اور ایندہ ہاجی بھی اچھی جسامت و قدر رکھتی تھیں مگر وہ اتنی تیزی سے نہیں بڑھی تھیں۔ امی کسی قدر پریشان ہو گئی تھیں۔ انہوں نے ابو سے کہا۔

”حرا اور ایندہ پہلے ہی جوان ہیں اور گھر بیٹھی ہیں مگر یہ ان دونوں سے بھی آگے نکل رہی ہے۔“

امی ابو ذرا دور گمن میں بیٹھے آہستہ سے بات کر رہے تھے مگر وہ بھول گئے تھے کہ مجھے لپ ریڈنگ آتی ہے اور میں ان کی باتیں سمجھ رہی تھی۔ ابو نے کہا۔ ”فکر مت کرو جس اللہ نے پیدا کیا ہے اسی نے ان کا جوڑا بھی بنایا ہوگا۔“

”مگر تینوں کتنی بڑی لگتی ہیں اور خمیرا تو ان سب سے.....“

”سب کیوں مینشن لیتی ہو، تمہیں تو اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اتنی پیاری اور صحت مند بیٹیاں دی ہیں۔ صحت ہوگی تو آگے شادی شدہ زندگی کا ہاراٹھا میں گی۔ آج کل کی لڑکیوں کو دیکھا ہے سوکھی مرل ہو رہی ہوتی ہیں اور شادی کے بعد مشکل میں پڑ جاتی ہیں۔ ان سے نہ شوہر سنبھالا جاتا ہے اور نہ گھر بار اور نہجے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ امی شرمندہ ہو گئیں۔ ”میں بھی تو کتنی صحت مند تھی جب میری شادی ہوئی اسی وجہ سے جلدی جلدی بچوں کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔ ماشا اللہ سب کو دیکھ لیا اور سنبھال لیا۔“

”بس تو یہ سوچ لو کہ ان کا مقدر تم نے نہیں اوپر

والے نے بتایا ہے اور وہ تم سے زیادہ قادر ہے۔“

حرا آیا اس وقت گریجویشن کر کے گمریشمی تھیں۔ وقت گزاری کے لیے ٹوشن پڑھاتی تھیں اور امی کے ساتھ مل کر سلائی کرتی تھیں۔ ایندہ ہاتھی بی اے کر رہی تھیں اور ساتھ ہی حرا آپا کے ساتھ مل کر ٹوشن پڑھاتی تھیں۔ البتہ انہیں سلائی کڑھائی سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ میں اسکول سے آنے کے بعد امی کا کاموں میں ہاتھ بٹاتی تھی۔ شام میں اسکول کا پڑھتی تھی اور رات میں مطالعہ کرتی تھی۔ میں دوسری کلاس میں بچوں کے رسالے نو نہال، آنکھ چھوٹی اور ساٹھی وغیرہ پڑھنے لگی تھی۔ پھر جیسے جیسے بڑی ہوتی گئی تو دوسری چیزیں بھی پڑھنے لگی۔ گمر میں ڈائجسٹ آتے تھے ان سے آغاز کیا اور پھر کتابوں پر آگئی۔ مجھے جو جیب خرچ ملتا تھا اس سے بچا کر میں امی اور بہنوں کے ساتھ جب مارکیٹ جاتی وہاں پرانی کتابوں کی دکانوں سے اپنی دل چسپی کی کتابیں تلاش کر کے لے آتی تھی۔

اردو کے علاوہ انگریزی کی چیزیں بھی لاتی اور پڑھنے کی کوشش کرتی۔ اس وجہ سے چھٹی ساتویں کلاس میں میری انگریزی بہت بہتر ہوئی تھی اور میں عام طور سے انگریزی میں نوٹے یا اتنی نمبر حاصل کرتی تھی۔ مجھے امی ابو اور بہن بھائیوں سے بات کرنا اچھا لگتا تھا مگر سب سے اچھا مطالعہ لگتا تھا۔ پڑھنے سے مجھے جو سکون اور دلی خوشی ملتی تھی وہ کسی اور کام میں نہیں ملتی تھی۔ اسکول میں بھی فارغ اوقات میں جب لڑکے اور لڑکیاں کھیل کود اور کھانے پینے میں مگن ہوتے تھے میں ہاف ٹائم میں کہیں کوئی کتاب یا رسالہ لے کر بیٹھی ہوتی تھی۔ ایک دن میں ابن انشا کا ایک سفر نامہ پڑھ رہی تھی اور ظاہر ہے اس رہی تھی کہ اچانک مجھے پاس کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو سر عرفان کو پا کر جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ میں نے سلام کیا تو انہوں نے جواب دے کر پوچھا۔

”کیا پڑھ رہی ہو؟“

میں نے کتاب آگے بڑھا دی۔ انہوں نے کتاب دیکھی اور کسی قدر حیران ہو کر بولے۔ ”تمہیں ابن انشا پسند ہیں۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”جی سر تبھی تو ان کی کتاب پڑھ رہی ہوں۔“

”اور تم چھٹے درجے میں ہو؟“

”جی سر۔“

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ میرے اسکول میں اتنی ذہین بچی بھی ہے۔“ انہوں نے کتاب مجھے واپس کی اور میرا سر تھپتھا کر چلے گئے۔ ان کا انداز واضح شاہاش والا تھا اور اس شاہاشی پر میری روح تک سرشار ہو گئی۔ عام اسکولوں میں اور عام استاد اگر کسی بچے کو کوئی غیر نصابی کتاب پڑھتے دیکھ لیں تو بچے کی شامت آجاتی ہے۔ مگر عام استاد اور سر عرفان میں بہت فرق تھا۔ انہوں نے اعتراض نہیں کیا کہ ایک تیرہ سال کی لڑکی جو چھٹی کلاس میں ہے وہ ایسی کتاب کیوں پڑھ رہی ہے؟ پتا نہیں ہمارے ہاں اساتذہ اور گھر میں ماں باپ کا رویہ کتاب کے معاملے میں عجیب سا ہے۔ وہ بچوں کوئی وی، انٹرنیٹ اور موبائل سمیت ہر برائی بڑے شوق سے دیں گے اور یہ مشکل ہی اس پر اعتراض کریں گے مگر جہاں بچے کے ہاتھ میں کوئی رسالہ یا کتاب نظر آئی انہیں بچے کی دنیا اور عاقبت خطرے میں نظر آنے لگے گی۔ اللہ کا شکر ہے کہ مجھے استاد اور ماں باپ بھی ایسے ملے جنہوں نے میری مطالعے کی عادت پر اعتراض نہیں کیا بلکہ میری حوصلہ افزائی کی۔

جب میں ساتویں میں آئی تو اسکول ٹیل تک مکمل ہو گیا تھا اور سر عرفان اسے میٹرک تک کرنے کے لیے بھاگ دوڑ کر رہے تھے اور انہوں نے بہت کوشش کر کے عین اس وقت اسکول کو میٹرک بورڈ سے رجسٹر کرایا جب آٹھویں کے امتحان ہو گئے تھے اور رزلٹ بھی آ گیا تھا اگر منگوری نہ ملتی تو بچوں کو کسی اور اسکول جانا پڑتا۔ مجھے فکر نہیں تھی کیونکہ میں ابھی آٹھویں میں آئی تھی۔ البتہ خوشی ہوئی کہ اب میں میٹرک اسی اسکول سے کر سکوں گی۔ اگلے سال میں نویں میں آئی اور جب میں میٹرک میں آئی تب مجھے خیال آیا کہ اب مجھے یہاں سے جانا ہوگا۔ صرف ایک سال ہاتی رہ گیا تھا۔ میں نے بتایا کہ میں تیزی سے بڑھی تھی اور سولہ سال کی عمر میں انیس بیس سال کی جوان لڑکی لگتی تھی اور دیکھنے والا سمجھتا کہ شاید میں گریجویشن کر رہی ہوں حالانکہ میں میٹرک میں تھی۔

اس دوران میں اسکول نے اچھی خاصی ترقی کر لی تھی اور اب یہاں تین سو سے زائد بچے زیر تعلیم تھے۔ سر عرفان چاہتے تھے کہ اسکول کو انٹر تک کر لیا جائے مگر ایسا ہونا مشکل نظر آ رہا تھا۔ میں نے نہایت پختہ فہم کے پرائیویٹ اسکولوں میں بھی میٹرک کی کلاس ہوتے دیکھی تھیں مگر سر عرفان کے اسکول کا خاص بچوں کا اسکول ہونے کی وجہ سے

تک پڑھتی آئی ہوں۔“  
 ”کیا عرفان صاحب نے کہا ہے؟“  
 ”نہیں مجھے خیال آیا تو پہلے میں نے آپ سے پوچھا  
 آپ اور ابو اجازت دیں تو پھر میں سر سے بات کروں  
 گی۔“

”تو کیا پڑھائے گی وہاں؟“  
 ”ای چھوٹی کلاسز کو پڑھا سکتی ہوں۔“  
 امی نے ابو سے بات کی اور ان کو اس میں کوئی  
 اعتراض والی بات نظر نہیں آئی اس لیے انہوں نے اجازت  
 دے دی۔ میں نے اسکول جا کر سر سے بات کی تو وہ خوش  
 ہو گئے۔ ”یہ تو اچھی بات ہے اتفاق سے ہمیں ضرورت بھی  
 ہے کیونکہ ایک ٹیچر چھٹی پر گئی ہیں۔“

میں جانتی تھی مس شائلہ میٹریٹی لیو پر تھیں اور وہ کئی  
 مہینے بعد واپس آئیں۔ سر عرفان مجھے ان کی جگہ رکھنا چاہ  
 رہے تھے۔ میں تو رضا کارانہ پڑھانا چاہتی تھی کہ میری تعلیم  
 کام آئے مگر سر نے مجھے تنخواہ دینے کا بھی کہا۔ سوائے  
 تقریبات کے طلبہ اور طالبات یونیفارم پہن کر آتے تھے مگر  
 وہ تقریبات ہوتی تھیں جن میں سر کسی پر انفرادی توجہ نہیں  
 دے سکتے تھے۔ مگر اس روز انہوں نے مجھے دیکھا تو ستائشی  
 انداز میں بولے۔ ”ماشا اللہ تمیرا آپ بہت اچھی لگ رہی  
 ہیں۔“

”سچ میں۔“ میں نے شرمناک کہا۔  
 ”کسی سے جھوٹ نہیں کہتا اور نہ ہی جھوٹی تعریف  
 کرتا ہوں۔“

”میرا یہ مطلب نہیں ہے سر کہ آپ غلط کہہ رہے  
 ہیں۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی کہ آپ جھوٹ بول سکتے  
 ہیں۔“

انہوں نے بالکل عمومی اور کسی قدر بزرگانہ انداز میں  
 میری تعریف کی تھی مگر مجھے بہت اچھا لگا۔ ”بس تو آپ کل  
 سے آرہی ہیں؟“  
 ”جی سر۔“

میں نے اگلے دن سے اسکول جانا شروع کر دیا اور  
 اب میری حیثیت طالبہ کی نہیں بلکہ ٹیچر کی تھی۔ میں مس  
 شائلہ کی کلاسز لینے لگی۔ مگر میں اس ڈر سے تنخواہ کا نہیں بتایا  
 کہ کہیں ابو اسے نوکری نہ سمجھیں اور مجھے منع کر دیں۔  
 میں نے سوچا کہ جب تنخواہ ملے گی تو امی کو تنخواہ دیتے ہوئے  
 بتا دوں گی۔ بچے میرے جیسے تھے اس لیے مجھے ان کو

میٹرک کا درجہ بھی بہ مشکل ملا تھا۔ اس کے باوجود وہ کوشش  
 کر رہے تھے۔ انہوں نے ٹیچرز سے کہا کہ بچوں کو میٹرک کی  
 ایسی تیاری کرائیں کہ بورڈ میں ہماری اسکول کی کوئی نہ کوئی  
 پوزیشن آئے اور اس سے اسکول کو ہائی اسکول تک لے  
 جانے میں مدد ملے۔ اس لیے ٹیچرز ہمیں خاص طور سے  
 تیاری کرائی تھیں اور جوڑ کیاں اور لڑکے پڑھنے میں ذہین  
 تھے ان پر خاص توجہ دی جا رہی تھی۔ عام طور سے اسکول  
 امتحان سے پندرہ دن پہلے بند ہو جاتے ہیں مگر ہمیں پانچ  
 دن پہلے چھٹی ملی۔ میں نے پیپرز کی بھرپور تیاری کی تھی اور  
 میرے پیپرز بھی بہت اچھے ہوئے۔

پیپرز کے بعد گھر بیٹھی تو کچھ عجیب سا لگا تھا کیونکہ عام  
 طور سے ایک کلاس کے امتحان کے فوراً بعد رزلٹ آتا اور ہم  
 اگلی کلاس میں چلے جاتے۔ نائن میں بھی پیپرز کے فوراً بعد  
 رزلٹ کا انتظار کیے بغیر میٹرک کی کلاسز شروع ہو گئی تھیں صبح  
 آٹھ سے دوپہر ایک بجے تک کا وقت اسکول میں گزرتا تھا۔  
 پھر ڈیڑھ پونے دو بجے گھر واپس ہوتی۔ کھانا کھا کر ذرا دیر  
 آرام کرتی اور پھر گھر کے کام شروع ہو جاتے تھے۔ حرا آپا  
 کی شادی ہو گئی تھی اور اینہ ہانچی ٹیوشن پڑھاتی تھیں اس  
 لیے چائے سے لے کر رات کے کھانے تک سب مجھے ہی  
 دیکھنا پڑتا تھا۔ اگر کوئی مہمان آجاتا تو اس کی خاطر تواضع  
 بھی میری ذمے داری تھی۔ مگر اسکول کے بعد جب گھر بیٹھی  
 تو وقت گزارے نہیں گزرتا تھا۔ سر عرفان اب تک اسکول کو  
 ہائی اسکول تک لے جانے میں کامیاب نہیں ہوئے تھے اور  
 مجھے کسی اور کالج میں داخلے کے خیال سے الجھن ہو رہی  
 تھی۔ مگر جب ان دنوں بوریت سے میں ایسی بوکھلائی کہ  
 ٹیلفونی فیصلہ کر لیا کہ رزلٹ آتے ہی کالج میں داخلہ لے  
 لوں گی۔

خوش قسمتی سے ان ہی دنوں سر عرفان کی کال آئی کہ  
 انٹر کلاسز کی اجازت مل گئی تھی اور ایک مہینے بعد اس کی کلاسز  
 شروع ہو جائیں گی۔ میں یہ سن کر خوش ہو گئی تھی۔ مگر ایک  
 مہینہ کا شاد شوار لگ رہا تھا۔ ایک دن مجھے خیال آیا اور میں  
 نے پہلے امی سے پوچھا۔ ”کیا میں اسکول میں پڑھا سکتی  
 ہوں؟“

”تو جا ب کرے گی؟“ امی نے حیرت سے کہا۔ ”تو  
 جانتی ہے تیرے ابا لڑکیوں کی نوکری کے خلاف ہیں۔“  
 ”ای میں جا ب نہیں اسکول میں پڑھانے کی بات  
 کر رہی ہوں۔ سر عرفان کے اسکول میں جہاں میں اب

پڑھانے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ ٹیچرز سے گھلنے  
 ملنے میں کچھ جھجک ہوئی مگر چند دن بعد وہ بھی جاتی رہی اور  
 مجھے لگا جیسے میں ہمیشہ سے یہاں پڑھاتی آئی ہوں۔ دو مہینے  
 بعد میرا رزلٹ آ گیا اور میں نے اے ون گریڈ لیا تھا مگر میں  
 پوزیشن حاصل نہیں کر سکی تھی۔ میرے بیچ کے سارے ہی طلبا  
 پاس تھے اور اکثر نے بہت اچھا گریڈ حاصل کیا تھا۔ اس  
 دوران میں انٹر کلاسز کے لیے ٹیچرز ہائر کر لیے گئے تھے اور  
 کلاسز شروع ہو گئیں۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ مس شاملہ ابھی تک  
 نہیں آئی تھیں۔ ان کی طبیعت نہیں سنبھلی تھی اور انہوں نے  
 مزید ایک مہینے کی چھٹی لے لی تھی۔ سر عرفان فکر مند ہوئے  
 کہ اب کیا ہوگا تو میں نے ان سے کہہ دیا۔

”سر میں ایک مہینا اور پڑھا دوں گی۔“  
 ”اور آپ کا جو حرج ہوگا؟“

”میں اسے کور کر لوں گی۔“ میں نے اعتماد سے کہا۔  
 سر عرفان خوش ہو گئے۔ ”میں تمہارا شکر گزار ہوں

گا۔“

”سر میں آپ کی احسان مند ہوں آپ کے لیے کچھ  
 بھی کر سکتی ہوں۔“ میں نے جذباتی ہو کر کہا۔ ”یہ تو کچھ بھی

نہیں ہے آپ یوں نہ کہیں۔“

یہ حقیقت تھی مجھے سر عرفان کے لیے کچھ بھی کرنا بہت  
 اچھا لگتا۔ اس وقت بھی مجھے خیال نہیں آیا کہ میں ان سے  
 اتنی متاثر کیوں ہوں۔ حالانکہ اٹھارہ سال کی جوانی العمر  
 لڑکی تھی۔ مجھے اس عمر کے نشیب و فراز کا علم تھا۔ میں بدستور  
 پڑھاتی رہی اور اس دوران میں انٹر کلاسز کے نوٹس لے کر  
 گھر میں تیاری کرتی رہی۔ میری سہیلیاں اپنے نوٹس مجھے  
 دے دیتی تھیں۔ میں نے کامرس لی تھی اور آئی کام میں  
 داخلہ لیا تھا۔ اسکول میں فی الحال کامرس اور آرٹس میں انٹر  
 کی کلاسز کا آغاز ہوا تھا۔ سائنس کے لیے لیب اور اساتذہ  
 کا بندوبست نہیں ہو سکا تھا اس لیے سر عرفان نے اسے آئندہ  
 کے لیے ملتوی کر دیا تھا۔ اس روز میں اسکول پہنچی تو پتا چلا  
 کہ سر عرفان نہیں آئے ہیں۔ ان کی والدہ کی طبیعت خراب  
 ہے اس لیے انہوں نے آج چھٹی کر لی تھی۔ میں نے ساتھی  
 ٹیچرز سے کہا۔

”ہمیں سر کی والدہ کی عیادت کے لیے جانا

چاہیے۔“

زیادہ تر مان گئیں اور کچھ جو نہیں مان رہی تھیں وہ بھی  
 دکھاوے کے لیے راضی ہو گئیں۔ طے ہوا کہ اسکول کے

### رات کا مسافر

سامل سے پیاسے لوٹنے والے ایک مسافر کی لمبی مسافت کا احوال  
 طاہر جاوید مغل کے قلم سے آخری صفحات پر سوغات

### قطب الحین ایبک

تاریخ کے سنہرے اوراق کا جادو..... ابتدائی صفحات پر

ڈاکٹر ساجد امجد کا انداز بیان

### سودانے جنوں

مسلمانوں کی جہد مسلسل کا دلخراش ماجرا..... ڈاکٹر  
 عبدالرب بھٹی کے قلم سے تلخ حقائق کی نقاب کشائی

### ماروی

اپنے محبوب کے ہمقدم سگریز رستوں پر گامزن چاہتوں کی  
 خواب ناک داستان..... محی الدین نواب کا شاہکار

جگہ 2015 کے نئے نئے کتاب

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

ماہنامہ

مزید

خطوط کی محفل

محفل شاعرانہ اور

مرزا امجد جیک کا دلچسپ انداز

کتاب کے عنوان

کاشف دہر منظر امان تنویر ریاض سلیم انور اور

ڈاکٹر شہزاد سید کی دلچسپ کہانیاں

بعد سب ٹیچرز ساتھ جائیں گی اور سر عرفان کی والدہ کی عیادت کر کے پھر اپنے گھروں کو جائیں گی۔ سب نے اپنے اپنے گھر والوں کو اطلاع کر دی۔ میں نے فون کر کے امی کو بتایا اور انہوں نے جو جواب دیا وہ میری سامی نے سن کر مجھے بتایا۔ امی نے اجازت دے دی تھی۔ ہم چھٹی کے بعد نکلے اور بسوں میں سر کے گھر پہنچ گئے۔ اس وقت ہبلک ٹرانسپورٹ کا آج جیسا برا حال نہیں تھا۔ بسیں چلتی تھیں اور حالت بھی بہتر ہوتی تھی۔ سر عرفان کا گھر بڑے سے پلاٹ پر اور پرانے انداز کا بنا ہوا تھا۔ مکان کے چاروں طرف کھلی جگہ تھی جس میں گھنے درخت اور پھولدار پودوں کے تختے تھے۔ برآمدے کے ستونوں پر بوگن ویلیا کی نیل جڑی ہوئی تھی۔ کال نیل پر سر عرفان خود آئے تھے۔ مس ناز گل نے انہیں اطلاع کر دی تھی۔ وہ ہمیں اندر ڈرائنگ روم میں لے گئے۔ بڑا سا کمرہ جو پرانے طرز کے بھاری اور عالی شان فرنیچر سے آراستہ تھا۔

گرمی کا موسم تھا انہوں نے ہماری ٹھنڈے شربت سے خاطر تواضع کی۔ انہوں نے بتایا کہ ان کی والدہ اختلاج قلب کی مریضہ تھیں اور ڈاکٹر نے انہیں آرام اور سکون کا مشورہ دیا تھا۔ زیادہ لوگوں سے ملنے سے منع کیا تھا اس لیے ہم سب ایک ساتھ ان سے نہیں مل سکتے تھے۔ ہاں ایک ایک کر کے مل سکتے ہیں۔ میں نے کہا۔ ”سر آپ سے ان کی طبیعت معلوم ہوگئی میرا خیال ہے یہی کافی ہے۔ ٹیچرز کی طرف سے ہم میں سے کوئی ایک جا کر ان سے مل لیتا ہے۔ سمجھ لیں سب کی طرف سے عیادت ہو جائے گی۔“

”تم نے اچھی بات کہی ہے۔“ سر عرفان حسین والے انداز میں بولے۔ میں لہجے کا اندازہ تاثرات سے کرتی تھی۔ ”ایسا کرو تم ہی ان سب کی طرف سے مل لو۔“ مجھے خوشی ہوئی کہ سر نے مجھے کہا اور اس پر کچھ ٹیچرز کا منہ بن گیا تھا مگر میں نے پروا نہیں کی اور سر کے ساتھ اٹھ کر اندر آئی۔ ان کا گھر اندر سے بھی بہت بڑا اور خوب صورتی سے سجا ہوا تھا اگرچہ تقریباً تمام چیزیں پرانی اور پرانے انداز کی تھیں۔ میں نے کہا۔ ”سر آپ کا گھر بہت خوب صورت ہے۔“

”اچھا۔“ وہ ہنسی۔ ”میرے جاننے والے کہتے ہیں کہ میں میوزیم میں رہتا ہوں۔ مجھے پرانی چیزیں اچھی لگتی ہیں۔“

”مجھے بھی سر۔“ میں نے کہا۔ ”پرانی چیزوں اور

پہلے کے لوگوں کی بات الگ ہوتی تھی۔ آج کل نہ چیزوں میں وہ بات ہے اور نہ لوگوں میں۔“

میری بات پر وہ کچھ دیر کے لیے مجھے دیکھ کر رہ گئے تھے۔ سر کی والدہ بہت بوڑھی تھیں۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ ستر سے اوپر کی ہوں گی۔ بیماری کے باوجود ان کا چہرہ سرخ و سفید اور دمکنا ہوا تھا۔ پورے سفید ہال صفائی سے چوٹی کی صورت میں بندھے تھے اور انہوں نے سفید لباس پہن رکھا تھا۔ وہ بچکے سے فیک لگائے نیم دراز تھیں۔ سر نے جھک کر ان سے آہستہ سے کہا۔ ”امی یہ میرے اسکول کی ایک ٹیچر ہیں سب کی طرف سے آپ سے ملنے آئی ہیں۔“

میں نے سلام کیا تو انہوں نے جواب دے کر ہاتھ اوپر کیا۔ میں نے سر جھکایا تو انہوں نے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور دھیمی آواز میں بولیں۔ ”جیتی رہو۔“

”آپ کیسی ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے بہتر ہوں۔“ وہ بولیں۔ ”تم بیٹھو نا۔“

سر نے ایک کرسی بستر کے قریب رکھ دی اور میں بیٹھ گئی۔ وہ مجھ سے میرے بارے میں پوچھنے لگیں اور میں بتانے لگی۔ مگر نہ جانے کیوں میں ان کو نہیں بتا پائی کہ میں سن نہیں سکتی ہوں۔ سر باہر چلے گئے تھے۔ ہاتوں کے دوران اچانک ان کے چہرے پر تکلیف کے آثار نظر آئے اور انہوں نے کہا۔ ”پانی.....“

میں نے جلدی سے انہیں گلاس میں پانی لے کر اور پھر انہیں سہارا دے کر پلایا۔ پانی پی کر ان کی حالت بہتر ہوئی اور انہوں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تم بہت اچھی بیٹی ہو، اللہ تمہیں سکھی رکھے۔“

”آپ نے کوئی دوا لینی ہے؟“

”عرفان جانتا ہے کہ کس حالت میں کون سی دوا دینی ہے۔“

”میں ان کو بلاتی ہوں۔“ میں نے کہا اور باہر آئی تو وہ راہداری میں موجود تھے میں نے ان کو والدہ کی حالت بتائی تو وہ تیزی سے اندر آئے۔ انہوں نے ایک طرف ٹیبلٹ میں رکھی دواؤں میں سے ایک شیشی نکالی اور ایک گولی نکال کر والدہ کو دی اور انہوں نے اسے منہ میں رکھ لیا۔ سر نے ان سے کہا۔

”اب آپ آرام کریں۔“

”میں چلتی ہوں۔“ میں نے کہا۔



”نہیں تم کچھ دیر رکو۔“ سر کی امی نے کہا اور انہوں نے بھی سر ہلایا تو میں کرسی پر ٹک گئی۔ وہ اب خاموش لیٹی ہوئی تھیں۔ ذرا سا بولنے سے ان کی طبیعت خراب ہو گئی تھی اور انہیں واقعی آرام کی ضرورت تھی۔ سر بھی وہیں بیٹھ گئے تھے۔ انہوں نے کچھ دیر بعد کہا۔

”امی ان کے ساتھ دوسری لیچرز بھی آئی ہیں اور انہیں گھر جانا ہے۔“

”اچھا بیٹا۔“ انہوں نے میری طرف دیکھا۔ ”تم جاؤ لیکن تمہارے آنے سے مجھے اچھا محسوس ہو رہا تھا۔“

”میں پھر آؤں گی آنٹی جلد چکر لگاؤں گی۔“ انہوں نے جانے سے پہلے مجھے پیار کیا۔ میں باہر آئی تو کچھ محبوب سی گئی۔ پتا نہیں آنٹی سب کے ساتھ ایسی تھیں یا صرف میرے ساتھ یوں پیش آئی تھیں۔ سر نے فوراً ہی بتا دیا۔ ”حیرت انگیز طور پر امی تم سے اتنا اٹیچ ہو گئیں ورنہ وہ کسی سے اس طرح نہیں ملتی ہیں۔“

”مجھے بھی وہ بہت اچھی لگیں۔ ان کی دیکھ بھال کون کرتا ہے۔“

”ایک ملازمہ ہے وہ گھر کے کام بھی کرتی ہے اور امی کو بھی دیکھتی ہے، شام کو وہ چلی جاتی ہے تو پھر میں دیکھ بھال کرتا ہوں۔“

”آپ دوسری ذتے داریاں بھی پوری کرتے ہیں۔“ میں بے چین ہو گئی۔ ”آپ آنٹی کے لیے چوبیس گھنٹے کے لیے دیکھ بھال کرنے والی کیوں نہیں رکھ لیتے۔“ وہ ہنسے۔ ”ایسی دیکھ بھال کرنے والی یا تو بیٹی ہو سکتی ہے یا بہو اور وہ دونوں ہی نہیں ہیں۔“

میں پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ کیوں نہیں ہیں مگر میں جھجک کی وجہ سے نہیں پوچھ سکی۔ لیچرز میری منتظر تھیں اور بعض کے چہرے بگڑے ہوئے تھے۔ جب ہم باہر نکل رہے تھے تو ایک لیچر نشا نے طہریہ امداد میں کہا۔ ”امیر کچھ زیادہ ہی دیر نہیں ہو گئی تھی۔“

اس وقت میں اس کی طرف متوجہ نہیں تھی اس لیے دیکھ نہیں سکی۔ ہاں راستے میں سب کو بتائی رہی کہ سر کی امی سے کیا باتیں ہوئی تھیں اور وہ مجھ سے کس طرح پیش آئی تھیں۔ اس پر نشا نے پھر کہا۔ ”گلتا ہے بڑی بی بی کا دل آگیا ہے حیران بی بی پر۔“

”یہ ہے بھی ایسی کہ اس پر دل آجائے۔“ مس ناز گل نے میری حمایت کی۔ مجھے بعد میں میری دوست لیچر

نے یہ سب بتایا۔ مجھے غصہ آیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”لوگوں کی ذہنیت ایسی ہے ہر بات کو منفی معنوں میں لیتے ہیں۔“

مس شائلہ ایک کی بجائے ڈیڑھ مہینے بعد آئی تھیں اور تب میں نے ٹیچنگ چھوڑ کر دوبارہ پڑھنا شروع کر دیا۔ میں جس دن یونیفارم میں آئی اس دن مجھے عجیب سا لگا تھا مگر چند دن بعد میں عادی ہو گئی اور پھر وقت کم تھا اس لیے نصاب سے پیچھے رہ جانے کی تلخی کرنے لگی۔ اکاؤنٹنگ اور کامرس کے دوسرے مضمون میرے لیے اجنبی تھے۔ ان کو سمجھنے اور عبور حاصل کرنے کے لیے مجھے بہت جان ماری پڑی تھی۔ ان دنوں پیپرز نزدیک تھے اور چند دن بعد ہمیں اسکول سے چھٹی مل جاتی اور ہم گھر میں تیاری کرتے۔ سر عرفان نے مجھے اپنے دفتر بلایا۔ جب سے میں دوبارہ طالبہ بنی تھی ان سے بس ایک دو بار بات ہوئی تھی اور وہ بھی عام سی۔ میں سوچ رہی تھی کہ انہوں نے کیوں بلایا ہے؟ میں ان کے دفتر میں آئی تو انہوں نے سامنے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولے۔

”سوری حیران میں نے آپ کو ڈسٹرب کیا۔“

”ایسا کیوں کہہ رہے ہیں سر میں آپ کی شاگرد ہوں آپ کے اسکول میں پڑھتی ہوں آپ مجھے حکم دیں۔“

”میں جو کہنے جا رہا ہوں اس کا تعلق اسکول سے نہیں ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”اسی لیے میں نے پہلے سوری کی ہے۔“

”حکم کریں سر۔“

”حکم نہیں درخواست ہے میری امی بہت عرصے سے تم سے ملنے کو کہہ رہی ہیں۔ اب تک میں انہیں ٹال رہا ہوں مگر اب ان کے اصرار میں شدت آگئی ہے۔“

میں بے چین ہو گئی۔ ”سر آپ کیوں ٹالتے رہے وہ بیمار ہیں آپ کو ان کی ہر بات ماننی چاہیے۔“

”اپنی ذات کی حد تک میں نے ان کی ہر بات مانی ہے مگر تم کوئی اور ہو۔“

میں نے سوچا نہیں اور نہ ہی مجھے خیال آیا مگر نہ جانے کیسے میرے منہ سے نکل گیا۔ ”سر میں کوئی اور نہیں ہوں، آپ مجھے اپنی ذات کا ایک حصہ سمجھیں۔“

سر اور میں بھی چند لمحوں کے لیے سشدر اور خاموش رہ گئے تھے۔ شاید میرے تاثرات نے انہیں بتا دیا کہ میں نے بے ساختہ کہا ہے۔ اس لیے انہوں نے کمال مہارت

سے بات سنبھال لی اور نارمل لہجے میں بولے۔ ”تو آپ راضی ہیں۔“

”جی سر جس وقت آپ کہیں۔“ میں نے بھی خود کو سنبھال لیا۔

”میں آپ کو ساتھ لے چلوں گا اور پھر گھر چھوڑ دوں گا۔“

میں ہچکچائی۔ ”نہیں سر میں گھر سے آؤں گی۔ امی کو بتانا ہوگا۔“

”بلکہ پہلے آپ ان سے پوچھ لیں۔“

”سر میری امی اور ابو مجھ پر پورا اعتماد کرتے ہیں کیونکہ میں نے کبھی کوئی کام ان سے پوچھے بغیر نہیں کیا۔ اب بھی پوچھوں گی اور وہ مجھے اجازت دے دیں گے۔“

میں نے امی سے پوچھا۔ انہوں نے اجازت دے دی مگر وہ چونک گئی تھیں کہ سر کی امی نے مجھے بلایا ہے۔ میں نے پہلے بھی امی کو بتایا تھا کہ وہ مجھ سے کتنے پیار سے ملی تھیں۔ میں اسکول سے آنے کے بعد بلال کے ساتھ سر کے گھر گئی۔ میں نے ان کو بتا دیا تھا اور وہ گھر پر تھے۔ جب ہم ان کے گھر کے پاس پہنچے تو بلال نے کہا۔ ”باجی یہاں میرا ایک دوست رہتا ہے جب تک آپ سر کے ہاں ہیں میں اس سے مل آؤں؟“

”چلے جانا لیکن پہلے سر سے مل لینا اور دوست کے پاس سے جلدی آجانا۔ میں زیادہ دیر نہیں رکوں گی۔“ میں نے کہا۔ بلال نے سر سے سلام دعا کی اور باہر سے چلا گیا۔ میں سر کے ساتھ اندر آئی تو میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ پریشان ہیں۔ میں نے پوچھا۔ ”سر خیریت آنٹی کی طبیعت ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”پھر کیا بات ہے سر آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟“

انہوں نے اپنے کسی قدر بڑھ جانے والے بالوں پر ہاتھ پھیرا اور بولے۔ ”وجہ ہے۔“

”کیا مجھ سے متعلق ہے؟“

میرے سوال پر انہوں نے چونک کر مجھے دیکھا۔ ”شاید..... اپنی دے تم امی سے مل لو مگر ان کی باتوں پر زیادہ دھیان مت دینا۔“

سر کی بات نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا کہ میں آنٹی کی بات پر کیوں دھیان نہ دوں۔ یہی سوچتے ہوئے

میں آنٹی کے کمرے میں آئی تو وہ بستر پر خاموش لیٹی ہوئی تھیں مگر مجھے دیکھ کر ان کے چہرے پر خوشی نمودار ہوئی اور وہ اٹھ بیٹھیں۔ ”میری بچی کب آئیں۔“

”ابھی آئی ہوں آنٹی۔“ میں نے سلام کر کے کہا۔ ”آپ کیسی ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“ انہوں نے سلام کا جواب دے کر کہا۔ ”بس تمہاری بہت یاد آ رہی تھی۔“

”تم امی کے پاس بیٹھو۔“ سر نے کہا۔ ”میں تمہارے لیے کچھ لاتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے منع کرنا چاہا مگر وہ کمرے سے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد میں کرسی کھینچنے لگی تو آنٹی نے منع کر دیا۔

”یہاں میرے پاس آ جاؤ۔“ انہوں نے بیڈ کے سرہانے اشارہ کیا اور پھر اصرار کر کے مجھے بٹھالیا۔ انہوں نے تازہ پھل رکھے ہوئے تھے وہ کاٹنے لگیں۔ میں نے منع کیا اور پھر خود ان سے لے لیا۔

”سر بتا رہے تھے کہ آپ نے کئی بار مجھ سے ملنے کو کہا تھا۔“

”میں تو اسی دن سے کہہ رہی ہوں جس دن تم مل کر گئی تھیں۔ مگر یہ ٹال رہا تھا۔ کہہ رہا تھا تم اسکول میں بہت مصروف ہو۔“

”جی مصروفیت واقعی رہی لیکن اگر سر مجھ سے کہہ دیتے تو میں ضرور آتی۔“

”مجھے معلوم ہے تمہیں پتا ہوتا تو تم ضرور آتیں۔“ وہ بولیں۔ ”جب سے تمہیں دیکھا ہے دل تمہاری طرف کھنچتا ہے۔“

”یہ آپ کی محبت ہے آنٹی۔“ میں نے کہا۔ ”آپ بہت اچھی ہیں۔“

”میں جتنی اچھی ہوں یہ مجھے معلوم ہے لیکن میرا بیٹا سچ سچ بہت اچھا انسان ہے۔“ انہوں نے ٹھنڈی ساکس لی۔ ”وہ ہر حال میں بیٹا ہونے کا حق ادا کرتا ہے لیکن میں نے ماں ہونے کا حق ادا نہیں کیا۔“

”نہیں آنٹی آپ بھی بہت اچھی ہیں تب ہی تو سر اتنے اچھے ہیں۔“

”عرقان اچھی فطرت کا فرماں بردار لڑکا ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”ورنہ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید مجھے چھوڑ کر چلا جاتا میری صورت بھی نہ دیکھتا۔“

میں ان کی بات پر حیران ہوئی اور پھر جھجک کر پوچھا۔ ”آئی آپ نے ایسا کیا کیا ہے؟“ انہوں نے سرد آہ بھری۔ ”مجھے بتاتے ہوئے شرم آ رہی ہے لیکن یوں سمجھ لو کہ آج میرا بچہ میری وجہ سے اکیلا ہے۔ اس کی زندگی ویران اور سونی ہے تو اس کی ذمے دار میں، اس کی ماں ہوں۔“

اب میں کسی قدر سمجھ رہی تھی۔ شاید سر کہیں پسند کی شادی کرنا چاہتے ہوں اور آئی نے منع کر دیا ہو اور اس کے بعد سرنے دل برداشتہ ہو کر شادی نہ کرنے کا فیصلہ کیا ہو۔ کیونکہ آئی نے کہہ دیا تھا کہ انہیں بتاتے ہوئے شرم آ رہی ہے اس لیے میں نے اس پر مزید کوئی بات نہیں کی۔ وہ مجھ سے میرے بارے میں پوچھنے لگیں اور میں اپنی ٹیبلٹی کے بارے میں بتا رہی تھی۔ حرا آپا کی شادی اور امینہ باجی کی منگنی کا سن کر انہوں نے میرے بارے میں پوچھا۔ ”تمہاری کہیں بات ہوئی ہے؟“

میں شرمائی۔ ”نہیں آئی۔“

”تمہاری عمر کتنی ہے؟“

”اس سال جنوری میں پورے اٹھارہ سال کی ہوئی

ہوں۔“

وہ کسی قدر حیران ہوئیں۔ ”اچھا دیکھنے میں تم ماشا اللہ بڑی لگتی ہو؟“

میں مسکرائی۔ ”ہم سب بہن بھائی ذرا بڑی جسامت کے ہیں اور میں سب سے زیادہ تیزی سے بڑھی ہوں۔ مگر میرا فٹ اور وزن اب بڑھنا بند ہو گیا ہے۔ میں پانچ پانچ قد اور پینٹھ کھتی کی ہوں۔“

”ہاں مگر جسم بھاری نہیں ہے بس ذرا بڑی لگتی ہو۔“ انہوں نے جلدی سے وضاحت کی اور میری بلائیں لیں۔ ”ویسے تو ماشا اللہ بہت پیاری ہو۔“

میں پھر شرمائی۔ ان کا اندازہ کچھ الگ سا تھا۔ پھر وہ دوبارہ سر کی باتیں کرنے لگیں کہ وہ کتنے بڑھے لکھے اور اعلیٰ کردار کے انسان ہیں۔ میں ان کی تائید کر رہی تھی۔ بے شک وہ جو کام کر رہے تھے ہمارے معاشرے میں ایسا کرنے والے بہت کم ہوتے ہیں۔ وہ ایک ایسا ادارہ چلا رہے ہیں جس کی ہمارے ہاں مثال نہیں ملتی ہے۔ جب میں نے ان کی پُر جوش انداز میں تائید کی تو وہ خوش ہو گئیں۔ انہوں نے کہا۔ ”میرا بیٹا لاکھوں میں ایک ہے۔ بس عمر ذرا زیادہ ہے۔ تم جنوری کی پیدائش ہو وہ مکی میں پیدا ہوا ہے۔“

اس سال مئی میں سنٹیس برس کا ہو جائے گا۔“ میں سمجھی نہیں کہ انہوں نے عمر کا ذکر کیوں کیا ہے۔ ”جی آئی میں جانتی ہوں وہ سنٹیس کے ہو جائیں گے مگر جوان کی اصل عمر نہیں جانتے وہ تو انہیں تمیں کا بھی نہیں سمجھتے ہیں۔“

یہ حقیقت تھی کہ سر کے بالوں میں سفید تار نہ ہونے کے برابر تھے جب کہ اس عمر میں بہت سے لوگوں کا آدھا سر سفید ہو جاتا ہے۔ بے داغ اور چمکتی ہوئی جلد اور بالکل فٹ جسم کی وجہ سے وہ اپنی عمر سے کہیں کم لگتے تھے۔ اچانک آئی نے پوچھا۔ ”تمیرا بیٹے یہ بتاؤ کہ عرفان تمہیں کیسا لگتا ہے؟“

میں اس وقت بھی ان کی بات کا مفہوم نہیں سمجھی اور میں نے سادگی سے کہا۔ ”اچھے لگتے ہیں۔“

”سچ کہہ رہی ہو۔“ وہ خوش ہو کر بولیں اور پھر بولتے بولتے رک گئیں۔ ان کی نظر میرے عقب میں گئی۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو دروازے پر سر موجود تھے۔ وہ اندر آئے اور اس وقت وہ سنجیدہ لگ رہے تھے انہوں نے مجھ سے کہا۔

”تمیرا آپ میرے ساتھ آئیں۔“

”یہ میرے پاس بیٹھی ہے۔“ آئی نے کہا۔ اتفاق سے اسی وقت میں نے ان کی طرف دیکھا تو لپ ریڈنگ سے سمجھ لیا۔

”آپ آرام کریں آپ کی طبیعت پھر نہ خراب ہو جائے۔“ سرنے کہا اور مجھے اشارہ کیا تو میں کھڑی ہو گئی۔

”اچھا آئی میں پھر آؤں گی۔“ میں جھک کر ان کے گلے لگی۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ میں بے تاب ہو گئی اور ان کی آنکھیں صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”آئی میں ضرور آؤں گی خود سے آؤں گی۔“

”میں انتظار کروں گی۔“ انہوں نے کہا اور میں سر کے ساتھ ہا ہر کل آئی۔ وہ مجھے نشست گاہ میں لائے یہاں انہوں نے چائے اور دوسری چیزوں کا اہتمام کیا ہوا تھا۔ پہلے آئی کا رویہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور پھر سر مجھے اس طرح وہاں سے تقریباً زبردستی لے آئے تھے۔ جبر انہوں نے میرے ساتھ نہیں اپنی ماں کے ساتھ کیا تھا۔ میں نے ہچکچاتے ہوئے پوچھ لیا۔

”آپ نے مجھے آئی کے پاس بیٹھنے کیوں نہیں دیا؟“

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور اس کیفیت میں وہ بعض اوقات عجیب باتیں بھی کر جاتی ہیں۔“

”لیکن میرے سامنے تو انہوں نے ایک بھی عجیب بات نہیں کی۔ بالکل ٹھیک بات کر رہی تھیں۔“

”ہاں مگر ان کا وقت آگیا تھا میں بروقت پہنچا اور نہ تم شاید ان کی باتیں سن کر حیران رہ جاتیں۔ خیر چھوڑو، یہ سمو سے لو بالکل تازہ ہیں۔“

میں نے پہلے انہیں پلیٹ میں سمو سے نکال کر دیئے اور پھر اپنے لیے نکالے۔ ”سر آئی نے ایک بات ضرور ذرا ہٹ کر کی کہ انہوں نے آپ کے ساتھ زیادتی کی ہے اور اسی وجہ سے آپ.....“ میں بولتے بولتے رک گئی۔ اچانک مجھے یاد آیا کہ اب میں ان کی ماتحت نہیں بلکہ طالبہ تھی اور ان سے میرا رشتہ کہیں زیادہ احترام والا تھا۔ ”سوری سر مجھے پوچھنے کا حق نہیں ہے۔“

انہوں نے گہری سانس لی۔ ”کوئی اور ہوتا تو میں اسے یہ حق کبھی نہ دیتا مگر تم نے میری خاطر اتنا کیا، یہاں چلی آئیں اس لیے تم پوچھ سکتی ہو۔“

میں اندر سے خوش ہوئی تھی اور میں نے پوچھ لیا۔ ”سر وہ آپ کی تنہائی کا ذمے دار خود کو قرار دیتی ہیں۔“

”شاید وہ ایسا ہی سمجھتی ہیں لیکن اللہ گواہ ہے میں نے کبھی انہیں ذمے دار نہیں سمجھا۔ ہمیشہ اپنے مقدر کو ذمے دار سمجھا۔“

میں جھجکی اور پھر پوچھ لیا۔ ”سر وہ کوئی لڑکی تھی جس سے آپ شادی کرنا چاہتے تھے؟“

انہوں نے سر ہلایا۔ ”ہاں وہ میرے ساتھ یونیورسٹی میں تھی۔“

اس بار میں نے ہچکچائے بغیر پوچھ لیا۔ ”آئی نہیں مانیں۔“

”یہ بھی سچ ہے مگر میں انہیں قصور وار نہیں سمجھتا۔“

میں نے لپ ریڈنگ سے سر کا جواب دیکھا مگر اس پر غور نہیں کیا۔ میرا ذہن تو اس لڑکی میں الجھ گیا تھا۔ میں نے اگلا سوال کیا۔ ”وہ چلی گئی؟“

”ہاں اس کی شادی ہو گئی تھی۔“

میں نے نہ جانے کیوں اطمینان کا سانس لیا۔ ”پھر سر آپ نے اسکول کھول لیا۔“

”ہاں میں نے خود کو معروف رکھنے کے لیے اسکول

کھولا تھا مگر اب یہ میرا مشن ہے۔“

”سر آپ اسے مشن سے بڑھ کر چلا رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”پہلے میرے امی ابو اور اب میں حیران ہوتی ہوں کہ آپ اس کے اخراجات کیسے پورے کرتے ہیں۔“

”میرے پاس کچھ ڈونرز ہیں جو اس اسکول کے لیے سب کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ ان کے دیئے پیسوں کی مدد سے میں اسے یہاں تک لے کر آیا ہوں۔“

انہوں نے سمو سے کے بعد ہاتھ روک لیے اس لیے میں نے ان کے لیے چائے بنا کی۔ وہ مجھ سے مستقبل کے بارے میں پوچھنے لگے کہ انٹر کے بعد میرا کیا ارادہ ہے؟ میں نے کہا کہ میں پہلے گریجویشن کروں گی اور اس کے بعد اگر امی ابو نے اجازت دی تو شاید ماسٹر بھی کروں۔ انہوں نے کہا۔ ”تمہیں آفرے انٹر کے بعد جب تمہارا دل چاہے تم میرا اسکول جوائن کر سکتی ہو۔ میں تمہیں اچھا پیکیج دوں گا۔“

”ریٹلی سر۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔ ”تب تو شاید میں گریجویشن برائے وٹ کر لوں۔ دوسرے مجھے کالج میں وہ سہولت نہیں ملے گی جو اس اسکول میں ہے۔ یہاں میں خود کو معذور محسوس نہیں کرتی ہوں۔“

”تم ہو بھی نہیں۔“ سر نے یقین سے کہا۔ ”معذور وہ ہوتا ہے جو خود کو کسی کام سے معذور سمجھے۔“

جب تک میں کھاپی کر چائے سے فارغ ہوئی بلال آگیا اور میں سر سے اجازت لے کر وہاں سے نکل آئی۔ گھر آ کر میں نے امی کو ساری روداد سنائی اور یہ بھی بتایا کہ سر کی شادی ان کی امی کی وجہ سے نہیں ہوئی کیونکہ انہوں نے ان کی پسند کو مسترد کر دیا تھا۔ امی سوچ میں پڑ گئی تھیں جو بات میرے ذہن میں نہیں آئی وہ ان کے ذہن میں آگئی۔

انہوں نے دنیا دیکھی اور جانتی تھیں کہ کسی بیٹے کی ماں کب کسی غیر شادی شدہ لڑکی سے اس قسم کی باتیں کرتی ہے جیسی آئی نے مجھ سے کی تھی۔ انہوں نے مجھ سے کرید کرید کر سوال کیے اور خاص طور سے سر کے بارے میں پوچھا کہ جب وہ مجھ سے بات کر رہے تھے تو ان کا کیا انداز تھا؟ میں سادگی میں بتاتی گئی۔ جب میں خاموش ہوئی تو امی نے بھی وہی سوال کیا جو آئی نے کیا تھا۔ ”تجھے سر مرغان کیسے لگتے ہیں۔“

اس بار میں چمک گئی۔ آئی نے یہ سوال کیا تو

میں نے اسے عام فہم معنوں میں لیا تھا مگر جب امی نے یہ سوال کیا تو میں اسے اس طرح نہیں لے سکتی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”بس پوچھ رہی ہوں تو جواب دے۔“  
”اچھے لگتے ہیں۔“ میں نے جواب دیا مگر اس وقت مجھے اپنا چہرہ چتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ ”آنٹی نے بھی یہی سوال کیا تھا اور آپ بھی یہی پوچھ رہی ہیں۔“

”اس کی وجہ ہے۔“ امی نے کہا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ عرفان صاحب تم سے عام سے انداز میں پیش آتے ہیں یا تمہارے ساتھ ان کا رویہ دوسروں سے مختلف ہوتا ہے۔“

اب میں سمجھنے لگی کہ امی کی باتوں کا مفہوم کیا ہے اور وہ بات کس سمت لے جا رہی ہیں۔ میں نے بے بسی سے امی کی طرف دیکھا۔ ”امی پلیز... آپ یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ سر میرے لیے قابل احترام ہیں۔“

”ہر شخص جو اچھی نیت رکھتا ہو قابل احترام ہی ہوتا ہے۔“ امی نے کہا۔ ”میں عرفان صاحب کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ اسی لیے تم سے یہ باتیں پوچھ رہی ہوں۔ میں تمہاری ماں ہوں اور تم مجھ سے ہر بات کر سکتی ہو۔“

”میں نے بھی ان کے انداز میں اپنے لیے الگ سے کچھ محسوس نہیں کیا، وہ شروع سے مجھ سے جس طرح پیش آتے تھے اب بھی اسی طرح پیش آتے ہیں اور جب انہوں نے مجھے اسکول میں پڑھانے کی پیشکش کی تب بھی ان کا انداز نارمل ہی تھا۔“

”اچھی بات ہے۔“ امی نے کہا۔ ”اب ان کی امی تجھے بلائیں تو پہلے مجھے بتانا۔“  
”کیوں امی؟“

”میں تیرے ساتھ چلوں گی۔“  
”نہیں آپ نہیں جائیں گی اور نہ ہی اب میں وہاں جاؤں گی۔“

میں نے کہا اور امی کے پاس سے اٹھ گئی۔ نہ جانے کیوں مجھے امی کے ردعمل پر غصہ آ رہا تھا۔ وہ کچھ زیادہ ہی پُر جوش ہو گئی تھیں۔ ٹھیک ہے آنٹی کا انداز بھی ایسا ہی تھا مگر سرنے مجھ سے بالکل نارمل انداز میں بات کی تھی اور ان کے انداز سے لگ رہا تھا کہ اگر ان کی امی کے ذہن میں کچھ تھا تو انہیں اس میں ذرا بھی دل چسپی نہیں تھی۔ جب انہیں ہی دل چسپی نہیں تھی تو میری اور ان کی امی کیوں اتنی دل چسپی لے رہی تھیں۔ پیرز کے لیے اعلیٰ کلاسز کو چھٹیاں دے دی گئی تھیں اور اب میں گھر پر تیاری کر رہی تھی۔ چند دن بعد

امی نے پھر مجھ سے کہا۔

”عرفان صاحب کی امی نے تجھے پھر نہیں بلایا۔“

”امی میرے ایک سوال کا جواب دیں۔“ میں نے

سمجھدی سے کہا۔ ”کیا میں آپ پر بھاری ہوں؟“

”کیسی باتیں کر رہی ہے۔“ امی بے ہمین ہو

گئیں۔ ”تم میری اولاد ہو اور اولاد ماں باپ پر بھاری نہیں ہوتی ہے۔“

”تب ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں؟“

وہ کچھ دیر مجھے دیکھتی رہیں۔ ”میری بچی میں کیا

کروں ماں ہوں نا، جب یہ خیال آتا ہے کہ یہاں تو اچھی

خاصی لڑکیاں گمر بیٹھی ہیں ان کے لیے رشتے نہیں ہیں اور

پھر تجھے دیکھتی ہوں تو.....“

”میں بھی گمر بیٹھی رہوں گی۔“ میں نے ان کی بات

کاٹ کر کہا۔ ”مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”بیٹیاں جتنی جلدی گمر کی ہو جائیں اتنا اچھا ہوتا

ہے۔“

”ٹھیک ہے لیکن جس نے لینا ہے یہاں میرے گمر

آئے، نہ میں کہیں جاؤں گی اور نہ آپ کہیں جائیں گی۔“

امی نے میرے لہجے سے سمجھ لیا کہ میں ان کی یہ بات

## رات کا مسافر

پہلی بار شہر میں سہ ماہی کے آخری صفحات پڑھا

قارئین کے محبوب قلم کار

طاہر جاوید مغل کا نیا شاہکار

جذبات کے بھنور میں اچھے ایک

نوجوان کی سرکشی، جس کے پیروں میں

وعدے کی ایسی زنجیر تھی جو اسے کہیں

جانے ہی نہ دیتی تھی..... رنگین و سنگین

پڑاؤ کی دلربا داستان

## انسائیکلو پیڈیا (Encyclopaedia)

یونانی لفظ۔ اس سے مراد ایسی کتاب ہے جو ابجدی ترتیب کے علاوہ موضوع وار بھی دنیا بھر کی مختلف اشیاء اور علوم و فنون کے متعلق مفصل معلومات بہم پہنچاتی ہے۔ اردو میں اسے دائرہ معارف کہتے ہیں۔ دنیا کی پہلی انسائیکلو پیڈیا، ارسطو کے عہد میں، یونانی علماء نے مرتب کرنے کی کوشش کی تھی۔ دسویں صدی عیسوی کے آخر میں۔ عرب دانشوروں نے جن کا نام اخوان الصفا تھا اسے عملی شکل دی۔ اس انسائیکلو پیڈیا کی 52 جلدیں یا رسائل تھے۔ خرد شناسی کے اس دور میں تنگ نظر مذہبی علماء ان دانشوروں کی یہ جسارت برداشت نہ کر سکے اور ان کے حکم پر اس پیش بہا مخزن علوم و فنون بغداد میں برسر عام جلا دیا گیا۔ اٹھارویں صدی کے وسط میں چند فرانسیسی اہل علم نے ایک انسائیکلو پیڈیا مدون کی لیکن تنگ نظر مذہبی رہنماؤں کے ہاتھوں اس کا بھی حشر ہوا جو اخوان الصفا کے انسائیکلو پیڈیا کا ہوا تھا۔ دنیا کی پہلی انسائیکلو پیڈیا جو جدید سائنسی بنیادوں پر مرتب کی گئی انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا (Encyclopaedia Britannica) ہے۔ انگلستان 1767ء میں تجربہ کار ایڈیٹروں کی ایک جماعت بنا کر گئی جس نے تین سال کے عرصے میں یہ انسائیکلو پیڈیا تالیف کی۔ یہ انگریزی کے تمام انسائیکلو پیڈیاؤں سے زیادہ مستند اور معلومات افزا سمجھی جاتی ہے اور معلومات کا تقریباً پورا ذخیرہ اس میں قلمبند ہے۔ اردو کی پہلی انسائیکلو پیڈیا 1962ء میں شائع ہوئی۔ جسے فیروز سنز نے شائع کیا تھا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن 1967ء، تیسرا 1984ء اور چوتھا 2004ء میں شائع ہوا۔ ازاں بعد جامعہ پنجاب نے اردو دائرہ معارف اسلامیہ کے نام پر 88-1987ء میں 23 جلدوں پر مشتمل انسائیکلو پیڈیا شائع کی۔ اسے یکبارگی شائع نہیں کیا گیا۔ اسی اثناء میں شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور نے اردو جامع انسائیکلو پیڈیا زاہد حسین انجم کی نظر ثانی اور اضافوں کے بعد 1988ء میں شائع کی۔ یہ دو جلدوں میں ہے۔ سید قاسم محمود نے شاہکار اسلامی

کی شادی کر دی گئی۔ محبت بھائی کی شادی بھی ساتھ ہی ہوئی تھی اور کیونکہ گھر میں گنجائش نہیں تھی اس لیے انہوں نے شادی سے پہلے ہی الگ مکان کا بندوبست کر لیا اور بھائی رخصت ہو کر وہیں آئی تھیں۔ محبت بھائی شادی سے پہلے گھر کے اخراجات کے لیے امی کو کچھ رقم دیتے تھے مگر جب شادی ہوئی تو انہوں نے یہ بھی دینا بند کر دی۔ محبت بھائی نوکری کر رہے تھے مگر ان کا رویہ عجیب سا تھا وہ اپنی تنخواہ میں سے گھر میں کچھ نہیں دیتے تھے۔ ابو نے کبھی بیٹوں کی کمائی پر نظر نہیں رکھی اور ہمیشہ اپنے بل بوتے پر گھر چلایا، مگر اب وہ بوڑھے ہو گئے تھے اور کچھ عرصے بعد ریٹائر ہو جاتے۔ بلال ڈپلومے کے پہلے سال میں تھا اور ابھی اسے تین سال پڑھنا تھا تب کہیں جا کر وہ کہیں ملازمت کے قابل ہوتا۔ یہ اور بات تھی کہ اس کے دو بڑے بھائیوں کا رویہ دیکھ کر امی ابو کو اس سے بھی کوئی اُمید نہیں تھی۔

میں نے محسوس کیا کہ ان حالات میں امی ابو کو سپورٹ کی ضرورت ہے۔ میں کما رہی تھی اور جو تنخواہ ملتی وہ امی کو لا کر دیتی تھی۔ مگر اس سے گھر کو زیادہ سپورٹ نہیں مل سکتی تھی۔ اس لیے میں نے انٹر کے بعد فل ٹائم ٹیچر بننے کا فیصلہ کیا اور آگے برائیموٹ پڑھنے کا سوچا۔ سرنے مجھے

نہیں مانوں گی اس لیے وہ چپ ہو گئیں۔ میں بوجھل دل کے ساتھ پیپرز کی تیاری میں لگ گئی۔ مجھے سر اور ان کی امی سے کوئی تکلیف نہیں ہوئی تھی مگر امی کے اس رویے سے تکلیف ہوئی تھی کہ کیا میں ان پر ایسی بوجھ تھی جو وہ صرف ایک معمولی سے اشارے پر دوڑی جانے کو تیار ہو گئی تھیں۔ پیپرز ہوئے اور بہت اچھے ہوئے۔ اس کے چند دن بعد میں نے پھر اسکول جانا شروع کر دیا۔ سیکنڈ ائر کی کلاسز شروع ہو گئی تھیں۔ ان دنوں سر عرفان نے اسکول کے پرائمری سیکشن میں دوپہر کی شفٹ کا آغاز کیا تھا۔ کیونکہ داخلے کے لیے آنے والے بچوں کا تعداد بڑھ گئی تھی اور صبح کی شفٹ ان کے لیے ناکافی ہو گئی تھی اس لیے انہوں نے دوپہر کی شفٹ شروع کی اور مجھے اس میں پڑھانے کی پیشکش کی۔

میں نے امی ابو سے پوچھا اور ان کی اجازت پا کر ہاں کر دی۔ مجھے کل تین کلاسز لینا ہوتی تھیں اور میں چار بجے چھٹی کر کے گھر جاتی تھی۔ شروع میں بس میں جانا پڑا کیونکہ شام کے لیے دین نہیں تھی پھر دین لگی تو میں اس میں جانے لگی۔ میرے انٹر کے امتحانات کے فوراً بعد ایجنہ ہائی

انسائیکلو پیڈیا کے نام سے انسائیکلو پیڈیا شائع کی۔ 1991ء میں مقبول اکیڈمی نے انسائیکلو پیڈیا قاسم مرزا زاهد نسیم انجم طبع کی۔ اکادمی ادبیات پاکستان نے پاکستان کی پچاسویں سالگرہ کے حوالے سے ایک ضخیم انسائیکلو پیڈیا شائع کرنے کا پروگرام بنایا ہے۔ اسی طرح سندھی ادبی بورڈ نے 1996ء میں انسائیکلو پیڈیا کی اشاعت کا اعلان کیا۔ 1996ء میں چینی زبان میں پہلی اسلامی انسائیکلو پیڈیا بیجنگ سے شائع ہوئی۔ یہ انسائیکلو پیڈیا 80 مسلم دانشوروں کی چھ سالہ محنت شاقہ کا نتیجہ ہے۔ اس میں تین سو سے زائد موضوعات کا احاطہ کیا گیا ہے اور اسے اٹھارہ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ انسائیکلو پیڈیا میں اہم اسلامی تاریخی واقعات پر مشتمل ایک ضمیمہ بھی شامل ہے۔ 1997ء میں سید قاسم محمود نے پاکستانیکا شائع کی۔ چیمبرز، پنشن نیو ٹیٹھیٹھ سنچری، کولمبیا اور کامپٹن مشہور یک جلدی انسائیکلو پیڈیا بھی اشاعت پذیر ہو چکی ہیں۔ امریکانا، برٹینیکا انسائیکلو پیڈیا کے بعد دوسری بڑی انسائیکلو پیڈیا ہے۔ عربی زبان میں پہلی عالمی انسائیکلو پیڈیا الموسوعہ العربیہ العالمیہ شائع ہوئی یہ تیس جلدوں اور 162200 صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ انسائیکلو پیڈیا ایک لاکھ بیس ہزار عنوانات اور ایک جامع عربی انگریزی لغت 18000 تصاویر پر محیط ہے۔ انسائیکلو پیڈیا کی تیاری میں ایک ہزار کے لگ بھگ اہل قلم و دانش نے حصہ لیا اور یہ سات سال میں مکمل ہوئی۔ انسائیکلو پیڈیا میں پانچ ہزار کے لگ بھگ اہم شخصیات کی سوانح شامل کی گئی ہیں۔ 1997ء ہی میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت مبارک پر بارہ جلدوں پر محیط عربی زبان میں انسائیکلو پیڈیا طبع ہوئی۔ انسائیکلو پیڈیا کو چالیس دانشوروں نے سات سال کی شبانہ روز محبت سے مدون ہوئی۔ یہ انسائیکلو پیڈیا چھ ہزار صفحات اور 360 عنادین پر مشتمل ہے۔ اس کی تیاری پر 20 لاکھ ڈالر لاگت آئی۔ اس کے اردو، فرانسیسی، انگریزی، ترکی، فارسی اور دیگر زبانوں میں تراجم تیار کرانے اور اسے انگریزی میں انٹرنیٹ پر لانے کا منصوبہ بھی بنایا ہے۔

مرسلہ: زاهد نسیم۔ چنیوٹ

کہ انہوں نے کیوں بلایا ہے۔ انہوں نے بیٹھنے کو کہا اور پھر ہچکچا کر بولے۔ ”حمیرا آج پھر تم سے درخواست ہے۔“

”آئی نے بلایا ہے۔“

انہوں نے سر ہلایا۔ ”آئی ایم سوری مگر وہ بہت ضد کر رہی ہیں۔“

میں نے گہری سانس لی۔ ”سر شرمندہ تو میں ہوں ان سے وعدہ کیا تھا کہ خود سے آؤں گی مگر میں نہیں جا سکی۔“

”تم کب آؤ گی یا میں تمہیں لے چلوں چھٹی کے بعد۔“

”سر میں وعدہ نہیں کر سکتی کیونکہ پہلے مجھے ای سے پوچھنا ہوگا ان کی اجازت ہوگی تو میں آؤں گی۔“

”میرا خیال ہے تمہیں اجازت مل جائے گی۔“

”اس صورت میں میں خود آ جاؤں گی۔“ میں نے واضح کیا کہ میں ان کے ساتھ نہیں جا سکتی۔ کیونکہ اس صورت میں کوئی نہ کوئی دیکھتا اور اگلے دن سارے اسکول کو پتا چل جاتا اور اس کے بعد میرے بارے میں قیاس آرائیاں شروع ہو جاتیں جو میں ہرگز نہیں چاہتی تھی۔

”تم اپنی امی سے کب پوچھو گی؟“

”آج ہی سر اور کل آپ کو بتا سکوں گی۔“

پہلے ہی پینکشن کی تھی مگر میں نے پھر بھی ان سے تصدیق کر لی کہ کیا وہ مجھے کل وقتی ٹیچر رکھیں گے اور جب انہوں نے ہاں میں جواب دیا تو میں نے امی سے کہا۔ ”اب میں پیچنگ کروں گی اور پرائیویٹ پڑھوں گی۔“

”پر تو تو کالج میں جانا چاہتی تھی۔“

”ہاں لیکن اب میں جاب کرنا چاہتی ہوں۔“

امی سمجھ رہی تھیں کہ میں کیوں جاب کرنا چاہ رہی ہوں۔ گھر کی حالت میرے سامنے تھی۔ محبت بھائی کے الگ ہونے سے کئی مسائل کھڑے ہو گئے تھے اور ابو اس سے اکیلے نہیں نمٹ سکتے تھے۔ بلال کے ڈپوے کی فیس اور دوسرے اخراجات بھی اچھے خاصے تھے۔ میں نے کل وقتی جاب شروع کی اور گریجویشن کے لیے یونیورسٹی میں پرائیویٹ امیدوار کے طور پر داخلہ لیا۔ پیپرز کے بعد میں کل وقتی ٹیچر بن گئی اور صبح سے پڑھانا شروع کیا۔ جب مجھے پہلی تنخواہ ملی جو اچھی تھی اور میں نے امی کے ہاتھ پر رکھی تو مجھے بے انتہا خوشی ہوئی تھی۔

☆☆☆

سرنے مجھے دفتر میں بلایا۔ ان کو دیکھتے ہی میں سمجھ گئی

”تمہارے پاس موبائل ہے؟“

اس زمانے میں موبائل عام ہو گیا تھا مگر بہت زیادہ بھی نہیں تھا۔ میں نے اب تک موبائل نہیں لیا تھا حالانکہ امی نے کئی بار مجھ سے کہا تھا کہ میں موبائل لے لوں۔ تاکہ گھر سے باہر بھی مجھ سے رابطہ کیا جاسکے۔ ایس ایم ایس سے میں ہا آسانی رابطہ کر سکتی تھی۔ مگر میری گنجائش نہیں ہو رہی تھی کہ مہنگا موبائل خرید سکوں۔ ”نہیں سر میرے پاس موبائل نہیں ہے لیکن میں جلد لے لوں گی۔“

”میں چاہتا ہوں کہ کل تمہیں دفتر نہ بلاؤں تم میرے موبائل پر ایک ایس ایم ایس کر کے بتا دینا پیچھے اپنا نام بھی لکھ دینا میں سمجھ جاؤں گا۔“ انہوں نے کہتے ہوئے ایک چٹ میری طرف بڑھائی۔ ”یہ میرا نمبر ہے۔“

”جی سر۔“ میں نے ان سے چٹ لی اور باہر نکل آئی میں سوچ رہی تھی کہ سر کیوں مجھے کل دفتر نہیں بلانا چاہتے تھے۔ اس کا کسی قدر اندازہ مجھے اسی دن چھٹی کے وقت ہو گیا جب مس نازگل نے مجھے باہر روکا۔

”حیر آج تمہیں سر نے کیوں بلایا تھا؟“

میں ان کے سوال پر حیران ہوئی اور میں نے جوابی سوال کیا۔ ”آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”میں تم سے سینئر ہوں پوچھ سکتی ہوں۔“ وہ سخت انداز میں بولیں۔

”مس نازگل سر آپ کو دفتر کیوں بلاتے ہیں۔“

”اسکول کے کام سے۔“

”اسی لیے مجھے بھی بلایا تھا۔“

”تم غلط بیانی سے کام لے رہی ہو۔“ وہ مجھے گھورتے ہوئے بولیں۔ ”سر کی امی نے تمہیں بلایا ہے اور سر نے یہی کہنے کے لیے تمہیں دفتر بلایا تھا۔“

”جب آپ یہ بھی جانتی ہیں تو پھر مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”تم بہت ہوشیار بن رہی ہو لیکن میں تمہیں بتا دوں کہ تم اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو گی۔“

میرا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں اور میرا کیا مقصد ہے۔“

وہ ذرا نزدیک ہوئیں اور اس بار زبرد لب کہا۔ ”عرفان کسی کا نہیں ہو سکتا۔ اس کے پیچھے جانا بے سود ہے۔“

وہ کہتے ہی چلی گئیں اور میں ہٹا بٹھا کھڑی رہ گئی۔

میں نے اس بارے میں سوچا نہیں تھا اور نہ ہی ایسا چاہا تھا۔ حد یہ کہ جب امی نے ڈھکے چھپے انداز میں مجھ سے سر کے لیے بات کی تب بھی میرے ذہن میں یہ بات نہیں آئی۔ ٹھیک ہے وہ مجھے اچھے لگتے تھے مگر اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ میں ان کا ساتھ چاہنے لگتی اور وہ بھی اس صورت میں جب کہ مجھے معلوم تھا کہ انہوں نے کسی اور سے محبت کی تھی اور انہیں مجھ سے یا کسی بھی دوسری عورت سے دل چسپی نہیں تھی۔ پھر مس نازگل نے مجھ سے ایسی بات کیوں کی۔ ان کے لہجے کا عناد بتا رہا تھا کہ انہیں اس معاملے سے کوئی ذاتی تکلیف ہے۔ اب مجھے کسی قدر سمجھ میں آیا کہ سر نے مجھ سے کیوں موبائل کے ذریعے ایس ایم ایس کرنے کو کہا تھا اور دفتر آنے سے منع کیا تھا۔ میں نے گھر آ کر امی کو بتایا کہ سر کی امی نے مجھے بلایا ہے کیا میں ان سے ملنے جا سکتی ہوں؟ امی کچھ دیر کے لیے خاموش ہوئیں۔ مجھے لگا کہ وہ انکار کر دیں گی مگر پھر انہوں نے اجازت دے دی۔

”ٹھیک ہے چلی جانا۔“

امی نے خود ملنے کو نہیں کہا یعنی انہیں میرا رٹول یاد تھا۔ مگر انہوں نے اور کبھی کبھی نہیں کہا۔ مجھے لگا کہ اب انہیں میرا جانا پسند نہیں آیا تھا مگر انہیں مجھ پر اعتماد تھا اس لیے انہوں نے منع بھی نہیں کیا۔ میں نے امی کے موبائل سے سر کو ایس ایم ایس کر کے بتا دیا کہ میں کل ان کے گھر آؤں گی مگر اسکول کے بعد۔ سر نے جواب میں ویلم لکھا۔ اگلے دن میں اسکول سے گھر آئی اور کچھ دیر بعد بلال کے ساتھ نکلی۔ سر گھر پر منتظر تھے۔ اس بار بلال بھی اندر آیا۔ سر ہمیں نشست گاہ میں لے آئے۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”میں بلال کے ساتھ ہوں تم امی کے پاس چلی جاؤ وہ بہت دیر سے تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ حالانکہ میں نے انہیں بتایا بھی تھا کہ تم اسکول کے بعد اور ذرا دیر سے آؤ گی۔“

میں آنٹی کے کمرے تک آئی اور دروازہ کھول کر اندر آئی۔ وہ بستر پر لیٹی ہوئی تھیں اور بہت کمزور لگ رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر اٹھ بیٹھیں۔ ان کا رد عمل حیران کن تھا۔ وہ اٹھ کر مجھ سے لپٹ گئیں اور رونے لگیں۔ اس دوران میں وہ کچھ کہہ رہی تھیں مگر میں ہونٹ نہ دیکھنے کی وجہ سے سن نہ سکی۔ اس لیے انہیں ٹھکتی اور سہلاتی رہی۔ پھر وہ الگ ہوئیں تب میں نے پوچھا۔ ”آنٹی کیا ہوا ہے آپ اتنی پریشان کیوں ہیں۔“

”اس لڑکے کی طرف سے۔“ انہوں نے میرے



ہاتھ تھام لیے اور مجھے بیڑ پر لے آئیں۔ ”میں بول بول کر تھک گئی ہوں مگر وہ مان نہیں رہا ہے؟“

”شادی کے لیے.....“ میں نے بے ساختہ کہا تو وہ چونک گئی۔

”تم جانتی ہو؟“

”آپ ہی نے تو کہا کہ آپ ان کی شادی کرنا چاہتی ہیں مگر اب وہ نہیں مان رہے ہیں۔“

”ہاں۔“ انہوں نے سرد آہ بھری۔ ”ایک وقت تھا جب میں نہیں مان رہی تھی اور اب وہ نہیں مان رہا ہے۔“

سر کیوں نہیں مان رہے تھے یہ تو میں جان گئی تھی لیکن آنٹی کیوں نہیں مانی تھیں اب مجھے اس کا جسس ہو رہا تھا۔

میں نے پوچھ لیا۔ ”آنٹی آپ نے بتایا نہیں تھا کہ آپ نے کیوں منع کیا تھا۔ کیا سر کی پسند آپ کو پسند نہیں آئی تھی۔“

”نہیں وہ بہت اچھی تھی۔“ وہ کہتے ہوئے بے چین ہو گئیں۔ ”بہت پیاری سی اور سبھی ہوئی لڑکی تھی۔ یونیورسٹی

میں پڑھنے کے باوجود ذرا بھی آزاد خیال نہیں تھی۔ خاندان بھی بہت اچھا تھا۔“

”پھر کیا وجہ تھی کہ آپ نے انکار کر دیا؟“

”وہ گونگی بہری تھی۔“ انہوں نے ایک اور سرد آہ کے ساتھ بتایا اور میں ششدر رہ گئی۔ میں نے بے مشکل کہا۔

”آپ نے صرف اس لیے انکار کر دیا۔“

”ہاں عرفان میں کوئی کمی نہیں ہے اس لیے میں چاہتی تھی کہ اس کی دلہن میں بھی کوئی کمی نہ ہو۔“

مجھے ان کی بات سن کر دھچکا لگا تھا۔ جب سے میں سر کے اسکول میں آئی تھی میرے اندر اعتماد آ گیا تھا کہ مجھ میں کوئی کمی نہیں ہے اور میں خود کو مکمل محسوس کرتی تھی۔ اس کے بعد بھی بہت کم ایسا ہوا کہ کسی کی بات نے مجھے اس حوالے سے متاثر کیا ہو۔ مگر آنٹی کی بات نے مجھے شدت سے احساس دلایا کہ معذور ہونا کیسا ہوتا ہے۔ خاص طور سے جب سامنے والا آپ کو اسی وجہ سے مسترد کر دے۔ میں نے بہت دیر بعد کہا۔ ”آنٹی یہ آپ نے اچھا نہیں کیا۔ اسی لیے سر شادی نہیں کر رہے ہیں۔“

”ہاں میری بچی اچھا نہیں کیا مگر اب میں اس کی

ملائی کرنا چاہتی ہوں۔“

”وہ کیسے؟“

”میں نے اس کے لیے ایک لڑکی دیکھی ہے۔“ انہوں نے میرے چہرے پر نظر جما کر کہا۔ ”مگر وہ

مان نہیں رہا ہے۔“

مجھے گھبراہٹ سی ہونے لگی اور میں نے نظریں کے دیکھنے کا فائدہ۔“

”اگر وہ لڑکی اس سے بات کرے تو وہ مان جائے گا۔ میں جانتی ہوں وہ اسے پسند کرتا ہے۔ اگرچہ اس انداز میں پسند نہیں کرتا ہے جس طرح کوئی مرد کسی عورت کو پسند کرتا ہے مگر وہ اسے پسند ضرور کرتا ہے۔“

”تو آپ اس لڑکی سے بات کر کے دیکھیں۔“

”اسی سے تو بات کر رہی ہوں۔“ انہوں نے کہا تو میرے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“

”ہاں میری بچی وہ مجھے پسند کرتا ہے اور تیری بات نہیں ٹالے گا۔ بس تو ایک بار بات کر لے۔“ وہ منت پر اتر آئی تھیں۔ ”وہ تیری بات نہیں ٹالے گا۔ شادی پر مان جائے گا۔“

مجھے لگا جیسے میں کسی گہری کھائی میں گرتی جا رہی ہوں۔ بے شک میں نے کوئی خوش فہمی نہیں پالی تھی اور نہ ہی میرے ذہن میں خیال آیا تھا مگر آنٹی کے رویے نے مجھے غلط فہمی میں ضرور مبتلا کر دیا تھا۔ جیسے میری امی غلط سمجھی تھیں۔ اصل میں آنٹی نے کسی اور لڑکی کو پسند کیا تھا اور اب میرے کندھے پر رکھ کر بندوق چلانا چاہ رہی تھیں۔ میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے

آنٹی میں ان سے بات کر لیتی ہوں لیکن صرف ایک بار آپ دوبارہ مجھ پر یہ بوجھ نہیں ڈالیں گی۔“

”بس ایک بار کر لے میں پھر تجھ سے یا کسی سے بھی یہ بات نہیں کہوں گی۔“

”میں بات کرتی ہوں۔“ میں کھڑی ہو گئی۔ ”آنٹی اب میں نہیں آسکوں گی آج بھی مشکل سے اجازت ملی ہے اور مجھے جلدی جانا ہے۔“

”ایسا کیوں تمیرا۔“ وہ بے قرار ہو گئیں۔ ”چل تو بات کر لے پھر میں خود تیرے گھر آؤں گی۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے آنٹی۔“ میں نے کہا اور کمرے سے نکل آئی۔ لشت گاہ تک آئی تو سر بلال کے ساتھ بات کر رہے تھے۔ میں نے ان سے کہا۔ ”آپ کو

آنٹی بلارہی ہیں۔“

سراٹھ کر آئے تو میں نے ان کو آنٹی کے کمرے سے

منی 2015ء

دیکھ کر پھر ششدر رہ گئی وہ سر کی امی تھیں۔  
”آپ.....“

”ہاں میری بچی۔“ انہوں نے مجھے سینے سے لگا لیا۔ پھر پیچھے ہٹ کر بولیں۔ ”تم کہہ کر گئی تھیں کہ اب تم نہیں آؤ گی اور میں نے کہا تھا کہ اب میں آؤں گی۔“  
”یہ جانتے ہوئے بھی کہ مجھے سنائی نہیں دیتا ہے۔“ میں نے بے ساختہ کہا تو وہ شرمندہ ہو گئیں۔

”خدا کے لیے میری بچی میں پہلے ہی اپنی نظروں میں رسوا ہوں۔ اللہ گواہ ہے اس سے کتنی ہار معافی مانگ چکی ہوں اس لڑکی سے بھی معافی مانگی ہے اور اس نے مجھے معاف بھی کیا ہے۔ اللہ اے اپنے گھر میں خوش رکھے۔ میں تم سے ملنے سے پہلے جانتی تھی کہ تمہیں سنائی نہیں دیتا ہے۔“

”تو آپ کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا؟“

”ہاں کیونکہ میں جان گئی ہوں، تم ہی وہ لڑکی ہو جو میرے بچے کی زندگی سنوار سکتی ہو اس کا گھر بنا سکتی ہو۔“  
اس کے بعد سب بہت تیزی سے ہوا۔ آئی اسی دن امی اور ابو سے بات کر کے گئیں اور ایک ہفتے بعد امی ابو نے میری رضامندی سے ہاں کر دی۔ دو مہینے بعد شادی کی تاریخ طے ہوئی اور میں رخصت ہو کر عرفان کے گھر آ گئی۔ میں بہت خوش تھی بس ایک خلش تھی کہ شاید میں سر کی پسند نہیں ہوں۔ وہ صرف آئی کے کہنے پر شادی کے لیے راضی ہوئے تھے مگر انہوں نے میرا گھونٹ اٹھانے سے پہلے کہا۔ ”میرا میں جانتا ہوں تم مجھ پر اعتماد کرتی ہو اور اسی اعتماد کی وجہ سے میں قسم کھائے بغیر کہہ رہا ہوں کہ جب امی نے تمہیں پسند کیا تو میرے خیالات اور جذبات تمہارے لیے بدل گئے تھے اور تم صرف امی کی پسند نہیں رہیں تھیں۔ میری پسند بھی ہو گئی تھیں۔“

آج میں اپنے گھر میں خوش ہوں۔ شادی کے بعد میں نے تعلیم جاری رکھی اور گریجویشن کے بعد میں نے بھی اسکول کڈز ایجوکیشن میں ماسٹر کیا اور اب اسکول کا پرائمری سیکشن میں دیکھتی ہوں۔ اسکول کے بعد میرا گھر اور میرے تین بچے ہوتے ہیں جب تک میں اسکول میں ہوتی ہوں ان کی دادی انہیں دیکھتی ہیں۔ آئی کی صحت بہتر ہوئی ہے اللہ انہیں لمبی عمر اور صحت دے اور ان کا سایا ہمارے سروں پر دیر تک قائم رکھے۔ آمین۔

پہلے روک لیا۔ ”سوری سر میں نے غلط کہا تھا، میں آپ سے بات کرنا چاہتی ہوں، آئی نے میرے توسط سے آپ کے لیے ایک پیغام بھیجا ہے۔“

وہ حیران ہوئے۔ ”تمہارے توسط سے..... یہ امی کو کیا ہو گیا ہے؟“

”پلیز سر۔“ میں نے کہا۔ ”میری بھی خواہش ہے کہ آپ گھر سالیس یوں اکیلے نہ رہیں۔“

انہوں نے بے بسی سے میری طرف دیکھا۔ ”شاید میں امی کی بات مان لوں مگر وہ جو چاہ رہی ہیں میرے لیے وہ بہت مشکل ہے۔“

”کیوں سر؟“

”تم جانتی ہو وہ میری شادی کس سے کرنا چاہتی ہیں؟“

”میں سر لیکن وہ کوئی اچھی لڑکی ہی ہوگی۔“

”وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”اور وہ تم ہو؟“

مختصر سی مدت میں میرے لیے یہ تیسرا شاک تھا۔ جس بات کو میں غلط نہیں سمجھ کر اپنے دل سے نکال چکی تھی وہی درست نکل گئی۔ پھر میں نے بے ساختہ کہا۔ ”ان کو بتا دیجئے گا کہ میں بہری ہوں مجھے سنائی نہیں دیتا ہے وہ پھر آپ سے نہیں کہیں گی۔“

میں کہتے ہی ان کی طرف دیکھے بغیر نشست گاہ میں آئی اور بلال سے کہا۔ ”چلو بلال۔“

سر پیچھے آئے تھے مگر بلال کے سامنے انہوں نے بات کرنا مناسب نہیں سمجھا اور ہمیں چھوڑنے پاہر تک آئے تھے میں ان کی یا کسی کی طرف بھی دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔ شاید اس وقت میں دیکھ بھی نہیں پاتی کیونکہ میری آنکھیں آنسوؤں سے دھندلا رہی تھیں۔ میں گھر آئی تو میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی اور سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔ رات تک مجھے بخار بھی چڑھ گیا اور میں دو دن اسکول نہیں جا سکی۔ امی سے چھٹی کا کھلوادیا تھا۔ دو دن بعد میری طبیعت کسی قدر بہتر ہوئی تھی۔ امی کے اصرار پر میں نے اٹھ کر منہ ہاتھ دھو بیا، کپڑے بدل کر بال بنائے۔ میں اپنا کرا خود ٹھیک کرتی تھی مگر دو دن سے امی ٹھیک کر رہی تھیں۔ میں بال بنا کر چیزیں سیٹ کرنے لگی۔ اس دوران میں کال بنی بچی اور کوئی آیا مجھے پتا نہیں چلا۔ پھر کوئی میرے کمرے میں آیا اور جب مجھے اس کی موجودگی کا احساس ہوا تو میں

# سیدھا راستہ

محترمہ عذرا رسول صاحبہ  
السلام علیکم

یہ واقعہ جسے میں نے کہانی کے انداز میں لکھا ہے ہمارے اپنے علاقے  
کا ہے۔ امید ہے یہ کہانی آپ کو بھی پسند آئے گی کہ انسان کو جلد  
بازی سے کام نہیں لینا چاہیے۔ محبت میں بھی نہیں۔

شیریں بی بی  
(پارا چنار)



لباس یہ ظاہر کر رہا تھا کہ اس کا تعلق اس علاقے سے نہیں ہے۔  
اسے گہری چوٹیں آئی تھیں۔ اس کے جسم سے ٹٹلنے  
والے خون نے اس کے لباس کو سرخ کر دیا تھا۔ وہ آہستہ  
آہستہ سانس لے رہا تھا۔

سردار یوسف نے گہری نگاہوں سے اس شخص کا  
جائزہ لیا جس کو اس کی اوطاق میں لا کر تخت پر لٹا دیا گیا تھا۔  
وہ ایک جوان شخص تھا۔ سردار یوسف کے خیال میں اس  
کی عمر تیس سے زیادہ نہیں تھی۔ اس وقت وہ زخمی تھا۔ اس کا

سردار یوسف نے سوالیہ نگاہوں سے ان لوگوں کی طرف دیکھا جو اس نوجوان کو اتار کر اس کی اوطاق میں لے آئے تھے۔

”سردار! یہ آدمی اس طرف ریت پر بے ہوش پڑا ہوا ملا تھا۔“ ایک شخص نے بتایا۔ ”پہلے تو ہم نے یہ سمجھا کہ یہ کوئی لاش ہے۔ لیکن جب قریب پہنچے تو اس کی سانسیں چل رہی تھیں۔ پھر ہم اس کو یہاں اٹھا کر لے آئے ہم نے کوئی غلط تو نہیں کیا سردار۔“

”نہیں بہت اچھا کیا۔“ سردار یوسف کی آواز گونجی۔ ”یہ آدمی ہمارے علاقے میں بے ہوش ہوا ہے۔ یہ ہمارا مہمان ہے۔ یہ ہماری پناہ میں آچکا ہے۔“

”یہ بہت زخمی ہے سردار۔“ دوسرے نے کہا۔ ”ہاں وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ ابھی آریینہ آجائے تو اس کو دیکھ لے گی۔“

آریینہ سردار یوسف کی بیٹی کا نام تھا۔ وہ ایک ڈاکٹر تھی اور شہر کے ایک اسپتال میں اس کی ڈیوٹی لگی ہوئی تھی۔

سردار یوسف عام سرداروں سے بہت مختلف انسان تھا۔ بہت روشن خیال۔ ہمدرد۔ اس نے کبھی آریینہ کی تعلیم کی راہ میں رکاوٹ بننے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ اس کی حوصلہ افزائی ہی کرتا رہا تھا۔

آریینہ کو بچپن ہی سے ڈاکٹر بننے کا شوق تھا۔ وہ جب سردار سے کہا کرتی۔ ”بابا مجھے ڈاکٹر بنانا ہے۔“

”کیوں نہیں۔ میری بیٹی ضرور ڈاکٹر بنے گی۔“ اس وقت سردار کی بیوی یعنی آریینہ کی ماں کہا کرتی۔

”سردار! تم کیوں ابھی سے اس کا دماغ خراب کر رہے ہو۔ ہمارے یہاں لڑکیوں کو زیادہ تعلیم والیم نہیں دی جاتی۔“

”وہ سب پرانی باتیں ہیں۔“ سردار یوسف کہا کرتا۔ ”آج لڑکی، لڑکا سب برابر ہیں۔ تعلیم پر سب کا حق ہے۔“

پھر آریینہ ہماری اکلوتی اولاد ہے۔ ہمیں ہر حال میں اس کی خواہش پوری کرنی ہے۔“

پھر سردار یوسف ہی کی توجہ سے آریینہ ڈاکٹر بننے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

سب کچھ تھا اس کے پاس۔ سردار نے آریینہ کو ایک گاڑی خرید کر دے دی تھی۔ وہ اس گاڑی کو خود ہی ڈرائیو کر کے اسپتال جایا کرتی، جو وہاں سے اچھے خاصے فاصلے پر تھا۔

آریینہ کو میڈیکل کالج میں داخلہ دلواتے وقت سردار

یوسف نے اس سے صرف یہ کہا تھا۔ ”دیکھو بیٹا ہم نے بچپن سے لے کر اب تک تمہاری ہر خواہش پوری کی ہے۔ اب ہم بھی اس کے بدلے میں کچھ چاہتے ہیں۔“

”متائیں بابا، میں کیا کر سکتی ہوں۔“

”بابا کی جان۔ تمہارا بابا صرف یہ چاہتا ہے کہ تم ہر حال میں اپنی روایات کا خیال رکھو۔“

”یہ یاد دلانے کی بات نہیں ہے بابا۔“ آریینہ نے کہا۔ ”اول تو آپ کی بیٹی ان روایات کو پامال نہیں کرے گی اور اگر کسی نے ایسا کرنے کی جرأت بھی کی تو خود اس کو پامال کر کے رکھ دے گی۔“

”شباباش۔“ سردار یوسف نے آریینہ کو لگے لگا لیا تھا۔ ”میں جانتا ہوں بیٹا۔ اچھی طرح جانتا ہوں۔“

سردار یوسف نے زخمی کو نوکر کے حوالے کر دیا تاکہ آریینہ آکر اس زخمی نوجوان کو دیکھ لے۔ کیوں کہ اس کا کام ہی یہی تھا۔

سردار کے کہنے پر زخمی نوجوان کو ایک دوسرے کمرے میں منتقل کر دیا گیا اور جب آریینہ اسپتال سے اپنی ڈیوٹی ختم کر کے واپس آئی تو وہ بے ہوش زخمی نوجوان اس کے حوالے کر دیا گیا۔

☆.....☆

سردار اپنی بیٹھک میں تھا جب آریینہ نے آکر خبر سنا لی۔ ”بابا جانی اسے کوئی گہرا یا جان لیوا زخم نہیں تھا۔“

”جھوٹے موٹے زخم ہیں البتہ اس کا خون بہت بہہ گیا ہے۔ اس لیے کمزوری ہو گئی ہے۔ دس بارہ دنوں میں بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہاں بابا کی جان! اس کا بچتا بہت ضروری ہے۔ کیوں کہ اس کے ساتھ جو حادثہ ہوا ہے وہ ہمارے علاقے میں ہوا ہے۔“

”میں نے اسے گہری نیند کا انجکشن دے دیا ہے۔“ آریینہ نے بتایا۔ ”دوائیں بھی دے دی ہیں۔ اس کی غذا کا خیال رکھنا ہوگا۔ پھر وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”واہ میری بیٹی تو بہت ہوشیار ہو گئی ہے۔ بہت دھیان دے رہی ہے اس پر۔“

”یہ تو میرا فرض ہے بابا۔ مجھے تو ہر مریض پر اسی طرح دھیان دینا پڑتا ہے۔“ آریینہ نے کہا۔ ”اب آپ ایسا کریں میں نے کچھ دوائیں لکھی ہیں جو میرے پاس نہیں ہیں۔ شہر سے منگوانی ہوں گی۔“

آرینہ نے غلط نہیں کہا تھا کہ یہ ڈاکٹر کا فرض ہوتا ہے کہ وہ اپنے مریض پر دھیان دے لیکن یہ مریض۔ یہ تو اس کے لیے مریض سے بڑھ کر کچھ اور ہونے لگا تھا۔

آرینہ نے جب اسے دیکھا تو اس وقت اس کے اندر جیسے پہلے ہی گئی۔

یہ ایسی کیفیت تھی۔ جس کا تجربہ اسے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ ایک بے نام سی خلش حالانکہ وہ بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ اس کی سانسیں بہت آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔ اس کے باوجود اس کے بے حس بدن سے کوئی انرجی سی نکل کر آرینہ کو چھو رہی تھی۔

اس نوجوان کے زخموں کی ڈرینک کرتے ہوئے اسے بہت کرب کا احساس ہوا۔ یہ بھی پہلی بار ہوا تھا۔ ورنہ اس سے پہلے اس نے نہ جانے کتنے زخموں کی ڈرینک کی ہو گی۔ گہرے گہرے زخموں کو دیکھا ہوگا۔

لیکن اس وقت وہ صرف ایک ڈاکٹر ہوتی تھی اور اس کے سامنے ایک مریض ہوتا تھا۔ بس اس کے علاوہ اور کوئی رشتہ کوئی تعلق نہیں ہوتا تھا۔

لیکن اس مریض کے ساتھ تو اپنائیت کا احساس ہونے لگا تھا۔

اور اپنائیت کا یہ احساس اچانک ہی نہیں ہوا تھا بلکہ اس کی جڑیں بہت دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ اس زمانے کی بات تھی جب اس نے کالج میں داخلہ لیا تھا اور پہلے ہی دن اس سے ملاقات ہو گئی تھی۔

یوں تو کالج میں بہت سے لڑکے، لڑکیاں تھے لیکن کچھ لوگ پہلی بار ہی پوری شدت کے ساتھ اپنی طرف کھینچنے لگتے ہیں۔ ان سے نکلنے والی مقناطیسی لہریں دل اور ذہن کے ساتھ میچ کر جاتی ہیں۔

خرم کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ آرینہ اور خرم نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک ہی وقت دونوں کے ہونٹ مسکرا اٹھے۔ یہ ایک اپنائیت بھری مسکراہٹ تھی۔ جو یہ کہہ رہی تھی کہ اجنبی تم اجنبی ہونے کے باوجود میرے لیے غیر نہیں ہو۔ ہم تمہیں جانتے ہیں آج سے نہیں برسوں سے، شاید صدیوں سے۔

پھر وہ دونوں ساتھ ساتھ دیکھے جانے لگے۔ اس کے اندازے کے مطابق خرم ایک مہذب انسان ثابت ہوا تھا۔ وہ احترام کرنا جانتا تھا۔ اس کی باتیں بہت خوب صورت اور دل پر اثر کرنے والی ہوا کرتیں۔

آرینہ نے اس کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا لیکن صرف سوچ ہی تک محدود رہی تھی۔ اس کی روایات، اس کا خاندان اور علاقائی پس منظر اس سے زیادہ کی اجازت نہیں دیتا تھا۔

دونوں ایک دوسرے سے ذہنی طور پر بے انتہا قریب ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے فاصلے پر ہوا کرتے تھے۔

ایک بار خرم نے اس سے کہا تھا۔ ”آرینہ کیوں نہ میں سوالی بن کر تمہارے بابا کے پاس پہنچ جاؤں۔“

”وہ کیوں؟“

”تمہارے بابا سے تم کو مانگنے کے لیے۔“ اس نے کہا۔ ”دیکھو میرا خیال ہے کہ ہم ایک دوسرے کو پسند یا ناپسند کرنے کے مرحلے سے بہت آگے جا چکے ہیں۔ بلکہ لازم و ملزوم بن چکے ہیں۔ تمہارے بغیر میری شخصیت ادھوری رہ جائے گی اور ایسا احساس زعمگی میں پہلی بار ہو رہا ہے۔ پہلی بار تم کو دیکھ کر بھرپور طمانیت کا احساس ہوا تھا اور اس احساس میں شدت ہی آئی جا رہی ہے۔“

”میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہے خرم۔“ آرینہ دھیرے سے بولی۔ ”تم پہلی نظر میں میرے دل کے آس پاس بھٹکنے لگے تھے۔ اس کے باوجود میں تمہاری طرف دسب طلب نہیں بڑھا سکتی۔ کیوں کہ میں اپنی خاندانی روایات سے واقف ہوں۔ ہمارے یہاں پیدا ہونے والے بچے کے کان میں اذان نہیں دی جاتی بلکہ اپنی روایات کے بول دہرائے جاتے ہیں۔“

”ہم کوشش تو کر سکتے ہیں نا؟“

”کوئی فائدہ نہیں۔ ایسی رایگاں کوشش کا۔“

”جب یہ سب نہیں ہو سکتا تو ہم کیوں ایک دوسرے کے قریب آئے تھے۔“ خرم نے جھنجھلا کر کہا۔

”ہم کسی پلاننگ کے تحت ایک دوسرے کے قریب نہیں آئے تھے خرم، ہمیں انجانی طاقت کھینچ لائی تھی۔“

”کیا تمہاری روایتیں اس انجانی طاقت سے بھی زیادہ طاقت ور ہیں؟“

”ہاں، کہیں زیادہ۔ ان روایتوں تک تو دعاؤں کی بھی پہنچ نہیں ہوتی۔“

اس کے بعد خرم نے بد دل ہو کر کالج ہی چھوڑ دیا تھا۔ آرینہ نے بے چین ہو کر اسے تلاش کرنے کی بہت کوشش کی لیکن اس کا پتا نہیں چل سکا۔ وہ نہ جانے کہاں

غائب ہو گیا تھا۔

اور جب اتنے برسوں کے بعد وہ زخمی حالت میں اچانک اس کے سامنے آیا تو آریہ نے کے اندر ایک پہلے ہی برپا ہو گئی۔

اس کے سامنے والا زخمی نوجوان اس کے لیے صرف ایک مریض ہی نہیں تھا بلکہ کچھ اور بھی تھا۔ وہ اس کی کھوئی ہوئی محبت تھا۔ وہ اس کا پہلا پیار تھا۔ پہلی خواہش تھا۔

ملازمہ نے آکر بتایا کہ سردار نے اسے یاد کیا ہے۔ آریہ نے خرم پر ایک نظر ڈالتی ہوئی اس کمرے سے باہر آگئی جس کمرے میں خرم کو رکھا گیا تھا۔

اس کا باپ سردار یوسف دوسرے کمرے میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ”ہاں بابا کی جان، کیا حال ہے تمہارے مریض کا۔“

آریہ نے اس وقت اپنی آواز کی لرزش پر قابو پانے کی کوشش کی تھی۔ ”ٹھیک ہے بابا۔ اتنے گہرے زخم نہیں ہیں لیکن یہ نہیں معلوم کہ اس کا یہ حال کس نے کیا۔“

”وہ ہوش میں آئے تو خود ہی بتائے گا۔ میرا خیال ہے کہ ہمارے علاقے میں جو ڈاکو دہماتے پھر رہے ہیں یہ ان ہی کی کارستانی ہے۔“

”ان کے لیے کچھ کرنا ہو گا بابا۔“

”ہاں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہو گا۔ بہت سرائٹھانے لگے ہیں۔ دیے تمہیں زخمی پردھیان رکھو۔ وہ بے چارہ ہمارے علاقے میں آیا تھا مہمان ہے ہمارا۔ ہم نے اسے پناہ دی ہے۔“

آریہ کا دل چاہا کہ وہ بتا دے کہ وہ اس زخمی کو جانتی ہے۔ مہینوں اس کا ساتھ رہا ہے۔ یہ زخمی اس کی زندگی میں آنے والا پہلا شخص ہے۔ اس کی پہلی اور آخری محبت ہے لیکن وہ یہ سب اپنے بابا کو نہیں بتا سکتی تھی۔

☆.....☆

دونوں ایک دوسرے کے سامنے خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔

خرم اب ٹھیک ہو چلا تھا۔ اس کے زخم بھرنے لگے تھے۔ توفیق کے مطابق اس کے ساتھ وہی ہوا تھا جو سردار یوسف نے بتایا تھا۔

کچھ ڈاکو اسے لوٹ کر اور زخمی کر کے ریگستان میں پھینک گئے تھے۔

”لیکن خدا کے بندے تمہیں اس طرف آنے کی

ضرورت ہی کیا تھی؟“ آریہ نے پوچھا۔ ”اس طرف آنے والوں کے ساتھ کسی مقامی کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔“

”بس یار کچھ نہ پوچھو۔“ خرم نے ایک گہری سانس لی۔ ”کیا تم یقین کرو گی کہ تمہاری محبت مجھے اس طرف کھینچ لائی تھی۔“

”اتنے دنوں کے بعد؟“

”ہاں اتنے دنوں کے بعد۔“ اس نے کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ ایسا کیوں ہو رہا تھا لیکن کوئی آواز مجھ سے کہہ رہی تھی کہ جاؤ آریہ کے پاس جاؤ۔ تم کیوں اپنی زندگی سے اتنی دور چلے آئے ہو۔ جاؤ اس کے پاس۔ دیکھو اس کی آنکھوں میں تمہارے خواب جگمگا رہے ہیں۔ جاؤ ان خوابوں کو تعبیر دے دو۔ بس پھر میں ایک جنون کی کیفیت میں اس طرف نکل پڑا۔“

”اور اس حال کو پہنچ گئے۔“ آریہ مسکرا دی۔

”ہاں اس حال کو پہنچ گیا۔“

”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ آریہ نے پوچھا۔

”وہی جو پہلے تھا۔ تمہارے بابا سے کہتا ہے کہ جس طرح آپ نے بدن کے زخموں کو ٹھیک کرنے کے لیے آریہ کی ڈیوٹی لگائی ہے اسی طرح میری روح کے زخموں کو بھی آریہ ہی ٹھیک کر سکتی ہے۔ میں اس سے محبت کرتا ہوں اور یہ محبت آج سے نہیں بلکہ برسوں سے ہے۔“

آریہ نے کچھ کہنے والی تھی کہ کمرے سے باہر قدموں کی آواز آنے لگی۔ دونوں محتاط ہو کر بیٹھ گئے کہ سردار یوسف کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔

خرم نے اسے دیکھ کر کھڑا ہونے کی کوشش کی۔ سردار یوسف نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”نہیں نہیں کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آرام سے بیٹھو۔ ابھی کمزور ہو تم۔“

”جی بابا۔“ آریہ نے کہا۔ ”دو چار دن اور لگیں گے۔“

”ہاں نوجوان کیا ہوا تھا تمہارے ساتھ؟“

خرم نے ایک بار پھر وہی داستان دہرا دی لیکن اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ اس علاقے میں کیوں آیا تھا۔ سردار یوسف نے بھی یہ پوچھنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔

”نوجوان تم کسی پریشانی کے بغیر جب تک دل چاہے یہاں رہ سکتے ہو۔ جب بدن میں جان وان آجائے تو پھر چلے جانا۔“

”جی، جی ہاں۔“ خرم نے سعادت مندی سے گردن

بھکادی۔

”بیٹا۔“ سردار یوسف نے آریزہ کی طرف دیکھا۔  
”ایک بندہ شہر کی طرف جا رہا ہے، اپنے مریض کے لیے  
کوئی دوا چاہیے تو بتا دو۔“  
”جی بابا ایک دوا چاہیے تو ہے میں لکھ کر دے دیتی  
ہوں۔“

☆.....☆

خرم کے لیے وہ بہت عجیب سی رات تھی۔  
وہ مایوسی اور اُمیدوں کے درمیان کھڑا تھا۔ شاید  
سب کچھ ٹھیک ہو جائے یا شاید کچھ بھی نہ ہو۔ اس نے  
آریزہ سے غلط بیانی نہیں کی تھی۔

وہ اس علاقے میں آریزہ ہی کے لیے آیا تھا۔ اس  
نے آریزہ سے مایوس ہو کر کالج تو چھوڑ دیا تھا لیکن آریزہ کی  
یاد اپنے دل اور اس کا خیال اپنے ذہن سے نہیں نکال سکا  
تھا۔

اس نے کالج چھوڑ دیا تھا۔ وہ شہر چھوڑ دیا تھا۔ کہیں  
اور چلا گیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ دور جا کر آریزہ کی یادوں  
سے نجات پالے گا۔

لیکن ایسا نہیں ہو سکا تھا۔ ایک کشش اسے واپس لے  
آئی تھی۔ اس کی واپسی کئی برسوں کے بعد ہوئی تھی۔ اس  
دوران آریزہ ڈاکٹر بن چکی تھی۔

وہ ایک اسپتال میں تھی۔ ابھی تک اس کی شادی نہیں  
ہوئی تھی۔ خرم نے واپس آ کر یہ سب معلوم کر لیا تھا۔ اس  
نے سوچا بھی کہ وہ اسپتال جا کر آریزہ سے مل لے۔ اس سے  
ایک بار پھر اپنی محبت کی بات کرے لیکن اسے اندازہ ہو گیا  
تھا کہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔

آریزہ اپنے اصول اور روایات کی بات کرے گی۔  
اس لیے بہتر یہی تھا کہ وہ براہِ راست آریزہ کے ہاں سے مل  
لے۔

وہ یہی سب سوچ کر اس علاقے میں آیا تھا لیکن  
ڈاکوؤں نے اسے راستے ہی میں لوٹ لیا تھا اور زخمی کر کے  
ایک طرف پھینک گئے تھے۔

اور یہ بھی شاید قدرت ہی کی طرف سے کوئی انتظام  
تھا کہ اسے کچھ لوگ اٹھا کر آریزہ اور اس کے ہاں ہی کے  
پاس لے آئے تھے۔

شاید قدرت کی طرف سے یہ کوئی اشارہ تھا۔  
خرم کے لیے وہ رات بہت اضطراب کی تھی۔ آریزہ

آپ نے اکثر، نرکوں، رکشوں، یا بسوں کے  
اوپر لکھا ایک شعر ضرور پڑھا ہوگا  
سدا، ہاد مخالف سے ناگھبرا اے عقاب  
یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کیلئے  
مصرع اول میں: لفظ عقاب کی وجہ سے اکثر  
دہزات اسے علامہ اقبال سے منسوب کرتے ہیں جب  
کہ یہ شعر اقبال کا نہیں بلکہ، صادق حسین صادق کا  
ہے، آپ شکر گڑھ، سیالکوٹ کے رہنے والے تھے آپ کی  
ولادت یکم اکتوبر 1898ء شکر گڑھ اور وفات 4 مئی  
1989ء شکر گڑھ، سیالکوٹ ہے، دیکھئے: برگزینہ  
صادق حسین صادق فروری 1970ء۔  
(ذرا حیدر آبادی کے مضمون سے اقتباس)

پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت ہو گئی تھی۔ خرم نے اس کی  
آنکھوں میں اپنے لیے پہلے سے کہیں زیادہ اپنائیت محسوس  
کی تھی۔

اس نے جب بخار دیکھنے کے لیے خرم کے ماتھے پر  
ہاتھ رکھا تو خرم کو پروین شاکر کا شعر یاد آ گیا تھا۔  
”اس نے جلتے ہوئے ماتھے پر جو ہاتھ رکھا۔ روح  
تک پھیل گئی تاخیر مسجائی کی۔“

آریزہ تو پہلے بھی اس کے لیے بہت کچھ تھی اور اب  
سب کچھ ہو گئی تھی۔ وہ تو پہلے بھی اس کے بغیر نہیں رہ پاتا تھا  
اور اب تو اس تجدیدِ ملاقات کے بعد امکان ہی نہیں رہا تھا۔

رات کے بارہ بج رہے تھے۔ اس نے اپنے دوست  
انور علی کو فون کیا جو شہر کا ایک مشہور اور معروف وکیل تھا۔  
انور اس کی آواز سنتے ہی برس پڑا تھا۔ ”خدا کے بندے تم  
کہاں غائب ہو گئے تھے۔ ہم تو تمہاری طرف سے مایوس  
ہی ہو چکے تھے۔ تمہارا موبائل بھی بندل رہا تھا۔ کہاں ہو تم،  
کس حال میں ہو؟“

”یار تم نے تو ایک سانس میں پچاس سوالات کر  
ڈالے۔“ خرم نے کہا۔ ”میں زائد ہوں اور خیریت سے  
ہوں۔ میرے ساتھ کیا گزری۔ یہ میں واپس آ کر بتاؤں  
گا۔ فی الحال اتنا جان لو کہ میں آریزہ کے پاس ہوں۔ اس  
کے گھر میں ہوں۔“

”اوہ تو گویا میرے بھنوں نے اپنی منزل پالی  
ہے۔“

”نہیں یار، منزل تو ابھی بہت دور ہے۔ میں تو ابھی صرف اس راستے پر آیا ہوں۔ جو راستہ منزل کی طرف لے جائے گا۔“

”بات آگے بڑھی؟“

”ابھی نہیں۔ آریینہ کا تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اس کی تو دلی تمنا ہی یہی ہے کہ ہم ایک ہو جائیں لیکن مسئلہ اس کے بابا کا ہے اور ان روایات کا ہے جن کی زنجیریں ان کے پیروں میں پڑی ہوئی ہیں۔“

”یہی تو سب سے بڑی پرالہم ہے میری جان۔ یہ زنجیریں صدیوں سے ہیں اور صدیوں تک رہیں گی۔ تم ان زنجیروں کو کاٹ نہیں سکتے۔“

”دیکھو کوشش کر کے دیکھوں گا۔“ خرم نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے میرا جنون یہ زنجیریں کاٹ ہی دے۔“

☆.....☆

خود آریینہ بھی ایک کرب ایک آزمائش میں مبتلا ہو گئی تھی۔

اس کی محبت اس کے سامنے تھی۔ اس نے جس شخص سے محبت کی تھی۔ وہ اس کے لیے میلوں کا سفر طے کر کے اور اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر اس تک پہنچنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

خرم نے اپنے حصے کا حق ادا کر دیا تھا۔ اب خود آریینہ کو کچھ کرنا تھا لیکن کیا کرے۔ وہ یہ جانتی تھی کہ اس کے یہاں شادیاں صرف برادریوں میں ہوتی ہیں۔ باہر کے کسی شخص کو اپنانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

یہ ہزاروں برسوں کی ایسی روایت تھی جس کی پاسداری پوری سختی کے ساتھ کی جا رہی تھی۔ رشتے آپس میں طے ہوتے تھے اور جو باہر نکلنے کی کوشش کرے اس کے لیے صرف ایک سزا تھی موت۔ صرف موت۔

وہ بابا سے اس موضوع پر بات کر ہی نہیں سکتی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ بابا کا جواب کیا ہوگا۔ کیوں کہ ان معاملات میں سردار یوسف اس کا باپ نہیں ہوتا صرف سردار رہ جاتا۔ سردار یوسف جس کو اپنی روایات کی حفاظت کرنی ہوتی ہے۔

ایک ماں رہ جاتی تھی۔ اس سے دل کی بات کہی جاسکتی تھی لیکن ماں بھی اپنے شوہر سردار یوسف کے سامنے بے بس ہی ہو جاتی۔

اول تو خود اس کی ماں بھی ان ہی روایات کی امین

تھی۔ اس نے اسی ماحول میں جنم لیا اور اسی ماحول میں پرورش پائی تھی۔

وہ سوچتی رہی۔ بالآخر اس نے ماں سے بات کرنے کا فیصلہ کر ہی لیا۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوتا کہ وہ انکار کر دیتی۔ لیکن کم از کم آریینہ تو اپنے دل کی بات بتا ہی دیتی۔

محبت کا حق تو یہی تھا کہ اس کو حاصل کرنے کے لیے جدوجہد کی جائے۔ اب حاصل ہونا یا نہ ہونا یہ دوسری بات تھی۔

اس کی ماں اس وقت اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھی۔

آریینہ نے اس کے پاس پہنچ کر اس کا سرد ہانا شروع کر دیا۔ ماں مسکرا دی۔ وہ آریینہ کی اس عادت سے واقف تھی۔ اسے جب بھی اپنی کوئی بات منوانی ہوتی وہ اس طرح پہلے ماں کو راضی کرتی۔ پھر ماں سردار یوسف سے بات کرتی۔

”ہاں جی، لگتا ہے کوئی فرمائش آنے والی ہے تمہاری طرف سے۔“ ماں نے کہا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔ کیا میں تمہاری خدمت نہیں کرتی۔“

”ہاں ہاں سب جانتی ہوں میں، بتاؤ کیا فرمائش ہے۔“

”ماں پہلے وعدہ کرو کہ میری فرمائش پوری ہوگی۔“

”ارے پاگل۔ کیا تمہارے بابا نے کبھی تمہاری فرمائش پوری کرنے سے انکار کیا ہے؟“ ماں نے کہا۔

”پہلے تو نہیں کیا لیکن اب ضرور کر دیں گے۔“

”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ یہ فرمائش کوئی عام فرمائش نہیں ہے۔ یہ ایک اجنبی کو حاصل کرنے کی فرمائش ہے اور ہماری برادری میں ایسا نہیں ہوا کرتا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ ماں جلدی سے اٹھ بیٹھیں۔ ”ایسی کون سی فرمائش ہے جو ہماری برادری میں نہیں کی جاتی۔“

”میں اس اجنبی کی بات کر رہی ہوں جو زخمی حالت میں ہمارے پاس آیا ہے اور جس کا میں علاج کر رہی ہوں۔“

”کیا ہوا اس اجنبی کو؟“

”وہ میرا پرانا جاننے والا ہے ماں۔“ آریینہ نے



بتایا۔ ”کالج میں ہمارے ساتھ ہوا کرتا تھا اور ہم ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے تھے۔“  
 ”اوہ اب بھی تو شاید وہ تمہارے ہی لیے اتنی دور یہاں آیا ہے۔“

”ہاں ماں۔ میرے لیے، پڑھا لکھا ہے اور میں بھی ایک ڈاکٹر ہوں۔ تعلیم نے ہم دونوں کی آنکھیں کھول دی ہیں اگر ہم ایک دوسرے کو اپنائیں تو اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔“

ماں بہت دیر تک آریزنہ کو دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں غصے اور مہربانی دونوں کی کیفیات تھیں۔ آریزنہ نے اپنی گردن جھکالی گئی۔ اب چاہے جو بھی ہو اس نے اپنی بات آگے پہنچا دی گئی۔

”آریزنہ کیا تو جانتی ہے کہ تو کیا کہہ رہی ہے۔“  
 ”اس لیے تو آپ سے کہہ رہی ہوں کہ آپ میری ماں ہیں۔“ آریزنہ نے کہا۔ ”اس کے علاوہ ایک عورت بھی۔ اور عورت ہی عورت کے دکھ کو سمجھ سکتی ہے۔ آپ سمجھ سکتی ہوں گی کہ میں نے دل کے ہاتھوں کتنی مجبور ہو کر آپ سے یہ بات کی ہے۔“

”میں تیری ماں ہوں بیٹی۔ اس لیے تجھ سے کہہ رہی ہوں کہ اگر تیرے دل میں کوئی ایسا جذبہ جاگ رہا ہے تو اس کا گلا کھونٹ دے۔ یہ بات کسی اور کو معلوم نہ ہونے پائے۔ ورنہ ایک قیامت کھڑی ہو جائے گی، تو یہاں کی روایتوں سے واقف نہیں ہے؟“

”واقف ہوں ماں۔ اس لیے تو بابا سے بات نہیں کی۔ ایک ماں سے بات کی ہے۔ ایک عورت سے بات کی ہے۔“  
 ”نہیں بیٹا۔ یہ عورت، یہ ماں اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتی۔ بہتر یہی ہے کہ تو اسے بھول جا۔ ہمیں زندہ تو رہنا ہے لیکن اپنی روایات کے ساتھ۔ ان سے ہٹ گئے تو پھر ہماری کوئی زندگی نہیں ہوگی۔“

☆.....☆

خرم اپنے دوست سے فون پر بات کر رہا تھا۔ ”یار! میں اب بالکل ٹھیک ہو چکا ہوں۔ اب میں اچھی طرح چل پھر بھی سکتا ہوں۔“

”تو آ جاؤ واپس، وہاں کیا کر رہے ہو۔“ انور نے کہا۔

”یار! آریزنہ کے بغیر کیسے واپس آ جاؤں۔“  
 ”تو پھر کیا کرو گے۔“

”تم ہی مشورہ دو۔ تم تو دیکھتے ہو۔ تمہارے پاس تو کئی راستے ہوں گے۔“  
 ”ہاں ایک راستہ تو ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ آریزنہ بھی سنجیدہ ہے۔“

”بہت زیادہ اس لیے مجھے اپنے خوابوں میں بسا رکھا ہے۔ شاید وہ مجھ سے، مجھ سے زیادہ محبت کرتی ہے۔“  
 ”تو بس تم اسے لے کر شہر آ جاؤ۔ وہ عاقل ہے، بالغ ہے، پڑھی لکھی ہے، خود مختار ہے، تم دونوں کورٹ میں شادی کر سکتے ہو۔ یہ شادی میں کروادوں گا۔“  
 ”کیا ایسا ہو سکتا ہے۔“

”کیوں نہیں ہو سکتا۔ یہاں دن بھر میں ایسی درجنوں شادیاں ہوتی رہتی ہیں۔ بشرط یہ کہ لڑکی بھی اتنی ہی سیریس ہو۔“  
 ”ہاں ہاں وہ بہت سیریس ہے۔“  
 ”تو بات کر لو اس سے وہ گھر سے نکلتی تو ہوگی۔“  
 ”کیوں نہیں۔ روز اسپتال جاتی ہے۔“ خرم نے

بتایا۔

تو بس اس کے اسپتال جانے کے بعد تم بھی اس گھر سے اجازت لے کر نکلو اور اسپتال سے اسے اپنے ساتھ یہاں لے آؤ پھر سب میں دیکھ لوں گا۔  
 ”شکر یہ میرے دوست۔ پھر ہم بہت جلد تمہارے پاس آ رہے ہیں۔“

خرم کو اب آریزنہ کا انتظار تھا۔ وہ اسپتال جانے سے پہلے اس سے ملنے اور اس کی خیریت معلوم کرنے کے لیے اس کے پاس ضرور آیا کرتی تھی۔

کچھ دیر بعد آریزنہ بھی اس کے پاس آ گئی۔

آج وہ کچھ بھجھی بھجھی سی تھی۔ اس کی آنکھیں اس طرح سرخ ہو رہی تھیں جیسے رات بھر یا تو روٹی رہی ہو یا پھر جاگتی رہی ہو۔

خرم اسے دیکھ کر کچھ پریشان سا ہو گیا تھا۔ ”خیریت تو ہے۔ کیا ہوا ہے تمہیں۔ بہت پریشان دکھائی دے رہی ہو۔“

”کرم میرا خیال ہے کہ ہمارا سزا بے بہنیں پر ختم ہو گیا ہے۔“ آریزنہ نے کہا۔ ”بہتر یہی ہے کہ تم واپس چلے جاؤ۔“  
 ”بات کیا ہوئی ہے؟“

”میں نے ماں سے بات کی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میں پہلے ان کو راضی کر لوں پھر وہ بابا کو راضی کر لیں گی۔ لیکن پہلے ہی مرحلے میں ناکامی ہو گئی۔ ماں نے روایات سے ہٹ کر میرا ساتھ دینے سے انکار کر دیا ہے۔“

”مجھے بھی کچھ ایسا ہی اندیشہ تھا۔“ خرم نے کہا۔ ”لیکن تم نے یہ کیسے کہہ دیا کہ سرفتم ہو گیا ہے۔ نہیں آری نہ۔ ایسی بات نہیں ہے۔ ہمارا سفر تو اب شروع ہونے والا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”میں نے تم سے اپنے ایک وکیل دوست کی بات کی تھی۔“

”ہاں تم نے کہا تو تھا۔“

”میں نے اس سے مشورہ مانگا تھا۔ اس نے کہا ہے کہ میں تمہیں لے کر آ جاؤں۔ وہ کورٹ میں ہماری شادی کروادے گا۔ کیوں کہ ہم دونوں بالغ، سمجھ دار اور پڑھے لکھے ہیں۔ دونوں ہی خود مختار ہیں۔ ہمارے ایک ہونے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔“

آری نہ خرم کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”کیا بات ہے۔ کیا دیکھ رہی ہو۔ ہمارے پاس

سوچنے کا وقت نہیں ہے۔“

”لیکن مجھے سوچنا ہے خرم۔“ آری نہ نے کہا۔ ”یہ سوچنا ہے کہ کیا تم مجھ سے یہ توقع رکھتے ہو کہ میں کبھی ایسا بھی کر سکتی ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”خرم! اس میں کوئی شک نہیں کہ میں تم سے بے انتہا محبت کرتی ہوں۔ آج سے نہیں برسوں سے۔ تمہارے بغیر زندگی کا تصور محال ہے۔ اس کے علاوہ میں بالغ ہوں۔ خود مختار ہوں۔ تم نے جو راستہ بتایا ہے وہ بہت آسان ہے۔ ہم اس پر چل کر ایک دوسرے کو حاصل کر سکتے ہیں۔ ہم ایک ہو سکتے ہیں اور دوسری طرف میں خود بھی اپنی برادری کے ایسے فرسودہ قوانین اور اصول سے بے زار ہو چکی ہوں اس کے باوجود.....!“

”اس کے باوجود کیا؟“

”اس کے باوجود میں اس معاملے میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی۔“ آری نہ نے کہا۔ ”کیوں کہ یہ معاملہ صرف میری برادری کے اصول اور قانون کا نہیں ہے بلکہ پورے سماج کا مسئلہ ہے۔ پوری اسلامی معاشرت کا مسئلہ ہے۔ میں اس بات کے حق میں تو ہوں کہ برادری کے اس فرسودہ سسٹم کو ختم کر دیا جائے لیکن اس بات کے حق میں نہیں ہوں کہ لڑکیاں والدین کی رضامندی کے بغیر گھروں سے نکل کر عدالتوں میں شادیاں کرنے لگیں۔ خرم یہ معاملہ میری برادری کا نہیں بلکہ پورے سماج کا ہے اور میں پورے سماج

کو دھوکا نہیں دے سکتی۔ سوری تم مجھے بھول جانے کی کوشش کر لو۔ یہی ہمارے حق میں بہتر ہوگا۔“

☆.....☆

یہ اتفاق تھا کہ سردار یوسف اس زخمی نوجوان کی مزاج پرسی کے لیے اس کمرے کی طرف آیا تھا اور اس نے دروازے پر کھڑے ہو کر ان دونوں کی باتیں سن لی تھیں۔

اس کے تاثرات کچھ عجیب ہو رہے تھے۔

کبھی اس کے چہرے کی سرخی بڑھ جاتی۔ کبھی اس کی آنکھیں دکنے لگتیں اور کبھی ان آنکھوں میں نرمی اور محبت کی شعائیں پیدا ہو جاتیں۔

آری نہ کی باتیں سن کر اس کے چہرے پر پیار اور شفقت کے عکس جھلکانے لگے تھے۔ اس کا چہرہ سردار یوسف کا نہیں بلکہ ایسے باپ کا چہرہ تھا جسے اپنی بیٹی پر بے انتہا پیار آ رہا ہو۔

وہ دروازے پر دستک دینے ہی والا تھا کہ پھر کچھ سوچ کر وہ اپنی بیٹھک کی طرف چل بڑا۔ اس کے ماتھے کی تہی ہوئی رگیں یہ بتا رہی تھیں کہ وہ سخت کنگھش میں مبتلا ہے۔ بیٹھک میں آ کر اس نے اپنے ملازم کو آواز دی۔

ملازم اس کی آواز پر اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

”جاؤ مفتی صاحب کو بلا کر لاؤ۔“ سردار یوسف نے

کہا۔

اس علاقے کے مفتی اس علاقے کی اکلوتی مسجد کے پیش امام بھی تھے اور پورے علاقے میں نکاح پڑھوانے کی ذمہ داری بھی ان ہی کی تھی۔

دس منٹ کے اندر مفتی کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی سردار یوسف کی بیٹھک میں جمع ہو چکے تھے۔

”وہ جو مہمان ہے ناں اس کو بلا کر لے آؤ۔“ سردار

یوسف نے ملازم سے کہا۔

کچھ دیر بعد خرم بھی دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ”بابا! اب کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“ سردار یوسف نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”بالکل ٹھیک ہوں جناب۔“ خرم نے جواب دیا۔

”آپ کی مہربانی سے دوبارہ صحت ہو گئی ہے۔“

”نہیں بابا، مجھ سے زیادہ میری بیٹی کی مہربانی ہے۔“

اس نے تمہارا بہت خیال رکھا ہے۔“

”جی جناب اس میں تو کوئی شک نہیں ہے۔“

”بیٹھے جاؤ مجھے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

خرم بھی ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

”نو جوان بات یہ ہے کہ ہمارے یہ مفتی صاحب اس بات کے گواہ ہیں کہ اب سے ایک سال پہلے ان کی باتوں نے میرے اندر کیسی پہل مچائی تھی۔ ہم صدیوں سے اپنے قبائلی اور برادری کے اصولوں پر چل رہے تھے۔ ہمارا سسٹم یہ تھا کہ ہم غیروں میں شادیاں نہیں کرتے اور اگر کوئی ایسا کرنے کی ہمت بھی کرے تو ہم اس کو جان سے مار دیتے تھے۔ یہ ہمارے قبائلی سسٹم کا حکم تھا۔“

”پھر میں نے ایک اور حکم سنا یہ حکم ہمارے قبائلی سسٹم کے حکم سے کہیں بڑا کہیں قابل احترام اور کہیں زیادہ معتبر تھا۔ جانتے ہو وہ کس کا حکم تھا۔“

”نہیں جناب۔ آپ بتائیں۔“

”وہ حکم آقائے کائنات کا حکم ہے۔ وہ حکم ہے کہ کسی کورنگ، نسل اور زبان کی بنیاد پر کسی اور پر فوقیت حاصل نہیں ہے۔ یہ سب جاہلانہ رسومات ہیں۔ ایک شخص کی فضیلت دوسرے پر اس کے تقویٰ کی بنیاد پر ہو سکتی ہے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ کوئی رنگ نہیں، کوئی نسل نہیں، کوئی زبان نہیں۔ میری بات سمجھ رہے ہوں؟“

”جی جناب! بالکل سمجھ گیا ہوں اور یہی اسلام ہے۔“ خرم نے کہا۔

”مفتی صاحب اس بات کے گواہ ہیں کہ جس دن میں نے یہ بات سنی۔ میں نے اس دن یہ قسم کھالی تھی کہ چاہے برادری کا سسٹم کچھ بھی ہو میں اس اصول پر چلوں گا میرے لیے اس بات کی کوئی اہمیت نہیں ہوگی کہ کون کہاں کا ہے۔ کون سی زبان بولتا ہے۔“

خرم کے چہرے پر اطمینان کے آثار ظاہر ہونے لگے تھے۔ اس لیے اور آریینہ کے راستے میں جو سب سے بڑا مسئلہ تھا قدرت نے اسے ذرا سی دیر میں حل کر دیا تھا۔

”پھر یہ ہوا نو جوان کہ اتفاق سے تم ہمارے یہاں زخمی حالت میں آگے۔ میں نے تمہیں پناہ دی اور اپنی بیٹی آریینہ کو تمہاری دیکھ بھال پر لگا دیا۔ صرف اس لیے نہیں کہ تم پناہ لینے آئے تھے تم مجبور تھے بلکہ اس لیے کہ میں نے دیکھتے ہی تم کو پسند کر لیا تھا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ تم ایک پڑھے لکھے اور شریف خاندان کے چشم و چراغ ہو۔ میں یہ چاہتا تھا کہ تم جب ٹھیک ہو جاؤ تو میں خود تم سے تمہارے حالات معلوم کر کے تمہارے گھر والوں سے رابطہ کروں۔“

خرم سر جھکائے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ بیٹھک کے

لوگ بھی پوری طرح سے سردار یوسف کی طرف متوجہ تھے۔ جس کی ہماری بھر کم آواز پوری بیٹھک میں گونج رہی تھی۔

”پھر مجھے یہ اندازہ بھی ہو گیا کہ آریینہ بھی تمہیں پسند کرنے لگی ہے۔“ سردار یوسف نے کہا۔ ”وہ جس انداز سے تمہارا ذکر کرتی تھی اس سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ اس کی نظر میں تمہاری کیا اہمیت ہے۔ میرے لیے یہ خوشی کی بات تھی کہ نہ صرف میں نے تمہیں پسند کر لیا تھا بلکہ آریینہ کو بھی اس رشتے پر اعتراض نہیں ہوگا۔“

”جی جناب۔“ خرم نے کہا۔ وہ اس سے زیادہ کیا بول سکتا تھا۔

”سب کچھ ٹھیک تھا کہ اچانک مجھے ایک حکایت یاد آگئی وہ حکایت حضرت علیؑ سے منسوب ہے۔ وہ ایک بار مسجد میں نماز کے لیے جا رہے تھے ان کے پاس گھوڑا تھا۔ انہوں نے ایک بدو سے فرمایا کہ تو میرے گھوڑے کی نگرانی کر۔ میں نماز پڑھ کر آتا ہوں آپ نماز کے لیے چلے گئے۔ اس دوران بدو نے گھوڑے کی زین اتاری اور دو درہم میں لے جا کر فروخت کر دی۔ آپ نے اس بدو کو پکڑ کر کہا۔ افسوس تو نے غلط راستہ اختیار کیا۔ میں نے یہ سوچا تھا کہ نماز سے جب واپس آؤں گا تو تجھے انعام کے طور پر دو درہم دوں گا لیکن تیری قسمت میں رزق حلال نہیں تھا رزق حرام تھا۔“

خرم اب سنانے کی کیفیت میں تھا۔

”میری بات سمجھ رہے ہوں۔“ سردار یوسف نے کہا۔

”میں نے تو خود سوچ لیا تھا کہ آریینہ سے تمہاری شادی کر دوں گا لیکن تم نے وہ راستہ اختیار کرنے کی کوشش کی جس راستے پر وہ بدو چل پڑا تھا۔ یعنی ناجائز راستہ اور میں اپنی روایات کی بات نہیں کر رہا۔ پورے سماج کی طرف سے یہ کہہ رہا ہوں کہ میں تمہیں یا آریینہ کو اس راستے پر چلنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ سردار یوسف نے اپنے آدمیوں کی طرف دیکھا۔ ”جاؤ اس شخص کو خیر و خوبی کے ساتھ اس علاقے سے باہر چھوڑ آؤ۔“

خرم کے لیے اپنی صفائی میں کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ اس نے ایک نظر اس طرف دیکھا۔ جس کے پیچھے اسے آریینہ کی جھلک دکھائی دی تھی۔ پھر خاموشی سے سردار یوسف کے آدمیوں کے ساتھ بیٹھک سے باہر آ گیا اور دروازے کے پیچھے کھڑی ہوئی آریینہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

# حقیقت

محترم مدیر اعلیٰ

السلام علیکم

ہمارے معاشرے میں ایک وہا سی پھیل گئی ہے۔ ہم لڑکیوں کی ظاہری خوب صورتی دیکھ کر زندگی کا ہم سفر بناتے ہیں۔ کردار اور سلیقہ پر توجہ تک نہیں دیتے۔ میرا دوست زبیر بھی اسی وہا کا شکار تھا یہی وجہ ہے کہ حقیقت سامنے آئی تو وہ ٹوٹ کر رہ گیا۔ یہ زبیر کی آپ بیتی ہی نہیں ہر ایک کے لیے سبق ہے۔ اسی وجہ سے سرگزشت کو ارسال کر رہا ہوں۔

محمد عارف محمود

(ملتان)

نے حادثے سے تو نہ کئی اہتہ اس سے کہا کہ میرے ملاوہ کسی اداکار کی تصویر لگا دو۔“

حادثے نے یہ کام بھی منٹوں میں کر دکھایا اور ایک مشہور قلم اشار کی فوٹو میری آئی ڈی پر لگا دی۔ اب میں روزانہ دفتر آنے کے بعد اپنے کاموں سے ایزی ہو کر اپنا آئی ڈی کھول کر بیٹھ جاتا اور اس انتظار میں رہتا کہ کوئی انجانا لڑکا یا لڑکی مجھ سے دوستی کرے اور میں اپنی گفتگو سے اس کو اپنا گرویدہ بنا لوں کیوں کہ میں سمجھتا تھا کہ بھلے میری شکل و صورت اچھی نہیں مگر میں باتیں ایسی کر سکتا ہوں کہ جس سے دوسرا بندہ بور نہ ہو خواہ موضوع کوئی بھی ہو۔ اس دوران میں کئی لوگوں اور لڑکیوں کو فرینڈ شپ ریکوسٹ بھیج چکا تھا۔ کئی نے تو قبول بھی کر لی تھی مگر بات اس سے آگے نہ بڑھ سکی۔ یعنی کسی سے بھی گفتگو نہ ہوئی اگر وہ لوگ آن لائن ہوتے تو اس وقت میں دفتر نہ ہوتا اور اگر میں آن لائن ہوتا تو وہ موجود نہ ہوتے۔ اس دوران مجھے نیٹ کے بارے میں نئی چیزیں پتا چلنے لگیں کہ لوگ کیسے چیزیں شیئر کرتے ہیں اور وہ کس طرح کی ہوتی ہیں۔ ان میں تصویریں بھی ہوتی تھیں۔ وڈیو کلپس بھی۔ میں نے بھی لڑکی در پافت کردہ چیزوں کو شیئر کرنا شروع کر دیا۔ لوگ ان پر کنٹنٹس دینے لگے۔ میں بھی ان کی چیزوں پر جملے کسے لگا کر اس انجانے دوست کا انتظار اب بھی تھا جو کے طویل ہوتا جا رہا تھا۔ بالآخر ایک روز دفتر آنے کے بعد جب میں آئی ڈی کو کھول کر بیٹھا تو پتا چلا کہ ایک نوشین نام کی لڑکی نے فرینڈ شپ ریکوسٹ بھیجی ہے جس کو میں نے فوراً قبول کر لیا مگر وہ لڑکی فی الحال دستیاب نہ تھی البتہ اس کی شیئر کی گئی چیزیں موجود تھیں۔ ان میں خاص طور پر شعر تھے جن کا انتخاب انتہائی اچھا تھا اور میرے مزاج سے بہت مطابقت رکھتا تھا۔ یہ سب چیزیں مجھے بہت پسند آئیں۔

آج کل میں جب بھی دفتر پہنچتا ساتھی ور کر فیس بک کی بات کر رہے ہوتے۔ دفتر میں موجود سب ہی دوستوں کی فیس بک آئی ڈی تھی اگر نہیں تھی تو صرف میری۔ جب بھی دو چار افراد کہیں اکٹھے ہوتے یہی باتیں چل پڑتیں کہ کل میں نے اس تصویر پر جو کنٹنٹس دیے ہیں وہ پڑھے جانے کے قابل ہیں، جو تصویر میں نے شیئر کی ہے وہ بھی کمال کی ہے۔ سب ہی لوگ اس کی تعریف کر رہے ہیں۔ کچھ کہتے کہ میں نے فلاں لڑکی کو بذریعہ نیٹ دوست بنایا ہے تو کچھ اس سے بھی بڑھا چڑھا کر قصے بیان کرتے۔ میں ان کے درمیان میں ہوتے ہوئے بھی محسوس کرتا کہ جیسے وہاں پر موجود نہیں ہوں۔ بالآخر کافی سوچ بچار کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ اگر سب کے ساتھ چلنا ہے تو میری بھی آئی ڈی ہونا چاہیے اپنی باتیں بھلے ان کو نہ بتانی پڑیں، کم از کم ان کے اور دنیا جہان میں موجود لوگوں کے بارے میں کچھ معلومات تو ملتی رہیں گی۔ دفتری کام بھی ساتھ کے ساتھ ہوتا رہے گا جیسے کہ دوسرے لوگ کرتے ہیں۔ میں نے اپنے سب سے قریبی دوست حادثے کو کہا کہ یار میری بھی آئی ڈی بنا دو۔

”اس میں کون سی دشواری ہے ابھی لو۔“ اور پھر چند ہی لمحوں میں حادثے نے میری بھی آئی ڈی بنا دی۔ پھر اس نے کہا۔ تمہاری فوٹو بھی اس پر لگا دیتے ہیں جو کہ موبائل سے کھینچ کر کمپیوٹر میں ٹرانسفر کر دوں گا۔

”مگر میں اپنے چہرے اور رنگ کے بارے میں زیادہ خوش نہیں کا شکار نہ تھا اور بخوبی جانتا تھا کہ میری صورت اچھی تو کیا قبول صورت بھی نہیں ہے۔ اس کو دیکھ کر نئے دوست تو کیا بننے ڈر تھا میری فوٹو پر ہی سب کنٹنٹس بندینا شروع کر دیں اور ابتداء میں ہی سب کے مذاق کا نشانہ بن جاؤں۔ یہ بات میں

ان پر میں نے نمٹس بھی دیے جو کہ سب کے سب تعریف پر مبنی تھے۔ تعریف بھی ایسی کی کہ اس کے قلابے آسمان سے ملا دیے کیوں کہ یہ بات تو میں بخوبی جانتا تھا کہ تعریف لڑکیوں کی کمزوری ہوتی ہے اور وہ اس کی بھوکی ہوتی ہیں۔ میں دوستی صرف لڑکیوں سے ہی کرنا چاہتا تھا اور اس ہاتھ آئی لڑکی کو کھونا نہیں چاہتا تھا۔ اگلے روز اس نے بھی میری سیزر کی گئی چیزوں، خاص کر شعر و شاعری کو پسند کیا تھا۔ اس طرح ہم دونوں ایک دوسرے کی چیزوں کو پسند کرنے لگے اور دن گزرتے رہے مگر ڈائریکٹ بات ابھی بھی نہیں ہوئی تھی کیوں کہ جب میں آن لائن ہوتا تو وہ موجود نہ ہوتی اور اسی طرح اس کے ساتھ بھی ہوتا۔ انتظار اب بھی تھا اور اس میں دن بہ دن شدت آتی جا رہی تھی۔ آخر کار ایک دن میرے دوران ڈیوٹی وہ آن لائن ہوئی گئی میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا اور کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کی جائے۔ میں نے جھجکتے ہوئے اس کو سلام کیا جس کا اس نے فوری جواب دیا۔ میری جان میں جان آئی اور پھر آہستہ آہستہ ہماری گفتگو آگے بڑھنے لگی اور پھر جھجک بھی جاتی رہی۔ میں اس کے انتخاب کی تعریف کرتا رہا اور پھر اس کی ذہانت کی جس میں یہ اچھوتے خیالات آتے تھے اور وہ

ان لوہب سے سیزر کرتی تھی۔ تھوڑی بہت گفتگو کے بعد ہاتھ چلا کہ یہ سب شعر خود اس کے اپنے ہیں۔ یہ پڑھ کر اور اچھا لگا کہ نوشین تقریباً میری ہم مزاج اور آئیڈل ہے۔ جیسی لڑکی میں اپنی زندگی کی سانگھی بنانا چاہتا تھا۔ وہ بالکل ویسی ہی ہے اور پھر وقت آیا ایک دوسرے کے بارے میں جاننے کا۔ نوشین نے بتایا کہ وہ بھی ایک دفتر میں ملازم ہے۔ دن کو وہاں پر ڈیوٹی دیتی ہے جب کہ گھر میں اس کا ایک شادی شدہ بھائی اس کی بیوی اور ان کے دو چھوٹے بچے ہیں۔ ماں باپ کا کچھ عرصے پہلے انتقال ہو چکا ہے۔ اب وہ اپنے بھائی اور بھابی کے ساتھ رہتی ہے۔ بھابی ویسے تو مجھے پسند نہیں کرتیں مگر میرے نوکری کرنے کی وجہ سے برداشت کرتی ہیں کیوں کہ گھر کا کافی حد تک خرچہ میں بھی اٹھاتی ہوں۔ گھر پر بھائی نے انٹرنیٹ کیبل لگوائی ہوئی ہے جس کو وہ استعمال کرتے ہیں جب کہ رات کو میں بھی اس سے فائدہ اٹھا لیتی ہوں اور اپنی چیزیں لوگوں سے سیزر کر لیتی ہوں۔ آج طبیعت کی خرابی کے باعث دفتر نہ جاسکی گھر پر پور ہو رہی تھی تو سوچا آن لائن ہی ہو جائے۔ میری کہانی بھی اس سے مختلف نہ تھی۔ میرے بھی والدین کا انتقال ہو چکا تھا۔ والدین کے چھوڑے ہوئے مکان میں اکیلا رہتا تھا۔ دور



پرے کے چچا، چچی اور خالو، خالہ تھے جن سے ملنا جلنا تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ ایک میں تھا اور میری تنہائی تھی۔ میں ایک اچھے دفتر میں کافی اچھی تنخواہ پر ملازم تھا۔ گنگو چلتی رہی جس میں ایک دوسرے کو مزید جاننے کا موقع ملا اور بالآخر میرا ڈیوٹی ٹائم ختم ہو گیا۔ میں نے نوشین سے پوچھا کہ اب ہماری گنگو کیسے ہوا کرے گی تو اس نے کہا کہ رات میں ہی ہو سکتی ہے۔ دن میں تو میں دفتر میں ہوتی ہوں اور پھر میں اس کو اللہ حافظ کہہ کر گھر آ گیا۔ گھر آنے کے بعد میں اس کے بارے میں ہی سوچتا رہا۔ سارا دن ہونے والی باتیں ذہن میں گردش کرنے لگیں اور پھر میں نوشین کے سراپے کے بارے میں سوچنے لگا کہ وہ کیسی ہو گی، باتیں تو دلچسپ کرتی ہے۔ دیکھنے میں بھی لاجواب ہوں گی۔ بڑی بڑی آنکھیں ہوں گی۔ سرخ و سفید رنگ ہو گا۔ ہر نی کی طرح بل کھا کے چلتی ہو گی، میں تو بد صورت ہوں اگر میری اور اس کی دوستی ہو گئی تو کیا وہ قریبی تعلق میں بدل جائے گی؟ کیا وہ مجھے بھی پسند کرنے لگے گی؟ مگر دل نے کہا ابھی اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ پہلے اس کو اپنی باتوں کا نشہ چکھاؤ پھر بات کو آگے بڑھا میں گے۔ یہ نہ ہو کہ وہ بدزن ہو جائے۔

نوشین نے بھی اپنے آئی ڈی پر میری طرح فوٹو نہیں لگائی تھی جس نے میرے تجسس کو اور بڑھا دیا تھا۔ ویسے بھی لڑکیاں اپنی فوٹو اس طرح عام کرنے کو اچھا نہیں سمجھتیں۔ جیسے تیسے رات گزری صبح دفتر پہنچا سب کام ختم کرنے کے بعد سیٹ پر بیٹھے ہی آن لائن ہو گیا۔ دل میں یہ ہی خیال تھا کہ شاید نوشین آج بھی دفتر نہ گئی ہے اور نیٹ پر موجود ہو مگر نوشین آج موجود نہ تھی۔ دل نے کہا کل بھی تو وہ بارہ بجے تک آن لائن ہوئی تھی۔ ابھی تو ساڑھے دس ہی ہوئے ہیں، کچھ اور انتظار کر لیتے ہیں۔ باقی سارا دن انتظار میں گزر گیا مگر وہ نہ آئی۔ اگلے دن بھی ایسا ہی ہوا۔ اس نے کچھ چیزیں شیئر کی تھیں ان کی تعریف کی مگر دل کو تسلی تو بات کرنے سے ہوتی تھی جو کہ نہیں ہو پار ہی تھی۔

ذہن سارا سارا دن اور رات گئے تک اس ہی کے بارے میں سوچتا رہتا مگر صرف سوچنے سے کیا ہوتا ہے۔ اب عملی طور پر کچھ کرنا تھا اور پھر میں نے گھر میں بھی کمپیوٹر رکھنے کا فیصلہ کر لیا تاکہ رات میں نوشین کے آن لائن ہونے پر اس سے گنگو کی جائے۔ اس بار بھی حادثہ ہی کام آیا اور اس نے ایک دکان سے اچھی حالت کا کمپیوٹر خرید کر دیا اور اسی نے گھر جا کر سیٹ بھی کر دیا۔ ایک ملاقاتی نیٹ کیبل والے سے کنکشن بھی دلوادیا۔ حادثہ میں اپنا آئی ڈی کھول کر بیٹھ گیا مگر یہ کیا وہ

ساری رات نہ آئی جب کہ میں ساری رات اسی کے انتظار میں رہا۔ نوشین کو کیا پتا تھا کہ میں اس سے بات کرنے کے لیے کس قدر بے چین ہوں مگر میں یہ بات اس کو بتاتا بھی تو کیسے بتاتا۔ وہ رابطے میں ہوتی تو تب ہی نا۔

اگلے دن دفتر پہنچا تو رات کی نیند کا خمار تھا۔ طبیعت میں بھی چڑچڑاہن تھا جس کو دوستوں نے بھی محسوس کیا۔ دو روز اسی طرح گزر گئے بالآخر تیسرے دن نوشین آن لائن ہو ہی گئی۔ دل تھا کہ خوشی سے ناچ رہا تھا۔ دل کو کنٹرول کیا اور ہمت کر کے اس سے بات چیت شروع کی کہ کہیں وہ چلی ہی نہ جائے۔ ایک دوسرے سے سلام دعا اور حال چال پوچھنے کے بعد باتوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ چل نکلا۔ نوشین نے رات کو میرے آن لائن ہونے کے بارے میں پوچھا تو میں نے اس کو بتایا کہ میں کافی عرصے سے گھر پر کمپیوٹر رکھنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ سو وہ اب لے لیا ہے۔ اب میں رات کو بھی دوستوں سے رابطے میں رہوں گا۔ اس پر نوشین بھی خوش ہوئی کیوں کہ اس کو بھی اپنا ہم خیال مل گیا تھا اب ہر روز ہم دونوں کی باتیں ہونے لگیں۔ ان سب باتوں کے بعد تو میں نوشین کی طرف کھنچتا ہی چلا گیا۔ مجھے یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ اب وہ بھی مجھ سے بات کیے بنا نہیں رہ پاتی۔ ایک دوسرے سے موبائل نمبرز کا بھی تبادلہ ہو گیا تھا۔ اب تو جب ہم دونوں میں سے کوئی فری رہتا دوسرے کو فون ملا کر بیٹھ جاتا، باتیں تھیں کہ گھنٹوں ختم نہ ہوتیں۔ دونوں ہی ہر موضوع پر بلا تھکان بولتے۔ اس کے خیالی سراپے کی طرح اس کی آواز بھی بڑی دل نشین تھی جو کہ کانوں میں رس گھولتی تھی اور میں خود کو دوسرے دفتری دوستوں کی نسبت اعلیٰ سمجھنے لگا جو کہ میرے حساب سے ابھی صرف جھک ہی مار رہے تھے جب کہ میں منزل سے صرف دو قدم کے فاصلے پر تھا۔ میں نہ صرف ایک نوجوان لڑکی سے دوستی کر چکا تھا بلکہ اس لڑکی کو اپنا دیوانہ بھی بنا چکا تھا۔ ان سب باتوں کے باوجود ہم نے ایک دوسرے کو نہیں دیکھا تھا بذر بیعت بھی ایک دوسرے کو فوٹو نہیں بھیجی تھی۔ اب تجسس تھا کہ اپنی حدوں کو چھو رہا تھا۔ ہم دونوں دن میں سارے ہی جہاں کی باتیں کرتے مگر ملنے والی بات نہ جانے کیوں گول کر جاتے۔ میں تو اپنی شکل کے باعث ایسا کرنے سے کتراتا تھا مگر وہ نہ جانے کیوں اس طرف نہ آتی تھی یا پھر لڑکی ہونے کی وجہ سے وہ چاہتی تھی کہ ایک دوسرے کو دیکھنے کا مطالبہ پہلے میں کروں۔ ہمارے خیالات ایک دوسرے سے اس قدر ملتے تھے کہ اگر ہم ایک دوسرے کو اپنا آئیڈیل کہتے تو بے جا نہ ہوتا۔

دن گزرتے رہے۔ اس دوران میں نے محبت کا اظہار بھی کر دیا جس کو شرف قبولیت بھی مل گئی۔ کئی وعدے بھی کر لیے اور پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ ہم دونوں نے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔ طے یہ پایا کہ چھٹی والے دن ملتے ہیں اور کسی اجھے سے ہوٹل میں شام کا کھانا کھاتے ہیں۔ فون پر ہی ہوٹل اور ملنے کا دن مقرر ہو گیا۔

اب مجھے اگر انتظار تھا تو صرف اور صرف چھٹی والے دن کا۔ جس دن میں اپنے سپنوں میں بسی اس سندرناری کا دیدار کرتا تھا جس کے بارے میں کئی دن اور کئی راتیں صرف اور صرف سوچتے ہوئے گزار دی تھیں۔

چھٹی والے دن میں نے خاص اہتمام کیا۔ ایک عدو دنیا سوٹ خریدا جس پر مہنگا پرفیوم کئی بار چھڑکا اور شیو کرنے کے بعد موٹر سائیکل لے کر نکل پڑا۔ شکل کو لے کر دل میں دسو سے بھی تھے مگر دماغ کہتا تھا کہ لڑکی اب کہیں نہیں جائے گی کیوں کہ وہ ”گوڈے گوڈے“ میرے عشق میں ڈوب چکی ہے۔ آج نوشین نے کہا تھا کہ وہ ہلکا سرخ رنگ کا سوٹ پہن کر آئے گی۔ پھر کیا تھا سوچیں تھیں اور بے چینی تھی کہ تمہیں کا نام ہی نہیں لے رہی تھی، انہی سوچوں میں گم میں اس جگہ پر پہنچ گیا۔ جہاں پر ہمیں ملنا تھا اور طویل بے قراری کو قرار آ جانا تھا۔ اس حسین نازنین نے دل پر بجلیاں گرائی تھیں اور مجھے اس کی خوشبو سے مہک مہک جانا تھا۔

آخر کار وہ وقت آ گیا۔ چوک پر ایک ٹیکسی آ کر رکی۔ اس میں سے ایک لڑکی اتری۔ مگر جو لڑکی ٹیکسی سے اتری تھی وہ کوئی حسینہ عالم نہ تھی۔ بے ڈول سا جسم تھا، کہیں سے بہت زیادہ موٹا اور کہیں سے بد وضع، چہرہ بھی نا تو چندے آفتاب تھا اور نہ ہی چندے ماہتاب، گول اور سپاٹ سا چہرہ تھا جب کہ اس پر بھی ایک موٹے عد سے والی نظر کی سینک رکھی تھی۔ دل نے کہا کہ یہ وہ نہیں ہو سکتی جو میرے جسم و جاں پر حکومت کرتی تھی۔ پھر دماغ نے کہا اگر ایسا نہیں ہے تو پھر اس نے کپڑے کیوں ہلکے لال رنگ کے پہنے ہوئے ہیں۔ نوشین بھی ٹیکسی والے کو فارغ کرنے کے بعد میری طرف اجنبی نظروں سے دیکھ رہی تھی کہ جیسے اس کے بھی سپنے ٹوٹ کر ہوا میں بکھر گئے ہوں۔

میں تھکے ہوئے قدموں سے چلتا ہوا اس کے پاس پہنچا اور نیم دلی سے پوچھا۔ کیا آپ کا نام نوشین ہے۔  
اس نے بھی نیم دلی سے ہی کہاں۔ ”ہاں۔“  
میرے سپنوں کا کل زمین بوس ہو چکا تھا۔ اس کو بھی مجھ

سے مل کر لگتا تھا کہ دکھ ہوا ہے مگر میرا دل اس سے ادا کر رہے زیادہ تھا۔ کیوں کہ میں خود کو بد صورت تو سمجھتا تھا مگر اب ایسا بھی نہیں تھا کہ میں کسی ایسی ونسی سے شادی کر لیتا۔ کم از کم اب نوشین سے تو نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میرے جذبات نہ جانے کہاں چلے گئے جو اس کے بارے میں سوچتے تھے۔ اب مجھے خود پر بھی بہت غصہ آ رہا تھا اور میں اس وقت کو کوس رہا تھا جب میں نے نوشین سے ملنے کا اصرار کیا تھا۔ اگر ایسا نہ کرتا تو زندگی کتنی اچھی گزر رہی تھی۔ لگتا تھا کہ ایک حسین سپنا ہے جو ٹوٹ گیا ہے اور اب مجھے حقیقی دنیا میں آ جانا چاہیے۔

میں خاموش تھا وہ بھی خاموش تھی۔ میں نے اس کو موٹر سائیکل کے پیچھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بھی چپ چپ بیٹھ گئی۔ ہم مقررہ ہوٹل پر پہنچے اور ایک ٹیکسی پر جا کر بیٹھ گئے۔ میں نے ویٹر کو کھانا لانے کا کہا وہ جو ہم نیٹ پر اور فون پر گفتگوں باتیں کرتے تھے آج نہ جانے کیوں ایک دوسرے کے آنسنے سامنے ہونے پر بھی خاموش تھے۔ میری طرح وہ بھی شاید اس ملاقات کو جلد از جلد ختم کرنا چاہتی تھی۔ ہم نے جلدی جلدی کھانا کھایا۔ نہ اس نے میری تعریف کی اور نہ ہی میں نے۔ کھانا بھی اچھا نہ لگا یا پھر شاید ذائقے کا راستہ بھی دل سے ہو کر گزرتا ہے جو کہ فی الحال مر جھایا ہوا تھا۔ کھانے کے بعد اس نے کہا کہ میں اب چلتی ہوں۔ میں نے کہا کہ آئیں میں آپ کو چھوڑ دیتا ہوں۔ وہ بولی نہیں میں ٹیکسی سے ہی چلی جاؤں گی اور پھر وہ چلی گئی۔

میں گم صم سا بیٹھا رہ گیا اور پھر میں بھی ہارے ہوئے جواری کی طرح گھروا ہنس آ گیا۔ موہائل اور بتیاں بند کیں اور بستر پر لیٹ گیا۔ بار بار خود کو کوستار ہا اور سوچتا رہا کہ میں شکل و صورت سے برا ہوں مگر اتنا بھی نہیں کوئی اور ڈھونڈ لیں گے اب طریقہ واردات تو پتا چل ہی گیا ہے مگر دل تھا کہ اس کو آرام نہیں آ رہا تھا۔ آنکھیں تھیں کہ اس سے نیند کسوں دور تھی۔ ساری رات اسی طرح گزر گئی۔ اگلے دن مر بہت بھاری ہو رہا تھا اور دفتر جانے کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ دفتر فون کر کے چھٹی کی اطلاع دی اور پھر سے اندھیرے کمرے میں بستر پر گر گیا۔ دو روز تک دفتر جانے کی ہمت ہی نہ ہو سکی۔ تیسرے دن دفتر پہنچا۔ ساتھی ورکروں نے وجہ پوچھی تو طبیعت کی خرابی کا کہہ کر ٹال دیا۔ اب ان کو میں کیا بتاتا کہ میرے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔ اگر بتا دیتا وہ میرے دکھ میں شریک ہونے کی بجائے میرا مذاق بتاتے۔ اب میں تھا دفتر تھا گھر اور نہ ختم ہونے والی سوچیں۔ بار بار نوشین سے فون

پر کی گئی باتیں یاد آئیں اور ان باتوں سے جزی حسین با دوں میں کھو جاتا، لاکھ کوشش کرتا کہ وہ دل و دماغ سے نکل جائے مگر میرا آئیڈیل ازم میرے سامنے آجاتا۔ نوشین کی سب سے باتیں، خیالات اور شعر و شاعری اچھی تھی۔ میں شکل کو لے کر اتنا جذباتی کیوں ہو رہا تھا۔ میں بھی تو کوئی بیرو نہیں تھا۔ مجھے اس کے جذبات کا خیال رکھنا چاہیے تھا اور نوشین جیسی حسین سوچ والی لڑکی کو ہی اپنا شریک حیات بنانا چاہیے تھا۔ تقریباً ایک ماہ بعد میں پھر سے نوشین کے بحر میں گرفتار ہو چکا تھا اور دل نے کہا کہ اس کو فون کر کے سوری کیا جائے اور پھر نوشین سے خوب لڑا جائے کہ اگر میں نے اس سے رابطہ نہیں کیا تو اس کو تو مجھ سے رابطہ کرنا چاہیے تھا۔ فون ملایا تو پتا لگا کہ آپ کا مطلوبہ نمبر اس وقت بند ہے۔ پھر ملایا مگر جواب ایک ہی موصول ہوتا رہا۔ نیٹ پر چیک کیا تو پتا لگا کہ نوشین نے گزشتہ ایک ماہ سے میسجبر کچھ بھی تو نیا میسج نہیں کیا ہے۔ اب میری حالت بن پانی کے مچھلی جیسی ہونے لگی کبھی سو بائٹل سے نوشین کا نمبر ڈائل کرتا اور کبھی نیٹ پر چیک کرتا۔ دونوں پر میں نے اس کے لیے مسجج چھوڑا کہ جیسے ہی اس کو ملے مجھ سے رابطہ کرے مگر دوسری طرف سے میسج خاموشی تھی۔

دن پر دن گزرتے رہے۔ بے قراری بڑھتی رہی۔ اس دوران انٹرنیٹ پر کچھ نئے دوست بنے جن میں کچھ لڑکیاں بھی تھیں۔ ان سے باتیں بھی کیں مگر یا تو وہ بہت جلد یور ہو جاتیں یا پھر مجھے چپ لگ جاتی اور میں سب کچھ بند کر دیتا۔ آہستہ آہستہ نوشین سے رابطے کی امید ختم ہوتی جا رہی تھی کیوں کہ میں نے نہ تو اس کے گھر کا پتہ لیا تھا اور نہ ہی یہ معلوم کیا تھا کہ وہ کہاں کام کرتی ہے۔ اگر اب رابطہ کرنا تھا تو صرف اور صرف نوشین کو ہی کرنا تھا۔ حریدہ 4 ماہ یوں ہی گزر گئے اور ایک دن اچانک اس کا فون آ گیا۔ میں نے کانپتے ہونٹوں سے کہا۔ ہیلو اس نے بھی ہیلو کہا۔ کچھ دیر خاموشی رہی پھر میں نے کہا نوشین تم کہاں چلی گئی تھیں کوئی رابطہ نہیں۔ تمہیں پتا ہے کہ میں اتنے عرصے میں کس کرب سے گزارا ہوں۔ تمہاری یادیں تمہیں کہ مجھے سونے نہیں دیتی تھیں۔ تمہیں میرا ذرا خیال نہیں آیا۔ کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟ اگر ہوتی میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔ خدا را مجھے معاف کر دو۔ میں مسلسل یوں رہا اور نوشین سے بچوں کی طرح معافی مانگتا رہا۔

میرے خاموش ہونے پر وہ بولی۔ تم نے بھی تو اس روز ملاقات کے بعد مجھ سے رابطہ نہیں کیا۔ میں نے گھر آنے کے

بعد تمہارا نمبر ملایا تھا مگر وہ بند جا رہا تھا۔ میں جانتی ہوں کہ میں شکل و صورت کی اور جسامت کی اچھی نہیں ہوں مگر ہمارا اور بھی تو تعلق تھا۔ ہم نے ایک دوسرے سے وعدے کیے تھے۔ محبت کا اقرار کیا تھا۔ اس روز میں تم سے ملتے وقت بہت ڈری ہوئی تھی کہ کہیں تم بھی حسن پرست نہ ہو مگر ایسا ہی ہوا اور تمہارے اس رویے کی وجہ سے میں جلد ہی اٹھ کر چلی آئی۔ تم نے بھی نہیں روکا۔ اس دن کے بعد میں نے کچھ روز تمہارے فون کا انتظار کیا اور پھر بالآخر غصے میں اپنی سم بند کر دی۔

یہ سب سننے کے بعد میں نے کہا۔ ”میں اپنی غلطی مانگتا ہوں اور تم سے معافی مانگتا ہوں اور کہتا ہوں کہ سب کچھ ویسا ہی کر دو اور میں تم سے شادی بھی کرنا چاہتا ہوں۔“

نوشین بولی۔ ”نہیں زبیر اب ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں تم سے شادی نہیں کر سکتی اور یہی بات بتانے کے لیے میں نے تم سے رابطہ کیا ہے کہ میں کسی اور سے شادی کر رہی ہوں۔“

یہ سنتا تھا کہ میرے کان سائیں سائیں کرنے لگے۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ کافی دیر بعد خود پر کنٹرول کر کے نوشین سے پوچھا کہ کون ہے وہ؟

وہ بولی ”ہمارے دفتر کے جنرل منیجر صاحب ہیں۔ ان کی ایک سال قبل انتہائی خوب صورت لڑکی سے شادی ہوئی تھی ویسے تو وہ خود بھی بہت اسارٹ ہیں مگر ان کی بیوی کسی اور کے لیے ان کو چھوڑ کر اور طلاق لے کر چلی گئی۔ جنرل منیجر صاحب کو بہت بری ٹھوکر لگی اور وہ بہت اداس رہنے لگے اور پھر ایک دن انہوں نے اچانک مجھے شادی کی آفر کر دی۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ اس قدر پنڈت سم اور مالی لحاظ سے مضبوط ہیں تو پھر مجھ ہی سے کیوں شادی کرنا چاہتے ہیں جب کہ میں آپ کے ساتھ بالکل بھی میل نہیں کھاتی تو انہوں نے کہا خوب صورتی شکلوں میں نہیں ہوتی بلکہ دل میں ہوتی ہے اور تم دل کی بہت اچھی ہو۔ اس وجہ سے میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں ان کی اس والہانہ محبت کے آگے ہار گئی۔ مور میں تو ویسے ہی محبت کرنے والا شوہر ڈھونڈتی ہیں جو کہ مجھے بغیر ڈھونڈے ہی مل گیا ہے اور کچھ عرصے بعد ہم دونوں شادی کر لیں گے۔“

یہ سب کچھ سن کر میں جس قدر رو سکتا تھا رو ہوا اور خود کو خوب برا بھلا کہا کہ ایک آئیڈیل لڑکی کو چھوڑ دیا۔ نوشین کا وہ آخری جملہ مجھے آج بھی یاد ہے جو اس نے میرے منہ پر مارا تھا کہ زبیر اب تم کو پتا چل ہی گیا ہے کہ میری منقریب شادی ہونے والی ہے۔ ”اب تیرا کیا بنے گا کالیا.....!“



# بہروپ

جناب مدیر سرگزشت  
السلام علیکم

میں نے دوسروں کی کہانیاں بہت لکھی ہیں لیکن اپنی کہانی پہلی بار لکھ رہا ہوں۔ اس کہانی میں اپنا نام میں نے بدل دیا ہے۔ جو نام لکھا ہے پلیز اسی کو بطور مصنف استعمال کریں۔ انجم فیروز (کراچی)

بات صرف اتنی تھی کہ وہ لڑکی مجھے پہلی نظر میں پسند آگئی تھی۔

اس محفل میں اس کا انداز ہی مختلف تھا۔ خوب صورت، اسماٹ اور انتہائی قیمتی لباس میں ملبوس۔ میرے اندازے کے مطابق اس نے جو بیگ اٹھا رکھا تھا وہی کم از کم لاکھ ڈیڑھ کا ہوگا۔

اس کی ہر ادائیگی چیخ چیخ کر اعلان کر رہی تھی کہ اس کا تعلق کسی دولت مند گھرانے سے ہے۔ اس کے پاس وہ سب کچھ ہے جو کم از کم میرے پاس نہیں تھا۔

اس کو دیکھ کر میں نے اپنے آپ پر نظر ڈالی۔ میرے پاس کریم شلوار کے صرف دو عدد سوٹ تھے۔ جن میں سے ایک میں نے اس وقت پہن رکھا تھا۔

جو توں کی صرف ایک جوڑی تھی۔ جن پر اتنی دفعہ پالش ہو چکی تھی کہ اس کا چمڑا تک فریاد کر چکا ہوگا۔ یہ دولت



مندوں کی محفل تھی اور یہاں مجھے جیسے مفلس شخص کو محض اس لیے مدعو کیا گیا تھا کہ میں ایک مشہور آدمی تھا۔

بہت مشہور نہ تھی۔ لیکن اچھی خاصی شہرت تھی، کیوں کہ میں ایک شاعر تھا اور کسی حد تک دانش ور بھی سمجھا جانے لگا تھا۔

کبھی کبھی کوئی ٹی وی چینل مجھے اپنے کسی ٹاک شو میں بھی بلا لیتا۔ اس لیے لوگ مجھے جاننے لگے تھے۔ ورنہ ایسی محفلوں میں مجھ جیسوں کو کون پوچھتا ہے۔

بہر حال میں نے جب اس لڑکی کو دیکھا تو دل سے یہی دعا نکل کاش میں کسی طرح اس کو حاصل کر سکوں۔ کیوں کہ وہ دولت مند ہونے کے ساتھ ساتھ ذہین بھی دکھائی دے رہی تھی۔

ذہانت کا اپنا الگ انداز ہوا کرتا ہے۔ چمکتی ہوئی آنکھیں اور ہاتھ کرنے کا انداز بتا دیتا ہے کہ یہ شخص ذہین ہے یا نہیں ہے۔

تو وہ مجھے ذہین بھی دکھائی دے رہی تھی۔ اس لیے میں نے ایسی خواہش کی تھی۔ کیوں کہ ذہانت شروع سے میری کمزوری رہی ہے۔

میں کسی کند ذہن آدمی سے مسابقت پیدا ہی نہیں کر سکتا۔

نہ جانے وہ کون سی گھڑی تھی کہ میری دعا اس وقت قبول ہو گئی۔ وہ لڑکی سیدھی تیر کی طرح میرے پاس آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

وہ اس وقت بہت پُر جوش دکھائی دے رہی تھی۔ ”آپ انجم فیروز صاحب ہیں ناں؟“ اس نے پوچھا۔

”جی ہاں میں ہی وہ خوش قسمت ہوں۔“ میں نے بتایا۔ ”میں اپنے آپ کو خوش قسمت نہیں کہہ رہا کہ میں انجم فیروز ہوں بلکہ اس لیے کہہ رہا ہوں کہ آپ جیسی خاتون مجھ سے میرے بارے میں پوچھ رہی ہیں۔“

”خوب۔“ وہ مسکرا دی۔ ”اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ جس خاتون نے آپ سے یہ پوچھا ہو وہ آپ سے زیادہ خوش قسمت ہو۔“

”کیوں نہیں۔“ میں نے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ ”اس کا اندازہ تو آپ کو دیکھ کر ہی ہو رہا ہے۔“

”انجم صاحب مجھے آپ سے ملنے کا شوق تھا۔“ اس نے کہا ”میں آپ کی شاعری کی فین ہوں۔ بہت اچھی شاعری کرتے ہیں آپ۔“

”اور میں اس بات پر حیران ہو رہا ہوں کہ اس زمانے میں آپ جیسی لڑکیاں بھی موجود ہیں جن کو شاعری کا شوق ہے۔“

”کیوں نہیں۔ یہ تربیت تو گھر سے ہوتی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میرے ڈیڈ ایک صنعت کار ہونے کے باوجود ادب کا بہت اعلیٰ ذوق رکھتے ہیں۔“

”اوہ۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”کیا نام ہے آپ کے ڈیڈ کا۔ ہو سکتا ہے کہ میں انہیں جانتا ہوں۔“

”ان کا نام اکرم شیروانی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”اوہ۔ اکرم شیروانی۔ وہی تو نہیں شیروانی کاشن مل والے۔“

”جی ہاں وہی۔“

”وہ تو واقعی باذوق آدمی ہیں۔ آپ کی فیکٹری میں ہر سال سالانہ مشاعرہ ہوا کرتا ہے۔ میں بھی ایک بار شریک ہو چکا ہوں۔“

”مجھے پتا چلا تھا لیکن اس وقت میں انگلینڈ میں تھی۔ اس لیے مشاعرہ میں شریک نہیں ہو پائی تھی۔“ اس نے بتایا۔

اسی دوران میں ایک اور لڑکی اس کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔

وہ لڑکی بھی کچھ کم نہیں تھی۔ اسی کی طرح قیمتی لباس میں ملبوس، اسٹارٹ اور خوب صورت۔

”یہ میری دوست ہے۔“ اس نے تعارف کروایا۔

”شاہینہ فرقان، آپ نے ان کے ڈیڈ کا نام بھی سنا ہوگا۔ فرقان پارٹیج۔“

”کیوں نہیں۔ بہت بڑے جاگیردار ہیں۔“ میں نے کہا۔ پھر اس لڑکی سے پوچھا۔ ”آپ نے اپنی دوست اور ان کے ڈیڈ تک کا تو نام بتا دیا لیکن اپنا نام نہیں بتایا۔“

”ارے ہاں یہ تو میں بھول ہی گئی تھی۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”میں زرین شیروانی ہوں۔“

”Let us have a seat dear۔“ اس کی دوست شاہینہ نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”کب تک کھڑے ہو کر باتیں کرتے رہیں گے۔“

ہم ایک طرف آ کر بیٹھ گئے۔

زندگی میں پہلی بار اس بات پر فخر اور خوشی ہو رہی تھی کہ میں ایک شاعر اور تھوڑا بہت دانش ور ہوں اور کبھی کبھی کسی ٹاک شو میں حصہ لے لیتا ہوں۔ ورنہ ایسی لڑکیاں کب میرے پاس آتی تھیں۔ میرے اور ان کے درمیان کلاس کا

فرق تھا۔

ہم نے ہاتھ شروع کر دیں۔

اس وقت میں بہت خوب صورت ہاتھ کر رہا تھا۔ ان دونوں کے انداز... بتا رہے تھے کہ میری ہاتھوں نے انہیں چت کر دیا ہے۔

دونوں ہی جذباتی ہو رہی تھیں۔ میں نے اپنی گفتگو خوب صورت، اعتدال اور خوب صورت اشعار سے سجا کر ان کے سامنے پیش کر دی تھی۔

آخر کار بہت دیر بعد وہ مجھ سے اجازت لے کر کسی اور طرف جانے لگیں تو مجھ سے بہت خوش اور مرعوب ہو چکی تھیں۔ زرین نے مجھے اپنا موبائل نمبر دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ میں اس لیے نہیں دے رہی ہوں کہ آپ اسے رکھ کر بھول جائیں بلکہ اس لیے دے رہی ہوں کہ یاد کر لیا کریں۔“

”اور میں اس لیے لے رہا ہوں کہ شاید اب میرے پاس اور کوئی کام نہ رہے۔“

دونوں ہنس پڑیں۔  
مخمل ختم ہوئی۔ میں ان کے ہال سے نکلنے سے پہلے باہر آ کر ایک طرف چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں اپنی اپنی شاندار گاڑیوں میں روانہ ہو گئی تھیں۔

ان کے جانے کے بعد میں نے بھی اپنی وہی پرانی سواری رکشالیا اور اپنے فلیٹ واپس آ گیا۔

وہ رات میرے لیے بہت خوب صورت خوابوں کی رات تھی۔

نہ جانے کیا کیا دیکھا رہا۔ یہ اتفاق تھا کہ ان خوابوں میں مجھے زرین اور شاہینہ دونوں ہی دکھائی دیتی رہیں۔ کبھی زرین میرے ساتھ ہوتی اور کبھی شاہینہ۔

اور کبھی وہ دونوں ساتھ ہی نظر آتیں۔ دل ان سے ملنے کو بے تاب تھا۔

ایک ہفتے بعد اُمید کی ایک کرن نمودار ہو ہی گئی۔ زرین کا فون آ گیا تھا۔ وہ مجھ سے ملنا چاہ رہی تھی۔ اس نے فون پر نہیں بتایا تھا کہ اسے کیوں مجھ سے ملنا ہے لیکن معاملہ جو بھی ہوا اہمیت اس بات کی تھی کہ اس نے مجھے فون کیا تھا۔

ہماری یہ ملاقات ایک ہوٹل میں ہوئی تھی۔ میں نے جب اس ملاقات کا سبب معلوم کیا تو وہ مسکرا دی۔ ”کیا ضروری ہے کہ کوئی ضروری بات ہو۔ ملاقات برائے ملاقات بھی تو ہو سکتی ہے۔“

”پھر تو میں اس دور کا خوش قسمت ترین انسان ہوا

تاں۔“

”اس میں کیا شک ہے۔“ وہ مسکرا دی۔ ”جناب

عالی آپ کو اس لیے زحمت دی ہے کہ میں نے آپ کی شاعری پڑھی تو ہے لیکن سنی نہیں ہے۔“

”کیا سننا چاہتی ہو۔“

”خود آپ سے۔“ اس نے کہا۔ ”آپ اپنے اشعار

سنائیں۔“

”شاعری سمجھ میں آتی ہے؟“

”شاعر سمجھ میں آتے ہی شاعری آ جاتی ہے۔“

یہ بھی ذہانت بھرا جواب تھا۔ میں نے اسے اشعار سنانے

شروع کر دیے۔ وہ بہت سلیقے کے ساتھ داد دیتی رہی تھی۔

اس کے بعد اس سے اور ملاقاتیں بھی ہوئیں اور ہر

ملاقات ہمیں ایک دوسرے کے قریب لاتی رہی۔ اس دوران

میں اس کی دوست شاہینہ سے بھی ملاقاتیں ہوئی تھیں۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ بھی اس کی طرح باذوق

تھی۔ بلکہ دونوں میں بہت سی باتیں ایک جیسی تھیں۔ دونوں

کی پسند ناپسند ایک تھی۔ دونوں اعلیٰ ذوق رکھتی تھیں دونوں

دولت مند گھرانوں سے تعلق رکھتی تھیں اور دونوں ہی اپنے

اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھیں۔

میں ہر روز ان کے خواب دیکھتے دیکھتے نیند سے

بیدار ہوتا۔ اس دن زرین بھی اپنے گھر میں اکیلی تھی اور

شاہینہ بھی۔

صبح دیر سے سو کر اٹھا۔ آج مجھے اپنے میگزین کے

آفس جانا تھا۔ میں ہفتے میں ایک بار جایا کرتا تھا۔ کیوں کہ

اب وہاں کوئی خاص کام نہیں رہا تھا۔

الیکٹرونک میڈیا کا آسیب پرنٹ میڈیا کو تباہ کر گیا تھا۔

دفتر پہنچا تو ایڈیٹر صاحب بہت اداس موڈ میں تھے

لیکن انہوں نے حسب روایت چائے ضرور پلائی تھی۔

”کیا بات ہے کول صاحب۔“ میں نے پوچھا۔

”خیریت تو ہے بہت اداس دکھائی دے رہے ہیں۔“

کول صاحب صرف نام کے کول تھے ویسے پہاڑ جیسا

جسم پایا تھا۔

”بیٹھ جاؤ بھائی۔“ کول صاحب نے سامنے والی

کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں اب بتاؤ۔“ میں نے بیٹھنے کے بعد پوچھا۔

”بھائی فیروز، نسیم اور نسیم مجھے ایک بار پھر دھوکا دے

”زرین تم کو اندازہ ہے کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“  
 ”ہاں اندازہ ہے اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“  
 ”کیوں نہیں ہو سکتا۔ تم میرے ڈیڈ سے نہیں ملے وہ دولت مند ہونے کے ساتھ ساتھ بہت وسیع دل و دماغ کے انسان ہیں۔ ان کے نزدیک کلاس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“  
 ”نہیں زرین۔ میرے لیے یہ صرف ایک خواب ہو گا۔“ میں نے کہا۔ ”کیوں کہ مجھ میں اور تم میں بہت فرق ہے۔ خدا نے تم کو بہت کچھ دیا ہے جب کہ میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔“

”فالتو بات، میرے نزدیک ذہنی ہم آہنگی سب سے زیادہ ضروری ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”اور میں نے اتنے دنوں میں یہ اندازہ لگا لیا ہے کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھ بہتر زندگی گزار سکتے ہیں۔“

”تم نے تو مجھے خواب دکھا دیے ہیں زرین۔“  
 ”ان خوابوں کی تعبیر بھی تم حاصل کر سکتے ہو۔“ اس نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ ڈیڈ تمہیں کوئی بہت بڑا بزنس سیٹھ کر کے دے دیں۔“

”تاکہ میں ہمیشہ ان کے آگے گردن جھکائے رکھوں۔“

”نہیں، میں نے کہا تاکہ وہ اس مزاج کے نہیں ہیں۔ تم قرض کے طور پر لو اور بعد میں واپس کر دو۔“

”یہ مرحلہ تو اس وقت ہو گا تا جب بات آگے بڑھے گی۔“

”بڑھ جائے گی بات، تم ایک بار ڈیڈ سے مل تو لو۔“

”چلو بتاؤ کب ملتا ہے۔“

”کل شام کو میرے گھر آ جاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”ڈیڈی

بھی گھر مل جائیں گے۔“

میں دوسری شام اس کے شاندار گھر پہنچ ہی گیا۔ یہ تو جانتا تھا کہ اس کے ڈیڈ گھر پر مل جائیں گے لیکن مان جائیں گے اس کی کوئی اُمید نہیں تھی۔ لیکن ایک حیرت انگیز بات ہوئی۔

اس کے ڈیڈی نے مجھ سے کہا۔ ”انجم فیروز تم مجھے پسند آئے ہو۔ کیوں کہ تمہارا تعلق ایک متوسط گھرانے سے ہے اور اس قسم کے لوگ عام طور پر شریف ہی ہوا کرتے ہیں۔“

”اس میں کوئی شک نہیں ہے جناب۔ اس معاشرے میں میری اپنی ساکھ ہے۔ شہرت ہے۔ میں نے

مگے۔“ کول صاحب نے بتایا۔  
 ”کول صاحب اول تو میں یہ نہیں جانتا کہ نسیم اور وسیم کون ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اور میں یہ بھی نہیں جانتا کہ انہوں نے پہلی بار کب دھوکا دیا تھا۔“

”کئی بار دے چکے ہیں۔“ کول صاحب کی آواز میں دکھ تھا۔ ”کم بخت جڑواں بھائی ہیں۔ بالکل ایک جیسے۔ پتا ہی نہیں چلتا کہ نسیم کون ہے اور وسیم کون ہے۔ میں نے اس بار پورے دو ہزار روپے ادھا دیے تھے۔“  
 ”دونوں میں سے کس کو دیے تھے۔“

”بس یہی تو ساری گڑ بڑ ہے۔“ کول صاحب نے کہا۔ ”نسیم سے پوچھتا ہوں تو وہ کہتا ہے وسیم کو دیے تھے اور جب وسیم سے پوچھتا ہوں تو وہ نسیم کا نام لیتا ہے۔“  
 ”یہ تو بہت دل چسپ پھوٹیشن ہے۔“ میں نے کہا۔

”دل چسپ تمہارے لیے ہوگی۔ میرے لیے تو دو ہزار کے نقصان کی پھوٹیشن ہے۔ اب کچھ میں نہیں آتا کس سے وصول کروں۔ پہلے بھی اس چکر میں دھوکا کھا چکا ہوں۔“  
 ”کیا وہ واقعی ایسے ہیں کہ آپ پہچان نہیں پاتے۔“

میں نے پوچھا۔  
 ”ہاں بھائی بالکل ایک جیسے۔ کم بختوں کی آوازیں بھی ایک ہیں۔“

اور اچانک ایک عجیب سا خیال میرے ذہن میں آ گیا۔ بہت ہی نیڑے کا خیال تھا لیکن اگر ہوشیاری سے کام لیا جاتا تو کامیابی یقینی تھی۔

میں کول صاحب کو دلاسہ دے کر اپنے فلیٹ میں واپس آ گیا۔ ایک پلاننگ میرے ذہن میں آنے لگی تھی بشرطیکہ دوسری طرف سے بھی حوصلہ افزا کوئی جواب مل جاتا۔ اگر میری پلاننگ کامیاب ہو جاتی تو ہر حال میں زرین میری ہوتی۔

ایک دن زرین نے مجھ سے کہا۔ ”فیروز میں اب روز روز کی ایسی ملاقاتوں سے تنگ آ چکی ہوں۔“

”تو پھر کیا مجھ سے ملنا نہیں چاہتیں؟“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ پوچھا۔

”نہیں یا تو میں تم سے کبھی نہ ملوں یا پھر ہمیشہ ملتی رہوں۔“ اس نے کہا۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

”مطلب یہ کہ یا تو ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھی بن جائیں یا پھر ایک دوسرے کا ساتھ چھوڑ دیں۔“

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں



جاسوسی ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 800 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد  
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے  
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر  
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیادوں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے  
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر  
بھاری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 11-یکسٹینشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 021-35895313 فکس: 021-35802551

مئی 2015ء

ابھی تک اپنے آپ کو بہت سنبھال کر رکھا ہے۔“  
”گڈ۔“ اس کے ڈیڈی نے گہری نگاہوں سے میری  
طرف دیکھا۔ ”سنا ہے تم شاعر بھی ہو۔“  
”جی جناب۔“

”یہ اور بھی اچھی بات ہے۔ کیوں کہ شاعر اور ادیب  
قسم کے لوگ عام طور پر سمجھوتا کرنے والے ہوتے ہیں۔ ان  
کے مزاج میں چاہے دوسری خرابیاں ہوں لیکن انسانی  
ہمدردی اور پیار کی خوبیاں ضرور ہوتی ہیں۔ عام طور پر  
شاعروں کی بیویاں اس بات کا رونا روٹی رہتی ہیں کہ ان کی  
زندگی مفلسی میں گزر رہی ہے لیکن تمہارے ساتھ یا میری بیٹی  
کے ساتھ ایسا نہیں ہوگا۔“

”وہ کیوں جناب؟“  
”اس لیے کہ تم ایک بہت بڑا پبلشنگ ہاؤس قائم کرو  
گے۔ میرا خیال ہے کہ یہ بزنس تمہارے مزاج کے مطابق ہو  
گا۔“

”بالکل جناب سو فیصد۔“ میری آواز خوشی سے  
لرزنے لگی تھی۔ ”یہ تو میرا بہت پرانا خواب ہے جناب۔“  
میں نے کہا۔ ”اور اس بزنس کے لیے میرے ذہن میں بے  
شمار آئیڈیاز بھی ہیں۔“

”ضرور ہوں گے۔ کیوں کہ تمہاری فیلڈ بھی یہی  
ہے۔ بہر حال اب یہ بتاؤ تمہارا فیملی بیک گراؤنڈ کیا ہے۔  
کتنے لوگ ہیں تمہارے خاندان میں، میں ان سے ملنا  
چاہوں گا۔“

”جناب بزرگوں کے طور پر تو صرف میں ہی رہ گیا  
ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”البتہ میرا ایک جڑواں بھائی ہے۔  
وسیم فیروز۔“ یہ جڑواں بھائی والی پلاننگ وہی تھی جو میں نے  
ایڈیٹر کول صاحب کی کہانی سن کر اپنے ذہن میں بنا لیا  
تھا۔ صرف اس لیے کہ اگر شیروانی صاحب کمزور پڑیں تو اس  
گوٹ کو چل کر بازی اپنے حق میں کر لوں۔

”گڈ۔“ زرین کے ڈیڈی کی دل چسپی بڑھ گئی تھی۔  
”کیسا ہے تمہارا جڑواں بھائی۔“

”بالکل میری طرح ہے جناب۔“ میں نے بتایا۔  
”آپ پہچان ہی نہیں سکتے کبھی کبھی مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے  
جیسے میں اپنے آپ کو اپنے میں دیکھ رہا ہوں۔“  
اس گفتگو کے موقع پر زرین بھی وہیں موجود تھی۔ وہ  
بھی یہ سن کر حیران رہ گئی تھی۔

”لیکن آپ نے تو اپنے جڑواں بھائی کے بارے

میں کچھ نہیں بتایا تھا۔“ اس نے کہا۔

”اس کی نوبت ہی نہیں آئی تھی اور ویسے بھی وہ اپنی دنیا میں مگن رہنے والا انسان ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی ہے اس کی کوکنگ کی صلاحیت۔“

یہ صلاحیت میں نے اپنی بیان کی تھی کیوں کہ مجھے کوکنگ کا بے پناہ شوق تھا۔ اکیلے رہنے کی وجہ سے خود کوکنگ کی عادت پڑ گئی تھی اور لوگوں کا یہ خیال تھا کہ میرے ہاتھوں میں بہت ذائقہ ہے۔

”کوکنگ کی صلاحیت۔“ خالد صاحب نے پوچھا۔  
”جی جناب، دنیا بھر کی ڈشز بنا لیتا ہے۔ امریکن، فرینچ، اٹالین اور نہ جانے کیا کیا۔ جب کہ میرا یہ حال ہے کہ میں صرف چائے بناتی جانتا ہوں۔“

”کسی دن ملوانا اپنے بھائی سے۔“  
”کیوں نہیں جناب۔ وہ خود ہی ٹھہلا ہوا آ جائے گا وہ اس مزاج کا آدمی ہے۔“

”چلو تو خیر، تمہارے اور زرین کے حوالے سے ہم اس سے بات کریں گے۔ کسی دن اسے لے کر آ جاؤ۔“

”بلکہ ایسا کریں کل ہی بھیج دیں۔“ زرین اچانک بول پڑی۔ ”ان سے ملنے کا شوق ہو گیا ہے۔“

”بھیج کیا دیں۔ لے کر آ جاؤ۔“ خالد صاحب نے کہا۔ ”بہتر ہے کہ یہ کام جتنی جلد ہو جائے اتنا اچھا ہے۔ کیوں کہ اگر معاملات Settle ہو گئے تو میں چھ سات مہینوں کے لیے یورپ چلا جاؤں گا۔ میں وہاں اپنا بزنس Set کرنا چاہ رہا ہوں۔“

”یہ تو بہت اچھا آئیڈیا ہے جناب۔“  
کچھ دیر کے بعد میں اس گھر سے باہر آ گیا اور اب مجھے اپنا جڑواں بھائی پیدا کرنا تھا۔ پیدا کیا کرنا تھا اس کو سلیقے سے Manage کرنا تھا۔ کیوں کہ وہ جڑواں تو خود میں ہی تھا۔

میں نے بازار سے ایک عدد پینٹ شرٹ خرید لی۔ کیوں کہ میں نے ہمیشہ کرتے شلوار استعمال کیا تھا۔ کرتے شلوار سیلنگ سوٹ کے طور پر بھی استعمال کرتا تھا لیکن خود کو ویکس فیروز ظاہر کرنے کے لیے پینٹ قمیص استعمال کرتی تھی۔

میں نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے بالوں کا اشٹائل تبدیل کرنے کی مشق کی۔ ایک نکیہ کلام بنا لیا۔ وڈر فل۔ ان تیار یوں کے بعد میں ویکس فیروز بننے کے لیے

پوری طرح تیار ہو چکا تھا۔

دوسری شام پورے اعتماد اور پوری تیار یوں کے ساتھ زرین کے گھر پہنچ گیا۔

زرین اور خالد صاحب دونوں بہت حیرت سے مجھے دیکھے جا رہے تھے۔ ”کمال ہے تم میں اور انجم میں تو کوئی فرق ہی نہیں ہے۔“

”جی جناب کبھی کبھی ہمارے والدین بھی دھوکے کھا جاتے تھے۔“ میں نے کہا۔ ”بس کچھ عادتیں ہیں جو تھوڑی سی مختلف ہیں۔ جیسے میں پینٹ قمیص پہنتا ہوں اور وہ کرتے شلوار، میں پرفیوم استعمال کرتا ہوں اور اسے عطر کا شوق ہے۔ میں شاعر نہیں ہوں اور وہ شاعر ہے۔“

”لیکن انجم خود کیوں نہیں آئے؟“ زرین نے پوچھا۔

”ان کے کسی شاعر دوست پرواز خیالی کا ایکسٹنٹ ہو گیا ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”وہ اس کی عیادت کے لیے گئے ہیں۔“

”آپ ان سے میری بات کروادیں۔“ رحمان نے کہا۔

”کیوں نہیں۔“ میں نے اپنی جیب سے دوسرا موبائل نکال لیا۔ یہ موبائل سیٹ میرے پاس بہت دنوں سے فالتو ہی پڑا ہوا تھا۔ میں نے اس پر نمبر ملا لیا۔ ظاہر ہے دوسری طرف سے انکیج کی ٹون آئی تھی۔ وہ آئی رہی۔ اس طرح وقتی طور پر یہ معاملہ نکل گیا۔

اب سوال یہ تھا کہ آخر مجھے خود کو ویکس فیروز ظاہر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ زرین کے ڈیڈی تو انجم فیروز کے لیے بھی تیار ہو گئے تھے پھر کیا ضرورت تھی مجھے خود کو جڑواں ظاہر کرنے کی۔

تو اس کی ضرورت یہ تھی کہ میری پلاننگ کچھ اس انداز کی تھی۔

مجھے زرین کی دوست شاہینہ سے بھی شادی کرنی تھی۔

انجم فیروز کی شادی زرین سے ہو جاتی اور ویکس فیروز کی شادی شاہینہ سے۔ حالانکہ یہ بہت الجھا ہوا اور لہا کھیل ہوتا۔ اس روپ بہروپ کو نبھانا کتنا مشکل ہو جاتا لیکن میرے ذہن میں پوری پلاننگ تھی۔ مجھے اپنی یہ چال طرہج کے کسی ماہر کھلاڑی کی طرح چلنی تھی۔

مجھے اُمید تھی کہ شاہینہ بھی ویکس فیروز کو پسند کر لیتی۔

کیوں کہ وہ زرین کے مزاج کی لڑکی تھی۔

اور میں ایک دن وسیم فیروز بن کر زرین کے پاس پہنچ گیا۔

وہ مجھے انجم ہی سمجھی تھی (ظاہر ہے کہ میں انجم ہی تھا) اس کو یقین دلانا مشکل ہو گیا تھا کہ میں وسیم فیروز ہوں۔

”خدا کی پناہ۔ تم دونوں ایک دوسرے سے کتنے ملتے ہو۔“ اس نے کہا۔ ”اگر تم دونوں ایک ساتھ سامنے آ جاؤ تو پھر میں تو بے ہوش ہی ہو جاؤں۔“

”کیا میں آپ کو بھابی کہہ سکتا ہوں۔“ میں نے پوچھا۔

وہ شرما گئی۔ ”ہاں کیوں نہیں۔“ اس نے کچھ دیر بعد جواب دیا۔

”بھابی یہ مسئلہ صرف آپ کے ساتھ نہیں ہے اور وہ آپ کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہمارے خونی رشتے وار تک پہچان نہیں پاتے۔“

”ایسا ہی ہوگا۔“ اس نے گردن ہلائی۔ ”تم دونوں حیرت انگیز ہو۔“

”وعدہ رفل۔“ مجھے وہ نکیہ کلام یاد آ گیا جو میں نے وسیم فیروز کے لیے سوچا تھا۔ ”وعدہ رفل بھابی۔ دیکھ لیں قدرت بھی کیسے کیسے کھیل دکھایا کرتی ہے۔“

”اچھا یہ بتاؤ۔ انجم کیوں نہیں آئے؟“ زرین نے پوچھا۔

”وہ تو میرے ساتھ ہی آرہا تھا لیکن میں نے اسے منع کر دیا۔ میں نے کہا وعدہ رفل۔ میں آج خود جا کر اپنی ہونے والی بھابی سے ملوں گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن یہ وعدہ رفل کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ میرا نکیہ کلام ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بھابی اگر آپ ہم دونوں کو پہچانا چاہتی ہوں تو اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ وعدہ رفل پر دھیان رکھیں۔ جو وعدہ رفل کہہ رہا ہے وہ وسیم فیروز ہے اور جو نہیں کہہ رہا وہ انجم فیروز ہے۔“

”خدا کی پناہ بس اتنا ہی فرق ہے۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”جی ہاں وعدہ رفل بس اتنا ہی فرق ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بہر حال مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ آپ میرے بھائی کے لیے بالکل مناسب ہیں۔“

”وسیم ایک بات بتاؤ۔ کیا تم نے اپنی شادی کے لیے

سبھی کے انگریزی روزنامہ ”ٹائمز آف انڈیا“ میں

وزیراعظم لیاقت علی خان نے میری جائداد کی ضبطی کی ہے۔

بڑھ کر مجھے فوراً بلایا اور یہ محض اتفاق تھا کہ ان کی جائداد

کی ضبطی کی بھی خبر اسی اخبار میں جلی حروف میں نمایاں طور

پر شائع کی گئی تھی۔ علیک سلیک کے بعد وہ مجھ سے ملنے

آئے۔ سنے زور سے قبضہ مار کر بیٹے میں نے محسوس کیا

کہ اس قبضے میں ایماز صبر قناعت اور راضی بہ رضا ہونے

کے جذبات مذکور تھے۔ میں اپنی شرط کے ساتھ آٹھ مہینے

سے ملک کی اعزازی خدمت کر رہا تھا۔ اب لو اب زادہ

صاحب کو مجھے چھیڑنے کا موقع ہاتھ آیا انہوں نے

سوالیہ انداز میں فرمایا ”کیسے اب بھی تنخواہ لیں گے یا

نہیں؟“ میں نفی میں کیسے جواب دیتا خود ہی فرمایا

”جو انٹ سیکریٹری کی ماہانہ تنخواہ ساڑھے تین ہزار

روپے ماہ بہ ماہ وصول کیجئے۔“ مگر میرے اصرار پر کہ مجھے

اور میرے بیوی بچی کو پیٹ بھر روٹی کھانے اور صاف

ستر اکیڑا پہننے کے لیے ساڑھے بارہ سو روپے ماہوار

کافی ہوں گے۔ میری اتنی ہی تنخواہ مقرر کی۔

اقتباس: بے تنخ سپاہی از نواب صدیق علی خان

کچھ سوچا۔“ زرین نے پوچھا۔

”نہیں ابھی نہیں۔ بس یہ سمجھ لیں کہ تلاش میں ہوں۔“ میں نے بتایا۔ ”اگر کوئی آپ جیسی مل جائے تو فوراً شادی کر لوں۔“

”چلو تمہارے لیے میں تلاش کرتی ہوں۔“ زرین نے کہا۔ ”ویسے میری ایک سہیلی ہے شاہینہ۔ یہ سمجھ لو کہ بالکل میرے ہی مزاج کی ہے۔“

”وہ مارا۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ میں جو چاہ رہا تھا وہ خود بہ خود سامنے آنے لگا تھا۔ مجھے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں رہی تھی۔ ”ٹھیک ہے بھابی۔“ میں ذرا بے نیازی سے بولا۔ ”آپ ہی دیکھ لیجئے گا مجھے آپ پر پورا بھروسہ ہے۔“

کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد میں اس سے اجازت لے کر آ گیا۔

میرا آدھا کام ہو گیا تھا۔ میں اسے یہ یقین دلانے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ میں انجم فیروز نہیں بلکہ وسیم فیروز ہوں۔

ایسا الٹ پھیر شاید ہی کسی اور نے کی ہو۔ جیسی الٹ

بھیر میں کرنے جا رہا تھا۔

کچھ دیر بعد میں نے زرین کو فون کیا۔ اب میں انجم فیروز بن کر فون کر رہا تھا۔ وہ بہت پُر جوش اور حیران ہو رہی تھی۔ ”انجم تمہارا بھائی تو بالکل تم جیسا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”کمال ہے تم دونوں میں کوئی فرق ہی نہیں ہے۔“

”میں نے کہا تھا تا کہ کوئی فرق نہیں ہے۔ سوائے وغرقل کے۔“ میں نے کہا۔

”اگر تمہارا بھائی وسیم وغرقل نہ بولا کرے تو پہچانا ہی ناممکن ہو جائے۔“

”اس لیے تو میں اس سے کہتا ہوں کہ خدا کے بندے میرے سامنے بھی وغرقل بولتا رہ۔ تاکہ تجھے پہچان سکوں۔“

وہ ہنس پڑی۔ ”اور سنو۔“ اس نے کہا۔ ”میں یہ سوچ رہی ہوں کہ شاہینہ کو اس سے طوا دوں۔“

”وہ کیوں؟“

”اس کو بھی تو کسی مناسب لڑکی کی تلاش ہے نا اور شاہینہ سے بہتر اور کون ہوگا۔“

”نہیں زرین ایسا مت کرنا۔“

”وہ کیوں؟“

”زرین، تمہاری بات اور ہے۔ تم ایک بڑے دل کی لڑکی ہو اور تمہارے گھر والے بھی ایسے ہی ہیں اور دوسری طرف ہم دونوں بھائی غریب ہیں۔ ہمارے پاس وہ سب کچھ نہیں ہے جو تمہارے پاس ہے۔ کیا ضروری ہے کہ جس طرح تمہارے والدین اعلیٰ طرف کا ثبوت دے رہے ہیں۔ اس طرح شاہینہ کے گھر والے بھی ہوں۔ خواہ مخواہ وہ اس بے چارے کی بے عزتی کر بیٹھیں گے۔“

”پاگل ہو تم۔ ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔“ اس نے کہا۔

”شاہینہ کے گھر والے بھی بالکل ہمارے گھر والوں کی طرح ہیں انہیں میں راضی کر لوں گی۔“

”ایسے نہیں پہلے ان دونوں کی ایک دوسرے سے ملاقات تو ہو لینے دو۔“

”جب گھر میں کل ہی بندوبست کر دیتی ہوں بلکہ ایسا کروں میں کل شاہینہ کو اپنے ہاں بلا لیتی ہوں اور تم بھی اپنے بھائی کو لے کر آ جانا۔“

”میرا آنا کیا ضروری ہے؟“ میں نے گڑبڑا کر پوچھا۔

”ضروری ہے۔ ہم دونوں آؤ جگ پر کل جائیں۔“

”اس نے کہا۔“ اور اس دوران میں وہ دونوں ایک دوسرے سے ہاتھ کرتے رہیں گے۔ ایک دوسرے کو سمجھ لیں گے۔ اب بتاؤ آرہے ہونا۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ ہم آ جائیں گے۔“

میں نے اس سے وعدہ تو کر لیا تھا لیکن اپنا جڑواں بھائی وسیم فیروز کہاں سے پیدا کرتا۔ بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں وسیم فیروز بن کر پہنچ جاؤں گا۔

دوسری شام میں وسیم فیروز بن کر زرین کے پاس پہنچ گیا۔ یہاں زرین کے ساتھ شاہینہ بھی موجود تھی۔

”وغرقل۔“ میں نے شاہینہ کو دیکھ کر کہا۔ ”بھابی نے آپ کی بہت تعریف کی تھی۔“

”انجم کہاں ہیں؟“ زرین نے پوچھا۔

”وہ راتے میں ہے۔ آ رہا ہوگا۔“ میں نے بتایا۔

”اے کسی کام سے ایک جگہ جانا پڑ گیا تھا۔ وہاں سے فارغ ہو کر سیدھا آئے گا۔“

”میں نے بھی آپ کے بھائی کو دیکھا ہے۔“ شاہینہ نے کہا۔ ”اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس حیرت انگیز مماثلت کو کیا نام دیا جائے۔“

”وغرقل۔ کیا ضرورت ہے نام دینے کی۔ بس یوں ہی کام چلائی رہیں۔“

”واقعی میں تو دیکھ دیکھ کر پاگل ہو رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے اپنی زندگی میں بہت سے جڑواں لوگ دیکھے ہیں لیکن اس طرح کی مشابہت آج تک نہیں دیکھی۔ لگتا ہے ایک ہی سانچے میں ڈھالا گیا ہے۔“

”اس میں کیا شک ہے۔ سانچہ تو ایک ہی ہے۔“

اس دوران میں زرین کسی کام کا بہانہ کر کے اندر کمرے میں چلی گئی جب کہ میں اور شاہینہ اکیلے رہ گئے تھے۔ میں نے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔ اپنے بارے میں بتاتا رہا۔ اپنے اور اپنے بھائی انجم فیروز کے بارے میں۔ میں نے شاہینہ کے سامنے بھی اپنی شوخی گنتا رکا

عظیم الشان مظاہرہ کیا تھا۔ وہ مجھ سے بہت متاثر اور بہت خوش ہو رہی تھی۔

کچھ دیر بعد زرین ملازم کے ساتھ آگئی۔ ملازم ناشتے کی ٹرالی دھکیلتا ہوا آ رہا تھا۔

چائے پینے کے دوران میں زرین نے پھر پوچھا۔

”وسیم تمہارے بھائی کہاں رہ گئے؟“

اس دوران اتفاق سے میرے موبائل کی گھنٹی بج



اشی۔ یہ دفتر کے ایک کولیک کا فون تھا۔ میرے لیے یہ اچھا موقع تھا۔ میں نے بغیر اسٹاپ کے بولنا شروع کر دیا۔ ”کمال کرتے ہو تم۔ کہاں رہ گئے۔ یہاں بھابی اور شاہینہ دونوں تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ وٹڈر فل۔ کیا کہا سٹریٹیوں سے گر گیا۔ اچھا اچھا تم اسے لے کر چلو میں ابھی پہنچتا ہوں۔“

میں موبائل آف کر کے کھڑا ہو گیا۔ ”معاف کرنا لیڈیز، مجھے فوراً اسپتال پہنچنا ہے۔ انجم بھی وہیں گیا ہوا ہے۔ ہمارا ایک کزن سٹریٹیوں سے گر کر بری طرح زخمی ہو گیا ہے۔“

”ہم ساتھ چلیں۔“ زرین نے پوچھا۔  
 ”نہیں نہیں آپ لوگ کہاں جائیں گی۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”ہم نمٹالیں گے اس معاملے کو۔“ پھر میں نے شاہینہ کی طرف دیکھا۔ ”تم سے مل کر بہت اچھا لگا۔ ہو سکتا ہے کہ ہم پھر ملیں۔ وٹڈر فل۔“  
 ”ضرور۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”ہم ضرور ملیں گے وٹڈر فل۔“

اس شام تو بچت ہو گئی تھی لیکن کیا یہ ڈراما زیادہ دنوں تک چل سکتا تھا۔ ہرگز نہیں۔ وہ دونوں ماڈرن گھرانے کی بڑھی لکھی لڑکیاں تھیں۔ کسی بھی وقت میری حقیقت ان پر کھل سکتی تھی۔ خاص طور پر اس وقت جب ہم دونوں میں سے صرف ایک ہی سامنے ہوتا۔ دوسرے کو میں کس کس بہانے چھپائے رکھ سکتا تھا۔

اس لیے بہتر یہی تھا کہ دونوں میں سے کسی ایک کو مار دیا جائے لیکن کس کو انجم فیروز کو یا وسیم فیروز کو۔ زرین اور شاہینہ دونوں ہی بہت اچھی تھیں۔

اگر انجم فیروز زندہ رہتا تو شاہینہ ہاتھ سے چلی جاتی اور اگر وسیم فیروز زندہ رہتا تو زرین سے ہاتھ دھونا پڑ جاتا۔ بہر حال بہت سوچ کر میں نے شاہینہ سے جدا ہونے کا فیصلہ کر لیا اور ویسے بھی شاہینہ سے ابھی اتنی قربت نہیں ہو سکتی تھی۔ جتنی قربت زرین سے تھی۔

میں نے پہلے تو وسیم فیروز کو کسی کام سے اسلام آباد روانہ کروا دیا اور چار پانچ دنوں کے بعد اس کا ایکسیڈنٹ کروا دیا۔ اس کی موت واقع کروادی تھی۔

بے چاری دونوں ہی یہ سن کر بہت پریشان اور اداس ہو گئی تھیں۔

کچھ دنوں کی غیر حاضری کے بعد میں زرین کے

پاس پہنچ گیا۔ اس وقت میری اداکاری عروج پر تھی۔  
 ”دفترا دیا بے چارے کو۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”بہت برا ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ میری تو دنیا ہی ختم ہو گئی ہے۔“  
 ”ظاہر ہے وہ تمہارا جزواں بھائی تھا۔“ زرین نے کہا۔

”بھائی نہیں بلکہ دوست بھی تھا۔“ میں دھیرے سے بولا۔ ”اس کے سوا دنیا میں میرا کوئی نہیں تھا۔ میں یہ سوچتا ہوں کہ اگر مجھے تمہارا سہارا نہیں ملا ہوتا یا تمہاری محبت حاصل نہیں ہوتی تو میں تو مر چکا ہوتا۔“

”مجھے بہت افسوس ہے انجم لیکن زندگی تو اسی قسم کے حادثوں کا نام ہے۔“ اس نے کہا۔ ”مجھے کیا معلوم تھا کہ تمہارے ساتھ دو حادثے ہو جائیں گے۔“  
 ”میں نہیں سمجھا۔ دوسرا حادثہ کون سا ہو گیا۔“  
 ”انجم تم نے جس محبت کو اپنا سہارا سمجھا ہوا ہے وہ محبت اب تم سے جدا ہونے والی ہے۔“ اس نے بتایا۔  
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو تم۔“

”ہاں انجم، نہ جانے کیا ہوا کہ ڈیڈی نے میری شادی کہیں اور طے کر دی ہے۔ حالانکہ وہ بہت برا ڈیمانڈ ڈ ہیں۔ انہوں نے تم کو پسند بھی کر لیا تھا۔ اس کے باوجود چاک ان کا ارادہ بدل گیا۔“

میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا تھا۔ ”اور تم..... تم نے کیا کہا۔“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ مجھے مجبور سمجھ کر معاف کر دینا۔“ پھر اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”کاش تمہارا بھائی وسیم فیروز زندہ ہوتا تو اس کی شادی شاہینہ سے ہو جاتی۔“

”تو مجھے اس سے کیا ہوتا۔“ میں نے جل کر پوچھا۔  
 ”کم از کم اس سے مل کر تسلی تو ہو جاتی کیوں کہ مرحوم تو بالکل تمہاری طرح تھا۔ اس کو دیکھ کر سکون مل جایا کرتا لیکن اب تو یہ بھی نہیں ہو سکتا۔“

”خیر، تو میری اس کہانی کا انجام تو سمجھ میں آئی گیا ہو گا۔ نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم۔ زرین کی شادی کسی اور سے ہو گئی اور وسیم فیروز کو خود میں نے مار دیا تھا۔

نہ زرین ملی، نہ شاہینہ اور میں وہی انجم فیروز ہوں۔ پرانا والا۔“



## کیا کروں

جناب ایڈیٹر صاحب

السلام علیکم

آپ کے پاس ہر روز طرح طرح کی آپ بیتیاں آتی ہوں گی۔ میں بھی اپنی آپ بیٹی بھیج رہا ہوں مگر یہ اور قسم کی ہے۔ واقعی میں سمجھ نہیں پارہا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ خودکشی کر لینا چاہیے؟

کامران ہٹ  
(کراچی)

میں اپنی یہ داستان اسپتال کے بستر پر بیٹھا ہوا اس لیے لکھ رہا ہوں کہ شاید کسی کے کام آجائے۔ اس کہانی کو پڑھ کر شاید کسی کو عمل آجائے۔ اس کہانی کی ابتدا اب سے دو برس پہلے ہوتی ہے۔

دو سال بعد سب کچھ ویسا ہی تھا۔ لیکن نہیں سب کچھ ویسا نہیں تھا۔ بہت کچھ بدل چکا تھا۔ سوائے ایک خواہش کے اور وہ بھی موت کی خواہش اور دو سال کے بعد آج تو یہ خواہش اور مزید ہو گئی تھی۔

میں خودکشی کرنے سمندر کی طرف گیا تھا۔ بہت پختہ ارادہ تھا میرا۔ کیوں کہ زندگی نے اب تک سوائے ناکامیوں اور مایوسیوں کے مجھے کچھ نہیں دیا تھا۔

جس کام میں ہاتھ ڈالا اس کا بیڑہ غرق ہو گیا۔ جس لڑکی کو پسند کیا اس کی شادی کہیں اور ہو گئی۔ لہذا بہتر یہی تھا کہ ایسی بے کار زندگی سے جان ہی چھڑالوں۔

جان چھڑانے کا طریقہ تھا خودکشی لیکن کس طرح مجھے غیر شاعرانہ اور آن رو مانگ قسم کی موت پسند نہیں تھی۔ یعنی گولی سے مر گئے۔ یا زہر کھالیا۔ یا ریل کی پٹری پر جا کر لیٹ گئے۔ نہیں مجھے ان باتوں سے دل چسپی نہیں تھی۔ صرف ایک طرح کی موت رہ جاتی تھی اور وہ تھی سمندر میں ڈوب کر مرنے کی موت۔

عظیم الشان سمندر۔ ایک حیرت انگیز کائنات۔ طرح طرح کے بھید۔ کچھ دیر کی ٹھنکاش۔ اس کے بعد ایک ٹھنڈی سی موت۔

لہذا میں خودکشی کرنے سمندر کی طرف آیا تھا۔ میں نے پانی میں اترنا شروع ہی کیا تھا کہ کسی نے مجھے آواز دی۔

”میاں ذرا بات سنتا ایک منٹ۔“ میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ ایک بڑے میاں تھے۔ کرتہ شلوار میں بلبوس۔ ہاتھ میں چھڑی لیے ہوئے۔ وہ اشارے سے مجھے اپنی طرف بلا رہے تھے۔ ”میاں ذرا ایک منٹ کے لیے بات سن جاؤ۔“

میں نے سوچا کہ ویسے بھی مرنا ہی تو ہے۔ دو چار منٹ لیٹ سہی۔ اس سے کیا فرق پڑنے والا تھا۔ میں ان کے پاس پہنچ گیا۔ ”جی قبلہ فرمائیں۔“

”میاں پانی میں کیا کرنے جا رہے تھے؟“ بڑے میاں نے پوچھا۔

”یوں ہی ذرا خود کو بھگونے جا رہا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”نہیں میاں بھگونے نہیں جا رہے تھے، بلکہ بات کچھ اور لگتی ہے۔“ بڑے میاں نے کہا۔

”کیا بات لگتی ہے؟“

”میاں لگتا ہے خودکشی کرنے جا رہے تھے۔ یہ تمہارے چہرے پر لکھا ہے۔ ایسے پھنکار زدہ اور منحوس چہرے والے لوگ صرف خودکشی ہی کر سکتے ہیں۔“

دل چاہا کہ اس تبصرے پر بڑے میاں کی گردن دبا دوں۔ اس کے بعد سمندر میں کود جاؤں۔ مرنا تو ویسے ہی

تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تم میری بات کا برا مان گئے۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”دیکھو یہ جو زندگی ہوتی ہے نا، یہ خدا کی امانت ہوتی ہے۔ خدا ہر گناہ معاف کر دیتا ہے لیکن خیانت کرنے والوں کو معاف نہیں کرتا۔ تم اس کی دی ہوئی زندگی میں خیانت کر رہے ہو۔ اس لیے تمہارا یہ جرم وہ کبھی معاف نہیں کرے گا۔“

اب بڑے میاں کی باتوں نے مجھے پکھلانا شروع کر دیا۔ میرے آنسو ٹپکنے لگے تھے۔ میں ان کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

ان کے خلاف میرا جو غصہ تھا وہ ختم ہو چکا تھا۔ ”قبلہ میرے پاس اس کے علاوہ کوئی راستہ نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہر قسم کی جدوجہد کر کے تھک چکا ہوں۔“

”یہی تو پرالہم ہے کہ آج کل کے نوجوان بہت جلد مایوس ہو جاتے ہیں۔ کیا دکھ ہے تمہارے ساتھ۔ بتاؤ مجھے، شاید میں تمہارے کسی کام آسکوں۔“

”جناب! میں ایک ناکام انسان ہوں۔“ میں نے بتانا شروع کیا۔ ”اکیلا ہوں۔ میرا کوئی ساتھی نہیں ہے۔ کسی قسم کا روزگار بھی نہیں ہے میرے پاس۔“

”بس اتنی سی بات کے لیے اپنی جان دینے چلے ہو؟“

”تو کیا کروں۔“

”آؤ میرے ساتھ۔“ بڑے میاں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”تمہارے دکھوں کا مداوا ہو سکتا ہے بشرطیکہ تم حوصلے اور صبر سے کام لو۔“

”بہت مشکل ہے جناب میرا کچھ نہیں ہونے والا۔“

”ارے آؤ بھی۔ تم تو بہت بودے نوجوان ثابت ہو رہے ہو۔ آؤ چلو۔“

مجھے اندازہ نہیں تھا کہ بڑے میاں کے پاس گاڑی بھی ہوگی اور گاڑی بھی اچھی حالت میں تقریباً نئی تھی۔ بڑے میاں خود ہی ڈرائیونگ کرنے لگے تھے۔ میں بھی تن بہ تقدیر ہو کر ان کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ہو سکتا ہے کہ خدا کو مجھ پر ترس آ گیا ہو۔ اس نے میری بہتری کے لیے بڑے میاں کو میرے پاس بھیج دیا ہو۔

”ہاں میاں! اپنا نام تو بتاؤ۔“ بڑے میاں نے پوچھا۔

”جناب میرا نام کامران ہے۔“ میں نے بتایا۔

”واہ اتنا اچھا نام ہے کا مران اور چلے ہو خود کشی کرنے۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”ویسے میرا نام سکندر شاہ ہے۔“

”جی جناب، اچھا نام ہے۔“

”میں عام طور پر ساحل کی طرف شام کو آتا ہوں لیکن آج خدا جانے کیوں وقت سے بہت پہلے آ گیا۔ شاید خدا نے تمہارے لیے میری ڈیوٹی لگا دی تھی۔“

”یہی ہو سکتا ہے جناب۔“

”میاں انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔ یہ لو میرا گھر آ گیا۔“

سکندر شاہ کا گھر بھی بہت خوب صورت تھا۔ اس سے اندازہ ہو رہا تھا کہ بڑے میاں پیسے والے انسان ہیں۔ وہ مجھے اپنے ساتھ ڈرائنگ روم میں لے آئے۔

سب کچھ بہت شاندار، خوب صورت اور قیمتی تھا۔ ڈرائنگ روم کی سجاوٹ میں بے پناہ سلیقہ نظر آ رہا تھا۔

”یہ ساری ڈیکوریشن میری بیٹی نے کی ہے۔“ سکندر شاہ نے فخریہ طور پر بتایا۔

”جی جناب بہت ہی آرٹسٹک قسم کی ڈیکوریشن ہے۔“ میں نے تعریف کی۔

”اس کو بس اسی قسم کا شوق ہے۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”چلو پہلے بیٹھ جاؤ کچھ کھانی لو اس کے بعد تم سے باتیں ہوں گی۔“

بڑے میاں اندر چلے گئے۔ کچھ دیر بعد وہ ایک ملازم کے ساتھ نمودار ہوئے۔ ملازم کھانے پینے کی چیزوں سے بھری ہوئی ایک ٹرالی دھکیلتا ہوا لارہا تھا۔

”لو میاں شروع ہو جاؤ۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”اسے اپنا ہی گھر سمجھو۔ کسی تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔“

کھانے پینے کے دوران خاموشی رہی۔ ویسے ہی میں سوچ رہا تھا کہ اس دور میں بھی ایسے مہربان اور نیک لوگ پائے جاتے ہیں جو بے غرض ہو کر کسی کے دکھ کا مداوا کرنے کی کوشش کریں۔

جب میں نے چائے کی پیالی ختم کر لی تو بڑے میاں نے کہا۔ ”ہاں میاں اب ذرا تفصیل سے اپنے حالات بتاؤ۔ کس خاندان سے تعلق ہے، کیا بیک گراؤنڈ ہے وغیرہ وغیرہ۔“

”ارے جناب مختصر یہ ہے کہ میں ایک ناکام انسان ہوں۔“ میں نے کہا۔

”پھر وہ بات۔“ بڑے میاں نے بڑی اپنائیت کے ساتھ ڈانٹ دیا۔ ”بتاؤ کیا صورت حال ہے۔“

اتنے ہمدرد اور مہربان آدمی کے سامنے یہی مناسب تھا کہ میں اپنے بارے میں سب کچھ بتا دوں۔ لہذا میں نے سب کچھ بتا دیا۔ اپنا گھریلو پس منظر۔ اپنی جدوجہد، اپنی ناکامیاں، میں نے انہیں سب کچھ بتا دیا تھا۔

”واقعی۔ دکھ بھری داستان ہے تمہاری۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”لیکن اب کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کیسے ٹھیک ہوگا۔“

”ایک ساتھ نہیں۔ آہستہ آہستہ۔“ بڑے میاں مسکرا کر بولے۔ ”پہلے مرحلے میں تو تمہاری جا ب کا بندوبست ہو گا تم آج آرام کرو۔ کل سے میرے دفتر میں کام شروع کر دیتا۔“

”آپ کے دفتر میں جناب؟“ میں اب واقعی اس سے مرعوب ہونے لگا تھا۔

”ہاں ایک چھوٹا سا دفتر ہے میرا۔ تم کل وہاں اپنی ذمے داریاں سنبھالو گے۔ باقی باتیں بعد میں دیکھی جائیں گی۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”اب تم جا کر آرام کرو تمہارے لیے کمر ٹھیک کر دیا گیا ہے۔“

ان کی مہربانوں سے میری آنکھوں میں آنسو آنے لگے تھے۔

انہوں نے ملازم کے ساتھ مجھے ایک کمرے میں بھیج دیا۔ یہ بھی بہت خوب صورت اور نفیس فرنیچر سے سجا ہوا کمرہ تھا۔ اسے سی سے لے کر ٹی وی تک سب کچھ اس کمرے میں موجود تھا۔

ایسی آرام دہ رات تو میں نے کبھی نہیں گزاری ہو گی۔ بڑے میاں تو میرے لیے فرشتہ بن کر کہیں سے آ گئے تھے۔ میں بہت دیر تک سوچتا ہی رہا کہ خدا کس طرح راستہ نکال دیتا ہے۔

یہ بالکل خلیفہ ہارون الرشید اور نور الحسن والی کہانی تھی۔ جب سو کر اٹھے تو دنیا ہی بدلی ہوئی دکھائی دی۔ ایسا کہاں ہوتا ہے لیکن میرے ساتھ ہو رہا تھا۔

دوسری صبح ملازم ناشتے کی ٹرالی کمرے میں لے آیا تھا۔

”صاحب جی جلدی سے ناشتا کر لیں۔ صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

سب کچھ خوابوں کے جیسا تھا۔ میں نے جلدی جلدی تاشق ختم کیا اور ملازم کے ساتھ کمرے سے باہر آ گیا۔ بڑے میاں میرا انتظار ہی کر رہے تھے۔ ”میاں اب تمہیں میرے ساتھ دفتر چلنا ہے۔“

میں تو سراپا شکر گزار بنا ہوا تھا۔ فوراً ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اس بار ایک ڈرائیور گاڑی چلا رہا تھا۔ ”تمہیں ایک ہفتے تک کام سمجھایا جائے گا۔“ بڑے میاں نے بتایا۔ ”اس کے بعد تم باقاعدہ اپنا کام شروع کر دو گے۔“

”جی جناب۔“ میں نے اکساری سے گردن ہلا دی۔

دس منٹ کے سفر کے بعد سکندر شاہ صاحب کا دفتر بھی آ گیا۔ یہ کیلنٹرنگ فاروڈنگ کا ایک بڑا دفتر تھا۔ بڑے میاں نے اپنے منجبر کو میرے بارے میں ہدایات دیتے ہوئے مجھے اس کے حوالے کر دیا۔

اس طرح اس دفتر میں میری ٹریننگ کا آغاز ہو گیا۔ بہت دیر بعد بڑے میاں نے مجھے اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔ ”میاں تمہارا اپوائنٹمنٹ لیٹریا ہے۔“ انہوں نے بتایا۔ ”نی الحال تمہاری سیلری چالیس ہزار مقرر کی گئی ہے، ٹھیک ہے؟“

”ارے صاحب!“ میں حیرت اور مسرت کی وجہ سے کچھ بول نہیں پارہا تھا۔ جو کچھ بھی تھا وہ میری توقع سے کہیں زیادہ تھا۔ ”بالکل..... بالکل مناسب ہے جناب۔“ ”جاؤ اپنا کام شروع کرو۔ گڈ لک، اور ہاں جب تک تمہارے لیے کسی فلیٹ کا بندوبست نہیں ہو جاتا ہمارے یہاں ہی رہو گے۔“

”صاحب آپ تو مجھے جیسے خرید چکے ہوں۔“ ”اونہوں، ایسی باتیں نہیں کرتے۔ سب کچھ خدا کی طرف سے ہوتا ہے۔“

اس کے بعد یہ میرا معمول ہو گیا۔ صبح کو بڑے میاں کے ساتھ دفتر آنا اور شام کو ان کے ساتھ واپس چلے جانا۔ اس دوران انہوں نے مجھے آدمی سیلری ایڈوانس دلوادی بھی جو میرے لیے بہت بڑی رقم تھی۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ میں نے وہاں ان کے اور ملازم کے علاوہ کسی اور کو نہیں دیکھا تھا۔ انہوں نے بتایا تھا کہ ان کی بیوی اور بیٹی بھی ہیں۔

بیوی تو ایک دوہار دکھائی دی تھیں۔ خاصی معقول قسم

کی خاتون تھیں لیکن ان کی بیٹی کبھی میرے سامنے نہیں آئی تھی۔ ظاہر ہے میں اس کے باپ کے در پر پڑا ہوا ایک ناکارہ سا انسان تھا۔ اس لیے اسے مجھ سے کیا دل چسپی ہو سکتی تھی۔

پھر ایک رات ایک عجیب بات ہوئی۔ بڑے میاں خود میرے کمرے میں آ گئے۔ حالانکہ وہ کبھی نہیں آیا کرتے۔ ان کو دیکھ کر میں جلدی سے کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے میرے شانے پر تھکی دی۔ ”بیٹھ جاؤ۔ تم سے کچھ ضروری بات کرنے آیا ہوں۔“

”جی فرمائیں۔“ میں سراپا اکساری کا پیکر بنا ہوا ان کے سامنے بیٹھ گیا۔

”میاں میں نے تمہارے لیے ایک بات سوچی ہے بشرطیکہ تم کو اعتراض نہ ہو۔“ بڑے میاں نے کہا۔

”جناب آپ کے اتنے احسانات ہیں آپ جو حکم دیں میں ماننے کو تیار ہوں۔“

”بیٹا جیسا کہ میں بتا چکا ہوں کہ میری ایک ہی بیٹی ہے۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں۔ میرے لیے اس کی اہمیت سب سے زیادہ ہے۔ میں اسے خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”جناب یہ تو فطری بات ہے۔ ہر باپ کی یہی خواہش ہوتی ہے۔“

”میں یہ چاہتا تھا کہ شادی کے بعد بھی وہ میری نگاہوں کے سامنے رہے۔ میرا مطلب ہے کہ کوئی ایسا لڑکا ہو جو شادی کے بعد ہمارے ساتھ رہے۔“

میں ان کی اس بات کا مطلب اگرچہ سمجھنے لگا تھا پھر بھی میں نے اپنی خاموشی برقرار رکھی۔

”بیٹا! میں یہ چاہتا ہوں کہ تم اسے اپنا ہم سفر بنا لو۔“

بڑے میاں نے کہا۔ ”حالانکہ ایک باپ کو اس طرح کوئی بات نہیں کہنی چاہیے لیکن تمہارے ساتھ پر اہلم یہ ہے کہ تم اکیلے ہو۔ تمہیں خود ہی یہ فیصلہ کرنا ہے۔ تم پر کوئی زور نہیں ہے۔ کوئی جبر نہیں ہے۔ تم دو چار دنوں میں اچھی طرح سوچ سکتے ہو۔“

”ارے جناب، کیا سوچنا، کیوں سوچنا میں آپ کو دیکھ چکا ہوں۔ اندازہ لگا چکا ہوں کہ آپ کیسے آدمی ہیں۔ آپ کی صاحبزادی بھی ایسی ہی ہوں گی میں تیار ہوں جناب۔“

”خدا خوش رکھے۔“ وہ مسکرا دیے۔ ”اب تیاری

شروع کر دو۔ بلکہ تم کیا کرو گے تمہاری طرف سے ساری تیاری اس گھر سے ہوگی۔“

بڑے میاں تو چلے گئے لیکن اس رات خوشی کی وجہ سے ساری رات مجھے نیند نہیں آئی۔ خدا جب دیتا ہے اسی طرح بے حساب دے دیتا ہے۔

سوچا بھی نہیں تھا کہ میری زندگی کبھی اس طرح بھی تبدیل ہو سکتی ہے۔ میں تو اپنی جان دینے کے ارادے سے سمندر کی طرف گیا تھا اور وہاں یہ صاحب مل گئے۔

بس اس کے بعد ایسا ہوا جیسے کسی جادوگر نے جادو کی چمڑی گھما کر سارا منظر ہی بدل دیا ہو۔

دفتر سے مجھے پچاس ہزار ایڈوانس کے طور پر بھی مل گئے۔ تاکہ میں شادی کی تیاریاں کر سکوں۔ اگرچہ میں نے اب تک بڑے میاں کی صاحبزادی کو نہیں دیکھا تھا لیکن اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔

وہ ایک دولت مند گھرانے کی پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ میرے لیے اتنا ہی بہت تھا۔

پندرہ دنوں کے بعد شادی بھی ہو گئی۔ اسی مکان سے برأت آئی اور اسی مکان کے ایک کمرے میں نکاح ہو گیا۔

میں نے اس تقریب میں اپنے کچھ دوستوں کو بھی بلایا تھا۔ وہ سب میری قسمت پر رشک کرنے لگے تھے۔

”یار تیرے تو حرے آگئے۔ بیٹھے بٹھائے سب کچھ مل رہا ہے تجھے۔“

”ہاں یار، خدا کی مہربانی شامل حال ہو تو ناممکن بھی ممکن ہو جاتا ہے۔“ میں نے کہا۔

میں نے دوستوں کو اصل بات نہیں بتائی تھی۔ یعنی انہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ میں خودکشی کرنے جا رہا تھا۔ بتانے کا اب کوئی فائدہ نہیں تھا۔

وہ بھیا تک خواب تو گزر چکا تھا۔ اب ایک خوب صورت سنہری تعبیر میرے سامنے تھی۔

رات ہوئی۔ دوست رخصت ہوئے اور میں اپنے اس نئے کمرے میں آ گیا جسے جملہ عروسی کے طور پر سجایا گیا تھا اور جس کمرے میں میری بیوی میرا انتظار کر رہی تھی۔

اور اس بیوی کو دیکھ کر میرے تو ہوش اڑ گئے۔ وہ ایک بیوی نہیں بلکہ چار بیویوں کا مجموعہ تھی۔ اتنی موٹی لڑکی میں نے کم ہی دیکھی ہوگی۔

بستر پر بیٹھی ہوئی اسکی لگ رہی تھی جیسے کسی بھینس کو لہکن کے کپڑے پہنا کر بٹھا دیا گیا ہو۔ میں اپنے سر کو پیٹتا

بستر پر بیٹھی ہوئی اسکی لگ رہی تھی جیسے کسی بھینس کو لہکن کے کپڑے پہنا کر بٹھا دیا گیا ہو۔ میں اپنے سر کو پیٹتا

بستر پر بیٹھی ہوئی اسکی لگ رہی تھی جیسے کسی بھینس کو لہکن کے کپڑے پہنا کر بٹھا دیا گیا ہو۔ میں اپنے سر کو پیٹتا

تو اتنا کی بجائے اپنے لیے قوم کے لیے۔ میاں جناب یہی وہ مشہور و معروف سات حرنی جملہ ہے جو ہم نے نہ جانے کب سے سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے پڑھتے اور سنتے چلے آ رہے ہیں مگر بھلا ہو ہماری اس نامراد عقل بے کمال کا کہ ہم اپنی تمام تر ذاتی کمزوری تو اتنا کی کا بے دریغانہ خرچہ کرنے کے باوجود بھی اس جملے کا مفہوم آج تک نہ سمجھ پائے۔ اب بات بھی تو کچھ ایسی ہی ہے۔ دیکھیں نا آپ ہی انصاف کریں کہ آج کے اس عالم نفسی میں اگر کوئی تو اتنا کی بچانے کا مشورہ صرف اپنے لیے دے تو کچھ سوچا بھی جائے اب بھلا یہ دم چھلہ قوم کے لیے آخر کیوں؟ ہم بے چارے قوم کی فکر میں گھلنے والے بھلا کون؟ خدا نہ کرے کیا ہم بھی کوئی قوم کے نام نہاد سیاسی لیڈر ہیں جو قوم کا غم تو زبانی کلامی خوب پیٹ بھر بھر کر کھائیں اور موقع ملتے ہی صرف اور صرف اپنی توانائیاں بڑھائیں۔

اقتباس: توانائی اور بچت از سیما ناز صدیقی

اور اپنی قسمت کو روٹا ہوا اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔

بڑے میاں نے اگرچہ مجھے اس کا نام بتا دیا تھا ارجمند۔ پہلے... میں نے اس کی آواز سننے کے لیے اس سے دریافت کیا۔ ”نام کیا ہے تمہارا؟“

”یہ لو آپ کو میرا نام ہی نہیں معلوم۔ پھر شادی کیوں کر لی۔ اتنے دنوں سے اس گھر میں پڑے ہوئے ہو تو میرا نام بھی نہیں معلوم ہوا ہے۔ حد ہو گئی۔“

میں تو بری طرح بوکھلا کر رہ گیا۔ کیا زبان تھی اس کی اور آواز تو ایسی تھی جیسے کانوں کے قریب ریل کی کرخت سیٹیاں بج رہی ہوں۔

میرے ہوش غائب ہونے لگے تھے۔ ”دیکھو میں نے گفتگو کا آغاز کرنے کے لیے تمہارا نام پوچھ لیا تھا اور تم خواہ مخواہ ناراض ہونے لگیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا میں خواہ مخواہ ناراض ہوتی ہوں۔ پاگل ہوں، دیوانی ہوں، مجھے کالے کتے نے کاٹا ہے کہ خواہ مخواہ ناراض ہوں گی۔“

”خدا کے لیے اب بس کرو۔ میرے باپ کی تو بہ میں اب کچھ نہیں پوچھوں گا۔“

”خدا کے لیے اب بس کرو۔ میرے باپ کی تو بہ میں اب کچھ نہیں پوچھوں گا۔“

”خدا کے لیے اب بس کرو۔ میرے باپ کی تو بہ میں اب کچھ نہیں پوچھوں گا۔“

”خدا کے لیے اب بس کرو۔ میرے باپ کی تو بہ میں اب کچھ نہیں پوچھوں گا۔“

کر رہے تھے۔ ”آؤ میاں تمہیں مبارک باد دوں۔“  
 ”کس چیز کی مبارک باد۔“

”ارجمند جیسی بیوی پانے والا خوش قسمت ہوتا ہے۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”ورنہ تم اس قابل کہاں تھے۔“  
 ”جی ہاں اس میں کیا شک ہے۔ یہ تو آپ کی مہربانی ہے کہ آپ نے ارجمند جیسی لڑکی سے میری شادی کروادی۔ میرے تو چودہ طبق روشن ہو گئے۔ میرا مطلب ہے کہ میری قسمت جاگ گئی۔“

”ہاں میاں جوڑے اسی طرح آسمانوں پر لکھے ہوتے ہیں۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”میری ارجمند کے لیے کیسے کیسے رشتے آئے۔ لیکن اسے تو تمہارے نصیب میں لکھ دیا گیا تھا۔“

• دل تو چاہ رہا تھا کہ بڑے میاں سے کہوں کہ کیا قسمت کی خرابی میرے ہی نصیب میں لکھی تھی اور جو کچھ میرے ساتھ ہو رہا تھا اسے کس حساب سے خوش قسمتی کہا جاسکتا ہے۔

ایسی مردانہ وار قسم کی لڑکی تو میں نے اپنے خواب میں بھی نہیں دیکھی ہوگی۔

• دن گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی خوبیاں بھی دا ہوتی چلی جا رہی تھیں۔ وہ بلا کی خوش خوراک تھی۔ ہم نے ویسے تو اس گھر میں رہنا شروع کر دیا تھا اور کھانا بھی ہم بڑے میاں اور ان کی بیگم کے ساتھ ہی کھایا کرتے تھے لیکن ارجمند کے لیے باہر سے کھانے پینے کی چیزیں لانا میری ذمے داری تھی۔

• وہ بلا کی چٹوری تھی۔ آئس کریم، میک، پیس، چیس، پھل اور نہ جانے کیا کیا ہر وقت کھائے چلی جاتی۔ مجھے تنخواہ کے جو پچاس ہزار ملتے تھے اس میں سے بیس ہزار روپے صرف اس کے چٹورے پن پر خرچ ہو جاتے۔

• ایک دن میں نے اس سے کہا۔ ”ارجمند تم یہ باہر کی چیزیں اس طرح مت کھایا کرو۔ بیمار پڑ جاؤ گی۔“

• بس میرا اتنا کہنا تھا کہ جیسے قیامت ٹوٹ پڑی ہو۔ اس نے چیخ چیخ کر پورا کمراسر پراٹھا لیا۔ ”ارے جب اتنی حیثیت نہیں کھلانے کی تو پھر مجھ جیسی لڑکی سے شادی کیوں کی تھی۔ میں کوئی بیمار تو نہیں ہوں کہ دن بھر بھوکی رہوں۔“

اس نے اتنا شور مچایا کہ میں کمرے سے باہر بھاگ

”کیوں نہیں پوچھیں گے۔ کیا میاں بیوی کے درمیان ہاتھ نہیں ہوتیں۔ جب آپ ہی نہیں پوچھیں گے تو کون پوچھے گا۔ کوئی محلے والا آکر خیریت معلوم کرے گا۔“  
 پتا نہیں میں کس مصیبت میں پھنس گیا تھا۔ میں نے پھر اس سے کوئی بات نہیں کی۔ کچھ دیر بعد اس نے خود ہی مخاطب کیا۔ ”اب کیا ہوا؟ پہلے تو اتنا پٹر پٹر بولے جا رہے تھے اب چپ کیوں سادھ لی ہے۔ کیا میں اچھی نہیں لگی ہوں؟“

”نہیں ارجمند تم بہت اچھی ہو۔“ میں نے جان چھڑانے کے لیے کہا۔ ”میں نے آج تک تم جیسی لڑکی نہیں دیکھی۔“

”کیوں نہیں دیکھی۔ کیا روڈ پر آنکھیں بند کر کے چلتے ہیں جو لڑکیاں دکھائی نہیں دیتیں۔“

”ارے بابا۔“ میں زچ ہو گیا تھا۔ ”میں تو تمہاری تعریف میں کہ رہا تھا۔“

”اچھا اچھا چلیں چھوڑیں۔ یہ بتائیں منہ دکھائی کیا دے رہے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”تمہارا منہ دیکھنے کی ہمت کس میں ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیا مطلب؟ کیا میں اتنی بد صورت ہوں کہ میرا منہ نہیں دیکھنا چاہیے۔“

”اسکی بات نہیں ہے ارجمند۔“ میں نے معاملہ رفع دفع کرنا چاہا۔ ”میں نے تو یوں ہی ایک بات کہہ دی تھی۔“

”آئندہ سے یوں ہی والی کوئی بات مت کیجیے گا۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کو نہیں معلوم کہ میں کتنی نرم و نازک لڑکی ہوں۔ ذرا سی بات سے میرا دل ٹوٹ جاتا ہے۔“

”ہاں وہ تو میں دیکھ ہی رہا ہوں کہ تم کتنی نرم و نازک ہو۔“ میں جل کر بولا۔

وہ کم بخت ہی ہی کر کے چننے لگی۔ خدا بھوٹ نہ بلوائے۔ اس کی ہنسی اتنی زبردست تھی کہ پورا بستر زور زور سے ہلنے لگا تھا۔

• خدا غارت کرے بڑے میاں کو۔ انہوں نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا۔ اتنی ساری مہربانیاں کر کے ایک بلا میرے گلے میں ڈال دی تھی۔

• خدا خدا کر کے صبح ہوئی اور میں اس کمرے سے نکل

بھاگا۔

• باہر نکلا تو بڑے میاں ناشتے کی میز پر میرا انتظار

آیا۔ جہاں بڑے میاں اپنی بیگم کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔

”کہا ہوا ہے بی بی کو؟“ بڑے میاں نے خوف ناک انداز میں پوچھا۔ ”کیوں پریشان کیا ہے اس کو۔“

”نہیں بناپ، میں نے کوئی پریشان نہیں کیا۔“

”بھوٹ بولتے ہو تم۔ وہ اتنے ٹھنڈے مزاج کی لڑکی ہے۔ آج تک اس نے اونچی آواز میں بات نہیں کی کچھ نہ کچھ ضرور ہوا ہے اس کے ساتھ۔ یاد رکھو تم نے اگر ہماری بے بی کو ستایا تو ہم سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ تم تو اچھی طرح جانتے ہو کہ میں کون ہوں۔“

اور اس وقت میں نے وہ فیصلہ کر لیا جو اب سے دو سال پہلے کر چکا تھا۔ یعنی خودکشی کا فیصلہ۔ اپنی جان دینے کا فیصلہ۔

میں تو دو سال پہلے ہی اس قسم کے تجسسوں سے آزاد ہو چکا ہوتا لیکن برا ہو اس بڑے میاں کا۔ جو مجھے زندگی کی طرف کھینچ لائے تھے اور موت کا فرشتہ میرے پیچھے لگا دیا تھا۔

میں نے باہر کی طرف دوڑ لگا دی۔ بڑے میاں شور کرتے رہ گئے لیکن میں ان کی ایک نہیں سن رہا تھا۔ میرا رخ سمندر کی طرف تھا۔ ان کا مکان سمندر سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ اس لیے میں دوڑتا ہوا چلا گیا۔

اب سمندر میرے سامنے تھا۔ وہی منزل آگئی تھی۔ جو دو سال پہلے آنے والی تھی۔ میں سمندر میں اتر گیا۔ آگے بڑھتا گیا اور اس وقت کسی کی آواز سنائی دی۔ ”میاں ذرا بات سنو، ایک منٹ۔“

میں نے غیر ارادی طور پر مڑ کر دیکھا۔ وہ ایک دوسرے بڑے میاں تھے۔ جو مجھے ڈوبتے دیکھ کر ہانپتے کانپتے میرے پاس پہلے آئے تھے۔

”میاں کیا ارادے ہیں تمہارے۔ کیا خودکشی کا ارادہ ہے۔“

”نہیں جناب بس یوں ہی ذرا نہانے کے لیے اترتا تھا۔“

”نہیں میاں تم نہانے کے لیے نہیں اترے۔ بات کچھ اور معلوم ہوتی ہے۔“

اور اس وقت میں نے بڑے میاں کو اپنے بازوؤں میں لے کر سمندر میں چھلانگ لگا دی۔ یہ شخص پھر میری راہ کھوٹی کرنے فک پڑا تھا۔

بڑے میاں چیختے چلاتے رہ گئے لیکن میں نے ان کی جان نہیں چھوڑی ان سے چٹا ہی رہا۔ پانی کی ایک تیز لہر آئی۔ اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا کہ میرے ساتھ کیا گزری تھی۔

جب ہوش آیا تو میں اسپتال کے ایک بستر پر تھا۔ دو ڈاکٹرز، دو نرسیں اور کچھ لوگ میرے بستر کے پاس کھڑے تھے۔ ایک پولیس والا بھی تھا مجھے یہ بتایا گیا کہ بڑے میاں تو ڈوب گئے تھے لیکن مجھے بچا لیا تھا۔

دیکھنے والوں نے یہ بیان دیا تھا کہ شاید وہ بڑے میاں ڈوب رہے تھے اور میں ان کو بچانے کے لیے سمندر میں کود پڑا تھا۔

میں بھی اس بیان پر قائم رہا۔ وہاں لوگوں نے اور خود پولیس والے نے بھی میری

ہمت کی داد دی۔ ان سبھوں کا یہ خیال تھا کہ اس نوجوان نے تو بڑے میاں کو بچانے کی بہت کوشش کی تھی۔ اب خدا کی یہی مرضی تھی۔ ان کا وقت پورا ہو چکا تھا۔ اس لیے وہ بچ نہیں سکے۔

کچھ دیر بعد میرا بیان لے کر وہ لوگ چلے گئے۔ پھر ایک اور بڑے میاں میرے بستر کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ ”میاں میں روم نمبر پندرہ کا مریض ہوں۔ تمہارے کمرے کے برابر والے کمرے۔“

”جی جناب فرمائیں۔“

”میاں نہ جانے کیوں مجھے اس کہانی پر یقین نہیں آرہا ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”ایسا لگتا ہے جیسے خودکشی کا ارادہ تمہارا ہو اور بے چارے بڑے میاں نے تمہیں بچانے کی کوشش کی ہو۔“

”تو پھر۔“

”پھر یہ کہ تم یہ میرا کارڈ رکھ لو۔“ بڑے میاں نے ایک کارڈ میری طرف بڑھا دیا۔ ”یاد رکھو زندگی خدا کی امانت ہے۔ اس کا اس طرح خاتمہ نہیں کرتے۔ تم مجھ سے ضرور مل لینا۔“

اور اس بار میں نے یہ سوچ لیا کہ میں خودکشی تو ضرور کروں گا لیکن سمندر کی طرف نہیں جاؤں گا کوئی اور طریقہ اختیار کروں گا۔

اور اس سے پہلے اپنی یہ داستان الم لکھ جاؤں گا۔ تاکہ لوگ میری بد نصیبی پر ماتم کرتے رہیں۔



# کوما

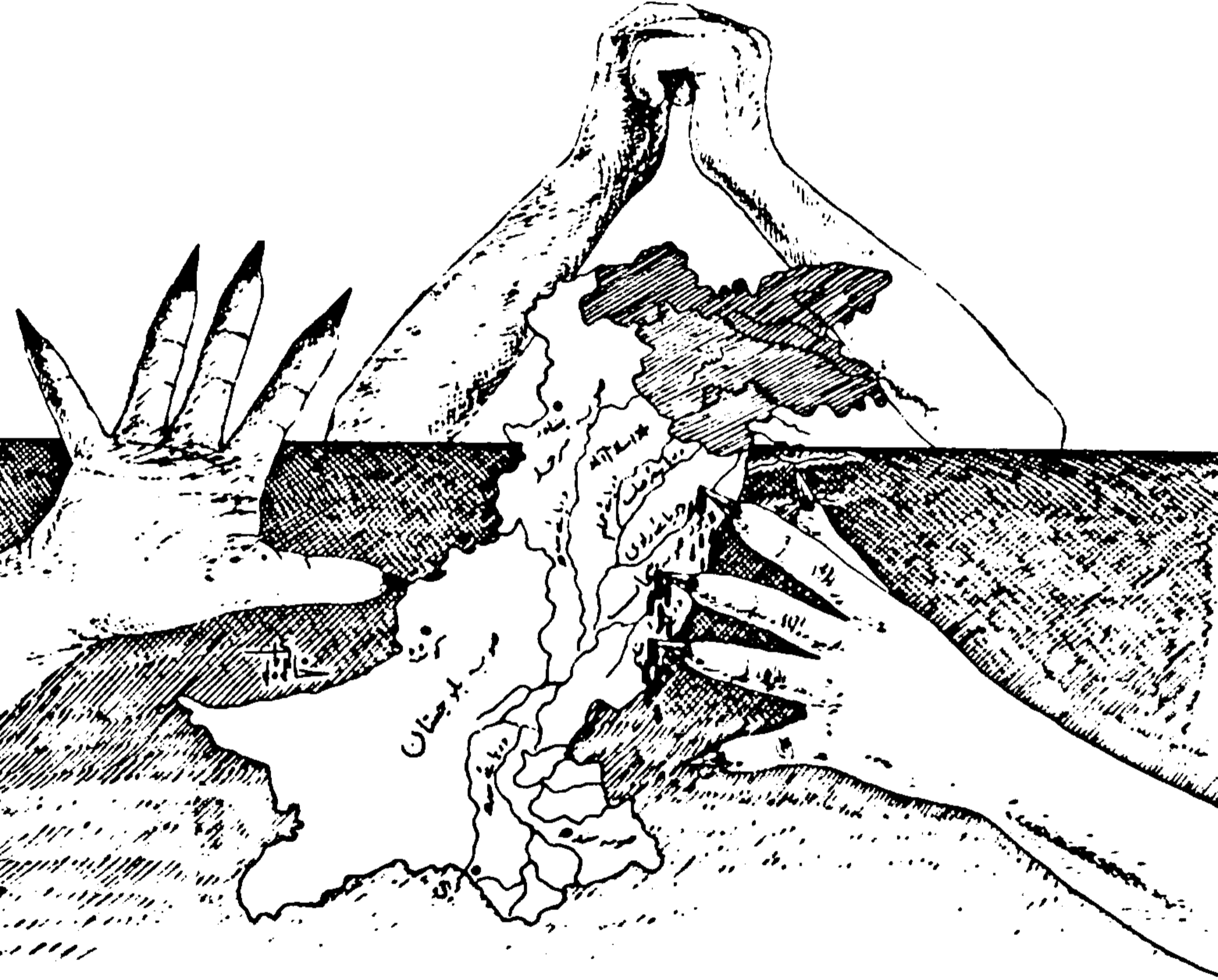
محترم مدیر اعلیٰ

السلام علیکم!

زیر نظر سرگزشت ایک پیغام ہے، بغور ملاحظہ کریں  
تو انسپکٹر صاحب کی باتیں جراح کا نشتر ہے۔ امید  
ہے سرگزشت کے قارئین کو بھی پسند آئے گی۔

امین بہایانی

اٹلانٹا (یو ایس اے)



اتنا ضرور تھا کہ میں اپنی تیس سالہ ملازمت کے بعد بطور سب  
انسپکٹر ریٹائر ہونے پر بے پناہ خوش تھا اور کیوں نہ ہوتا؟ مگر  
پولیس کی ملازمت کا وہ عرصہ میں نے کیسے گزارا تھا وہ میرے  
اور میرے خدا کے سوا کوئی جان ہی نہیں سکتا۔ بس یوں سمجھ لیجئے

آج کئی سال گزر جانے کے بعد بھی مجھے وہ دن کل  
ہی کی طرح سے یاد ہے۔ اس روز میں بہت خوش تھا کیونکہ وہ  
بطور سب انسپکٹر مگر پولیس میں میری ملازمت کا آخری دن  
تھا۔ لیکن اس کے یادگار ہونے کی یہ واحد وجہ نہ تھی۔ ہاں البتہ

کہ گوار کی دھار پر ایک لڑخا۔ مگر مراد آبادی صاحب نے کہا ہے نا۔

اک آگ کا دریا ہوا اور آپ کے جانا ہے  
اگر میں یہ کہوں تو ہرگز مہالہ آرائی نہ ہوگی کہ میرے  
لیے وہ ملازمت اک آگ کا دریا ہی اور میں نے ڈوب کر ہی  
تو اسے پار کیا تھا۔ ا

حالانکہ میرے بہت سے ساتھیوں نے مجھ سے کہا بھی  
کہ "بھائی کسی سے ہلمہ کہہ سن کر اپنی مدت ملازمت میں  
اضافہ کروالو۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے جو چلے ہو ریٹائر  
ہونے۔"

بلاشبہ بات تو ان کی درست ہی تھی۔ میں کوئی بائیس  
بیس ہی کا تو تھا جب میں نے کرنا لوجی میں ایم اے کرنے  
کے بعد بطور سب ان کا ملازمت اختیار کی تھی۔ جی ہاں! سب  
انسکٹ حیران ہونے کے لیے ضرورت نہیں کہ یہ شخص بیس برس پہلے  
بطور سب انسکٹ بھرتی ہوا اور اب بھی اسی عہدے پر رہتے  
ہوئے ریٹائر ہو رہا ہے۔ لیکن میں تو اس بات پر بھی شاکر  
ہوں کہ اب بھی سب انسکٹ ہی ہوں کہیں تنزیلی کا شکار ہو کر ہیڈ  
کانشیبل یا کوئی معمولی سفتری نہیں بنا۔ اب یہ اور بات ہے کہ  
دو ہار مجھے انسکٹ کے عہدے تک رسائی حاصل بھی ہوئی لیکن  
میری "اعلیٰ کارکردگی" اور متعلقہ تھانوں کے اشاف کی  
"مداح سرائیوں" کے سبب انسران ہالانے جلد ہی واپس  
اپنے عہدہ دیرینہ پر "بھال" کر دیا۔

الغرض میرے لیے وہ دن کچھ ایسا ہی تھا جیسے کسی بچے  
کے لیے عید سے قبل کی رات۔ ایک ننھا بچہ جس بے پینی کے ساتھ  
صبح ہونے کا انتظار کرتا ہے ویسے ہی میں پیتابی کے ساتھ اپنی  
ملازمت کے اس آخری روز کے پورے ہونے کا انتظار کر رہا  
تھا۔

اس روز میں ابھی اپنی معمول کی گشت سے واپس ہی آیا  
تھا کہ مجھے دیکھتے ہی ہیڈ کانشیبل نے اپنا روایتی سیٹ جھاڑا  
اور بولا "شاہ جی، نیشنل اسپتال سے ڈاکٹر محی الدین کا آپ  
کے لیے دو تین ہار فون آچکا ہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ جیسے ہی  
شاہ صاحب آئیں، انہیں فوری طور پر مجھے فون کرنے کا کہہ  
دیں۔"

"اوہ ڈاکٹر محی الدین.....!"

میں سیدھا اپنے کمرے کی طرف دوڑا۔ میز پر رکھے  
ٹیلی فون انڈسٹری آف پاکستان کی ہری پور ہزارہ فیکٹری میں سن  
پچاس کی دہائی کے بنے سیاہ ٹیلی فون سیٹ کا بھری بھر کم چونکا

انھا کرکان سے لگا یا اور تیز تیز نمبر ڈائل کرنے لگا۔ سلسلہ فوری  
مل گیا اور پھر ڈاکٹر محی الدین نے جو بات بتائی وہ میرے لیے  
تھی تو ناقابل یقین لیکن میں اس خبر کا برسوں سے انتظار کر رہا  
تھا۔ فون رکھ کر بھاگتا ہوا اپنے کمرے سے نکلا اور ہیڈ کانشیبل  
کو آگاہ کیا کہ میں اپنے کسی بھی کام سے ہجم دیر کے لیے نیشنل  
اسپتال جا رہا ہوں۔ ہیڈ کانشیبل کو حیران و پریشان چھوڑ کر بے  
خیالی میں اپنی سرکاری جیب میں سوار ہونے لگا لیکن پھر یاد آیا  
کہ یہ تو قطعی غیر سرکاری نوعیت کا کام تھا لہذا سرکاری جیب کا  
استعمال ناجائز ہوگا اور یہی تو ہیڈ کانشیبل کی حیرت کی وجہ تھی کہ  
ناممکن ہے جو میں نے کبھی ڈیوٹی کے دوران اپنا کسی کام کیا  
ہو۔

تھانے کی عمارت سے باہر آیا۔ خوش قسمتی سے ایک خالی  
جیسی کھڑی نظر آئی اور اگلے ہی لمحے میں اسپتال کی جانب  
رواں دواں تھا۔ جیسی کی رفتار کسی وحشی گھوڑے کی طرح سے  
سرہٹ دوڑتے کرانے کے میٹر کا ساتھ بھلے ہی نہ دے پار ہی  
ہو لیکن میٹر کی رفتار کسی طور بھی میری سوچوں سے زیادہ نہیں ہو  
سکتی تھی۔

میں وہ دن بھلا کیسے بھول سکتا ہوں۔ وہ 1977ء کے  
ادائل کی ایک اداس سی شام تھی۔ کراچی کے حالات بہت  
دگرگوں تھے۔ "قومی اتحاد" نے انتخابات میں دھاندلی کا نعرہ  
لگا کر پاکستان پیپلز پارٹی کی حکومت کے خلاف ایک ملک گیر  
احتجاج کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ ملک جہاں سیاسی اہتری کا  
شکار تھا، وہیں امن و امان کی صورت حال بھی شدید مخدوش تھی۔  
میں اس روز تھا تو اپنی معمول کی گشت پر لیکن ہمیں اطلاع دی  
گئی تھی کہ مظاہرین کا کوئی بھی تشدد ٹولہ کسی وقت بھی سرکاری و  
نجی املاک کو اپنے غیظ و غضب کا نشانہ بنا سکتا ہے۔

میں اپنی سرکاری جیب میں چند مسلح سپاہیوں کے ہمراہ  
بندر روڈ پر نشاط و ناز سنیمیا کے قرب و جوار ہی میں گشت پر تھا کہ  
اچانک کچھ ہی دور میں نے سیاہ دھویں کے مرغولے دیکھ کر  
ڈرائیور کو اس جانب پیش قدمی کرنے کے ساتھ ساتھ جیب  
میں موجود تمام سپاہیوں کو چوکنا رہنے کے لیے کہا۔ سپاہیوں  
نے بندوقوں پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ چند فرلانگ کا فاصلہ  
طے کر کے جیب وہاں پہنچی تو پولیس کو دیکھ کر تمام بلوائی ادھر  
ادھر آس پاس کی گلیوں میں دوڑ گئے۔ میں فوراً جیب سے اترا  
تو ایک سرکاری نمبر پلیٹ والی کار الٹی پڑی تھی۔ اس کا زخمی  
ڈرائیور اپنی نشست میں پھنسا بچاؤ بچاؤ کی صدا میں لگا رہا  
تھا۔ دو سپاہیوں نے فوراً آگے بڑھ کر الٹی ہوئی گاڑی کو کسی

قدر اونچا کیا اور دوسرے دو ساہیوں نے بدقت تمام گاڑی کی کھلی ہوئی کھڑکی میں سے کھینچ کھاچ کر اسے باہر نکالا۔ باہر آتے ہی وہ درد کی شدت سے کراہتے ہوئے بولا "میرے صاحب کو تو نکالو۔"

اب جو ہم نے جھک کر دیکھا تو الٹی ہوئی گاڑی کے پچھلے حصے میں ایک شدید زخمی شخص بیہوشی کی حالت میں نظر آیا۔ لیکن اب کی بار معاملہ قدرے گھمبیر تھا۔ گاڑی کے اٹنے کے سبب اس کے تمام دروازے جام ہو چکے تھے۔ باوجود بھرپور کوشش کے بھی کوئی دروازہ کھل نہیں رہا تھا۔ اسی اثنا میں گاڑی کے ٹیڑے میڑے بونٹ کی درزوں سے برآمد ہونے والا کالا دھواں کچھ اور زیادہ گہرا ہو گیا اور پھر کچھ ہی لمحوں میں انجن نے آگ پکڑ لی اور آگ کی نارنجی لپٹیں مزید تیز سیاہ دھواں کے ساتھ انجن کے نچلے حصے سے برآمد ہونا شروع ہو گئیں۔

یہ سب دیکھ کر چاروں سپاہی فوری طور پر کار سے دور ہو گئے۔ اب اگر جلد ہی کوئی قیدم نہ اٹھایا جاتا تو ممکن تھا کہ کار ایک دھماکے سے پھٹ سکتی تھی۔ میں نے فوراً ہی ایک سپاہی سے اس کی بندوق لی اور اس کا بھاری بھرکم دستہ گاڑی کے پچھلے شیشے پر زور زور سے مارنا شروع کر دیا۔ مجھے ایسا کرتے دیکھ ان سپاہیوں کو بھی شرم آئی اور انہوں نے میری تہلیل شروع کر دی۔ تھوڑی دیر میں پورا شیشہ ٹوٹ گیا۔ لیکن گاڑی کے اندر جانے کے لیے ڈکی والی جگہ سے نیچے زمین پر لیٹ کر اندر جانا پڑتا اور وہاں ہر طرف ٹوٹا ہوا شیشہ بکھرا پڑا تھا۔

میں نے سپاہیوں کو چھت کے بل الٹی گاڑی کو ایک طرف سے دھکا لگانے کو کہا۔ گاڑی نصف دائرہ بنتی ہوئی گھوم گئی جس سے ڈکی کے عین نیچے پڑے سارے شیشے کے ٹکڑے قدرے صاف ہو گئے۔ اب ڈکی اور زمین کے درمیان والی جگہ سے میں اور ایک دوسرا سپاہی سینے کے بل زمین پر جھک کر سرکتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ اندر کا منظر دہشت زدہ کر دینے والا تھا۔ زخمی شخص خون میں نہایا ہوا بے ہوش پڑا تھا۔ غالباً سر پر شدید چوٹ آئی تھی اور سر سے خون بہہ بہہ کر سارے چہرے پر اس طرح سے پھیل گیا تھا کہ چہرے کے نقوش خون میں چھب گئے تھے۔ اس کے جسم سمیت چاروں طرف ٹوٹا ہوا شیشہ بکھرا ہوا تھا۔ بڑی مشکلوں سے اسے گھسیٹ کر گاڑی کے پچھلے شیشے والے دروازے سے باہر نکالا لیکن اس کوشش میں وہ شخص جا بجا پڑے شیشوں سے مزید

زخمی ہو گیا اور محفوظ ہم بھی نہ رہ سکے۔ ہمارے جسم میں شیشوں کی کرچیاں بوجھ گئیں اور کئی جگہوں سے خون جاری ہو گیا۔ دو سپاہیوں کو جائے وقوع پر ہی چھوڑ کر زخمی اور ڈرائیور کو جیب میں سوار کر کے قریبی اسپتال چل پڑے۔ اتنی دیر میں انجن میں لگی آگ نے ساری گاڑی کو اپنی لپیٹ میں لینا شروع کر دیا اور کچھ ہی دیر میں ساری گاڑی سوکھی لکڑی کی طرح سے دھڑا دھڑا جل رہی تھی۔

اسپتال پہنچنے پر دو زخمیوں کے ساتھ دو زخمی پولیس والوں کو دیکھ کر اسپتال کا عملہ فوری طور پر حرکت میں آیا۔ ہم دونوں پولیس والوں اور ڈرائیور کے زخموں کی نوعیت کو دیکھتے ہوئے مرہم پٹی کر دی گئی۔ ڈرائیور کے ایک پاؤں کی ہڈی میں فریکچر تھا لہذا ضروری ایکس رے کے بعد پلاسٹر بھی چڑھا دیا گیا۔

بے ہوش زخمی کو آتے ساتھ ہی آئی سی یو میں لے جایا گیا تھا مگر دو گھنٹے گزر جانے کے بعد بھی اس کی کوئی اطلاع نہ تھی۔ میں نے ڈیوٹی ڈاکٹر سے جب اس کے بارے میں دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ آئی سی یو میں ہی ہے۔ اس کے سر پر شدید چوٹ آنے کے سبب اب بھی دہبے ہوشی کی حالت میں ہی ہے۔ اگر اسے لانے میں مزید دیر کر دی جاتی تو زائد خون بہہ جانے کے سبب اس کی موت بھی واقع ہو سکتی تھی۔

ڈرائیور نے ہوش ٹھکانے آنے پر بتایا کہ بلوائیوں نے سڑک پر رکاوٹیں کھڑیں کر کے گاڑیوں کا راستہ روک رکھا تھا۔ چونکہ گاڑی پر سرکاری نمبر پلیٹ نصب تھی لہذا اس اندیشے کے تحت کہ کہیں انہیں اور گاڑی کو نقصان نہ پہنچے، اس کے صاحب جسیم الدین نے رکاوٹوں کو توڑتے ہوئے گزر جانے کا حکم دیا۔ لیکن تیز رفتاری اور رکاوٹوں کے سبب گاڑی الٹ گئی۔

ہمارے جانے تک تو جسیم الدین کو ہوش نہ آیا لیکن اگلے روز جب میں اپنے زخموں کی پٹی بدلوانے کے لیے دوبارہ اسپتال گیا تو معلوم ہوا کہ جسیم الدین دراصل بے ہوش نہیں ہوا بلکہ کوما میں چلا گیا ہے۔ کچھ روز تو جسیم الدین کو آئی سی یو میں رکھا گیا۔ جس کے دوران اس کے دماغ کے دو انتہائی پیچیدہ آپریشن بڑے ہی ماہر و نامور نیوروسرجنوں نے کیے جو کہ ان کے بقول بے حد کامیاب بھی رہے تھے۔ پھر جب دھیرے دھیرے اس کی جراثی کے زخم بھی مندمل ہوتے گئے تو اسے آئی سی یو سے اسپتال ہی میں قائم شعبہ طویل مدتی طبی نگہداشت میں منتقل کر کے لائف سپورٹ کسٹم پر ڈال دیا گیا۔

اس دوران میرے اندر ایک تجسس سا پیدا ہو گیا۔ میں جسیم الدین کی خیر و عافیت کی خبر تکھنے لگا۔ یوں تو جسیم الدین خیر سے اگلی سرکاری بیورو کریمٹ تو تھا ہی لیکن اس کا سارا خاندان ہی بیورو کریسی سے منسلک تھا۔ لہذا اس کے علاج معالجہ میں تو کوئی کسر اٹھانہ رکھی گئی تھی لیکن نہ جانے خدا کو کیا منظور تھا، سال پہ سال بیتے چلے گئے لیکن وہ کوما سے باہر نہ آ سکا۔

اب پورے تیس سالوں کے بعد اسے ہوش آیا تھا۔ میں سیدھے ڈاکٹر محی الدین کے کمرے میں پہنچا جہاں پہلے ہی جسیم الدین کے رشتہ داروں کا ایک جم غفیر موجود تھا۔ ان میں سالوں کے دوران اس کے رشتہ داروں کی دو نسلیں بشمول خود اس کے اپنے بچے یا تو جوان ہو چکے تھے یا خود والدین کے درجے پر فائز ہو گئے تھے۔ پرانی نسل والے تو مجھ سے جسیم الدین کو اپنی جان پر کھیل کر بچانے والے پولیس افسر کی حیثیت سے بخوبی واقف تھے اور ان کی توسط سے نسل نو بھی مجھ سے آشنا تھی۔

کافی دیر بعد جب جسیم الدین کے رشتہ داروں کا مجمع چھٹا تو ڈاکٹر محی الدین جن کا شمار اسپتال کے سینئر ترین ڈاکٹر کے طور پر ہوتا تھا اور شروع دن سے ہی یہ کیس انکی کے ہاتھوں میں تھا، سیدھے میری طرف آئے اور بولے۔ "مبارک ہو احمد علی شاہ صاحب، آپ کے مریض کو ہوش آ گیا۔"

وہ ہمیشہ جسیم الدین کو "آپ کا مریض" کہہ کر ہی مخاطب کرتے تھے اور بقول ان کے اس کی زندگی خدا کی مہربانی کے بعد میری حسن تدبیر ہی کی مرہون منت تھی۔

"شاید آپ کو معلوم نہ ہو کہ اس سے قبل امریکی ریاست فلوریڈا کی ایک خاتون الین لیسپو سیٹو 37 سال اور 111 دن کوما میں رہی تھی۔ جب وہ 6 سال کی تھی تو اسے 1941ء میں اپنیڈکس کے آپریشن سے قبل آہستہ آہستہ یادے کر بیہوش کیا جاتا رہا تب تو وہ کوما میں چلی گئی اور مسلسل 37 سال 111 دن کوما میں رہنے کے بعد 1978ء یعنی جسیم الدین کے کوما میں جانے کے ایک سال بعد انتقال کر گئی۔"

اوہ تو کیا جسیم الدین اب بھی خطرے میں ہے؟

میں نے سوالیہ انداز میں دریافت کیا۔

"ارے نہیں شاہ صاحب، ایسی کوئی بات نہیں۔ میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ اس خاتون کا تو برین ڈیکج ہو گیا تھا۔ جسیم الدین بھی شدید دماغی چوٹ ہی کا شکار ہوا تھا لیکن

ابتداء ہی میں دوا اہم جراحیوں کے ذریعہ مکمل طور پر اس چوٹ کا علاج کر دیا گیا تھا۔ ان تیس سالوں کے دوران بارہا ایکسریز اور ایم آر آئی کی رپورٹس ایک مستند میڈیکل بورڈ کے سامنے پیش کی جاتی رہی ہیں اور ہر بار بورڈ نے عمل جراحی کی کامیابی پر مہر تصدیق ثبت کی ہے۔"

"تو آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جسیم الدین اب ایک مکمل نارمل انسان بن چکا ہے؟" میں نے قدرے غیر یقینی کے ساتھ دریافت کیا۔



کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

- ☆ ایک سال کا نام جہاں پرچا دستیاب نہ ہو۔
- ☆ شہر اور ضلع کے نام۔
- ☆ ممکن ہونے پر ایک سال کا PTCL یا سولیا گز فون نمبر۔

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نمبر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز  
سینس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت  
63-C نیر 111 سٹیشن ڈیس ہاؤسنگ اتھارٹی بین کورنگی روڈ، کراچی

سرچونڈل ٹرانزیشن نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

"نہیں اب ایسا بھی نہیں۔ گذشتہ تیس سالوں سے مسلسل بستر پر پڑے رہنے سے جسم الدین کے جسم کے تمام تر ٹھٹھے اور جوڑا کڑھکے ہیں۔ اب وہ اس قابل نہیں رہا کہ چل پھر سکے۔ ہمیں اسے ایک بھر پور فزیوتھراپی کے پروگرام سے گزارنا ہوگا۔ میری رائے میں اسے اپنے پیروں میں کھڑے ہونے میں دو تین سال تو باآسانی لگ جائیں گے۔" ڈاکٹر محی الدین نے پریقین لہجے میں کہا۔

"کیا میں جسم الدین سے مل سکتا ہوں؟"

"نہیں ابھی تو نہیں لیکن اگر آپ چاہیں تو اسے دور سے ضرور دیکھ سکتے ہیں۔"

اس روز کمرے کی کھڑکی سے دیکھتے اور دیگر دہشت زدہ کر دینے والی طبی مشینوں کی تاروں سے لپٹے ہوئے جسم الدین کو دیکھ کر میں واپس تھانے چلا آیا۔

اسی دن میں نے اپنی منجھی ذمہ داریوں کا چارج چھوڑ کر اپنی ریٹائرمنٹ کے کاغذات پر دستخط کر دیئے۔ میں اپنے آپ کو پھول کی طرح سے ہلکا محسوس کر رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ جسم الدین کے ہوش میں آنے کی دوہری خوشی بھی تھی۔

اب میں ایک آزاد منش انسان تھا۔ اللہ کے فضل و کرم سے میری دونوں ہی بیٹیاں اپنے اپنے گھروں میں خوش و خرم ازدواجی زندگی گزار رہی تھیں۔ لہذا ہم دونوں میاں بیوی کے سر کوئی ذمہ داری نہ تھی لیکن وہ جو منیر نیازی نے کہا ہے نا کہ۔

ایک اور دریا کا سامنا تھا منیر مجھ کو

میں ایک دریا کے پار تراتو میں نے دیکھا  
اس شعر کا درست مفہوم مجھے اس روز سمجھ میں آیا جب میں نے اپنی منیشن اور دیگر واجبات کی وصولی کے لیے چکر کاٹنا شروع کیے تو بس پھر چکر پہ چکر کاٹتے کاٹتے خود مجھے ہی چکر آگئے۔

ایسی تیس سالہ ملازمت کے بعد اپنا حق حاصل کرنے کے لیے مجھ سے اسی حرام شے کا تقاضہ کیا گیا جسے میں نے اپنی پوری ملازمت کے عرصے میں کبھی بھولے سے بھی ہاتھ نہ لگایا تھا۔ لیکن میں بھی ڈٹ گیا۔ ریٹائرمنٹ کے اگلے روز سے میرے پاؤں میں جو چکر پڑا تو کم دہش کوئی چھ ماہ کے عرصے تک چلتا ہی رہا لیکن کسی مرد مومن نے وہ جو کہا ہے نہ کہ ہمت مرداں مدد خدا کے مصداق میں نے کسی بھی ناجائز مطالبہ کو پورا کئے بغیر بڑی ہی مستقل مزاجی، ہمت، حوصلہ اور پامردی کے ساتھ اپنا حق حاصل کر کے ہی دم لیا۔ لیکن اس کے لیے مجھے

ہر روز صبح و شام مختلف دفاتر کی خاک چھاننا پڑی۔ تنگ آ کر ایک روز تو میں نے افسر بالا کو اس کے دفتر میں جا کر دمکی دے دی کہ اگر میری منیشن اور دیگر واجبات کی فوری ادائیگی نہ کی گئی تو میں اخبارات اور میڈیا کے دفاتر کے باہر مظاہرہ کروں گا۔ میرے کڑے تیور دیکھ کر متعلقہ افسر نے محکمہ پولیس سے میرے بارے میں معلومات حاصل کیں اور وہاں سے ملنے والے ریمارکس سے اسے یہ کما حقہ اندازہ ہو گیا کہ یہ اللہ کا بندہ اپنا حق وصول کئے بغیر بس سے مس ہونے والا نہیں۔ اگر کہیں جو اس نے اپنی دمکی کو عملی جامعہ پہنا دیا تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔

اس سارے بکھیڑے کے دوران میں جسم الدین کو بھی دیکھنے نہ جاسکا۔ لیکن پھر اگلے ہی روز میں جب اسپتال گیا تو جسم الدین اپنے کمرے میں نہ تھا۔ میں پوچھتا ہوا شعبہ فزیوتھراپی پہنچا تو دو فزیوتھراپسٹ ایک ہموار میز پر لٹا کر بہت سارے آلات کی مدد سے اسے ورزش کروا رہے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ اس کے تمام پھٹوں اور جوڑوں کی مالش بھی کرتے جا رہے تھے۔ میں کچھ دیر کمرے کے باہر کھڑا کھڑکی کے شیشوں سے دیکھتا رہا اور پھر ڈاکٹر محی الدین کے کمرے کی جانب چل دیا۔

"ارے بھئی احمد علی شاہ صاحب، آپ اتنا عرصہ کہاں رہے۔" ڈاکٹر محی الدین مجھے دیکھتے ہی بولے۔

میں نے اختصار سے منیشن والے مسئلے سے آگاہ کرنے کے بعد جسم الدین کے بارے میں دریافت کیا۔

"یوں تو سب ٹھیک جا رہا ہے لیکن جسم الدین کے ٹھٹھے اور جوڑ تین دہائیوں تک ایک ہی حالت میں پڑے رہنے کے سبب اس قدر اکڑھکے ہیں کہ ابھی تک کوئی قابل ذکر پیش رفت نظر نہیں آرہی۔ لیکن میں مایوس نہیں ہوں اور مجھے اللہ کی ذات سے امید واثق ہے کہ دھیرے دھیرے جسم الدین کے اکڑے ہوئے ٹھٹھے اور جوڑ کام کرنا شروع کر دیں گے۔"

"کیا میں اس سلسلے میں آپ کے کسی کام آسکتا ہوں؟" میں نے سوالیہ انداز میں دریافت کیا۔

"بات یہ ہے کہ جسم الدین کو ایک اچھے دوست کی ضرورت ہے۔ اتنے سالوں بعد اب نہ اس کا کوئی دوست رہا اور اس کے گھر والے بھی اپنی زندگیوں میں مصروف ہیں۔ ان گذشتہ تیس سالوں کے دوران جسم الدین تو جیسے تھا ہی نہیں۔ اس دوران صرف وہ ہی کو ما میں نہ تھا بلکہ اس کی زندگی کے تمام تر معمولات بھی کو ما میں چلے گئے تھے جبکہ اس کے دوست

## توبہ کا ایک طریقہ

علامہ یافقی نے الترغیب والترہیب میں

تحریر فرمایا ہے کہ ایک نوجوان نہایت بدکار تھا جب وہ گناہ کا ارتکاب کرتا اسے کاپی میں نوٹ کر لیتا۔ ایک دفعہ ایک عورت جس کے بچے تین دن سے بھوکے تھے۔ اپنے بچوں کی خاطر اس نے اپنے پڑوسی سے ایک عمدہ ریشم کا جوڑا ادھار لیا اور اسے پہن کر نکلی تو اس نوجوان نے اسے اپنے پاس بلایا۔

جب اس کے ساتھ بدکاری کا ارادہ کیا تو وہ عورت رونے لگی اور کہا کہ میں بچوں کی پریشانی کی وجہ سے اس طرح نکلی ہوں تم نے بلایا تو مجھے خیر کی امید ہوئی۔ اس نوجوان نے اسے کچھ درہم دے کر چھوڑ دیا اور خود رونے لگا اور گھر آ کر اپنی والدہ کو پورا واقعہ سنایا۔ اس کی والدہ اس کو معصیت (برائی) سے روکتی تھی۔ آج یہ سن کر بہت خوش ہوئی اور کہا بیٹا تو نے زندگی میں یہی ایک نیکی کی ہے اس کو بھی اپنی کاپی میں نوٹ کر لیتا۔ بیٹے نے کہا کاپی میں اب کوئی جگہ باقی نہیں ہے۔ والدہ نے کہا کاپی کے حاشیے پر نوٹ کر لے چنانچہ اس نے حاشیے پر نوٹ کر لیا اور سو گیا۔ جب بیدار ہوا تو دیکھا کہ پوری کاپی سفید ہے۔ کوئی چیز لکھی ہوئی باقی نہیں رہی۔ صرف حاشیہ پر جو آج کا واقعہ نوٹ کیا تھا وہی باقی ہے اور کاپی کے اوپر کے حصے میں یہ آیت لکھی ہوئی تھی۔ (سورہ ہود: 114) ترجمہ (بے

لحک نیکیاں برائیوں کو مٹا دیتی ہیں) اس کے بعد اس نے ہمیشہ کے لیے توبہ کر لی اور اسی پر قائم رہا۔

مرسلہ: زویا فرہاد جہلم

چاہتا تھا۔" جسیم الدین کی مدغم آواز بدلی بدلی سی محسوس ہو رہی تھی۔

"کون سے گناہ؟" میں نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ جسیم الدین نے جیسے میری بات سنی ہی نہ ہو وہ بس دور کہیں خلاؤں میں گھورتا رہا۔ "آج نسل نو جو فصل کاٹ رہی ہے اس کا بیج ہماری نسل کے مجھ جیسے لوگوں ہی نے بویا تھا۔"

"کیا مطلب میں کچھ سمجھا نہیں؟" جسیم الدین میرے سوال کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے یوں ٹھہر ٹھہر کر بولا رہا تھا جیسے کسی عدالت میں کوئی مجرم اپنی رضا

احباب اپنی زندگیوں کے معمولات کو لے کر بہت آگے بڑھ گئے۔ "ڈاکٹر محی الدین کی آواز میں ایک باسیت سی تھی۔

"وہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بے حد سلجھا ہوا انسان ہے۔ ہر ممکن طور پر اپنی زندگی کے اس مشکل بیج کو اپنانے کی تگ و دو میں مصروف ہے۔ اس بیج ہوئے ملکی و عالمی واقعات کو جاننے اور سمجھنے کے لیے وہ جتنا ممکن ہو سکے مطالعے میں مشغول رہتا ہے۔ اور ہاں وہ اپنے محسن یعنی آپ سے ملنے کے لیے بھی بہت بے چین ہے۔"

پھر ڈاکٹر صاحب نے مجھے اس کے پاس لے جا کر یہ کہہ کر طویا "ان سے ملیے، یہ ہیں آپ کے محسن، احمد علی شاہ۔"

بڑی دیر تک وہ ایک ہلکی احساندانی سی مسکراہٹ اور فکرا نہ نگاہوں سے مجھے تکتا رہا اور پھر سر ہلا کر دھیرے سے محض اتنا ہی بولا۔ "شکریہ"

اس روز کے بعد میں نے کم و بیش ہر دوسرے روز ہی اس کے پاس جانا شروع کر دیا۔ پھر آہستہ آہستہ ہم دونوں میں دوستی ہونے لگی۔ دن مہینوں میں اور مہینے سالوں میں بدلنے لگے۔ کوئی دو سال کے عرصے میں وہ اب اس قابل ہو چکا تھا کہ پہلے وا کر اور پھر لاشی کے سہارے تھوڑا تھوڑا چل لیتا تھا۔ اسپتال سے تو اسے ایک سال پہلے ہی فارغ کر دیا گیا تھا لیکن وہ اب بھی فزیو تھراپی کے لیے بلاناغہ اسپتال اپنی ذاتی گاڑی میں ڈرائیور کے ہمراہ جایا کرتا تھا۔

میری اب اس کے ساتھ کافی بے تکلفانہ قسم کی دوستی ہو چکی تھی۔ گو کہ وہ ہر ممکن طور پر اپنی زندگی کے تیس سالہ طویل خلا کو پر کرنے کی کوشش میں مصروف تھا لیکن میں نے اکثر یہ بھی محسوس کیا کہ ایک بے نام سی اداسی اس کے سارے وجود کو گھیرے ہوئے رہتی۔ وہ مجھ سے ملک کی موجودہ صورت حال بشمول کرپشن، لائینڈ آرڈر، سیاست اور سیاستدانوں کے حوالے سے مسلسل سوالات کرتا رہتا۔ لیکن ایسا لگتا تھا کہ جیسے میرے جوابات سے اس کی تشفی نہ ہوتی تھی۔

ایک روز ہم یونہی باتیں کر رہے تھے کہ اچانک اس نے مجھ سے کہا "شاہ جی، میں نے اپنی تیس سالہ طویل کوما کے بارے میں بہت سوچا ہے اور اب مجھے کچھ کچھ اس کی وجہ سمجھ میں آنے لگی ہے۔"

"اچھا تو تمہارے خیال میں اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔" میں نے بڑے ہی تجسس کے ساتھ در پافت کیا۔ "شاید خدا مجھے میرے گناہوں کی اصل تصویر دکھاتا

سے اپنے انجام کی پروا کئے بغیر کوئی اقبال جرم کر رہا ہو۔  
 "ستوط ڈھاکا کے سانچے کے کچھ ہی عرصے بعد میں  
 سول سروس میں شامل ہو گیا تھا۔ میں اس سانچے کے بعد  
 ٹریننگ سے فارغ ہونے والے اولین گروپ میں شامل تھا۔  
 وطن عزیز پر ایک قیامت گزر گئی تھی۔ ہم سب ساتھیوں کا جوان  
 خون ملک کی خدمت کی امتگ سے جوش مار رہا تھا۔ دو ایک  
 سال تو ہم سب پوری ایمانداری کے ساتھ اپنے فرائض منصبی کو  
 نبھاتے رہے۔ پھر کچھ عرصے بعد آفیسرز کلب میں ہر شام جمع  
 ہوتے تو دبے دبے لفظوں میں چیسا بنانے کے سنبھے  
 مواقعوں کو خود اپنے ہاتھوں سے گنوا دینے جانے پر ہم سب  
 اکثر دہو بہ سا شکوہ کیا کرتے۔ پھر ہم نے یہ کہہ کر اپنے ضمیر کو  
 دلا سہ دیا کہ ہم عہد کرتے ہیں کہ کوئی ایسا کام نہ کریں گے جو  
 ملک کی سلامتی اور بقا پر اثر انداز ہو، باقی معاملات کی خبر ہے۔  
 ہمارے گروپ میں ہر شعبہ ہر محکمہ سے تعلق رکھنے والے  
 افسران شامل تھے۔ ہم نے باہم مل کر یہ فیصلہ کیا کہ اپنے  
 زیر انتظام محکمے میں ایک دو سپروائزر اور ہیڈ کلرک کی سطح کے  
 لوگوں کو اپنے ساتھ شامل کر کے سارا کام ان سے کروائیں  
 گے۔ ہر آسامی سے رقم وصول کریں گے اور اس سلسلے میں  
 پوری پوری احتیاط برتی جائے گی۔ نہ تو محکمے کے دفتر میں کسی  
 بھی آسامی سے کوئی مطالبہ کیا جائے گا اور نہ ہی کسی قسم کی کوئی  
 وصولی... کی جائے گی۔ یہ سارے معاملات دفتر سے باہر کہیں  
 طے کئے جائیں گے۔ ہمارا کام صرف متعلقہ فائل پر دستخط کر  
 کے اسے منظور کرنا ہوگا۔"

وہ بولے جا رہا تھا میں دم سادھے اسے ٹکر کر دو دیکھا جا رہا  
 تھا۔

"ہم جب بھی آفیسرز کلب میں ملتے تو ایک دوسرے کو  
 اپنی کار گزار یوں سے آگاہ کرتے۔ میرے دفتر کا ہیڈ کلرک  
 منظور پڑا ہی کا نیاں شخص تھا۔ جو بھی سائل آتا، پہلے تو وہ اس کی  
 فائل ہی گم کر دیتا۔ دو چار دھکے کھا کر جب سائل ہزار ہو چکا تو  
 وہ اسے خاموشی سے سب کی نظریں بچا کر کاغذ کا پرزہ دیتا جس  
 پر ایک فون نمبر کے ساتھ شام کے وقت فون کرنے کی ہدایت  
 درج ہوتی۔ جب سائل فون کرتا تو اسے مطلوبہ رقم کے ساتھ  
 کسی چائے خانے میں بلا یا جاتا جہاں سارا لین دین ہو جاتا۔  
 اگلی صبح جب میں اپنا فولڈر کھولتا تو نیلے رنگ کے مارکر سے  
 مخصوص نشان زدہ فائلوں پر... دستخط کر کے انہیں ابرو کر دیتا  
 البتہ دیگر تمام پر کوئی نہ کوئی اعتراض کا متعلقہ سیشن میں  
 واپس بھجوا دیتا۔ منظور ہر اہتمام ہفتہ میرے گھر آ کر اس کے

حصے کی پہلے ہی سے طے شدہ رقم نکال کر ایک موٹا سارقم سے  
 بھر الفافہ دے جایا کرتا تھا۔ میں رقوم فکس ڈیپازٹ کی اسکیموں  
 میں لگا دیا کرتا۔ سارا کام کھل خاموشی سے اس طرح سے کیا  
 جاتا کہ پورے محکمہ میں کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی اور یہ سلسلہ  
 میرے حادثے تک یونہی چلتا رہا۔"

اتنا کہہ کر وہ رکا تو میں نے پوچھا۔ "لیکن پھر تمہارے  
 گناہوں کا انجام کیسے تمہارے سامنے آیا؟"

"کاش کہ میں نے اور میرے گروپ میں شامل اعلیٰ  
 سرکاری عہدیداران نے خاموش کرپشن کا اس وقت آغاز ہی  
 نہ کیا ہوتا تو شاید آج معاشرے میں یہ سرچڑھ کر بولتے، چیختے  
 چینگھاڑتے کرپشن کے عفریت نے یوں اپنے پنچے نہ  
 پھیلائے ہوتے۔ ہمارے زمانے میں سرکاری اداروں میں  
 اس قدر کرپشن تو نہ تھی جتنی میں اب دیکھ رہا ہوں۔ پی آئی  
 اے، اسٹیل ملز، ریلوے، سوئی گیس، بجلی اور پانی وغیرہ جیسے  
 عوامی اداروں کا تو بس بوریا بستر ہی گول ہو چکا ہے۔ امن و  
 امان کی صورت حال کس قدر مخدوش ہے۔ ہر روز بم دھماکوں میں  
 انگنت لوگ مارے جا رہے ہیں اور کوئی پوچھنے والا ہی نہیں۔"

"تو تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ اگر تم لوگ اپنے دور  
 میں خاموش کرپشن کا آغاز نہ کرتے تو ہمارے معاشرے میں  
 کرپشن کا جو یہ ننگا پن آج ہے شاید نہ ہوتا۔ لیکن میرے بھائی  
 پاکستان میں کرپشن کا آغاز تو اسی دن ہو گیا تھا جب قیام  
 پاکستان کے بعد کسی نے ملکیت کا پہلا جعلی کلیم داخل کیا تھا۔ کیا  
 ہمارے سیاستدان، جرنیل، عدلیہ وغیرہ دودھ کے دھلے ہیں  
 اور کون سا دور ایسا نہیں گزرا جب کرپشن نہیں ہوئی۔ ہاں اتنا  
 ضرور ہے کہ وہ کرپشن آج کے دور کی کرپشن کے سامنے ایسی  
 ہی ہے جیسے کسی ڈائنا سور کے سامنے کوئی بکری کا بچہ۔"

میری بات سن کر اس کے چہرے پر ایک دھمی سی  
 مسکراہٹ آئی کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔ "ہاں کہتے تو تم  
 بھی ٹھیک ہی ہو لیکن دیکھو میں تم کو سمجھاتا ہوں۔ اگر ایک شخص  
 ٹریفک کا اشارہ توڑتا ہے تو بظاہر تو یہ ایک معمولی سا جرم دکھائی  
 دیتا ہے لیکن بار بار اس معمولی سے جرم کو کر کے اس کا جی چوڑا  
 ہو جاتا ہے۔ پھر اب وہ اس سے کوئی بڑا جرم کرنے کی کوشش  
 کرتا ہے۔ پھر یونہی بڑے سے بڑا جرم کرتا چلا جاتا ہے۔ اس  
 شخص کو تو پھر بھی یہ ڈر ہوتا کہ وہ شاید آج نہیں تو کل پکڑا  
 جائے۔ لیکن ہم جیسے اہم قومی عہدوں پر فائز لوگ کہ جن کی  
 ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ کرپشن کو روکیں۔ لیکن جب ہم ہی  
 اس میں ملوث ہو جاتے ہیں تو ہمیں یہ پورا یقین ہوتا ہے کہ

کوئی ہمارا کچھ بھی تو نہیں بگاڑ سکتا۔ ہمارے دور میں "انڈر دی نیبل" کی اصطلاح رائج تھی لیکن اب تو یہ کھلے عام "اور دی نیبل" کا ایک معاملہ بن چکا ہے جو کسی سے بھی ڈھکا چھپا نہیں۔ ہمارے وقتوں میں تو راشی انسان کو اس کے گلی محلے، دوست احباب اور عزیز واقربا حقارت کی نظر سے دیکھا کرتے تھے۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ معاشرے میں اگر کسی کی عزت ہے تو ایسے ہی لوگوں کی۔ ہم جیسوں کا بویا ہوا خاموش کرپشن کا وہ بیج آج کس قدر تناور اور مضبوط ہو گیا ہے۔"

بولتے بولتے وہ کچھ دیر کور کا پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر گویا ہوا "میں اور میرے ساتھی اس ملک میں خاموش کرپشن کے جدا مجھ نہ سہی لیکن وہ ہمارا پروردہ تو ضرور تھا۔ ہم نے اسے پال پوس کے نئی نسلوں کو منتقل کر دیا اور اب وہ نہ خاموش رہا ہے اور نہ ہی در پردہ اور جانتے ہوشاہ جی، آج میرے تینوں بیٹے، میرے دو چھوٹے بھائی اور ان کے بیٹے جو ملکی بیورکریسی کے اہم ترین مہرے گردانے جاتے ہیں، ہر آتی جاتی حکومتوں کا اٹو سیدھا کرنے کے لیے ہر ممکن اور ناممکن حد پار کر جانے کو ہمہ وقت تیار رہتے ہیں۔ ان کی یہ سرگرمیاں کسی سے بھی ڈھکی چھپی نہیں۔ سچ تو یہ ہے ہر دور میں ہی وطن عزیز کا متاع کارواں خود میر کارواں کے ہاتھوں ہی لٹتا رہا ہے.....!"

"واہ یہ خوب رہی کہ جب منصب پر تھے تو خوب کھیل کھیلتے رہے اور اب پارسا بنے پھرتے ہیں" میرے لہجے میں شدید طنز تھا۔

"دیکھو شاہ جی، جب ایک بچہ والدین کے سامنے ہل بڑھ رہا ہوتا ہے تو انہیں پتا ہی نہیں چلتا کہ وہ کب کتنا بڑھا۔ لیکن باہر والے جو اسے ہر روز نہیں دیکھتے انہیں اس کی بڑھت صاف نظر آتی ہے۔ اسی طرح سے میرے لیے تو کو ما کا وہ تیس سالہ عرصہ ایک ایسی ہی نیند تھی جیسی تم ہر رات کیا کرتے ہو۔ جب میں اپنی تیس سالہ نیند سے جاگا تو سارا آوے کا آوا ہی بدلا ہوا ہے، بلکہ حد سے زیادہ بگڑا ہوا ہے۔ میرے لیے تو میری دنیا کی کایا ہی کلب ہو گئی ہے۔ بالکل ایسا ہی سمجھ لو کہ جیسے کوئی مالی اپنے باغ میں رات کوئی تخم خار، فصل شردار کی امید پر بوئے اور صبح جب اس کی آنکھ کھلے تو برخلاف اُمید وہ بیج ایک اونچی فصل خاردار کی صورت اختیار کر لے۔"

اس روز گفت و شنید کے بعد جب میں گھر پہنچا تو رات بھر مجھے نیند نہ آئی۔ اگلی صبح میری بیوی کو ہلکا سا اینجانا کا درد اٹھا۔ میں اسے فوراً جناح اسپتال لے گیا۔ جہاں پہلے اس کی ایچ او گرائی اور پھر ڈاکٹروں نے ایچ او پلاشی کر کے دل کی ایک

شریان میں موجود خون کے بہاؤ کی رکاوٹ کو بڑی کامیابی کے ساتھ دور کر دیا۔ اسے ہفتہ بھر اسپتال میں گزارنا پڑا اور پھر مکمل بیڈ ریست بھی تجویز کیا گیا۔ میں دو ماہ تک ایسا مصروف ہوا کہ جسیم الدین سے میرا کسی قسم کا کوئی رابطہ نہ ہو سکا۔ اس مسئلے سے فراغت پا کر جب میں نے اس سے ملنے کی کوشش کی تو مجھے شدید حیرت ہوئی کہ وہ مجھ سے ملنے سے کترار ہا تھا۔ جب مسلسل دو چار بار ایسا ہوا تو پھر میں بھی اس سے ملنے کی کوشش ترک کر کے اپنی بیوی کی دیکھ بھال اور باقی وقت مطالعہ میں مصروف رہنے لگا۔

کوئی دو برس بعد اچانک اطلاع ملی کہ جسیم الدین کا انتقال ہو گیا جس کا مجھے بہت دکھ ہوا۔ میں نے اس کے جنازے میں بھی شرکت کی۔ ٹھیک ایک ہفتے کے بعد مجھے جسیم الدین مرحوم کے وکیل کی کال موصول ہوئی۔ اس نے مجھ سے میرے گھر آ کر ملنے کی استدعا کی۔ میں بڑا حیران ہوا کہ بھلا اس کے وکیل کو مجھ سے کیا کام ہو سکتا ہے؟ بحر حال میں نے اسے کسی وقت بھی آ جانے کا کہہ دیا۔

وکیل حشمت اللہ شہر کا بہت بڑا وکیل تھا۔ آتے ہی اس نے اپنے بریف کیس میں سے ایک سیل بند لفافہ نکالا اور میرے ہاتھ میں تھما دیا۔ میں نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔ "یہ کیا ہے؟"

"یہ جسیم الدین مرحوم کا وصیت نامہ ہے جس کے مطابق انہوں نے اپنی ساری منقولہ اور غیر منقولہ جائیداد کو فروخت کر کے اس رقم کو ایک ٹرسٹ کی شکل دے دی تھی اور آپ کو اس ٹرسٹ کا چیف ٹرشی مقرر کر گئے ہیں۔" وکیل صاحب نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

"ٹرسٹ؟" میں نے شدید حیرت کے شکار لہجے میں کہا۔

"جی مرحوم اس ٹرسٹ کے اغراض و مقاصد اور قواعد و ضوابط طے تھے۔ یہ ٹرسٹ فلاحی مقاصد اور بطور خاص فریب بچوں کے تعلیمی اخراجات کی مدد میں امداد فراہم کرے گی۔"

اتنا کہہ کر وکیل حشمت اللہ کاغذوں کا ایک پلندہ اور جسیم الدین کی فلاحی ٹرسٹ کی ذمہ داری مجھے تھما کر عمر بھر کے لیے حیرت اور سوچوں کے ایک لامتناہی بھنور میں ڈال کر چلتا بنا۔ لیکن آج بھی میرے ذہن میں جسیم الدین کے کہے الفاظ روز اول ہی کی طرح سے گونجتے ہیں۔

"سچ تو یہ ہے ہر دور میں ہی وطن عزیز کا متاع کارواں خود میر کارواں کے ہاتھوں ہی لٹتا رہا ہے.....!"



# فیصلہ

جناب مدیر سرگزشت

السلام علیکم

ایک چھوٹی سیج بیانی ارسال خدمت ہے اگر پسند آجائے تو اسے

ارشاد علی ارشد

شامل اشاعت کر لیں

(سعودی عربیہ)

کیونکہ جیسی ان راہوں کے مسافروں کا مقدر ہوتی ہے۔  
”مما پلیز پہیلیاں مت بکھو ایسے۔“ وہ تڑپ اٹھی۔  
”آپ کیا کہہ رہی ہیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہی۔“ اس کا لہجہ  
ہنوز الجھن زدہ تھا۔

”اسما تو جانتی ہے بیٹی میرا تیرے سوا اور تیرا میرے سوا  
اس دنیا میں کوئی نہیں۔“ وہ لٹکتے بھررک کر بولی۔ ”بیٹی کل رات  
جو کچھ تم نے مجھے بتایا وہ ممکن نہیں ہے۔“

اسما ماں کی بات سن کر کھڑی ہو گئی۔ ماں کا دل دھک  
دھک کرتا ہوا جیسے پسلیوں میں چلا آیا۔ وہ جانتی تھی جوانی  
اتھری گھوڑی کی طرح منہ زور ہوتی ہے جسے سنبھالنا دشوار ہوتا  
ہے۔ اناڑی سوار منہ کے بل گر کر تاریخ کا حصہ بن جاتا ہے۔

اسے حالات کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے اسما کو سمجھانا تھا۔ وہ  
بیار بھرے لہجے میں بولی۔ ”اسما میری جان مجھے پتا ہے میری  
بات سن کر تجھے تکلیف ہوگی۔“

”مما آپ جانتی ہیں پھر بھی دکھ دینے والی باتیں کرتی  
ہیں۔“ اسما کے لہجے میں دنیا جہان کا شکوہ تھا۔ اس نے اسما کو  
دونوں بازوؤں سے دبوچے ہوئے کہا۔

”ہاں بیٹی اس لیے کہ یہ دکھ نہیں، تکلیف ہے جس کا اثر  
سلی ہے۔ مگر وہ دکھ اور درد جو تیری بات مان کر تجھے ملیں گے  
وہ ان مٹ ہوں گے۔ اسما میں.....“

”سیدھی طرح بتانے سے مما آپ مجھ پر اپنی مرضی مسلط  
کرنا چاہتی ہیں۔“ اسما نے اس کی بات کاٹ کر دکھ بھرے  
لہجے میں کہا۔ اسما کے لہجے نے اس کے دل پر جیسے گھونسا دے

وہ اسما کو حیران و پریشان نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔  
اسما نے اسے عجیب الجھن میں ڈال دیا تھا۔ اسما کی باتیں ناز  
اسے ماضی بعید کے مناظر پھر سے یاد آنے لگے تھے۔ اسے لگا  
جیسے تاریخ پھر سے اپنے آپ کو دہرانے لگی ہے۔ کل اس نے

اپنے والدین سے ایک فیصلہ مانگا تھا، آج اس کی بیٹی اس سے  
فیصلہ مانگ رہی تھی۔ ماضی میں والدین کی خاموشی پر اس نے  
از خود فیصلہ لیا جس نے اس کی زندگی کا ڈھانچا بدل کر رکھ دیا  
تھا۔ وہ لرز کر رہ گئی اس کی چپ پر کیا آج اسما خود فیصلہ لے گی

اور وہ بھی؟ اس کے روکھے کھڑے ہو گئے۔ نہیں۔ وہ بے  
اعتیار تھی۔

”کک کیا ہوا مما۔۔۔ اس نے بھاگ کر ماں کو سنبھال  
لیا۔“

وہ اسما کی بات پر چونک پڑی۔ اسما کی موجودگی کا  
احساس اب جاگا تھا۔ اس نے اسما کا پھولوں بیسہ چہرہ ہاتھوں  
کے پھولوں میں بھر کر کہا۔

”اسما میری بچی لوٹ آما گے نہ بڑھ، آگے تہا ہی ہے،  
ہولناک جیسی سنبھالنا تیرے بس میں ہے نہ میرے  
بس میں۔“ اس نے ہزیمانی انداز میں کہا۔ اسما کی حیران

نگاہوں میں الجھن بھرا سوال تھا۔ وہ ماں کے ہاتھ تمام کر بولی۔  
”مما میں کہاں آگے نہ بڑھوں؟ آپ کس جیسی کی بات کر  
رہی ہیں؟“

”ان راہوں سے پلٹ آ بیٹی جن پر تو چل رہی ہے

مارا تھا۔

طول نہ پکڑے اس غرض سے وہ بولی۔ ”بیٹی ایک ہارٹھنڈے  
دل سے پھر سوچو۔“  
”اگر پھر بھی میری بات نہ قرار رہی، تو آپ کا فیصلہ  
کیا ہوگا۔“

”بیٹی پھر فیصلہ مجھے نہیں دینا، میں کرنا ہوگا۔“

”مجھے، میں سمجھی نہیں؟“ اماں نے حیران لہجہ میں کہا۔  
”سب سمجھ جاؤ گی بیٹی۔ فی الحال، میں اس موضوع پر  
کوئی بات نہیں کرنی۔ دو دن بعد جب تم اپنی طرح سوچ بچار  
کے بعد میرے پاس آؤ گی تبھی سارے بہید مکملیں گے۔“

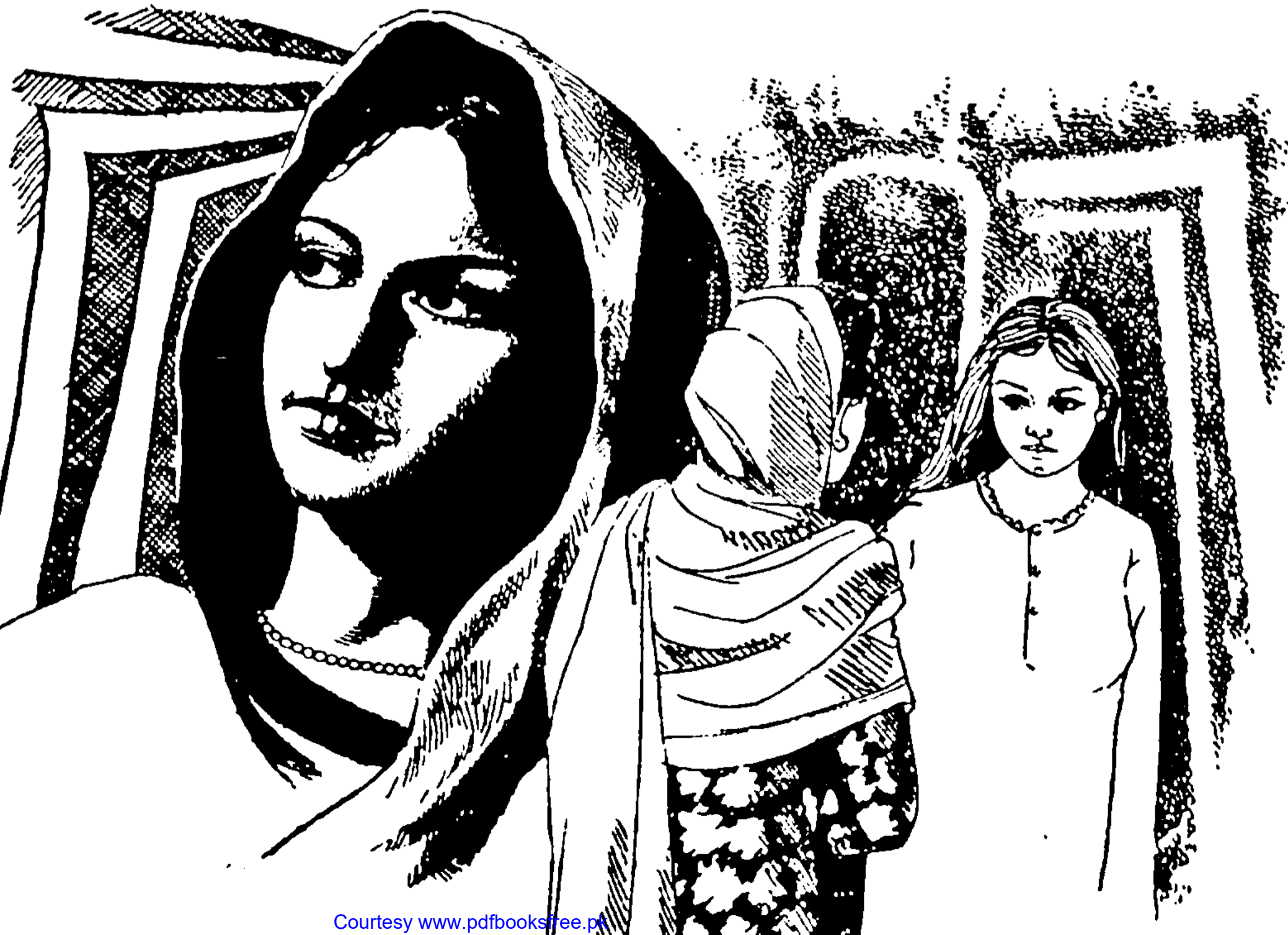
”ٹھیک ہے، اماں، مگر ابھی سے بتا دیتی ہوں دو دن سوچ  
لوں یا دو ہزار دن میرا فیصلہ وہی ہوگا جو کل رات آپ کو بتایا ہے؟“  
اسما حتمی لہجہ میں کہتی ہوئی کھڑکی ہو گئی۔ بے شمار، لا تعداد  
سوچیں اس کے حوالے کر کے اسما جا چکی تھی۔

اس کے ذہن میں بے تحاشہ سوچیں اٹھ آئیں۔  
گزرے ہوئے ماہ و سال ہتھوڑے کی طرح برس پڑے  
تھے۔ اس کا بدن جون کی کڑکتی دھوپ جیسا تپ رہا تھا۔ ماضی  
کے سارے غم پھر سے جاگ اٹھے تھے۔ کمرے میں جس بھر گیا  
تھا۔ اس نے اٹھ کر کھڑکیوں کے سارے پردے ایک طرف

”آج تک ایسا نہیں ہوا بیٹی تو اب کیوں کر ہوگا؟“  
”ایسی بات ہے تو آپ کو میری بات ماننا ہوگی۔ اور ما  
میں کوئی پچی نہیں ہوں میں نے جو کچھ بھی کہا ہے وہ سوچ سمجھ کر  
کہا ہے۔“ اسما آسانی سے ہار ماننے والی نہیں تھی۔ اس نے  
اسما کو شانے سے پکڑ کر اپنے ساتھ صوفے پر بیٹھاتے ہوئے  
کہا۔

”اس میں کوئی شک نہیں بیٹی تم پر جی لکھی، سمجھدار اور  
ذہین لڑکی ہو۔ مگر بیٹی تم نے ابھی زندگی کو سمجھا نہیں۔ یوں سمجھو  
ابھی تم نے پاؤں پاؤں چلنا سیکھا ہے۔ ابھی زندگی کی ایک  
بڑی مسافت باقی ہے جسے کاٹ کر ہی انسان کو اصل سمجھ بوجھ  
عطا ہوتی ہے۔“ اس نے اسما کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں  
دیوچ رکھا تھا۔

”ماں آپ کالج میں ماشا اللہ لیکچرار رہی ہیں۔ میں  
آپ کی باتوں کا اصل منبع تو نہیں سمجھ سکی پر اتنا یقین دلاتی ہوں  
مجھے اتنی سمجھ ضرور ہے کہ میں اچھے اور برے کی تمیز کر سکوں؟“  
اسما نے دھیرے سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا تھا۔  
اس نے خود کو بے بسی کی چادر میں لپٹا محسوس کیا۔ بات



## دس منٹ میں کینسر

سائنسدان نے دعویٰ کیا تشخيص کرنے والا الہ ہے کہ انہوں نے ایک ایسا سستا اور ہاتھ میں تھامنے والا آلہ تیار کیا ہے جو کسی بھی قسم کی بیماری مثلاً ٹی بی، لیریا، ایچ آئی وی انفیکشن یا کینسر کا صرف دس منٹ میں سراخ لگا سکتا ہے۔ q.poc مشین کی قیمت صرف 500 پاؤنڈ ہے۔ یہ مشین ٹیمرز یا رسولیوں کا انتہائی گہرائی تک تجزیہ کر سکتی ہے اور امراض کی جینیاتی شناخت کا پتا چلا سکتی ہے۔ جس کے بعد مریض کے لیے بہترین قسم کی دواؤں کا انتخاب آسان ہو جاتا ہے۔

مرسلہ: انیلہ نعمان خان، کراچی

”نہیں بیٹی وہ تمہارا نہیں بلکہ تمہارے دل کا فیصلہ ہے۔ میں آج جو کچھ تمہیں بتانے جا رہی ہوں وہ سن کر جو بھی تم فیصلہ کرو گی مجھے قبول ہوگا، کیونکہ وہ تمہارا فیصلہ ہوگا تمہارے دل کا نہیں۔“

”بتائے ماما ایسی کون سی بات ہے۔“ وہ بے انتہا بے چین ہو گئی۔

”اسماء تم نے جب بھی اپنے پاپا کے بارے میں پوچھا میں پھر کبھی کہہ کر ٹال دیا کرتی ہوں جانتی ہو کیوں؟“

”کیوں ماما۔“

”اس لیے کہ اس کا موقع ہی نہیں آیا تھا۔ مگر آج سے بہتر موقع پھر کبھی نہ آئے گا۔ وہ خلاؤں میں گھور رہی تھی۔ اسماء کو چپ لگ گئی تھی۔

جبار میرے کالج کا پروفیسر تھا، محبت میں پہل اس نے کی آخر میں نے کر دی۔ میں نے اسے خاندان بھر کی مخالفت کے باوجود اپنانے کا فیصلہ کر لیا۔ مجھے ابو نے کہا تھا۔ ”مہرین جس دن تمہاری جبار کے ساتھ شادی ہوگی ہمارے رشتے کا وہ آخری دن ہوگا۔“ میں نے ان کی ہر بات کو ہوا میں اڑا دیا۔ محبت اندھی، بہری اور گونگی ہوتی ہے۔ میری محبت نے نہ کسی رشتے کو دیکھا نہ کسی کی بات سنی اور نہ لب کشائی کی بس من مانی کی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جبار مجھے تیری صورت میں اپنی نشانی دے کر راستہ بدل لیا۔ ”جانتی ہو جبار کون ہے؟“ اس نے اسما کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں ماما۔“

”جس شخص سے تم شادی کرنے چلی ہو اس کا باپ جبار ضیاء۔“

”کک۔ کیا؟“

”ہاں عمار ضیاء، تمہارے باپ جبار ضیاء کی دوسری بیوی سے ہے۔“ وہ کہہ کر کھڑی ہو گئی۔ ”بیٹی اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تم جو بھی فیصلہ کرو مجھے منظور ہے۔“ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتی ہوئی کمرے سے نکل آئی۔ بیڈروم میں آ کر اس نے خلا میں تکتے ہوئے جیسے وہاں تصویر ہو۔ تصویر کو گھورتے ہوئے بولی۔ ”جبار ضیاء آج میں نے تجھ سے تیری بے وفا کی کا بدلہ لے لیا ہے۔“ کہتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ بیٹی سے جھوٹ بولنے کی کک نے آنکھوں میں پانی بھر دیا تھا کیونکہ وہ اسماء کے باپ جبار ضیاء مرحوم سے بھی شرمندہ تھی جس کا نام اس جبار ضیاء سے مل رہا تھا۔

سر کا دیے۔ دسمبر کے فرحت بخش موسم میں بھی اس کی شانی پر پسینے کے ننھے قطرے چلنے لگے۔ اسے ایک اور طوفان کے آنے کا ڈر ستار ہا تھا۔ پچھلے طوفان کو سنبھالتے ہوئے اس نے تمام حیات جیسے پتھروں پہ رگڑ ڈالی تھی۔ سارے خاندان کو سولی پہ لٹکا کے چرال جیسے دور افتادہ علاقے کو مسکن بنا لیا، یہ سوچ کر کہ حادثات اس کا پیچھا چھوڑ دیں گے۔ مگر آج اسے معلوم ہوا حادثے کبھی پیچھا نہیں چھوڑتے یہ سدا انسان کے تعاقب میں رہتے ہیں۔ اسماء میں آج اسے اپنی جوانی کی جھلک نظر آئی۔ اس نے آج اسماء کو دو دن دیے تھے سوچنے کو، کل اسے دو ہفتے ملے تھے مگر کیا ہوا تھا۔ وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”مم۔ میں اسماء کو سب کچھ بتا دوں گی۔ ہاں سب کچھ سچ بتا دوں گی۔“ وہ دور کہیں ان دیکھی دنیا میں کھو کر خود کلامی کر رہی تھی۔ دو دن پر لگا کر اڑ گئے۔ اسماء پھر سے اس کے رو برو تھی۔ وہ بولی۔

”اسماء بیٹی کیا سوچا تم نے؟“

”ماما مجھے نہیں آپ کو سوچنا تھا۔ میں تین دن پہلے آپ کو اپنی سوچ سے آگاہ کر چکی ہوں۔“

”میں نے کہا تھا بیٹی اگر دو دن بعد بھی تم اپنی بات پر ہنسر ہیں تو پھر مجھے نہیں تمہیں فیصلہ کرنا ہوگا۔“ اس کے لہجے میں واضح کرب تھا۔

”ماما میں آپ کی بات سمجھ نہیں سکی۔ میں اپنا فیصلہ تو سنا چکی ہوں۔ پھر.....“



## جوکر انکل

ڈیٹر ایڈیٹر

سلام مسنون

میں پیشے کے اعتبار سے ڈاکٹر ہوں مگر سرگزشت بڑے شوق سے پڑھتی ہوں۔ زیر نظر کہانی کی ایک اہم کردار میں بھی ہوں کیوں کہ وہ جوکر آج میری زندگی میں بھی خوشیاں بکھیر رہا ہے۔

ڈاکٹر فوزیہ

(کراچی)

جب وہ باپ اور بیٹی کے اس پیار کو دیکھا کرتی۔  
وہ کہا کرتی۔ ”سعید! آپ نے اس کی عادتیں خراب  
کردی ہیں۔“

”وہ کیوں بھئی؟“

اس کا اسکول ہمارے گھر کے گیٹ کے سامنے ہے۔  
میں اپنے گیٹ پر کھڑے رہ کر اس کو اسکول کے گیٹ میں  
داخل ہوتے ہوئے دیکھ سکتی ہوں لیکن آپ ہر صبح اسے  
اسکول کے گیٹ تک پہنچانے چلے جاتے ہیں۔

”ارے بابا یہی تو میری چھوٹی چھوٹی سی خوشیاں  
ہیں۔ ایک تم اور ایک گڑیا ورنہ ہم جیسے پولیس والوں کی  
زندگی میں خوشیاں کہاں آتی ہیں۔“

”اگر آپ کا بس چلے تا تو آپ اس کو اسکول سے  
واپس بھی لے آیا کریں۔“

”یہی تو پر اہم ہے کہ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

گڑیا نے پھر اس کا راستہ روک لیا۔

”نو پاپا اس از روٹنگ۔“

”ارے کیا ہو گیا۔“ سعید پیار اور شرارت سے مسکرا

دیا۔

”پاپا آپ کی ٹائی کی ٹاٹ ہمیشہ غلط ہوتی ہے۔“

گڑیا نے کہا۔

”وہ اس لیے غلط ہوتی ہے کہ میری گڑیا اسے ٹھیک  
کردے گی۔ کیوں گڑیا؟“

”بس پاپا۔“ گڑیا ایک صوفے پر کھڑی ہو گئی۔

”اب قریب آ جائیں۔“

سعید، گڑیا کے پاس پہنچ گیا۔ یہ روز کا معمول تھا۔

سعید جان بوجھ کر ٹائی کی ٹاٹ غلط لگاتا اور گڑیا اسے درست

کر دیتی۔

فوزیہ کے لیے وہ لمحہ بہت خوشی اور سرشاری کا ہوتا

ہوا بھی ہے۔“ سعید کہا کرتا۔ ”اچھا تو ان بچوں کے لیے ہے۔ تم جن کا علاج کرتی ہو جن کی دیکھ بھال کرتی ہو لیکن برا خود تمہارے اپنے لیے ہے۔ کیونکہ تم ڈپریشن میں مبتلا ہو جاتی ہو۔“

”میں جانتی ہوں سعید لیکن میں مجبور ہوں۔“

☆.....☆

اس بچے کا نام جلال تھا۔ ایک محنت کش کا بچہ۔ جس کو تھیلیسہما کے آئیپ نے اپنی گرفت میں لے رکھا تھا اور وہ آہستہ آہستہ موت کی وادی کی طرف جا رہا تھا۔

اس نے کہانیاں سنی تھیں ایسی دادیوں کی۔ جہاں کی جھیلوں میں چڑیاں نہایا کرتیں۔ جن کے سینوں پر سنہری کشتیاں چلا کرتیں۔

ایک خوب صورت شہزادی اور ایک خوب صورت شہزادہ ہوا کرتا، جادو گر ہوتے۔ پھر شہزادہ اس جادو گر کا خاتمہ کر دیتا اور اس وادی میں ہر طرف سکون ہی سکون ہوتا۔ شاید موت کی وادی میں بھی یہی سب کچھ ہوا کرتا ہو گا۔ جلال کے باپ کے پاس اتنی رقم نہیں تھی کہ وہ اپنے بیٹے کا اتنا مہنگا علاج کرا سکے۔ اس کے کچھ خیراتی اداروں نے اس کے علاج کی ذمہ داری قبول کر لی تھی۔ ڈاکٹر فوزیہ اس اسپتال میں تھی جہاں جلال اور جلال جیسے دوسرے بچے زندگی اور موت کی کشمکش میں تھے۔ یہ بچے مسکراہٹوں سے محروم تھے۔

ان کی آنکھوں میں اداسی ہوا کرتی۔ جب کچھ بولتے تو اتنی آہستگی سے کہ ان کی آواز تک سنائی نہیں دیتی۔

موت کے خوف، دکھ اور جان لیوا بیماری نے ان کے ہونٹوں سے مسکراہٹیں چھین لی تھیں۔ ان کے سرخ و سفید چہروں کے رنگ زرد کر دیے تھے۔

فوزیہ کو جلال بہت اچھا لگتا تھا۔ جلال کی باتیں بہت بھولی بھالی ہوا کرتیں۔ اس بچے نے ابھی دنیا ہی کہاں دیکھی تھی۔ اس کے چھوٹے چھوٹے خواب تعبیر کی منزل سے بہت دور تھے۔

ایک بار اس نے فوزیہ سے پوچھا۔ ”آئی آپ نے پریاں دیکھی ہیں؟“

”نہیں تو میں نے تو نہیں دیکھی۔“

”میں نے دیکھی ہیں۔“ اس نے رازدارانہ انداز میں بتایا۔

”واہ تم نے کہاں سے دیکھ لیں۔“

ایک مصنوعی سی گہری سانس لیتا۔ ”اس لیے میں نے یہ کام تمہارے حوالے کر دیا ہے۔“

فوزیہ مسکرا کر خاموش ہو جاتی۔ وہ ایک لیڈی ڈاکٹر تھی۔ میڈیکل میں اس کا شعبہ تھیلیسہما کا تھا وہ مرض جو بچوں کو آہستہ آہستہ کھینچتا ہوا موت کی طرف لے جاتا ہے۔

وہ ایک فلاحی ادارے کے اسپتال میں تھی۔ اس نے گزیا کے لیے اپنی ڈیوٹی کے اوقات دو بجے کے بعد مقرر کروائے تھے۔

وہ ایک بچے گزیا کو اسکول سے لے کر آتی۔ اسے کھانا کھلاتی اور اپنی بہن کے یہاں چھوڑ کر ڈیوٹی پر چلی جاتی۔ پھر سعید یا فوزیہ میں سے جو بھی پہلے آتا وہ گزیا کو اپنے ساتھ لے کر آ جاتا۔

اس چھوٹے سے گھر میں خوشیاں تھیں اور سکون تھا۔ یہ گھر ان کے حسین خوابوں کی تکمیل تھا۔ یہاں انہیں محسوس ہوتا کہ باہر کے دکھ سکھ اور پریشانیاں گیٹ سے باہر ہی رہ جاتی ہیں۔ اندر آ کر انہیں ڈسٹرب نہیں کرتیں۔

سعید اور فوزیہ نے محبت کی شادی کی تھی۔ اور ان کی محبتوں کا سفر جاری تھا بلکہ ہر دن گزرنے کے ساتھ ان کی محبتیں اور بھی شدید ہو رہی تھیں۔ کبھی کبھی وہ سوچا کرتے کہ زندگی شاید اس کا نام ہے کہ محبت کرنے والے ایک دوسرے کو دیکھتے دیکھتے اپنی زندگی گزار دیں۔

سعید شادی سے پہلے ہی پولیس آفیسر بن چکا تھا۔ جب کہ فوزیہ نے اپنی پریکٹس بعد میں شروع کی تھی۔ اس نے ایک بڑے اسپتال میں دو سال ہاؤس جاب کی تھی۔ اس کے بعد فلاحی ادارے کے اسپتال میں آ گئی تھی۔ جہاں تھیلیسہما کے مریض بچے ہوا کرتے۔

وہ بہت نازک احساسات اور نازک جذبوں کی صورت تھی۔ وہ جب کسی بچے کو زیادہ کرب میں دیکھتی تو گھر آ کر رونے لگتی تھی۔

اس موقع پر سعید اسے سمجھایا کرتا۔ ”خدا کی بندی جب تم سے بچوں کے دکھ دیکھے نہیں جاتے تو کسی اور اسپتال میں اپنا رانسفر کروالو۔“

”نہیں سعید! یہ بہت مشکل ہے۔ بچے مجھ سے بہت مانوس ہیں۔ بہت پیار کرتے ہیں مجھ سے، بس میرا دل ایسا ہے کہ میں بچوں کی تکلیف دیکھ کر خود بے چین ہو جاتی ہوں۔“

”بھری جان! تمہارا یہ جذبہ اچھا بھی ہے اور بہت

”پتا نہیں کچھ عجیب سا بندہ تھا۔ اپنا نام حاتم طائی بتا رہا تھا۔“

☆.....☆

دونوں بھائی ناشتا ایک ساتھ کیا کرتے تھے۔  
ساجد بڑا تھا۔ ماجد اس سے چھوٹا۔ ماجد ایک ذہنی  
دار پولیس آفیسر تھا۔ جب کہ ساجد کہانیاں لکھا کرتا۔ اس کی  
لکھی ہوئی کہانیاں بہت مقبول تھیں۔

ان کہانیوں میں زندگی اپنی سچائی کی پوری شدت کے  
ساتھ دکھائی دیتی۔ اس نے بیرون ملک جا کر اعلیٰ تعلیم  
حاصل کی تھی۔

ابتداء ہی سے اس کے اندر ایک فن کار پوشیدہ تھا۔  
ساجد کو پینٹنگ سے دل چسپی رہی تھی۔ ڈرامے سے دل  
چسپی رہی تھی۔ اس نے براڈوے تھیٹر میں اپنی اداکاری کے  
جو بر بھی دکھائے تھے۔

اس نے ویڈیو آرٹ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔  
باہر ہی ایک خوب صورت لڑکی ماریہ سے اس کی شادی ہو  
گئی۔ ماریہ بھی اس کی طرح آرٹ کی جنونی تھی۔

مغرب کی اس لڑکی میں مشرق کی کسی لڑکی کی روح  
شامل تھی۔ شادی کے بعد اس نے ساجد سے اتنی ٹوٹ کر  
محبت کی کہ ساجد بھی حیران ہو گیا تھا۔ ایسی چاہت بہت کم کو  
نصیب ہوا کرتی ہے۔

ان کے دو بچے بھی ہوئے، بہت پیارے پیارے  
خوب صورتوں سے لیکن کچھ عرصے کے بعد پتا چلا کہ ساجد  
کے دونوں بچے میلیسما کے مریض ہیں جو آہستہ آہستہ موت  
کے منہ کی طرف جا رہے ہیں۔

ساجد اور ماریہ نے دونوں بچوں کے علاج کے لیے  
سہولتیں فراہم کرنے کے لیے اپنے آپ کو بھی داؤ پر لگا دیا۔  
ساجد تھیٹر میں کام کرنے کے ساتھ ساتھ دن میں  
ملازمت بھی کیا کرتا۔ یہی حال ماریہ کا تھا۔ وہ بھی پاگل ہوئی  
جا رہی تھی۔

دونوں کے ذہنوں میں ایک ہی سوال تھا کہ اگر ان  
کے بچوں کو کچھ ہو گیا تو پھر کیا ہوگا۔

پھر وہی ہوا۔ جوان کے اعیشے تھے۔ دونوں بچے  
ایک سال کے اندر اندر اپنے پیدا کرنے والے کے پاس  
چلے گئے۔

ماریہ اور ساجد کے لیے یہ صدمہ برداشت کے قابل  
ہی نہیں تھا۔ خاص طور پر ماریہ، اس پر ایک دیوانگی کی حالت

”میرے خوابوں میں آتی ہیں۔ مجھ سے کہتی ہیں  
میرے ساتھ چلو۔ آئی کیا میں ان کے ساتھ چلا جاؤں۔“  
فوزیہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے اپنا چہرہ دوسری  
طرف کر لیا۔

فوزیہ جب اسپتال سے گھر واپس آ کر اپنی گڑیا کو  
دیکھتی تو اسے اپنے سینے سے لگا لیتی۔ اس وقت بھی اس کی  
آنکھوں میں آنسو ہوتے۔

یہ آنسو اپنے خدا سے تشکر کے احساس کے ہوتے۔  
گڑیا ہر لحاظ سے ایک صحت مند بچی تھی۔

ایک دن جب وہ ڈیوٹی ختم کر کے گھر واپسی کا ارادہ  
کر رہی تھی تو ایک نرس نے آ کر بتایا۔ ”میڈم! کوئی شخص  
آپ سے فون پر بات کرنا چاہتا ہے۔“

”مجھ سے.....!“

”اس نے کہا تھا کہ کسی ذہنی دار سے بات کرواؤ۔  
اس وقت آپ ہی ہیں۔ آپ بات کر کے پوچھ لیں۔ کون  
ہے؟ کیا چاہتا ہے؟“

فوزیہ نے ریسیور اٹھالیا۔ ”ہیلو۔“  
”کیا میں اسپتال کی انتظامیہ کے کسی ذہنی دار فرد سے  
بات کر سکتا ہوں۔“ دوسری طرف سے کسی کی مہذب آواز  
سنائی دی۔

”جی فرمائیں۔ میں ڈاکٹر فوزیہ ہوں۔“  
”میڈم! میں آپ کے مریض بچوں کے لیے کچھ کرنا  
چاہتا ہوں۔ کچھ دینا چاہتا ہوں انہیں۔“

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔“ فوزیہ نے کہا۔  
”ہمارا اسپتال تو آپ ہی جیسے مختیر لوگوں کی مدد سے چل رہا  
ہے۔“

”تو دو چار دنوں میں میں خود حاضر ہو جاؤں گا۔“

”نام کیا ہے آپ کا؟“ فوزیہ نے پوچھا۔  
”حاتم طائی۔“ دوسری طرف سے بتایا گیا۔

”کیا!“ فوزیہ حیران رہ گئی تھی۔ ”کیا بتایا آپ  
نے؟ حاتم طائی!“

”جی ہاں وہی حاتم طائی تاریک کا مشہور کردار۔ یہ  
سمجھ لیں کہ حاتم طائی دوبارہ زندہ ہو کر واپس آ کر بچوں کی  
مدد کرنا چاہتا ہے۔“

”بہت شوق سے حاتم طائی صاحب۔“ فوزیہ مسکرا  
دی۔ ”جب جی چاہے تشریف لے آئیں۔“

فوزیہ نے ریسیور رکھ دیا۔ پاس کٹری ہوئی نرس نے

وہ جنونی کیفیت میں ساجد کا گریبان تمام کر جھٹکے دینے لگتی۔ ”بتاؤ کیوں ہوا ایسا۔ میرے بچوں نے تو ابھی دنیا بھی نہیں دیکھی تھی۔ پھر خدا نے انہیں اپنے پاس کیوں بلا لیا۔ خدا کو ان سے کیا کام پڑ گیا تھا۔ وہ تو بہت چھوٹے تھے۔ وہ جب سے پیدا ہوئے تھے وہ کبھی کھل کر مسکرا بھی نہیں سکے۔ ان کی بیماری، ان کی تکلیف ان کو مسکرانے کا ٹائم بھی نہیں دیتی تھی۔ میرے بچے تو ہر دم تڑپتے ہی رہتے تھے کیا مقدر تھا ان کا۔“ ساجد ماریہ کو تسلی دیتے دیتے خود بھی رونے لگتا تھا۔

پھر بہت دیر بعد دونوں نڈھال ہو کر خاموش ہو جاتے۔ بچوں کے اس حادثے نے ماریہ کا ذہنی توازن بگاڑ دیا تھا۔

اس کیفیت میں ایک دن اس نے اپنے بچوں کے نام لیتے ہوئے سڑک پر دوڑ لگا دی اور ایک گاڑی سے ٹکرا کر مر گئی۔

ساجد کے گھر کی کہانی ختم ہو چکی تھی۔ اب اس کے پاس کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ اب اس ملک میں اس کے لیے سوائے یادوں کے اور کچھ نہیں رہا تھا۔ وہ اپنے وطن واپس آ گیا۔

وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ اس لیے ایک آرٹ کالج میں اسے لیکچرر شپ مل گئی اور وہ ماریہ اور دونوں بچوں کی یادوں کو سینے سے لگائے زندگی گزارنے لگا۔

اس کے چھوٹے بھائی ساجد کی کہانی ذرا مختلف تھی۔ اس نے ساجد جیسے دکھ نہیں دیکھے تھے۔ وہ پولیس آفیسر بننا چاہتا تھا اور اپنی محنت اور لگن کے ذریعے بن بھی گیا۔

والدین بھی نہیں تھے۔ اس کے لیے صرف ساجد ہی سب کچھ تھا۔ اس نے بہت چاہا کہ ساجد شادی کر لے لیکن ساجد نے پھر شادی نہیں کی تھی۔

☆.....☆

سعید نے پھر ٹائی کی ٹاٹ غلط لگائی تھی۔ ”اوہو پاپا، آپ ڈیلی ٹاٹ غلط کیوں لگاتے ہیں۔“ گڑیا نے ناراضگی کا اظہار کیا۔

”صرف اس لیے کہ میری گڑیا اپنے پیارے ہاتھوں سے اس کو ٹھیک کر دے۔“

”اچھا اچھا آئیں ٹھیک کر دیتی ہوں۔“ فوزیہ پاس ہی کھڑی یہ سب دیکھ رہی تھی۔ یہ روزانہ کی زندگی تھی۔ روزانہ کا معمول تھا۔ یہ سب کچھ روزانہ ہی

ہوا کرتا۔

لیکن آج نہ جانے کیوں فوزیہ کو یہ سب کچھ پھیکا پھیکا سا لگ رہا تھا۔ وہ اندر سے بہت اداس اور بے چین ہو رہی تھی۔

لیکن اس بے چینی اور اداسی کی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ حالانکہ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ جیسا ہوتا آیا ہے۔

سورج اسی طرح چمک رہا تھا۔ گھر سے باہر سڑک پر گاڑیوں کا آنا جانا معمول کے مطابق تھا۔ بچے اسکول جا رہے تھے۔ زندگی نے ہر طرف اپنے جال بچھا رکھے تھے۔

سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ لیکن کچھ ایسا ضرور تھا جو فوزیہ کے سینے میں اٹک کر رہ گیا تھا۔ ایک بے نام سی اداسی۔ ایک بے مہری خاموشی۔

گڑیا نے اپنے پاپا کی ٹائی کی ٹاٹ سیدھی کی۔ دونوں نے فوزیہ کو خدا حافظ کہا۔ فوزیہ نے ہمیشہ کی طرح گڑیا کو پیار کیا اور جب وہ دونوں گاڑیوں کی طرف بڑھنے لگے تو فوزیہ، سعید کے سامنے آگئی۔ اس کی نگاہیں سعید پر جمی ہوئی تھیں۔

”سعید۔“ اس کے ہونٹ تھر تھرا رہے تھے۔

”ہاں کہو۔“

”سعید پتا نہیں آج مجھے کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آج آپ آفس نہ جائیں۔“ ”کیا ہو گیا خیریت تو ہے۔“ سعید ہنس پڑا۔ ”پتا نہیں کیا ہو رہا ہے۔“ فوزیہ نے بے بسی سے کہا۔ ”کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا ہے۔“

”سب ٹھیک ہے۔“ سعید نے پیار سے اس کے شانے پر چھکی دی۔ ”ایسا کبھی کبھی ہونے لگتا ہے۔ اس کو میری مت لو۔“

سعید نے تو سب ٹھیک ہے کہہ دیا تھا لیکن سب ٹھیک نہیں تھا۔ شام کو آفس سے گھر آتے ہوئے سعید کی گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا اور اسپتال جاتے جاتے سعید کی ڈیوٹی ہو گئی تھی۔

☆.....☆

ناشتے کے دوران ماجد اپنے بھائی ساجد کو بتا رہا تھا۔ ”سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ اتنے بے رحم اور خود غرض کیوں ہو گئے ہیں۔ میں تو کل رات سے سوچا نہیں ہوں بھائی۔ انتہا ہو گئی۔ اس بات کا بھی احساس نہیں رہا کہ وہ کیا

کر رہے ہیں۔ ” کیوں بھائی ایسی کیا بات ہو گئی؟“ ساجد نے

☆.....☆

کرو۔ ایک الٹی ویٹی ہے میرے ذہن میں۔“

پوچھا۔ ”بھائی ایک اسپتال ہے اس کو ایک فلاحی ادارہ چلا رہا ہے۔ اس اسپتال میں سلیپیسیا کے مریض بچوں کا علاج ہوا کرتا ہے۔ میں تو ان بچوں کو دیکھ کر کانپ کر رہ گیا۔“

”کیوں تم وہاں کیوں گئے تھے؟“

”وہی تو بتا رہا ہوں۔ اس اسپتال کی نگرانی میں ڈاکٹر فوزیہ۔ انہوں نے رپورٹ دی تھی کہ کوئی بے رحم شخص ان مرتے ہوئے بچوں کی دوائی چوری کر کے کہیں فروخت کر رہا ہے۔“

”اوہ یہ تو بہت برا ہے۔“

”ہاں بھائی اس سے زیادہ بے رحمی اور کیا ہوگی۔ غریب بچوں کی جان بچانے والی دوائی بھی چوری ہو رہی ہیں۔ بہر حال چور تو پکڑا گیا ہے۔ لیکن میں نے وہاں جو کچھ دیکھا اس نے مجھے دکھی کر دیا ہے بھائی۔ وہاں کے بچے آنے والی موت کے خوف سے ہر وقت سہمے رہتے ہیں۔ میں بہت دیر تک وہاں رہا لیکن میں نے کسی بچے کو مسکراتے یا ہنستے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ بچے زندہ لاش کی صورت ہیں بھائی۔“

”ہاں شاید ایسا ہی ہوتا ہے۔“ ساجد نے ایک گہری سانس لی۔ ”کبھی کبھی میں یہ سوچتا ہوں کہ آخر کیوں صرف دکھ دینے کے لیے انسان کی تخلیق کی گئی ہے۔ اتنی بڑی کائنات تھی۔ فرشتے تھے۔ تو کیا ضروری تھا کہ انسان صرف اس لیے پیدا کیا جائے کہ وہ بیماریوں اور پریشانیوں کے ہاتھوں تڑپ تڑپ کر مرتا رہے۔ آخر کیوں۔ کیا ضرورت تھی اس پورے کارخانے کی۔ میرے بچے بھی اسی طرح مر گئے تھے ماجد اور میں ایک باپ ہوتے ہوئے بھی ان کے لیے کچھ نہیں کر پایا تھا۔ ان کے مرنے کا تماشا ہی دیکھتا رہ گیا۔“

”سوری بھائی! میں نے آپ کے دکھوں کو تازہ کر دیا۔“

”یہ دکھ تو ہر وقت تازہ ہی رہتے ہیں۔“ ساجد کے ہونٹوں پر ایک پھکی سی مسکراہٹ آگئی۔ ”میں نے تو کبھی ان دکھوں کو مر جھایا ہوا نہیں پایا۔“

”بھائی میں تو کہتا ہوں کہ آپ اپنے لیے کوئی الٹی ویٹی تلاش کر لیں۔“ ماجد نے کہا۔ ”تا کہ آپ کا دل بہلا رہے۔“

”ہاں۔“ ساجد نے دیر سے کہا۔ ”فکر مت

اسپتال کی پہلی منزل کے برآمدے میں کھڑی فوزیہ کو اس بات کا احساس بھی نہیں تھا کہ بارش نے اس کو بھگونا شروع کر دیا ہے۔

بارش ہوتے ہی وہ برآمدے میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ یہ موسم اسے اور سعید دونوں کو بہت اچھا لگتا تھا۔ دونوں کافی کے گگ لیے ٹیرس میں آ کر بیٹھ جاتے اور برستے ہوئے پانی کو دیکھتے رہتے۔

اس وقت پورے ماحول میں مٹی، گھاس اور پھولوں کی مٹی جلی خوشبو رچتی ہوتی۔ فوزیہ اپنا سر سعید کے شانے سے لگا دیتی اور دونوں بہت دیر تک اس عالم میں بیٹھے رہتے۔

لیکن اب یہ سب خواب ہو کر رہ گیا تھا۔ اچھے دن ہمیشہ اسی طرح بہت تیزی سے گزر جاتے ہیں اور دکھوں کی ایک ایسی طویل لکیر چھوڑ جاتے ہیں جو زندگی بھر ساتھ ساتھ چلتی ہے۔

سعید کے انتقال کو دو مہینے ہو چکے تھے۔ دو مہینے ساٹھ دن ساٹھ برس ساٹھ دکھ دینے والی صدیاں۔ گڑیا کو تو یقین ہی نہیں آتا تھا کہ اس کے پاپا اسے چھوڑ کر کہیں جا بھی سکتے ہیں۔ وہ فوزیہ سے پوچھا کرتی۔ ”ماما اب پاپا اپنی ٹائی کی ٹاٹ کیسے ٹھیک کرتے ہوں گے۔“

فوزیہ اسے سینے سے لگا لیتی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ گڑیا اس کے بہتے ہوئے آنسوؤں کو دیکھ سکے۔ اس وقت بھی اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ جب ایک نرس نے آ کر یادوں کے اس سلسلے کو ختم کر دیا۔

”میڈم! کوئی آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“ نرس نے بتایا۔

”کون ہے؟“ فوزیہ نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”آپ خود دیکھ لیں میڈم۔“ نرس ہنس پڑی۔

”یہ کیا بات ہوئی۔ اس میں ہنسنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”اب کیا بتاؤں میڈم آپ خود دیکھ لیں۔“ نرس نے اپنی بات دہرائی۔

فوزیہ کو اس نامعقولیت پر غصہ آنے لگا تھا لیکن وہ نرس کے ساتھ دفتر کی طرف چل پڑی۔

اور دفتر میں جو آدمی اس کے انتظار میں تھا اس کو دیکھ کر خود فوزیہ بھی حیران رہ گئی تھی۔ وہ ایک جوکر تھا مکمل جوکر۔ سر سے پاؤں تک وہی دھار پدار لباس جو جوکر پہنا کرتے ہیں۔ پورے چہرے کو رنگ برنگے رنگوں سے سہا



گیا تھا۔ تاک پر ایک خول چڑھا ہوا تھا۔

اس جوکر کے ایک ہاتھ میں ایک بڑا سا شاپر تھا۔  
فوزیہ اسے دیکھ کر بھڑک اٹھی تھی۔ ”کیا بکو اس ہے۔  
کون ہو تم؟ یہ اسپتال ہے۔ کوئی سرکس نہیں ہے۔“

”میں جانتا ہوں میڈم کہ یہ سرکس نہیں ہے۔“ جوکر  
نے کہا۔ ”اسپتال ہی سمجھ کر آیا ہوں۔“  
”لیکن کیوں آئے ہو؟“

”کچھ دینے کے لیے۔“ جوکر نے بتایا۔ ”آپ کو یاد  
ہوگا میں نے آپ سے فون پر بھی بات کی تھی اور میں نے اپنا  
نام حاتم طائی بتایا تھا۔“

”اوہ تو تم ہو حاتم طائی۔“  
”جی ہاں، آپ کو فون کرنے کے بعد کچھ معاملات  
میں الجھ گیا تھا۔ اس لیے آپ کے پاس نہیں آسکا۔“

”لیکن آج بھی کیوں آئے ہو؟“  
”بچوں کو کچھ دینے کے لیے۔“ جوکر نے بتایا۔  
”کیا دو گے بچوں کو۔“

”مسکراہٹیں۔“ جوکر نے کہا۔ ”ان بچوں کے لیے  
دوا میں آتی ہوں گی۔ طرح طرح کے پھل آتے ہوں گے  
لیکن مسکراہٹیں کوئی نہیں لاتا ہوگا۔ ان کے ہونٹ مسکرانے کو  
ترس گئے ہوں گے۔ یاد رکھیں میڈم مسکراہٹیں اور تہقہہ جینے  
کی امنگ پیدا کر دیتے ہیں۔ میں ان بچوں میں یہ امنگ  
جگانے آیا ہوں۔“

فوزیہ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ یہ جوکر جو کچھ کہہ رہا تھا  
وہ واقعی ایک بے رحم سچائی تھی۔ مریض بچے ہنسی کو ترس گئے  
تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ مسکراہٹیں ہونٹوں پر کس طرح  
آتی ہیں۔

”کیا سوچ رہی ہیں میڈم! اجازت دیں مجھے۔“  
جوکر نے کہا۔

”نصہر جاؤ میں انتظامیہ سے بات کر لوں۔“  
”ضرور بات کریں۔ لیکن انہیں یہ بتا دیں کہ کوئی  
جوکر موت کی طرف جاتے ہوئے بچوں کو زندگی کا ٹانگ  
دینے آیا ہے۔“

”تم بیٹھ جاؤ میں ابھی آتی ہوں۔“

فوزیہ کی واپسی دس پندرہ منٹ میں ہوئی تھی۔ وہ  
بہت پُر جوش دکھائی دے رہی تھی۔ ”ٹھیک ہے اجازت مل  
گئی ہے لیکن تم وارڈ میں دس پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں رہو  
گے۔“

اور اس دن پہلی بار اسپتال کا پورا عملہ مرجمائے

ہوئے بچوں کے چہروں پر خوشیاں دکھ رہا تھا۔ بچے جوکر کی  
الٹی سیدھی حرکتیں دیکھ کر خوش ہو رہے تھے اور ایک  
طرف کھڑی فوزیہ سوچ رہی تھی کہ جوکر بچوں کو وہ تحفے دے  
رہا ہے جو کسی نے نہیں دیا ہوگا۔

☆.....☆

ساجد کی وہی زندگی تھی۔

وہی شب و روز لیکن اب اتنا فرق ہوا تھا کہ ماجد کے  
کہنے پر اس نے زندگی کے معاملات میں دل چسپی لینی  
شروع کر دی تھی۔

وہ اپنے پرانے دوستوں سے ملنے چلا جایا کرتا۔ اس کی  
واپسی کبھی جلدی ہو جاتی۔ کبھی دیر سے ہوتی لیکن اتنا ضرور  
ہے کہ وہ اب آہستہ آہستہ پرانے زخموں کو بھولتا جا رہا تھا۔

ایک دن ماجد نے اس سے کہا۔ ”بھائی آپ کو یاد  
ہے میں نے آپ سے بچوں کے ایک اسپتال کا ذکر کیا تھا۔“  
”ہاں یاد ہے۔ وہی اسپتال نا، جہاں سے دوائیں

چوری ہوتی ہیں۔“ ساجد نے کہا۔  
”ہوتی نہیں ہوتی تھیں وہ شخص تو پکڑا گیا ہے۔“  
”خیر، تو کیا ہوا ہے وہاں؟“

”بھائی وہاں ایک لیڈی ڈاکٹر ہے فوزیہ۔ جو پورے  
اسپتال کی انچارج ہے۔“ ماجد نے بتایا۔  
”تو پھر۔“

”بھائی اس بے چاری کے ساتھ بہت عجیب ٹریجڈی  
ہوئی ہے۔“ ماجد نے کہا۔  
”وہ کیا؟“

”کچھ عرصہ پہلے اس کے شوہر کا ایکسڈنٹ ہوا تھا۔  
جس میں اس کا انتقال ہو گیا اب وہ انہی بچوں کے ساتھ  
زندگی گزار رہی ہے۔“

”میرے بھائی دنیا میں اس قسم کے حادثے ہوتے  
رہتے ہیں۔“ ساجد نے کہا۔ ”کوئی نہیں جانتا کہ آنے والا  
ہل ہمارے لیے کیا لے کر آ رہا ہے۔ اس لیے اس قسم کے  
واقعات کو اپنے ذہن میں بٹھا لینا ٹھیک نہیں ہے۔ ورنہ

انسان دن رات اس کے بارے میں سوچتا رہ جائے اور  
خاص طور پر ایک پولیس آفیسر کو۔“

”ہاں بھائی۔“ ماجد نے گہری سانس لی۔ ”واقعی ہم  
لوگوں کو اتنا حساس نہیں ہونا چاہیے۔ کبھی کبھی میں یہ سوچتا  
ہوں کہ میں نے اس پرویشن میں آکر غلطی کی ہے۔“

”نہیں میرے بھائی۔ تم نے بہت اچھا کیا ہے۔“  
ساجد نے پیارے بھائی کے سینے پر سر رکھ دیا۔ ”تم ایک

ایماندار اور حساس پولیس آفیسر ہوتے۔ تم کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کرتے۔ ہمارے ملک اور ہمارے شہر کو تم ہی جیسوں کی ضرورت ہے۔“

”آپ نے یہ نہیں پوچھا بھائی کہ میں نے ڈاکٹر فوزیہ کا ذکر کیوں کیا؟“

”کیا ضرورت تھی پوچھنے کی۔“ ساجد مسکرا دیا۔ ”چلو اب بتا دو۔“

”بھائی میں یہ سوچتا ہوں کہ ڈاکٹر فوزیہ آپ کے لیے بہت اچھی ساھی ثابت ہوگی۔“ ماجد نے کہا۔

”نہیں بھائی۔“ ساجد ادا اس ہو گیا تھا۔ ”تم تو جانتے

ہو کہ مار یہ کے ساتھ میرا کیا رشتہ تھا۔ اہتمام درجے کے پار کا۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں نے اگر کسی سے شادی کی تو بیوی مل

جائے گی لیکن وہ دس برس کہاں سے واپس آئیں گے جو میں نے مار یہ کے ساتھ گزارے تھے۔ وہ مجھے کون دے گا۔ نہیں

مجھے میری یادوں کے ساتھ رہنے دو۔ یہ زندگی جس طرح گزر رہی ہے وہی ٹھیک ہے۔“

”لیکن میں تو آپ کو تنہا نہیں دیکھ سکتا۔ اس گھر میں کسی کی ضرورت ہے۔“ ماجد نے کہا۔

”وہ ضرورت تمہاری شادی سے پوری ہو جائے گی۔“ ساجد مسکرا دیا۔

”میری شادی!“

”ہاں جب تم مجھے شادی کا مشورہ دے سکتے ہو تو کیا میں تمہیں شادی کے لیے نہیں کہہ سکتا۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ

اب تمہاری شادی ہو جانی چاہیے۔“

☆.....☆

جو کرانکل اس اسپتال کے لیے ایک لازمی جز بن کر

رہ گیا تھا۔

وہ ہفتے میں دو دن بچوں کے لیے چاکلیٹ لے کر آیا کرتا۔ جن کو بچوں میں تقسیم کرتے ہوئے وہ الٹی سیدھی

حركاتیں کیا کرتا اور بچے ہنس ہنس کر بے حال ہو جاتے۔

وہ اس لمحے بھول جاتے کہ موت ان کے سامنے بالکل سامنے کھڑی ہے۔ پورا وارڈ جو کرانکل جو کرانکل کی

صداؤں سے گونجتا رہتا۔

بچوں کے والدین اس جو کرانکل کو بھولیاں بھر کر دعائیں دیا کرتے۔ جس نے ان کے بچوں کے مرجھائے ہوئے

ہونٹوں پر تبسم کی لکیریں کھینچ دی تھیں۔

اسپتال کا عملہ بھی اس جو کرانکل سے بہت مانوس ہو گیا تھا۔ اس نے پورے اسپتال پر احسان کیا تھا۔ فوزیہ اس

کے لیے چائے اور بسکٹ وغیرہ تیار رکھتی۔

جو کرانکل کے کمرے میں بیٹھ کر چائے پیتا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرتا پھر کسی نرس کی ہر ای میں کھلونوں کا تھیلا اٹھا

کر بچوں کی طرف نکل جاتا۔ اس کے بعد بہت دیر تک بچوں کے تہیہ دارڈ میں

گونجتے رہتے۔

ایک بار جو کرانکل جب معمول کے مطابق اپنا تماشا

دکھانے سے پہلے ڈاکٹر فوزیہ کے کمرے میں آیا تو فوزیہ کے ساتھ ایک پیاری سی بچی بھی بیٹھی تھی۔

وہ بچی جو کرانکل کو دیکھ کر چپک اٹھی تھی۔

”حاتم طاہر صاحب یہ میری بیٹی ہے گڑیا۔“ فوزیہ

نے تعارف کروایا۔

”اوہ یہ تو واقعی گڑیا جیسی ہے۔“ جو کرانکل نے مصافحے کے لیے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔

گڑیا نے جھجکتے ہوئے ہاتھ ملایا تھا۔

”حاتم طاہر صاحب! میں نے جب اس سے آپ کا تذکرہ کیا تو یہ بھی آج میرے ساتھ چلی آئی۔“ فوزیہ نے

بتایا۔ ”شاید۔“ فوزیہ کی آواز میں اداسی شامل ہو گئی تھی۔

”شاید یہ بہت دنوں سے ہنسی نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ جو کرانکل نے کہا۔ ”اب یہ ہمیشہ ہنسی رہے گی۔“

فوزیہ ایک بار پھر پرانی یادوں میں گم ہونے لگی تھی۔

”حاتم طاہر صاحب! اس کے پاپا اس کو خوب ہنسیا کرتے تھے۔ وہ جان بوجھ کر اپنی ٹانگی کی ٹانگ غلط باندھتے اور گڑیا

اس ٹانگ کو ٹھیک کر دیا کرتی۔ یہ روزانہ کا معمول تھا۔ میں

باپ بیٹی کی ان حرکتوں کو دیکھ کر دل ہی دل میں دعائیں کیا کرتی کہ خدا یا ان خوشیوں کو کسی کی نظر نہ لگے لیکن نظر لگ ہی

گئی۔ ایک منحوس حادثے نے سعید کو مجھ سے اور گڑیا سے جدا کر دیا۔ معاف کرنا حاتم طاہر میں بھی کہاں کی داستان لے

کر بیٹھ گئی۔“

”نہیں ڈاکٹر بولتی رہا کریں۔“ حاتم طاہر نے کہا۔

”الفاظ سینے کی گھن دور کر دیتے ہیں اور بہتے ہوئے آنسو آہستہ آہستہ دکھوں کے داغ کو گم سے کم کرتے چلے جاتے

ہیں۔ یہ کھار سس کا مرحلہ ہوتا ہے ڈاکٹر اگر الفاظ اور آنسو نہ ہوں تو انسان اندر سے اس بری طرح ٹوٹ پھوٹ جائے

کہ اس کی شناخت مشکل ہو جائے۔ اس لیے بولتی رہا کریں۔ مجھے گڑیا کی اور باتیں بتائیں اپنے مرحوم شوہر کے بارے میں بتائیں۔“

فوزیہ نے چونک کر اس جو کر کی طرف دیکھا۔ حاتم طائی نام کا یہ جو کر اس وقت کتنی سمجھ داری کی باتیں کر رہا تھا۔ اس کی باتوں سے اس کے گہرے شعور کا اندازہ ہو رہا تھا۔ اتنے دنوں کے بعد کوئی ایسا آتا تھا جو اس کے زخموں پر اپنی باتوں کا مرہم رکھ رہا تھا۔ وہ جو کر ہی کسی لیکن ایک ہاشعور اور بہتر انسان بھی تو تھا۔

اس شام جو کر نے کچھ اور بھی تماشے دکھائے۔ دیکھنے والوں میں مریض بچوں کے ساتھ ساتھ گڑیا بھی تھی جو ہنس ہنس کر بے حال ہوئی جا رہی تھی۔ وہ جو کر گڑیا کے ہونٹوں پر ہنسی لانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

☆.....☆

ماجد اپنے بھائی کے لیے ایک رشتہ لے کر آیا تھا۔ ”کیا بتاؤں بھائی کیا لڑکی ہے اور اس کا باپ کیا زبردست آدمی ہے۔ ایم این اے رہ چکا ہے لیکن ابھی بھی اس کی کیا شائی ہے۔“

”ایک بات بتاؤ۔ مجھے شادی اس لڑکی سے کرنی ہے یا اس کے باپ سے۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ ارے بھائی جب تک کسی کا بیک گراؤ نہ بتایا جائے اس کی تعریف مکمل نہیں ہوتی۔“

”چلو بیک گراؤ تو ہو گیا۔ اب لڑکی کے بارے میں بھی بتا دو۔“

”بھائی جب وہ ایک شان سے اپنی گاڑی سے اترتی ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے شہزادی اتر رہی ہو۔“

”میرے پیارے بھائی ایسی لڑکیوں کے پاؤں زمین پر نہیں پڑتے۔ یہ آسمانوں میں چلتی ہیں۔ اس کو وہیں رہنے دو۔“

”یہ کیا بات ہوئی بھائی۔“ ماجد نے پتا چلا لیا تھا۔

”آپ ہر ہارٹال کیوں جاتے ہیں۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم پولیس آفیسر ہو یا تم نے

رشتے لگانے کا کام شروع کر دیا ہے۔“ ماجد نے کہا۔ ”تم

اب تک میرے لیے چار پانچ رشتے لائے چکے ہو۔“

ماجد ہنس پڑا۔ ”بات یہ ہے بھائی کہ ڈیوٹی کے

دوران میں اگر کوئی رشتہ آپ کے لیے مناسب لگتا ہے تو

ڈیوٹی کے ساتھ ساتھ اس کو بھی دیکھ لیتا ہوں۔“

”دیکھو بھائی میں نے ابھی تک ایسا کوئی فیصلہ نہیں کیا

ہے۔“ ماجد نے کہا۔ ”اور تم یقین کرو کہ جس دن میں نے

ایسا کوئی فیصلہ کر لیا اس دن سب سے پہلے تمہیں معلوم ہو

ملہنامہ سرگزشت

جائے گا۔“

”خدا کرے کہ وہ مبارک دن کسی طرح آ ہی جائے۔“ ماجد منہ بنا کر بولا۔ ”یہ گھر تو کسی کی نسوانی آواز کو سننے کے لیے ترس کر رہ گیا ہے۔ بس ہم ہی دونوں کوڑوں کی طرح کائیں کائیں کرتے رہتے ہیں۔“

ماجد نے ہنستے ہوئے ماجد کو ایک چپت لگا دی تھی۔

☆.....☆

اب گڑیا ہر دوسرے تیسرے دن فوزیہ کے ساتھ اسپتال آنے لگی تھی۔

اسکولوں میں چھٹیاں تھیں۔ اس لیے فوزیہ کو بھی اسے ساتھ لانے میں کوئی پرالیم نہیں ہوا کرتی تھی۔ لیکن اس شام وہ فوزیہ کے ساتھ نہیں آسکی تھی۔

حاتم طائی نام کا وہ جو کر بھی اس سے بہت مالوس ہو گیا تھا۔ جو کر اور گڑیا بہت دیر تک نہ جانے کیا کیا باتیں کرتے رہتے۔

فوزیہ، گڑیا کو زندگی کی طرف واپس آتے دیکھ کر بہت خوش ہوا کرتی۔ یہ جو کر ایک ایسا جادوگر تھا جس نے مرجھائے ہوئے ہونٹوں پر پھول کھلا دیے تھے۔

فوزیہ کو یہ بھی اندازہ ہو گیا کہ وہ جو کر بہت پڑھا لکھا انسان ہے۔ کبھی کبھی وہ ایسی باتیں کر جاتا کہ فوزیہ اس کی طرف دیکھتی رہ جاتی۔

اس شام جب وہ فوزیہ کے کمرے میں داخل ہوا تو فوزیہ اکیلی بیٹھی تھی۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر آج ہماری گڑیا دکھائی نہیں دے رہی؟“ جو کر نے پوچھا۔

”اس کو آج نزلہ ہو رہا ہے۔“ فوزیہ نے بتایا۔

”حالانکہ وہ یہاں آنے کے لیے بہت بے چین تھی۔ لیکن

میں نے لانا مناسب نہیں سمجھا وہ گھر پر آرام کر رہی ہے۔“

”ڈاکٹر اگر تم برانہ مانو اور کوئی پرالیم نہ ہو تو میں

تمہارے ساتھ چلوں۔“ جو کر نے کہا۔

”میرے ساتھ!“ فوزیہ نے حیرت سے اس کی

طرف دیکھا۔

”ہاں میں گڑیا کو دیکھنا اور اسے ہسانا چاہتا ہوں۔ وہ

اداس ہو رہی ہوگی۔“

”یہ بات تو ہے۔“ فوزیہ مسکرا دی۔ ”وہ واقعی اداس

ہو رہی ہوگی۔“

”تو میں چل سکتا ہوں۔“

”بہت شوق ہے۔“ فوزیہ نے کہا۔ ”یہ بہت اچھا ہوگا۔“

”میرے پاس اپنی گاڑی ہے۔“ جو کرنے بتایا۔  
 ”ڈاکٹر تم آگے آگے جانا میں تمہیں فالو کروں گا۔“  
 ”لیکن!“ فوزیہ کچھ جھک رہی تھی۔  
 ”میں سمجھ گیا۔“ جو کہ ہنس بڑا۔ ”میرا یہ حلیہ تمہیں  
 شرمندہ کر دے گا کہ آج ڈاکٹر کسی جو کر کو اپنے ساتھ لے کر  
 آگئی ہے۔ کیوں یہی بات ہے نا۔“  
 ”ہاں کچھ ایسا ہی ہے۔“ فوزیہ ہنس پڑی۔  
 ”فکرت کرو۔ میں اسپتال تک ہی اسی طرح نہیں  
 آتا ہوں کہ بچے جو کر جو کر پکارتے ہوئے کار کے پیچھے دوڑ  
 لگا دیں۔ بلکہ میں ایک گاؤں پہن لیتا ہوں جس سے میرا  
 جو کر والا لباس چھپ جاتا ہے۔ آنکھوں پر ڈارک گلاز لگا  
 لیتا ہوں یہ گلاز ایسے ہیں کہ آدمی چہرے کو کور کر لیتے  
 ہیں۔ بس اس کے بعد کچھ پتا نہیں چلتا۔“  
 ”او کے چلیں۔ میں اپنے اسٹاف سے کہہ دیتی ہوں  
 کہ میں جو کر صاحب کے ساتھ جا رہی ہوں۔“  
 گڑیا نے جب جو کر کو اپنے گھر میں دیکھا تو خوشی سے  
 پاگل ہو گئی۔ ”جو کر انکل! آپ کیا میرے لیے آئے ہیں؟“  
 ”ہاں گڑیا صرف تمہارے لیے۔“  
 ”آپ کتنے اچھے ہیں جو کر انکل۔“  
 ”آپ دونوں ہاتھ کریں میں چائے لے کر آتی  
 ہوں۔“ فوزیہ نے کہا۔  
 فوزیہ چائے بنانے چلی گئی کچھ دیر بعد واپس آئی تو  
 گڑیا ہنس رہی تھی۔ جو کر انکل نے اسے خوب ہنسیا تھا۔  
 ”حاتم طائی صاحب اب یہ بتا دیں کہ آپ ہیں  
 کون؟“ فوزیہ نے چائے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔  
 ”کیا یہ جانتا ضروری ہے۔“  
 ”ہاں بہت ضروری ہے۔“ فوزیہ نے کہا۔ ”کیونکہ  
 آپ ایسے تو نہیں لگتے کہ کسی سرکس وغیرہ میں کام کرتے  
 ہوں۔ آپ کا بیک گراؤنڈ مجھے کچھ اور معلوم ہوتا ہے۔“  
 ”ہاں ڈاکٹر میرا بیک گراؤنڈ کچھ اور ہے۔“ جو کر  
 نے کہا۔ ”میرا اصل نام ساجد ہے۔ میں نے انگلینڈ میں  
 آرٹ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ اس لیے انگلینڈ اور امریکا  
 کے اعلیٰ ترین تھیٹرز میں کام کرتا رہا ہوں۔“  
 ”مجھے اندازہ ہو گیا تھا۔“  
 ”میں نے میک اپ اور گیٹ اپ کافن تھیٹری سے  
 سیکھا ہے۔“ ساجد نے بتایا۔  
 ”لیکن جو کر ہی کیوں؟“  
 ”اس لیے کہ یہ وہ کردار ہے جس کو بچے بہت پسند

کرتے ہیں جس کو دلچسپ کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے بچہ بھی  
 اس کردار کو بہت پسند کرتے تھے۔“  
 ”آپ کے بچے کہاں ہیں آپ نے؟“  
 ”میرے دو بچے تھے اور وہ انوں ہی کیلئے تھے۔ اب وہ  
 ہو گئے۔“ ساجد کی آواز میں دلہ تھا۔ ”مر گئے وہ انوں، یہی بھی  
 مر گئی۔ اس دن سے میں نے یہ سچ لیا تھا کہ کسی سے محروم  
 بچوں کو ہنسانے کی کوشش کروں گا۔ اگر میں ان کے لبوں پر  
 مسکرائشیں لاسکتا تو یہ میری نجات کا ذریعہ بن جائے گا۔“  
 ”آپ بہت بڑے آدمی ہیں ساجد صاحب۔“  
 فوزیہ نے کہا۔  
 ”اب مجھے اجازت دیں۔ بھائی انتظار کر رہا ہوگا۔“  
 ”کیا میری ایک خواہش پوری کر دیں گے۔“ فوزیہ  
 نے پوچھا۔  
 ”کیوں نہیں۔ آپ بتائیں۔“  
 ”میں آپ کو اصل رنگ و روپ میں دیکھنا چاہتی  
 ہوں۔“ فوزیہ نے کہا۔ ”میرا مطلب ہے کہ اس قسم کے  
 رنگ و روغن کے بغیر۔ کیوں گڑیا جو کر انکل کی اصل صورت  
 دیکھو گی۔“ فوزیہ نے پاس بیٹھی ہوئی گڑیا سے پوچھا۔  
 ”بس ضرور دیکھوں گی۔ دکھائیں نا انکل۔“  
 ”اچھا بابا۔“ ساجد نے ایک گہری سانس لی۔ ”میرا  
 سوٹ گاڑی میں رکھا ہوا ہے میں وہ لے کر آتا ہوں۔ اس  
 کے بعد واش روم جا کر یہ میک اپ صاف کروں گا پھر تم مجھے  
 دیکھ لینا۔“  
 ساجد جب اپنا رنگ و روغن صاف کر کے اور سوٹ  
 پہن کر واش روم سے باہر نکلا تو فوزیہ اسے دیکھتی رہ گئی۔  
 وہ تو بہت معقول انسان تھا۔  
 اچھا خاصا خوب صورت اور ہینڈسوم۔  
 ”انکل۔“ اچانک گڑیا نے اسے مخاطب کیا۔  
 ”جی بیٹے۔“  
 ”ادھر آئیں میرے پاس۔“  
 ساجد گڑیا کے پاس آ گیا۔ ”ہاں بیٹے۔“  
 ”انکل آپ نے ٹائی کی ٹاٹ غلط کیوں باندھی ہے۔“  
 ”صرف اس لیے کہ میری گڑیا اسے ٹھیک کر سکے۔“  
 ساجد نے کہا۔  
 گڑیا کے ننھے ہاتھ ساجد کی ٹائی کی ٹاٹ ٹھیک  
 کر رہے تھے اور فوزیہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ سب کچھ  
 اچانک بہت خوب صورت اور بہت جانا پہچانا سا ہو گیا تھا۔

# گر بھلا

محترمہ عذرا رسول

السلام علیکم

لوگ اس فانی دنیا کو ہی سب کچھ سمجھتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ اس فانی دنیا کا جو اصل مالک ہے اس کے میزان میں کوئی کمی نہیں آتی۔ اس کا انصاف ہر حق ہے۔ ایسے لوگ جو دوسروں کا حق غصب کرتے ہیں انہیں بھی پتا نہیں ہوتا کہ ان کا حق بھی منی میں مل رہا ہے۔ ہماری چھوٹی چھوٹی نیکیاں ہی ہمیں آفت و ہلیات سے بچائے رکھتی ہیں۔ جیسا میرے ساتھ ہوا۔ آج میرا شمار بڑے بزنس مینوں میں ہوتا ہے کیوں کہ یہ میری ایک نیکی کا ثمر ہے۔ میری وہ کون سی نیکی تھی یہی میں آپ سب کو بتانا چاہ رہا ہوں۔

شاید

(کراچی)

حوالے سے پریشان دیکھا ہے۔“

”اس کی دو وجہ ہیں۔“ والد نے کہا۔ ”ایک تو یہ کہ میرے نصیب میں جو رزق ہے وہ مجھے ملے گا اور دوسری وجہ کہ مجھے جو اللہ نے دیا ہے اگر میں اس میں دوسروں کو شریک کروں تو اللہ اسے کم نہیں کرے گا بلکہ بڑھا دے گا اور ایسا ہی ہوتا ہے۔“

گئی بات ہے میں آج کی دنیا کا یادہ پرست شخص ہوں اور والد کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ میں سمجھ نہیں پایا کہ انسان کے پاس جو محدود ہے وہ اٹھا کر کسی کو دے دے تو اس میں اضافہ کیسے ہوگا اور وہ انسان کو واپس کیسے ملے گا۔ مگر ایسا بھی نہیں ہے کہ مجھے اللہ کی قدرت پر شک ہے۔ اللہ کا فضل ہے کہ میں اسے ہی رازق مانتا ہوں اور اس کی نعمتوں کا شکر بجالانے کی کوشش بھی کرتا ہوں لیکن جو والد صاحب کرتے تھے وہ میری سمجھ سے بالاتر تھا۔ وہ چند ایک کی نہیں بلکہ درجنوں لوگوں کی مدد کرتے تھے۔ کتنے ہی لوگوں کی اہم ترین کاموں میں مدد کر چکے تھے۔ جن کا خرچ لاکھوں میں ہوتا ہے۔ کسی کی بیٹی کی شادی ہو رہی ہوتی کسی کا کوئی عزیز شدید بیمار ہو کر اسپتال میں ہوتا تھا۔ کسی کا کاروبار تباہ ہو رہا ہوتا تھا۔ والد صاحب اس کی مدد کرتے تھے۔ مدد بھی یوں کرتے تھے کہ ایک ہاتھ سے دیتے تو دوسرے ہاتھ کو خبر نہیں ہوتی تھی۔

انہوں نے بھی ہمیں نہیں بتایا کہ انہوں نے کس کو کیا

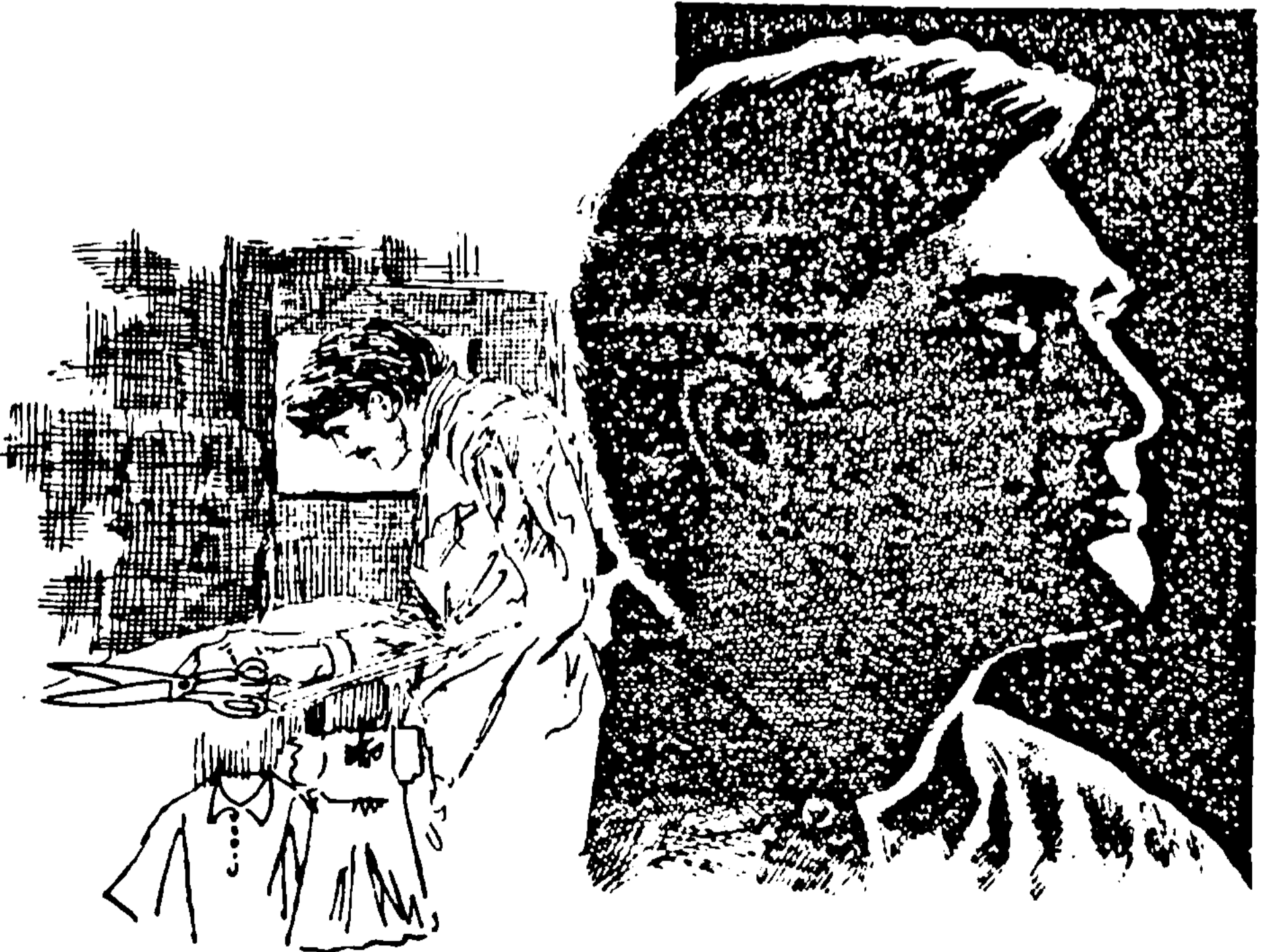
میں نے اپنے والد کو دیکھا وہ دوسروں کے لیے حد سے زیادہ کر جاتے تھے۔ اپنی ذات کو پس پشت ڈال کر دوسروں کی مدد کرتے تھے۔ حالانکہ وہ مال و دولت کے لحاظ سے بڑے آدمی نہیں تھے۔ ایک کمپنی میں اکاؤنٹنٹ تھے اور تنخواہ مناسب تھی۔ میں ان کی سب سے بڑی اولاد ہوں۔ میرے بعد دو بھائی اور ایک بہن ہے۔ گھر ہمارا اپنا ہے جو والد نے اچھے وقتوں میں بنا لیا تھا۔ وہ بتاتے ہیں کہ انہوں نے صرف سولہ ہزار کا پلاٹ لیا تھا اور اس پر کل بیالیس ہزار خرچ کر کے چار کمروں کا مکان بنا لیا تھا۔ یہ پکا آرسی سی مکان تھا اور اتنا مضبوط تھا کہ بعد میں ہم اس پر مزید دو منزلیں بنوائیں۔ ابھی چند سال پہلے آخری منزل بنوائی تو اس پر ساڑھے چھ لاکھ روپے خرچ آیا تھا اور یہ بھی سستا سا کام تھا۔ اگر شوشا سے کام لیتے تو اس سے ڈبل بھی خرچ ہو سکتا تھا۔ میں بتا رہا تھا کہ میں نے والد صاحب کو بھی کسی کی مدد سے ہنگامے نہیں دیکھا۔ دوست احباب، رشتے دار اور دور کے جاننے والے بھی بلا جھجک مدد کے لیے ان کے پاس چلے آتے تھے اور وہ کسی کو مایوس نہیں لوٹاتے تھے۔ انتقال سے چند سال پہلے وہ ریٹائر ہوئے تو اس کے بعد بھی ان کا یہ معمول جاری رہا۔ ایک بار میں نے ان سے پوچھا۔ ”ابو جی آپ کے پاس بہ ظاہر اتنا کچھ نہیں ہے لیکن آپ دوسروں کی اتنی مدد کر دیتے اور اس کے باوجود میں نے آپ کو کبھی تنگی میں نہیں دیکھا اور نہ ہی پیسوں کے

دیا اور اس کا اہا ہا ان کو اہاں ملا یا نہیں۔ انہوں نے کہاں سے کر لے، یا وہ بھی ہم نہیں جانتے تھے۔ اس کے باوجود ہم نے انہیں بھی خالی ہاتھ نہیں دیکھا۔ گھر میں کوئی ضرورت ہو یا مگر ہم میں سے کسی کو کچھ چاہیے ہو اور وسائل نہ ہوں تو ہمیشہ والد صاحب کے پاس سے لگتا تھا۔ گھر کا خرچ بھی مناسب انداز میں پلتا تھا۔ اپنی ذات کی حد تک ان کا خرچ بہت کم تھا۔ ان کے پاس ایک وقت میں کبھی چھ سے زیادہ لباس نہیں رہے۔ ان میں سے دو گھر کے تھے اور چار وہ دفتر اور باہر جانے میں استعمال کرتے تھے۔ گھر میں پہننے کے لیے ایک ٹیبل اور باہر کے لیے دو جوڑی جوتے ہوتے تھے۔ جب وہ اپنے لیے کچھ لیتے یا ان کو کوئی دوسرا لا کر دیتا تو ہمیشہ وہ اپنی کچھ پرانی ہو جانے والی چیز کسی ضرورت مند کو دے دیتے تھے۔ ان کے پاس میں نے بچپن سے بس اتنی ہی چیزیں دیکھی تھیں۔

لباس بھی وہ نارمل پہنتے تھے اسی طرح جوتے اور چپل بھی اچھی والی مگر بہت مہنگی نہیں ہوتی تھی۔ سگریٹ پیتے تھے مگر جب وہ کم کر دیتے تو ہم سمجھ جاتے کہ ان کے پاس رقم کم ہے۔ مگر یہ کسی صرف ان کی ذات کے لیے ہوتی تھی۔ ہمیں انہوں نے کبھی کوئی کمی نہیں ہونے دی تھی۔ جب ان کا

انتقال ہوا تو ہمارا خیال تھا کہ ان کے پاس شاید زیادہ رقم نہ ہو مگر ان کے بینک اکاؤنٹ میں ساڑھے چار لاکھ لی رقم لگی تھی اور انہوں نے ایک ڈائری میں حساب بھی لکھا ہوا تھا کہ انہوں نے کس کس کو کیا دیا ہے۔ اس میں تمام حوالے اور ثبوت بھی تھے اس لیے ہمیں ان کی دی ہوئی رقم وصول کرنے میں کوئی دشواری نہیں پیش آئی۔ اکثر نے بہت خوشی سے اور آسانی سے دے دی۔ ایک دو نے پھر پھر کی تو ہم نے دوسرے طریقے سے نکلوالی۔ گھر انہوں نے ہم تینوں بھائیوں کے نام کیا تھا اور نقد رقم میں سے امی اور بہن کو ان کا حصہ دینا تھا۔

ان کے بعد یہ مرحلہ بھی آسانی سے ہو گیا کیونکہ ہم بہن بھائیوں میں سے کسی کی نیت خراب نہیں تھی۔ اس لیے افہام و تفہیم سے سب کو اس کا حق دے دیا گیا اور اگر کسی نے چاہا تو دوسرے کے حق میں اپنی خوشی سے کچھ چھوڑ دیا۔ امی میرے پاس رہ رہی تھیں۔ کیونکہ میری شادی خالہ کی بیٹی سے ہوئی تھی اور امی کی رفعت سے بنتی تھی اس لیے والد کے انتقال کے بعد انہوں نے ساتھ رہنے کے لیے مجھے ترجیح دی۔ گراؤنڈ فلور میرے پاس تھا۔ مجھ سے چھوٹا بھائی پہلے فلور پر تھا اور سب سے چھوٹا سیکنڈ فلور پر تھا۔ تینوں فلورز کے



میٹرز الگ تھے۔ حد یہ کہ پانی چڑھانے والی موٹریں اور اوپر سب کی پانی کی تنکیاں بھی الگ ہیں۔ صرف پانی کھینچنے والی موٹرز مشترک ہے۔ گویا سب اپنے اپنے گھر میں آباد ہیں۔ ہم تینوں بھائیوں اور بہن کی شادی والد کی زندگی میں ہوئی تھی اور وہ ہمارے بچے بھی دیکھ کر گئے تھے۔ ہم نے ان کی ہر ممکن خدمت کی تھی اور وہ ہم سے خوش ہو کر گئے تھے۔ اس لحاظ سے بھی ہم خوش نصیب رہے تھے۔

جب میں کالج میں آیا تو میں نے ایف اے کا انتخاب کیا تھا اگرچہ والد کی خواہش تھی کہ میں انجینئرنگ لوں۔ مگر میرا رجحان پڑھائی کی طرف کم تھا اور میٹرز کے بعد ہی میں نے جاب شروع کر دی تھی۔ میں ایک گارمنٹس فیکٹری میں لگ گیا تھا۔ شروع میں بہ طور ورکر کام کیا تھا مگر جلد میں سپروائزر بن گیا۔ تنخواہ اس زمانے میں بھی اچھی ملتی تھی اس لیے جب اس کا چسکا لگا۔ تو پڑھائی کی طرف دھیان اور کم ہو گیا اور میں نے بہت مشکل سے انٹر کیا اور اس کے بعد تعلیم ترک کر دی۔ مختلف فیکٹریوں سے ہوتا ہوا میں ریڈی میڈ گارمنٹس کی ایک بڑی اور مشہور فیکٹری میں بہ طور کوالٹی کنٹرول سپروائزر ملازم ہو گیا۔ اس وقت میری عمر مشکل سے اکیس برس تھی اور اسی برس میری شادی بھی ہوئی تھی۔ کیونکہ میں کئی سال سے کمار ہا تھا اور ساری تنخواہ والد کے حوالے کرتا تھا جو اسے جمع کرتے رہے تھے۔ اسی سے انہوں نے میری شادی کی اور باقی رہ جانے والی رقم میرے حوالے کر دی۔

رفت سے میری مگنی بچپن میں ملے پانگی تھی۔ ادھر اس نے انٹر کیا اور ادھر خالہ نے امی کا بیچا لیا۔ امی بھی راضی تھیں اور والد کو بھی اعتراض نہیں تھا کیونکہ میں کمار ہا تھا اور اپنے خاندان کا بوجھ اٹھا سکتا تھا۔ اب تک میں جاب میں سیکھتا آیا تھا مگر شادی کے بعد میں نے سیکھنے کی بجائے جاب کو آگے بڑھانے پر توجہ دی۔ اس سے پہلے میں کئی فیکٹریاں اور شعبے بدل چکا تھا۔ مطلب یہ کہ کام تو ریڈی میڈ گارمنٹ کا ہی ہوتا تھا لیکن اس کے مختلف شعبوں میں طبع آزمائی کرتا رہا تھا۔ رفت رفت مجھے پروڈکشن کے سارے اسرار و رموز آگئے تھے۔ میرے پاس تعلیم اتنی نہیں تھی مگر کام کا بھر بہ خوب آگیا تھا۔ اس وقت مہنگائی اتنی نہیں تھی۔ پھر اپنا گھر تھا کوئی فکر نہیں تھی۔ شادی کے شروع دن تو بہت اچھے گزرے۔ مگر جلد ہی پریشانیوں نے گھیرنا شروع کر دیا۔

جلد شادی کی طرح بچے بھی جلد ہوئے اور جب بچے

ہوئے تو ان کے ساتھ ان کے اخراجات بھی آئے۔ مہنگائی میں اضافہ ہوا مگر تنخواہ میں اس حساب سے اضافہ نہیں ہوا۔ میں نے کئی بار اضافے کے لیے درخواست دی مگر جواب میں انکار ملا۔ اگر میرے ساتھ بیوی بچوں کی مجبوری نہ ہوتی تو میں جاب چھوڑ کر دوسری تلاش کرتا مگر اب میرے ہاتھ پاؤں بندھ گئے تھے اس لیے صبر شکر کر کے یہیں ملازمت کرتا رہا۔ جب تک والد صاحب زندہ رہے وہ میری سپورٹ کرتے رہے لیکن جب وہ دنیا سے گزرے تو میری مشکلات میں اضافہ ہو گیا۔ پورا گھر مجھ پر تھا۔ اخراجات میں اضافہ ہوا تھا۔ وراثت میں جو میرے حصے میں آ رہا تھا اس کا بڑا حصہ میں نے بہن کو دے دیا کیونکہ اس کے پاس گھر نہیں تھا اور وہ اپنے گھر کے لیے کوشش کر رہی تھی۔ کچھ اس کے شوہر نے کیا تھا اور انہوں نے اپنا گھر لے لیا۔

اس وقت مجھے بہت خوشی ہوئی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا جب میں نے اپنی ذات پر ایثار کر کے کسی کے لیے کچھ کیا تھا اور دیکھا جائے تو تربیت کے ساتھ یہ رقم بھی والد صاحب کا ترکہ تھی۔ وقت گزرتا گیا۔ شادی کے ابتدائی دس سالوں میں پانچ بچے ہو گئے۔ اور اب میرے لیے اس ملازمت اور تنخواہ میں کام کرتے ہوئے گزارہ کرنا مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ تب میں نے پہلی بار اتنی اہمیت سے کام لیا اور فیکٹری کے مالک سینئر ریاض کو وارنٹک دے دی کہ اگر میری تنخواہ اور عہدے میں اضافہ نہیں کیا گیا تو میں ایک مہینے بعد ملازمت چھوڑ دوں گا۔ یہ سن کر اس کے ہوش اڑ گئے اور اس نے فوراً مجھے بلایا۔ اس کے چہرے پر فکر تھی مگر ساتھ ہی اس نے تجاہل عارفانہ کے ساتھ پوچھا۔ ”شاہد صاحب آپ کو کیا مسئلہ ہے آپ کیوں جاب چھوڑ کر جانے کی بات کر رہے ہیں۔“

”سروجہ میں اپنے لوٹس میں بتا چکا ہوں۔ عملی طور پر میں فیکٹری میں تین شعبے دیکھ رہا ہوں۔ جن کے لیے عام طور سے تین الگ الگ ملازم ہوتے ہیں۔“

”کون سے تین شعبے؟“ سینئر ریاض نے ایک بار پھر انجان بن کر پوچھا۔ میں نے بہ مشکل خود پر قابو پایا تھا۔

”سر میں بیک وقت پروڈکشن، کوالٹی کنٹرول اور پرچیزنگ کے شعبے دیکھ رہا ہوں۔ ہمارے ساتھ کام کرنے والی کرن گارمنٹس میں ان تینوں شعبوں کے لیے الگ الگ آدمی ملازم ہیں اور اتفاق سے تینوں کی الگ الگ سلمری مجھ سے زیادہ ہے۔“

”اچھا..... اچھا۔“ سیٹھ ریاض نے یوں تعجب سے کہا جیسے اس کے علم میں یہ بات نہ ہو۔ ”میں آپ کو بتاتا ہوں۔“

میں شکر یہ ادا کر کے اس کے کمرے سے نکل آیا۔ یہ حقیقت تھی کہ پہلے میں پروڈکشن سپروائزر تھا پھر مجھے اس شعبے کا انچارج بنا دیا گیا۔ کچھ عرصے بعد کوالٹی کنٹرول کے معاملات بھی میرے سپرد کر دیئے گئے اور جب ایک بار میں نے کچھ سامان جس کی فوری ضرورت تھی اجازت لے کر خود پر چیز کی اور پر چیز آفیسر اور میری خرید میں جو قیمت کا فرق آیا اس کے بعد سیٹھ ریاض نے پر چیزنگ بھی میری ذمے داری بنا دی۔ مزے کی بات یہ ہے ان ذمے داریوں کے اضافے سے میری تنخواہ میں ذرا بڑا فرق نہیں پڑا۔ ہاں یہ ہوا کہ پہلے میں چھ سات بجے گھر چلا جاتا تھا تو اب چھٹی کر کے گھر جاتے جاتے نو دس بج جاتے تھے۔ دفتر میں بھی تینوں شعبوں میں سرکھپانا پڑتا تھا۔ جاب کے سات سال بعد میں یہ تینوں کام کر رہا تھا۔ اب بھی کر رہا ہوں لیکن سیٹھ ریاض کو وارننگ میں نے کوئی دس سال پہلے دی تھی۔ اس پر بھی اس نے فوری کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ مجھے ایک ہفتے بعد دوبارہ بلایا اور بولا۔

”شاہد صاحب آپ نے جو بتایا ہے میں نے اس پر کچھ کام کیا ہے۔ اول آپ نے جن تین افراد کا حوالہ دیا ہے وہ تینوں اپنے شعبوں میں کوالٹی فائڈ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔“

”سر آپ ان کی اعلیٰ تعلیم کی وضاحت کریں گے؟“

میں نے ادب سے پوچھا تو اس نے بادل نا خواستہ جواب دیا۔

”تینوں گریجویٹ ہیں۔“

”ٹھیک سر۔“

”پھر وہ اپنے شعبے میں تجربے کار اور پرانے لوگ ہیں ان کو یہ کام کرتے ہوئے ہمیں سے بچیں برس ہو چکے ہیں۔“

”اس صورت میں بھی میں زیادہ داد کا مستحق ہوں کہ کم عمری اور کم تجربے کے ساتھ ان کے برابر کام کر رہا ہوں۔ ہاں آپ میرے کام سے نامطمئن ہوں تو دوسری بات ہے۔“

”ارے نہیں شاہد صاحب میں آپ سے بالکل مطمئن ہوں۔“

”تب میرے ساتھ انصاف کیجئے۔“

یہ انصاف بھی مجھے فوری نہیں ملا تھا مگر دو مہینے کی رود کد کے بعد میری تنخواہ میں پچاس فیصد اضافہ کیا گیا تھا جب کہ میں سو فیصد اضافہ چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ تینوں شعبے مستقل میرے ذمے کر دیئے گئے جو میں پہلے سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے باقاعدہ آفیسر کا درجہ دے دیا گیا اور اب شاہد صاحب اور فیکٹری مینیجر کے بعد میرا نمبر تیسرا تھا۔ ایک اچھا کام یہ ضرور کیا کہ مجھے گاڑی مہیا کر دی۔ اس سے پہلے میں بایک پر دفتر آتا جاتا تھا۔ مجھے دی جانے والی کار چند سال پرانی کورے کار تھی مگر مجھے ری کنڈیشن کر کے دی گئی اور تقریباً نئی جیسی لگتی تھی۔ بایک کی سواری سے مجھے کمر میں درد رہنے لگی تھی اب گاڑی ملی تو میں آسانی سے دفتر آنے جانے لگا اسی طرح گھر والوں کو کہیں لانا لے جانا بھی آسان ہو گیا ورنہ پانچ بچوں کے ساتھ بایک پر کہیں جانا ممکن نہیں تھا۔

میں اس اضافے سے مطمئن نہیں تھا مگر اب پہلے کی طرح نامطمئن بھی نہیں رہا تھا۔ البتہ کبھی کبھی دیکھتا کہ میری جیسی صلاحیت رکھنے والا فرد دوسری کمپنیوں میں کیا لے رہا ہے اور کتنے فائدے میں ہے تو میرا خون اندر سے جلتا تھا۔ میں صرف پر چیز کی مد میں کمپنیوں کو سالانہ لاکھوں روپے بچا کر دے رہا تھا۔ فیکٹری میں ہر مہینے کروڑوں کی پر چیزنگ ہوتی تھی۔ سابق پر چیز آفیسر ہر چیز میں قیمت بڑھا کر حاکم کر لیتا تھا۔ حد یہ کہ پینسل چھیننے کا معمولی سا پنر بھی وہ دوگنی قیمت پر لاتا۔ جب پر چیزنگ میں نے سنبھالی اور چیزوں کے لیے خود جانے لگا تو رفتہ رفتہ مجھ پر کھلا کہ وہ اس معاملے میں کتنا کھل کر کھاتا تھا اور صرف وہی نہیں تقریباً تمام ہی پر چیز آفیسر اسی طرح کی ڈنڈیاں مارتے ہیں۔ جس پر چیز آرڈر کی وجہ سے مجھے یہ کام بھی سر مار دیا گیا اس میں فیکٹری کو ڈنیم درکار تھی اور اس کی مقدار کوئی سترہ ہزار میٹرز تھی۔

وہ جو سہل لایا میں نے بہ حیثیت کوالٹی کنٹرولر اسے مسترد کر دیا اور پھر اس سے میرا جھگڑا ہوا اور میں نے ایسے ہی کہہ دیا کہ وہ کچرہ لایا ہے اور میں اس سے اچھی ڈنیم اس سے اچھی قیمت پر لاسکتا ہوں۔ اس نے چیلنج کر دیا کہ میں نے لاکر دکھائی تو وہ نوکری چھوڑ کر چلا جائے گا۔ شاہد صاحب نے بھی مجھ سے کہا کہ جب میں نے دعویٰ کیا ہے تو اسے درست کر کے دکھاؤں۔ حالانکہ میں نے اسے صرف چرانے کے لیے یہ دعویٰ کیا جو میرے گلے پڑ گیا۔ مرنا کیانہ



کرنا میں نے پہنچ قبول کیا اور ڈنیم کی تلاش شروع کیا۔ اتفاق سے میرے پاس جو چیز جس پلاز سے آئی تھی میں اس کا ہاسپل کے ساتھ ایک فائل میں محفوظ کرتا جاتا تھا۔ مقصد صرف یہ ہوتا تھا کہ آئندہ جب اسی چیز کی ضرورت ہو تو اسی پلاز سے کہا جائے۔ مزے کی بات ہے فیکٹری میں اس قسم کا کوئی ریکارڈ نہیں رکھا جاتا تھا۔ یہ بھی میں اپنے طور پر کرتا تھا۔ کیونکہ اس سے میرا کام آسان ہو جاتا تھا۔

لیکن اس موقع پر یہ فائل میرے کام آئی اور میں نے دیکھا کہ ڈنیم کی پلائی کہاں کہاں سے آئی تھی اور ان میں سے کون سی ڈنیم ہمارے آرڈر کے مطابق ہو سکتی ہے۔ جلتی ڈنیم کے نمونے نکال کر میں نے ان کے پلاز سے رابطہ کیا اور ان سے کہا کہ اس قسم کی ڈنیم سترہ ہزار میٹرز کی مقدار میں چاہیے۔ یہ خاصا بڑا آرڈر تھا اور اگلے ہی دن تین پلاز مجھ سے ملنے فیکٹری پہنچ گئے اور سب آرڈر لینے کے لیے بے چین تھے۔ میں نے ان تینوں کو الگ الگ وقت بلایا تھا تاکہ کسی کا ایک دوسرے سے سامنا نہ ہو۔ ساتھ ہی میں نے ان سے کہا کہ وہ اپنے بہترین نمونے ساتھ لائیں۔ وہ تینوں ہاسپل بک لائے تھے۔ میں نے ہاسپل دیکھے اور اتفاق سے تینوں کے پاس اس معیار کی ڈنیم موجود تھی جو ہمیں درکار تھی۔ مجھے پہلا دھچکا اس وقت لگا جب ان تینوں نے مجھے جو قیمت دی وہ پر چیز کی لائی ڈنیم کی قیمت سے کم سے کم بھی دس روپے فی میٹر کم تھی۔ جب کہ ابھی انہیں اس قیمت میں سے خاصا کم کرنے پر آمادہ کیا جاسکتا تھا۔ مگر میں نے ان سے کہا۔

”مجھے اس سے اچھی کوالٹی کی ڈنیم چاہیے۔“

دو نے کہا کہ ان کے پاس اس سے اچھی ڈنیم نہیں ہے ایک نے کہا کہ اس کے پاس ہے لیکن وہ دو دن بعد دکھا سکے گا۔ میں نے سب سے ہاسپل اور ان کے ہاتھ سے لکھی قیمت لے لی۔ مگر اسے فوری سینٹھ کے سامنے نہیں پیش کیا۔ دو دن بعد تیسرے پلاز نے مجھے ڈنیم کا نمونہ دیا تو یہ ہمارے مطلوبہ معیار سے بھی کہیں اچھی تھی۔ میں نے اس سے بھی قیمت لی اور مزے کی بات ہے وہ پھر بھی پر چیز کی لائی ڈنیم کی قیمت سے کم تھی۔ میں نے تمام ہاسپل اور قیمتیں سینٹھ ریاض کے سامنے رکھ دیں تو اس کی آنکھیں بھی کھلی رہ گئی تھیں۔ اس نے اسی وقت پر چیز کو بلا لیا اور جب یہ چیزیں اس کے سامنے رہیں تو اس کا منہ سفید ہو گیا۔ مگر وہ چالاک آدمی تھا اس سے پہلے سینٹھ لے فارغ کرتا اس نے خود

ہی کہہ دیا۔ ”ٹھیک ہے میں ہار گیا اور استعفا دے رہا ہوں۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ جب اس قیمت پر چیز مل بھی جائے۔“

”مل جائے گی۔“ میں نے یقین سے کہا۔ ”میں نے خود جا کر نہیں دیکھا ہے ان لوگوں کو فیکٹری میں بلایا ہے۔“

”دیکھتے ہیں۔“ اس نے کہا اور چلا گیا۔

”آپ کیا کہتے ہیں سر ان میں سے کس کو آرڈر دیا جائے۔“

سینٹھ ریاض نے میری توقع کے عین مطابق تیسرے پلاز کے اعلیٰ درجے کے ہاسپل کو مسترد کر دیا تھا۔ حالانکہ وہ بھی اسے کم قیمت میں مل رہا تھا اس نے ہماری ضروریات پورا کرنے والے ہاسپل لیے اور مجھ سے کہا۔ ”دیکھو ان میں سے کون سب سے کم قیمت پر پلائی کرتا ہے۔“

میرا خیال تھا کہ آگے ان سے بات چیت سینٹھ یا پر چیز کرے گا مگر پر چیز استعفا دے کر جا چکا تھا اور سینٹھ نے یہ ذمے داری بھی میرے سر ڈال دی تھی۔ مجبوراً مجھے یہ کام کرنا پڑا۔ اگلے دن میں نے پھر تینوں سے بات کی اور ان سے فائل قیمت مانگی۔ میری توقع کے مطابق سب نے چار پانچ روپے فی میٹر مزید کم کر دیئے۔ ان میں سے ایک سب سے کم قیمت ایک سو بیس روپے میٹر پر آ گیا۔ مگر میں نے اسے ایک سو پچیس روپے میٹر کا کہا۔ پر چیز کی قیمت ایک سو باون روپے میٹر تھی گویا بیس روپے کی بچت تو یہیں ہو رہی تھی۔ میں اسے مزید نیچے لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ بالآخر اس نے ایک سو اٹھائیس کا ریٹ دیا۔ باقی دو کو اسٹینڈ بائی پر کر کے میں نے تیسرے پلاز کی سینٹھ سے بات کرادی۔ اس نے اسے مزید توڑا اور بالآخر ایک سو چھبیس روپے میٹر پر بات بن گئی اور چھبیس روپے فی میٹر کی بچت ہوئی جب کہ کل بچت چار لاکھ بیالیس ہزار روپے کی تھی۔

پر چیز کہنی کو اتنا چونا لگا رہا تھا جو میں نے بچا لیا۔ مجھے خیال آیا کہ شاید مجھے اس کا کوئی ریوارڈ ملے یا تنخواہ میں ہی اضافہ ہو جائے مگر توبہ کریں نہ تو تنخواہ میں اضافہ ہوا اور نہ ہی کوئی بونس وغیرہ ملا جسے میں نے سینٹھ کو نہیں خود کو نقصان سے بچایا ہو۔ یوں سمجھ لیں کہ الٹا مزید کام گلے پڑ گیا اور اب وہ بھی گرنا پڑ رہا تھا پھر ایک بار عادت سے مجبور ہو کر کوالٹی کنٹرول کے معاملے میں ٹانگ اڑائی تو یہ شعبہ بھی میری ذمے داری بن گئی۔ اب ٹوٹل پروڈکشن، پر چیز تک اور کوالٹی کنٹرول میرے شعبے تھے مجھے ان کا کوئی صلہ تو نہیں مل رہا تھا

## دلچسپ قوانین

☆ چین میں کالج میں جانے کے لیے ذہانت

شرط ہے۔

☆ فرانس میں کسی جانور کا نام پھیلین رکھنا

جرم ہے۔

☆ کولاریڈو میں بارش کا پانی جمع کرنا منع

ہے۔ اگر پولیس کو پتا چل جائے تو گرفتار کر سکتی ہے۔

☆ جارجیا میں مرغیوں کا روڈ کراس کرنا منع

ہے۔ دوسری صورت میں ان کے مالک کو گرفتار کر لیا

جائے گا۔ ایریزونا میں اگر آپ نے ٹیکس کے

پودے کو کاٹا ہے تو اس کی سزا پچیس سال تک ہو سکتی

ہے۔

مرسلہ: فرحت جہاں۔ سرگودھا

گئے تھے اور اب اپنی تعلیم کے بل بوتے پر اچھی ملازمتوں پر تھے اور مجھ سے زیادہ کما رہے تھے۔ مجھ سے چھوٹا اکاؤنٹ تھا اور ایک اچھی ملٹی نیشنل کمپنی میں کام کر رہا تھا اور اس سے چھوٹے نے ایسوی ایٹ انجینئرنگ کی ہوئی تھی اور چند سال پہلے وہی چلا گیا تھا۔ اب اس نے اپنی فیملی کو بھی بلوایا تھا۔ مگر دونوں روتے رہتے تھے کہ یہ پورا نہیں ہوا اور یہاں کمی رہ گئی۔ میری شکوے شکایت کی عادت نہیں تھی اور جب رقم ہوتی تو کھل کر خرچ کرتا تھا اس لیے وہ سمجھتے کہ میں مالی لحاظ سے مضبوط ہوں۔ کبھی کبھی مجھ سے چھوٹا زاہد کہتا۔ ”شاہد بھائی آپ ٹھیک ہو بس انٹر کیا اور کام پر لگ گئے ایک ہم ہیں پہلے گریجویشن کیا پھر کمپیوٹر کورس کیے۔ ملازمت کی تو اس میں بھی کورس کرتے رہو۔“

میں اس کی بات سن کر مسکرا دیتا۔ ٹھیک ہے میں نے تعلیم حاصل نہیں کی تھی مگر دوسرے تجربات حاصل کرنے کے لیے جتنی جان ماری تھی اس سے آدمی محنت میں شاید ماسٹر یا ایم بی اے کر لیتا اور آج ان لوگوں کی طرح مزے کرتا۔ ایک کام کرتا، ڈبل تنخواہ لیتا اور شام چھ بجے تک گھر میں ہوتا۔ زاہد کے پاس مجھ سے اچھی اور ذاتی کار تھی۔ میرے پاس تو پھر بھی کمپنی کی کار تھی۔ اسے سال میں چھٹیاں اور بونس ملتا تھا اور میں چھٹی کرتا تو میری تنخواہ کٹ جاتی تھی۔ وہ آرام سے ساڑھے دس بجے گھر سے نکلتا تھا اور میں

مگر کوئی مسئلہ ہو جاتا تو جان میری مذاہب میں آتی تھی۔ میں شروع سے اپنا کام اس طرح سے کرنے کا عادی تھا کہ جیسے مجھے سینٹہ کو نہیں خود کو مطمئن کرنا ہو اور میں اس وقت تک کام کا پتھا نہیں چھوڑتا تھا جب تک خود مطمئن نہیں ہو جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ شکایت کا موقع بہت کم آتا مگر اس کے لیے مجھے خود پر جو جبر کرنا پڑتا تھا وہ میں ہی جانتا تھا۔

جب تک والد صاحب زندہ رہے تمام تر مشکلات کے باوجود ایک حوصلہ ہوتا تھا کہ اگر میں کسی مشکل میں پڑوں گا تو میرے سر پر کوئی ہے جو سب دیکھ لے گا۔ مگر ان کے بعد مجھے یوں لگا جیسے میں بنا چھت کے کھلے آسمان تلے آ گیا ہوں۔ دھوپ، بارش اور زمانے کی آندھیوں سے اب کوئی بچاؤ نہیں تھا۔ تب میں جیسے ڈر گیا تھا۔ بہت دن والد صاحب کی کمی محسوس کرتا رہا۔ ان کی باتیں یاد کرتا تھا۔ ایک دن مجھے خیال آیا کہ والد صاحب مشکل میں مبتلا لوگوں کی مدد کرتے تھے اور اللہ نے ہمیشہ انہیں اپنا محتاج رکھا کبھی کسی کے آگے ان کا سر نہیں جھکا تھا۔ میں نے کبھی کسی کی اس طرح مدد نہیں کی تھی۔ جب والد صاحب کی یہ بات یاد آئی تو میں نے ہمت کی اور اس کے بعد اگر کوئی مشکل میں یا مصیبت زدہ نظر آتا تو میں اس کی ہر ممکن مدد کرنے کی کوشش کرتا۔

مالی مدد، عملی مدد یا حوصلہ افزائی سب کرتا تھا۔ اگر بات میرے بس سے باہر ہوتی تو دوسروں سے مدد لے لیا کرتا۔ اس کے بعد یہ ہوا کہ سچ سچ میرے سارے مسائل یوں حل ہونے لگے کہ میں حیران رہ جاتا۔ حالانکہ میری آمدنی اتنی ہی تھی۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ میں نے سکل پر چیز کا چھوٹا موٹا کام شروع کر دیا تھا۔ فیکٹری کے لیے پر چیز کرنے سے میرے تعلقات نہ صرف مارکیٹ میں بیٹھے بڑے سپلائرز سے ہو گئے تھے بلکہ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ کون سی چیز کس قیمت پر کہاں مل رہی ہے اور کس قیمت پر کہاں نکل جائے گی۔ میں دیکھتا کہ اگر کوئی لائٹ چانس کی مل رہی ہے تو اسے اٹھا لیتا اور تھوڑے نفع پر آگے فروخت کر دیتا تھا۔ اس سے کچھ رقم مل جاتی تھی۔ جیب میں نقد نہیں ہوتا تھا مگر مجھے مال ادھار پر مل جاتا اور جب فروخت کر دیتا تو ادھار اتار دیا کرتا تھا۔ مگر یہ بھی مہینے میں چند ہزار سے زیادہ نہیں تھی۔ اس کے باوجود اللہ کا احسان ہے کہ اس نے ہر مشکل مرحلے سے یوں نکالا کہ میں خود بھی حیران رہ گیا۔

اتفاق کی بات ہے مجھ سے چھوٹے بھائی جو پڑھ لکھ

صبح نو بج کر ایک منٹ پر جاتا تو میری ایک دن کی تنخواہ کٹ جاتی تھی۔ میں صبح وقت پر جانے کے باوجود رات گئے ہی گھر آتا تھا۔ مگر میں نے کبھی ان مشکلات کا شکوہ نہیں کیا۔ ہمیشہ اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس نے مجھے اس قابل سمجھا کہ مجھ سے کام لے رہا تھا ورنہ میرے جیسے کتنے ہی بیکار اور بے روزگار مارے مارے پھرتے تھے۔

ہماری فیکٹری خاصی بڑی تھی اور اس میں شاید ہزار کے قریب ورکرز کام کرتے تھے۔ ان میں سے بے شمار میں نے ملازم رکھوائے تھے۔ جب بھی مجھ سے کوئی ملازمت کی درخواست کرتا تو میں کوشش کرتا کہ اسے فیکٹری میں کہیں نہ کہیں فٹ کرادوں۔ اتنی بڑی فیکٹری تھی اور زیادہ تر لوگ ڈیلی و سچو پر تھے۔ اس لیے ہر مہینے چالیس پچاس آسامیاں خالی اور بھرتی رہتی تھیں۔ فیکٹری میں ایک عورت صوفیہ بھی کام کرتی تھی۔ اس کا شوہر منشیات کا عادی تھا اور اس کے چھوٹے بچے تھے۔ ایک بار وہ آئی تو میں نے اسے یہاں رکھوا دیا۔ وہ پہلے صفائی کا کام کرتی تھی پھر اس نے سلائی کا شوق ظاہر کیا تو اسے اسٹینچنگ ڈیپارٹمنٹ بھجوا دیا اب وہ یہاں سلائی کر رہی تھی اور زیادہ اچھی تنخواہ لے رہی تھی۔ ایک دن صوفیہ نے مجھ سے کہا۔

”شاہد بھائی میں نے بڑی مشکل سے اپنے شوہر سے نشہ چھڑایا ہے لیکن مجھے ڈر ہے کہ وہ بیکار رہا تو پھر نشہ شروع کر دے گا۔ میں چاہتی ہوں اسے فیکٹری میں کام دلوا دیں۔“

میں نے کہا۔ ”کام تو دلوا دوں لیکن اگر اس نے کوئی غلط حرکت کی تو میری بدنامی ہوگی کہ اسے شاہد نے رکھوایا تھا۔“

”شاہد بھائی میں قسم کھاتی ہوں اگر اس نے کوئی غلط حرکت کی تو وہ تو رہے نہ رہے میں یہ نوکری چھوڑ دوں گی۔“ اس نے بات ایسی کی تھی کہ میں مجبور ہو گیا۔ ورنہ میری کوشش ہوتی تھی کہ بندہ میرٹ پر آئے۔ ”اسے کام کیا آتا ہے؟“

”کننگ ماسٹر ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ایسا ماسٹر ہے کہ ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا تھا مگر اس سے جلنے والوں نے اسے نشہ پر لگا دیا۔ اللہ ان سے پوچھے۔“

”کوئی نشہ پر نہیں لگتا جب تک وہ خود اندر سے کمزور نہ ہو۔“ میں نے کہا۔ ”جب میں کہوں اسے بھیج دینا۔ ایک دو مہینے میں شاید کام بن جائے۔“

”شکر یہ شاہد بھائی اگر بختیار کام پر لگ گیا اور سدھر گیا تو میرے بچے آپ کو دعا دیں گے۔“

”مجھے تم لوگوں کی دعائیں ہی چاہئیں۔“ میں نے کہا۔ فیکٹری میں نصف درجن کے قریب کننگ ماسٹر تھے اور فی الحال کسی کننگ ماسٹر کی ضرورت نہیں تھی۔ مگر مجھے صوفیہ کی بات کا خیال تھا کہ فارغ رہ کر بختیار پھر نشہ نہ کرنے لگ جائے۔ اس لیے میں نے اس کے لیے ایک عارضی آسامی نکالی اور صوفیہ سے کہا کہ اپنے شوہر کو بھیج دے۔ بختیار آیا۔ وہ تقریباً چالیس برس کا مرجھائے چہرے والا دبلا آدمی تھا۔ نشے نے اسے قبل از وقت بوڑھا کر دیا تھا۔ میں نے اسے کہا کہ اس کے مطلب کی جگہ ابھی خالی نہیں ہے لیکن اسے پیننگ ڈیپارٹمنٹ میں سلے ہوئے ملبوسات کے اضافی حصے اور دھاگے وغیرہ کاٹنے کی جاب دے رہا ہوں۔ ”معاف کرنا کہ یہ تمہارے معیار سے کم جاب ہے مگر مجھے اُمید ہے جلد تمہارے مطلب کی جگہ نکل آئے گی۔“

”میرے لیے تو یہ بھی بہت ہے جی۔“ اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”مجھے تو کوئی بھٹکی رکھنے کو تیار نہیں ہے۔“

”اس کی وجہ بھی تم جانتے ہو۔ میں بتا دوں کہ میں تمہیں ملازمت پر رکھ رہا ہوں لیکن اگر مجھے پتا چلا کہ تم پھر نشے کے پاس بھی گئے ہو تو میں ایک منٹ میں فارغ کر دوں گا۔“

”اب میں اس نامراد شے کے پاس بھی نہیں جاؤں گا۔“ اس نے یقین دلانے کی کوشش کی۔

”یہ بات مجھے نہیں خود سے کہو۔“

بختیار فیکٹری میں کام کرنے لگا۔ اتفاق کی بات تھی کہ ایک سال تک ہمیں کسی اضافی کننگ ماسٹر کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ ایک سال بعد ایک جگہ خالی ہوئی تو میں نے بختیار کو وہاں رکھوا دیا۔ ایک سال میں اس کا چال چلن ٹھیک رہا تھا اور جب اسے ملازمت ملی تو صوفیہ نے ملازمت چھوڑ دی کہ پوری توجہ گھر اور بچوں کو دے سکے۔ کننگ ماسٹر کی تنخواہ اچھی ہوتی ہے۔ اس کے بعد بھی بختیار ٹھیک چلتا رہا۔ وقت گزرتا رہا۔ کبھی نرم اور کبھی گرم۔ ایک بار تنخواہ بڑھانے کے بعد سیٹھ ریاض پھر سکون سے بیٹھ گیا۔ جب مسلسل یاد دلاتا تو کئی سال بعد کچھ اضافہ کرتا اور اس کے بعد دوبارہ بیٹھ جاتا۔ چند سال پہلے میں نے محسوس کیا کہ گاڑی اس طرح نہیں چلے گی۔ اب مجھے کچھ اور کرنا پڑے گا۔ ریڈی میڈ کارمنٹ کی لیلڈ میں سب کچھ میں سیکھ چکا تھا اور میں نے

سوچا کہ اپنا کام کرتا ہوں۔

اتفاق سے میرا ایک دوست شبیر حسین جو خود بھی ایک گارمنٹ فیکٹری میں کام کرتا تھا اس کا بھی یہی خیال تھا اور ہم نے آپس میں پارٹنرشپ کر لی۔ اب مسئلہ فنانس کا تھا۔ نہ میرے ہاتھ میں کچھ تھا اور نہ اس کے ہاتھ میں۔ میں نے اس سے یہ کہ پہلے فنانس تلاش کرنا ہوگا۔ اس نے مجھ سے اتفاق کیا اور ہم نے فنانس کی تلاش شروع کر دی۔ مگر ان ہی دنوں کاروباری حالات خراب ہونا شروع ہوئے تھے اور مارکیٹ سے بزنس اور بزنس میں غائب ہونے لگے تھے۔ بھتے، اغوا برائے تاوان اور سڑکوں پر لوٹ مار نے کاروباری حضرات کو مجبور کر دیا کہ وہ شہر یا ملک چھوڑ کر چلے جائیں۔ جس کے پاس کچھ سرمایہ تھا تو وہ اسے لگانے کی بجائے کہیں دبا کر یا اس سے سونا یا ڈالر خرید کر بیٹھ گیا تھا۔ ہمارے پاس ایک پروجیکٹ مکمل تیار حالت میں تھا اور ہمیں معلوم تھا کہ کہاں سے کپڑا اور دوسرا سامان لے کر کہاں سے گارمنٹ تیار کرانا ہے اور کہاں اسے فروخت کرنا ہے۔ مسئلہ یہیں آ کر اٹک رہا تھا کہ ہمارے پاس کام کے لیے پیسے نہیں تھے۔

رفتہ رفتہ ہم مایوس ہونے لگے۔ جس سے بات کرتے وہ تسلیاں تو خوب دیتا اور پیسے دینے کی بات بھی کرتا مگر اس کے بعد دم سادھ کر بیٹھ جاتا اور اس سے پوچھتے تو آدمی کے پاس بہانے ہزار ہوتے ہیں۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا ہمارے ارادے بھی ڈھیلے پڑ رہے تھے اور ہمیں لگ رہا تھا کہ ہم نے اس حوالے سے جتنی بھاگ دوڑ اور کام کیا ہے وہ سب ضائع جائے گا۔ شبیر کے بچے ابھی چھوٹے تھے اور اس کی نوکری بھی مجھ سے بہتر تھی۔ اس لیے وہ اتنا ضرورت مند نہیں تھا۔ میرے بچے جوان ہو رہے تھے۔ خاص طور سے بڑی بیٹی شادی کی عمر کو پہنچ رہی تھی اور سولہ سترہ سال کی عمر میں اس نے خاصا قد کاٹھ نکال لیا تھا۔ آج کل کے حالات کو دیکھتے ہوئے میں اس کی جلد از جلد شادی کر دینا چاہتا تھا۔ اس سے چھوٹے لڑکے تھے جو اب کالج میں جانے والے تھے۔ باقی دو بیٹیاں بھی اسکول میں پڑھ رہی تھیں اور اسکول کی تعلیم اب تقریباً پروفیشنل تعلیم جتنی مہنگی ہو گئی ہے۔ میں جس طرح اپنا گھر چلا رہا تھا میں ہی جانتا تھا۔

کچھ وقت اور گزرا... تو تقریباً ہاتھ پاؤں بھول گئے۔ کیونکہ یہاں ہر کچھ عرصے بعد چیزوں کی قیمت بدل جاتی ہے۔ جو کپڑا اور چیزیں پہلے دستیاب ہوں وہ کچھ

عرصے بعد مارکیٹ میں نہیں ملتی ہیں ان کی جگہ دوسری چیزیں آ جاتی ہیں۔ یوں ہم جو چیز اور جوڈیزائن سوچا کرتے وہ بیکار ہو جاتا ہے اور نئے سرے سے تمام چیزوں پر کام کرنا پڑتا اور یہی ہماری مایوسی کی وجہ تھی۔ ہم پچھلے ایک سال سے کام کر رہے تھے اور بہت محنت کی تھی۔ شبیر اگرچہ مجھے حوصلہ دے رہا تھا۔ ”کیا ہو ایسا جو اس بار نہیں کر سکے، پھر کر سکتے ہیں۔“

”وہ تو ہم دس بار کر سکتے ہیں۔“ میں نے تلخی سے کہا۔

”لیکن پیمانہ ہو تو یہ مشق بیکار ہے۔“

”ابھی مارکیٹ ٹھنڈی ہے۔ بڑے لوگ پیسا لگانے سے گریز کر رہے ہیں اور اسی وجہ سے ہم جیسے چھوٹے لوگوں کو موقع مل رہا ہے کہ ہم کام کر کے کچھ کما سکیں۔ ورنہ خود سوچو کہ اگر بڑی پارٹیاں مارکیٹ میں مال ڈال رہی ہوں تو ہم ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں؟“

میں نے سوچا اور شبیر کی بات کو درست پایا۔ ہم نے کوشش ہی اس لیے کی تھی کہ مارکیٹ میں بڑی کمپنیاں کام نہیں کر رہی تھیں اور بہت سے چھوٹے گروپ مارکیٹ کی ضرورت پوری کر رہے تھے۔ ہم نے بھی فائدہ اٹھانے کا سوچا مگر اسی لیے نا کام رہے تھے کہ ہمیں فنانس نہیں مل رہا تھا اور ذاتی طور پر ہمارے پاس کچھ نہیں تھا۔ ان دنوں فیکٹری میں کام خاصا آیا ہوا تھا۔ یہاں تیار ہونے والا سارا گارمنٹس بیرون ملک اور خاص طور سے یورپ جاتا تھا اس کے علاوہ کچھ گاہک جاپان اور جنوبی کوریا سے بھی آتے تھے۔ مگر نوٹے فیصد مال یورپ جاتا تھا۔ گرمیوں میں کام بڑھ جاتا تھا۔ اس لیے مارچ سے ہی فیکٹری میں کام کا لوڈ بڑھ گیا تھا اور اسی لحاظ سے مجھ پر دباؤ زیادہ آ رہا تھا۔ میں صبح جاتا تو وقت پر تھا مگر میری واپسی کا کوئی وقت مقرر نہیں تھا۔

شمارہ اپریل 2015ء کی منتخب سچ بیانات

ہماری پیش کش..... آپ کا انتخاب

- ☆ اول: سیاست ..... ہمایوں وحید (کراچی)
- ☆ دوم: ضدی ..... عمران (دہلی، یو اے ای)
- ☆ سوم: شناخت ..... شہریار (لاہور)

پسندیدہ نئے اور پرانے انڈیا کے لیے اپنی رائے بھجائیے

صرف مجھ پر ہی نہیں پروڈکشن میں کام کرنے والے ہر فرد پر دھاؤ تھا اور اس دھاؤ کی وجہ سے غلطیاں بھی ہو رہی تھیں۔ میں اپنے دفتر میں تھا کہ بختیار مجھ سے ملنے آیا اور اس نے کہا۔

”سر جی آپ سے اکیلے میں بات کرنی ہے۔“

میرے ساتھ میرا نائب ہوتا تھا اور میں اس پر پورا اعتماد کرتا تھا میں نے بختیار سے کہا۔ ”مجھ لو تم مجھ سے اکیلے میں بات کر رہے ہو۔“

”سر جی مجھ سے غلطی ہو گئی ہے۔“

”کیسی غلطی؟“

”سر جی وہ پچاس میٹر کپڑا غلط کٹ گیا ہے۔“

میں چونکا۔ ”غلط کیسے کٹا؟“

اس نے ندامت سے سر جھکا لیا۔ پھر بولا۔ ”آپ سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔ میں نے درمیان میں پھر جس پینا شروع کر دی تھی۔ مگر صوفی کو پتا چلا تو اس نے میرا پچھالے کر چھڑوا دی مگر اب میرا دماغ ٹھیک کام نہیں کر رہا ہے۔ اسی وجہ سے غلطی ہوئی اور پچاس میٹر کپڑا غلط کٹ گیا۔ بالکل برباد ہو گیا اور ایسے کٹا ہے کہ اس میں سے کچھ ٹھیک کپڑا بھی نہیں نکل سکتا ہے۔“

”کپڑا کہاں ہے؟“

”میں ساتھ لایا ہوں۔“ اس نے کہا اور باہر سے تھیلا اٹھالایا جس میں کپڑا تھا۔ اس نے نکال کر میز پر پھیلا یا اور میں نے دیکھا واقعی وہ بہت بری طرح سے برباد ہوا تھا۔ اس سے پینٹ کا کوئی چھوٹا ٹیس نکالنا بھی مشکل تھا۔ یہ سارا بڑا گارمنٹ تھا۔ اس میں ٹیس والا کام بھی نہیں تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”تم نے تو سارا برباد کر دیا ہے اور یہ کپڑا بھی مہنگا ہے چار سو ستر روپے میٹر پڑا ہے۔ یعنی تم نے تیس ہزار پانچ سو کا نقصان کیا ہے۔“

”اتنی تو میری تنخواہ ہے۔“ اس نے گڑگڑا کر کہا۔ ”خدا کے لیے مجھے اتنا کپڑا دلوا دس ورنہ اس مہینے مجھے کچھ نہیں ملے گا اور ہو سکتا ہے کہ اس غلطی پر نوکری سے نکال دیں۔“

نوکری سے تو نہیں نکالا جاتا مگر یہ ضرور ہوتا کہ اسے تنخواہ میں کٹوتی کا سامنا کرنا پڑتا۔ وہ میری طرف دیکھ رہا تھا اس نے لجاہت سے کہا۔ ”شاہد صاحب میری بیٹی بیمار ہے اسے روز انجکشن لگ رہا ہے اگر مجھے کل تنخواہ نہ ملی تو اس

کا انجکشن رک جائے گا۔“

”یارت تم نے مجھے مشکل میں اال دیا ہے۔“ میں نے

کہا۔ ”اچھا تم جاؤ میں پچھو دیر بعد بتاتا ہوں۔“

وہ چلا گیا۔ اگر وہ خود اسٹور والے کے پاس جاتا تو وہ

مجھ سے پر جی لکھوا کر لانے کو کہتا اور اگر وہ اپنی غلطی کا بتاتا تو

اسے کپڑا مل جاتا مگر پھر معاملہ پینر کے پاس جاتا اور وہ

اس کی تنخواہ کاٹ لیتا۔ ساتھ ہی اس کی غلطی بھی نوٹ کی

جاتی۔ اس نے اپنی بیٹی کا اگر بس طرح لیا تھا اس سے

میرے دل میں آیا کہ مجھے اس کی مدد کرنی ہے۔ مگر ساتھ ہی

اس نے جو نقصان کیا تھا وہ میں ایسے پورا کرتا یہ میری کچھ

میں نہیں آ رہا تھا۔ نقصان بھی اچھا خاصا تھا۔ مگر کچھ دیر

سوچنے کے بعد میں نے بختیار کو طلب کیا اور اسے پچاس میٹر

کپڑے کی پر جی بنا کر دی۔ ”یہ جا کر لے لو اور ہاں کسی سے

نقصان والے کپڑے کے بارے میں کچھ کہنا مت۔“

نقصان والا کپڑا میرے پاس تھا۔ وہ میں نے اپنی

ذاتی الماری میں سنبھال کر رکھ لیا۔ اب یہ میں سوچ رہا تھا

کہ یہ کیسی پوری کروں۔ ہر آرڈر پورا ہونے کے بعد میں

پوری رپورٹ بنا کر سینئر ریاض کو دیتا تھا اور اس میں ایک

ایک چیز کی وضاحت ہوتی تھی حتیٰ کہ یہ بھی کہ کتنا کپڑا آیا،

کتنا استعمال اور کتنا بچا ہوا ہے۔ اسی طرح باقی چیزوں کی

بھی مکمل وضاحت ہوتی تھی۔ اگرچہ سینئر نے شاید ہی کبھی

ویز ہاؤس میں جا کر جھانکا ہو کہ وہاں کیا کچھ موجود ہے۔

اس کے باوجود میری رپورٹ مکمل ہوتی تھی۔ میں سوچ رہا

تھا کہ کیا اس بار مجھے جھوٹی رپورٹ دینا ہوگی؟ میرا ضمیر اس

پر آمادہ نہیں تھا۔ مگر اس کے سوا کوئی راستہ بھی نظر نہیں آ رہا

تھا۔ نقصان اتنا بڑا تھا کہ میں اسے اپنی جیب سے بھی نہیں بھر

سکتا تھا۔ میرے حالات تو ویسے ہی ٹائٹ چل رہے تھے۔

سوچ سوچ کر میرا دماغ دکھ گیا مگر کوئی حل سمجھ میں

نہیں آیا۔ ان دنوں دو آرڈرز پر کام چل رہا تھا ایک شارٹس

تھے اور دوسری ڈریس پینٹ تھیں اور دونوں آرڈر بڑے

تھے۔ میں ان پر ورکنگ کر رہا تھا کہ کس پر کتنا کپڑا لگے گا اور

اس کا کٹنگ پیٹرن کیا ہو سکتا ہے۔ عام طور سے کٹنگ پیٹرن

دو تین ہی ہوتے ہیں۔ یہ کپڑے کے عرض کے لحاظ سے بنتے

ہیں۔ ایک دن میں پیٹرن دیکھ رہا تھا کہ انہیں دیکھتے ہوئے

مجھے ایک خیال آیا اور میں نے بختیار کو بلایا اور اس سے

پوچھا۔ ”تم میرے لیے ایک کام کر سکتے ہو؟“

اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”آپ حکم کریں شاہد

صاحب آپ کے لیے جان بھی حاضر ہے۔“  
 ”جان نہیں چاہیے یار۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بتاؤ ایک شارٹ کے لیے کتنا کپڑا چاہیے ہوگا؟“  
 ”سرتی معیار تو ایک اعشاریہ دو میٹر آ رہا ہے۔“  
 ”اگر اسے کسی طرح کم کر سکو بے شک معمولی سی کم کر دو۔“

”اس کے لیے تو پیٹرن دوبارہ دیکھنا پڑے گا۔“  
 ”کب تک دیکھ لو گے؟“  
 ”آج شام تک بتا سکوں گا۔“  
 ”ٹھیک ہے جاؤ اور پھر آ کر مجھے بتاؤ۔“  
 وہ چلا گیا شام کو چھٹی کر کے جانے سے پہلے میرے پاس آیا وہ اخبار پر نیا کٹنگ پیٹرن کاٹ کر لایا تھا۔ اس نے مجھے دکھایا۔ ”سرتی میں نے کوشش کی اور اس میں ایک شارٹ پر کپڑا ایک اعشاریہ ایک میٹر لگ رہا ہے۔ ذرا مشکل ہے لیکن ہو جائے گا۔“  
 ”ٹھیک ہے تم اسی پیٹرن سے کاٹنا۔“ میں نے کہا۔ ”کتنے شارٹ کا کپڑا تمہارے پاس آ رہا ہے۔“  
 ”یہ تو نہیں پتا سرتی۔“

”ٹھیک ہے میں کوشش کروں گا کہ تمہارے پاس کم از کم دو سو شارٹ کا کپڑا آئے اور جو کپڑا بچے گا وہ تم نے مجھے دینا ہے اور خیال رہے کہ کپڑا کٹنگ میں نہ ہوتھان میں بچے۔“

”ایسا ہی ہوگا جناب۔“ اس نے اعتماد سے کہا اور چلا گیا۔ چند دن بعد جب شارٹ کا کام شروع ہوا تو میں نے بختیار کو اس کا زیادہ کپڑا دلوا دیا۔ میری کوشش دو سو شارٹس کی تھی لیکن اسے ڈھائی سو شارٹس کا کپڑا مل گیا اور اس نے اس میں سے کوئی پچیس میٹر کپڑا بچا کر مجھے پہنچا دیا۔ وہ میں نے رکھ لیا اور چند دن بعد جب پیٹرنس پر کام شروع ہوا تو میں نے اسے پھر بلایا۔ اس بار بھی میں نے اس سے وہی بات کی۔

”ایک پیٹ پر کتنا کپڑا لگ رہا ہے؟“  
 ”ایک اعشاریہ سات میٹر جناب۔“  
 ”اسے کس حد تک کم کر سکتے ہو۔“  
 ”یہ آج شام تک بتا دوں گا۔“ اس نے کہا اور شام کو مجھے بتایا کہ اس نے نئے پیٹرن میں پیٹ کا کپڑا ایک اعشاریہ پانچ پانچ میٹر تک محدود کر لیا ہے۔ اسے شارٹ کاٹتے ہوئے بھی مشکل پیش آئی تھی کیونکہ اس نے معیاری

طرز سے ہٹ کر کٹنگ کی تھی: اس میں پانچ انچ سے اور جلدی کٹ جاتا ہے مگر اس میں کپڑا زیادہ لگتا ہے۔ جب کہ کپڑا بچانے والا پیٹرن کٹنگ کے لحاظ سے آسان نہیں تھا۔ ممکن ہے کوئی اور اسے یہ کام لہتا تو وہ انکار کر دیتا مگر مجھے وہ انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اس بار بھی وہ مشکل ہونے کے باوجود راضی ہو گیا۔ میں نے اسے دو سو پیٹرنس کا کپڑا کٹنگ کے لیے دلوا دیا اور اس نے بیچ جانے والا میں میٹرز کپڑا مجھے لا کر دے دیا۔ میں نے اسی شام پچاس میٹرز کپڑا اور بیڑا ہاؤس کپڑے کے حوالے کیا اور اس سے اپنی پچاس میٹرز کپڑے والی پرچی واپس لے لی۔ یوں میرے سر سے وہ بوجھ اتر گیا جو پچاس میٹرز کپڑے کا لگ گیا تھا۔ بختیار کو پتا بھی نہیں چلا کہ میں نے اسی کی مدد سے اسے دیا جانے والا اضافی کپڑا پورا کر لیا تھا بلکہ پانچ میٹرز اضافی کپڑا بچا لیا تھا جو بعد میں کہیں کام آتا۔ فیکٹری کا نقصان بھی نہیں ہوا تھا اور بختیار بھی بیچ گیا تھا۔

جب اپنے کام کا فیصلہ کیا تو میں نے اور شبیر نے دس بارہ سال کے لڑکوں اور لڑکیوں کے لیے فینسی جینز بنانے کا سوچا تھا۔ اس کا فینسی سامان تو اتنا مہنگا نہیں تھا مگر ڈینم خاصا مہنگا پڑ رہا تھا۔ ایک دن مجھے خیال آیا کہ بختیار نے جو کپڑا خراب کیا تھا وہ بھی اعلیٰ درجے کا ڈینم تھا کیا وہ ہمارے کام آ سکتا ہے۔ ایک شام کو جب سب چھٹی کر کے جا چکے تھے تو میں نے بختیار کو دفتر میں بلایا۔ میں نے اپنے پاس موجود نمونہ اسے دکھا کر اس سے خراب ہو جانے والے کپڑے کو دکھا کر پوچھا۔ ”کیا اس میں سے اس کے لیے کپڑا نکل سکتا ہے؟“

اس نے اپنا فیصلہ استعمال کیا اور بہت دیر تک کپڑے کو مختلف زاویوں سے ناہتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔ ”سرتی یہ تو ایسا لگ رہا ہے کہ کپڑا اسی نمونے کے لحاظ سے کٹ گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“  
 ”ابھی بتاتا ہوں جناب۔“ اس نے نمونہ ٹاپ کر دیکھا اور بولا۔ ”اس میں پون میٹر کپڑا لگ رہا ہے اور میں کوشش کروں تو اعشاریہ ستر میٹر بھی لگ سکتا ہے تو اس کپڑے سے کوئی ستر پیٹ تیار ہو سکتی ہیں۔“  
 میں حیران ہوا اور خوش بھی ہوا تھا۔ ”اگر تم آفس ٹائم کے علاوہ تیار کر سکو تو سمجھ لو کہ یہ میرا ذاتی کام کرو گے اور میں تمہیں اس کا معاوضہ بھی دوں گا۔“

”ایسا نہ کہیں جی۔“ وہ جذباتی ہو گیا۔ ”آپ نہیں جانتے کہ مجھ پر کتنا بڑا احسان کیا ہے۔ میری بچی ٹھیک ہو گئی ہے کیونکہ اسے روز انجکشن لگتا رہا ہے اب اسے ہنستا کھیلا دیکھتا ہوں تو دل سے آپ کے لیے دعائیں نکلتی ہیں۔“

”نہیں جو تمہارا حق ہے وہ تمہیں ملے گا اور میں نے جو کیا وہ اللہ کے لیے کیا ہے اسی سے صلہ چاہتا ہوں۔“ میں نے اس کا شانہ تھکا۔ ”ایسا کرو تم کل سے کام شروع کر دو۔ روز جتنا ہو سکے کٹنگ کرتے جاؤ۔ مگر ایک بات بتا دوں معاوضہ میں جلد نہیں دے سکوں گا جب میرے پاس پیسے آئیں گے تب دوں گا۔“

”میں نے کہا آپ بے فکر ہو جائیں۔“ بختیار نے کہا اور اگلے دن سے کام شروع کر دیا۔ وہ چھٹی کے بعد میرے کمرے میں آ جاتا اور وہیں میز پر کٹنگ کرتا تھا۔ اس نے تین دن میں تمام کپڑا کاٹ دیا۔ پھر اس نے بیچ جانے والی کترنوں سے پنٹ پر لگنے والی اضافی چیزیں بھی کاٹ کر دیں۔ میں نے شبیر سے بات کی اور اسے کپڑا دکھایا تو وہ حیران ہوا۔ ”یہ کہاں سے آیا؟“

میں نے اسے بتایا کہ یہ کہاں سے آیا۔ ”میں سوچ رہا ہوں کہ ہم خود ہمت کریں کچھ ادھار پکڑتے ہیں اور مزید ایک سو تیس پنٹس کا کپڑا لیتے ہیں۔ باقی فینسی سامان اتنا مہنگا نہیں ہوگا۔“

”سلائی بھی تو دینا ہوگی۔“ اس نے یاد دلایا۔

”اسی کے لیے تو رقم چاہیے۔ باقی کپڑا اور سامان میں ادھار لے لوں گا۔“ میں نے کہا۔ سپلائر میرے جانے پہنچانے تھے اور میرے لیے وہ سب کرنے کو تیار ہو جاتے۔ کیونکہ میں ان کے لیے سیٹھ سے لڑتا رہا تھا۔ ان کے واجبات دلوانے کے لیے ذاتی طور پر کوشش کرتا تھا اس لیے وہ بھی میری بات رکھتے تھے۔ میں نے ان سے کپڑا ادھار مانگا تو مجھے بغیر وقت کی پابندی کے اور اس قیمت میں کپڑا مل گیا جس پر آج تک فیکٹری کو بھی مہیا نہیں کیا گیا تھا۔ جب کہ فیکٹری ہزاروں میٹرز لگتی تھی اور میں نے صرف سو میٹرز لیا تھا۔ اسی طرح متعلقہ سامان مہیا کرنے والوں نے مجھے خوشی سے ادھار سامان دیا۔ تقریباً سب نے یہی کہا کہ ادا ہوگی کی فکر نہ کروں جب پاس ہوں دے دینا۔ شبیر نے کوشش کر کے پچاس ہزار کا بندوبست کیا اور ہم نے اس فیکٹری کو ادا ہوگی کی جو ہمیں پنٹ سل کر دے رہی تھی۔

تین دن میں فیکٹری نے ہمیں مطلوبہ دو سو دس پنٹس سل کر دے دیں۔ اللہ کا کرم یہ ہوا کہ ایک مہینے میں بھی خراب نہیں ہوا اور سو فیصد مال سو فیصد درستی کے ساتھ سل کر اور پیک ہو کر آیا۔ مارکیٹ میں اس پنٹ کی قیمت تیرہ سو سے پندرہ سو تھی اور ہم نے اسے ایک پارٹی کو ہول سیل پر آٹھ سو روپے میں دی۔ کل ایک لاکھ اڑسٹھ ہزار ملے اور تمام ادا ہوگیوں کے بعد بھی ہمیں کوئی پینتالیس ہزار بیچ گئے تھے۔ اس کے بعد یہ سلسلہ چل نکلا اور صرف ایک سال بعد میں اور شبیر اس پوزیشن میں آ گئے کہ ہم نے نوکریاں چھوڑ دیں اور پورا وقت اپنے کام کو دینے لگے۔ ہم جس اسپینگ یونٹ سے کام کراتے ہیں اس کا مالک اسے فروخت کر رہا ہے اور وہ صرف فیکٹری کی عمارت کے دیئے گئے ایڈوانس اور باقی رہ جانے والے بلوں کی ادا ہوگی کے بدلے ہمیں فیکٹری دے رہا ہے جس میں دو درجن افراد کام کرتے ہیں۔ اب میں سوچتا ہوں تو مجھے لگتا ہے اللہ نے میری اس حقیر سی کوشش کے بدلے جو میں نے اس کے ایک بندے کے لیے کی تھی مجھے یوں صلہ دیا کہ اب میں اپنا کام کر رہا ہوں کسی کا نوکر نہیں ہوں۔ اگرچہ ابھی میں اور شبیر بزنس سے بس گزارے لائق نکالتے ہیں مگر وہ وقت بھی دور نہیں ہے جب ہم اپنی تنخواہ سے کہیں زیادہ آمدنی حاصل کر سکیں گے۔ بلکہ اتنا اب بھی کمار ہے ہیں مگر فی الحال وہ سب بزنس میں لگا رہے ہیں۔ بختیار اب میرے ساتھ کام کر رہا ہے۔ مگر اسے آج بھی نہیں معلوم کہ میں نے اس کے ساتھ جو کیا تھا اس کا مجھے کیا صلہ ملا ہے۔ جب میں نے سیٹھ ریاض کی فیکٹری کا خراب کپڑا استعمال کیا تب بھی میرے ذہن میں تھا کہ یہ میری چیز نہیں ہے مگر میں اسے کارآمد بنا رہا ہوں۔ جب میں نے سیٹھ ریاض کی ملازمت چھوڑی تو اسے اس کپڑے کے پارے میں بتا دیا کہ وہ اس طرح سے ضائع ہوا ہے صرف یہ نہیں بتایا کہ کپڑا میں نے استعمال کیا ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ اس کی قیمت میرے واجبات میں سے کاٹ لے۔ مگر اس نے رقم نہیں کائی۔ البتہ اس نے ایڑی چوٹی کا زور لگا لیا کہ میں ملازمت چھوڑ کر نہ جاؤں۔ اس بار وہ میری منہ مانگی تنخواہ پر آمادہ ہو گیا تھا مگر میں صرف فیصلہ ہی نہیں کر چکا تھا بلکہ... اپنے ذاتی بزنس سیٹ اپ میں بہت آگے جا چکا تھا اس لیے میں نے معذرت کر لی اور ملازمت چھوڑ دی۔